Due successi al Festival di Locarno

# «Panico in treno» e «Addio colombe»

## Film polacco di guerra il primo e tenue racconto sovietico della maturazione di un adolescente operaio il secondo

(Dal nostro inviato speciale)

LOCARNO, 23. — Ieri sera, dopo la rapida presentazione, sul palco, di Massimo Girotti, imbarazzato, e di Enrico Maria Salerno, disinvoltissimo, è stato proiettato «Odissea nuda» già ben noto al nostro pubblico.

Quasi due ovazioni hanno invece salutato, nella pomeridiana di oggi, il film sovietico «Addio colombe» e quello polacco «Panico in treno». «Addio colombe» di Jakov Segel, è il tenue racconto della maturazione di un adolescente operaio.

La vicenda si svolge tutta intrecciata alla vita di un quartiere di Kiev, con i suoi fatterelli drammatici, patetici, o divertenti, le sue macchiette, le sue malinconie e le sue gioie. Come altri film sovietici di questi ultimi anni (ricordiamo ad esempio «La casa dove abito», che ha in comune con questo anche alcuni interpreti) «Addio colombe» attinge ad una vena narrativa di un verismo bonario, ironico e fresco, che ricorda, per diversi lati, certo nostro neorealismo minore, (Emmer per esempio). C'è naturalmente una umanità più approfondita nelle sue ragioni sentimentali e meno colorita nei suoi aspetti bozzettistici, c'è una struttura di personaggi più complessa e analizzata; ma c'è la stessa volontà di far poesia della vita di ogni giorno, la stessa convinzione che i piccoli attimi e i piccoli conflitti meritino una considerazione artistica.

L'atmosfera opprimente della guerra pervade invece «Panico in un treno» del giovanissimo regista polacco Kazimierz Kutz, anche se alla fine non vi sono nè morti nè eroi in senso proprio. Dopo un pacato inizio ai giorni nostri, in una remota stazioncina polacca, il film ci riporta in *flash-back* alla stessa stazioncina nel '43 quando, invece di una graziosa ausiliaria, il povero capostazione aveva accanto un ringhioso milite ferroviario tedesco. Proprio mentre la stazione è affollata dai passeggeri sbarcati da un vagone guasto che aspettano un convoglio di fortuna (i tipi più diversi, dal borsanerista al contadino scocco, dal «resistente» al borsaiolo, dall'operaio al prete), il tedesco si ubriaca, comincia a veder partigiani dappertutto, chiede soccorsi al comando delle SS e infine va a nascondersi in un bosco per smaltire la sbornia. Arrivano le «truppe nere»; non trovano il loro milite ferroviario e trovano invece un mitra: se il proprietario del mitra non si farà avanti, annuncia il tenente SS, un passeggero ogni cinque verrà fucilato. Nessuno sa niente del mitra, e si procede allora al macabro conteggio. Proprio all'ultimo momento, però, il capostazione riesce a scovare il milite ferroviario, e lo trascina vaneggiante e barcollante davanti agli SS, il proprietario del mitra è lui, gli altri sono liberi. Ancora oggi, dopo tanti anni, qualcuno dei passeggeri scampati alla morte butta, in incognito, dal finestrino un mazzo di fiori, ogni volta che passa dalla stazioncina.

MARCO GUARNASCHELLI

### De Santis dirigerà un film di coproduzione italo-sovietica

**MOSCA, 23 — La TASS ha annunciato la prossima lavorazione di un film che verrà realizzato in coproduzione italo-sovietica.**

**L'agenzia ha precisato che il film si intitolerà «Gli italiani sono buona gente» e sarà diretto da Giuseppe De Santis e prodotto da Ennio De Concini, che ha scritto anche il copione.**

**Il film tratta dei soldati italiani nell'ultima guerra in Grecia, Albania, URSS, Polonia e Jugoslavia.**

## L'assegnazione delle «grolle d'oro»

SAINT VINCENT — Ecco due immagini della assegnazione delle «Grolle d'oro» avvenuta sabato notte nella città Valdostana. Sopra l'attrice svedese Ingrid Thulin (a sinistra) consegna la «Grolla» a Monica Vitti per il film «L'avventura»; sotto Alberto Sordi, dopo aver ricevuto la «Grolla» per l'interpretazione di «Tutti a casa» (Telefoto)

# Concerti-Teatri-Cinema

### «Aida» mercoledì alle Terme di Caracalla

Oggi e domani riposo. Mercoledì 26, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi (rappr. n. 14), diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, con la stessa compagnia della precedente rappresentazione. Giovedì 27, alle ore 21, «prima» del «Mefistofele» di Arrigo Boito, diretto dal maestro Vincenzo Bellezza. Protagonista Nicola Rossi Lemeni. Altri interpreti: Orietta Moscucci, Caterina Mancini, Luigi Ottolini. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Tatiana Pavlova e coreografia di Guglielmo Morresi.

### CONCERTI

**BASILICA DI MASSENZIO:** Domani, martedì 25 luglio alle ore 21,30 concerto dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Erminia Romano. Il programma comprende musiche di Cascila, Debussy, Strauss e Ciaikowski.

### TEATRI

**ARLECCHINO:** Riposo.
**ARTI:** Riposo
**BORGO S. SPIRITO:** Riposo.
**ATENEO:** Riposo.
**DE' SERVI:** Riposo
**DELLA COMETA:** Chius estiva
**ELISEO:** Chiusura estiva
**IL MILLIMETRO:** Alle 21,30 il Piccolo Teatro d'Arte di Roma con: «La signorina Giulia» di Strindberg. Terzo mese di successo.
**MARIONETTE PICCOLE MASCHERE:** Riposo.
**NINFEO DI VILLA GIULIA** (P.le Valle Giulia): Alle 21,30 Stabile Balletto Classico, direz. art. M. Corti Colloeni: «Ritmi Made in Italy», «Passo a due», «Etruria», «Mozart Show». Coreografie di Rosanne Sofia Moretti. Penultima replica.
**PALAZZO SISTINA:** Riposo.
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA** (Traforo): Giovedì alle 21,30: «A... come assassino!» Giallo di Gastaldi, novità con Lando Spaccesi, Guardabassi, Marrone, Milita, Torricella. Regia di L. Pascutti. Aria refrigerata.
**PIRANDELLO:** Alle 21,30: «Quelli del piano di sopra» di A. Greco; «Brasile» di R. Wilcook; «Mia moglie e i fulmini» di D. Gaetani, con Dora Calindri, E. Vanicelo, D. Michelotti. Regia di P. Paoloni. Terza settimana di successo.
**RIDOTTO ELISEO:** Chius estiva
**SATIRI:** Alle 21,30 Rocco D'Assunta presenta la commedia, il dramma, la farsa in: «Trittico» di N.N., Vasile, Roda, con Solvejg D'Assunta.
**STADIO DI DOMIZIANO:** Alle 21,30 Spettacoli Classici: «L'eunuco» di Terenzio con Quattrini, Platone, Mariani, Laurenzi, Biagioni, Paperno, Reali, Bulfoni, Liuzzi. Grande successo.
**TEATRO ROMANO** (Ostia Antica): Riposo
**VILLA ALDOBRANDINI:** Alle 21,15 Estate della Prosa Romana con Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci in: «Vigili urbani», di Nando Vitali. Direz. art. C. Durante. Successo comico.

### ATTRAZIONI

**FORO ROMANO:** Tutte le sere alle ore 21,15 e 23 tranne il martedì e il venerdì al Foro Romano «Rievocazione di Roma Antica in uno spettacolo di suoni e luci».
**TEATRO DELLE FONTANE** (Frascati): Alle 21,45 Spettacoli di musica Stereofonica con giochi di acqua e luci.
**FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK** (viale Trastevere): con attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America.
**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
**INTERNAZIONAL LUNA PARK** (Piazza Vittorio): Attrazioni. Ristorante - Bar - Parcheggio.
**E.U.R.:** Il luna park permanente di Roma vi attende. Attrazioni e divertimenti per grandi e piccini.

### CINEMA-VARIETA'

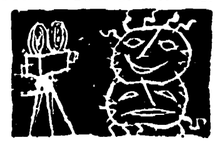
**Alhambra:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann e rivista.
**Ambra-Jovinelli:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann e rivista.
**La Fenice:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann e rivista.
**Pineta:** Il ritorno di Arsenio Lupin, con L. Lamoureux e spettacoli con Ricciotto Tassi.
**Volturno:** L'alibi era perfetto, con D. Andrews e rivista Bracciu.

### CINEMA

#### PRIME VISIONI

**Adriano:** Ora X: attacco al Giappone.
**America:** Sinbad il marinaio.
**Appio:** Gli arcieri di Sherwood.
**Ariston:** In licenza a Parigi, con T. Curtis (ap. 16, ult. 22,50).

### GUIDA DEGLI SPETTACOLI



### Vi segnaliamo

CINEMA

- «*Lo sceicco bianco*» (una felice satira del mondo dei «fumetti» con Alberto Sordi) *al Radio City*
- «*La signora dal cagnolino*» (un racconto di Cecov realizzato in cinema) *al Quirinale*
- «*L'assassino*» (un efficace giallo psicologico italiano) *al Brasil*
- «*Il mostro di Dusseldorf*» (una drammatica testimonianza della Germania prehitleriana) *all'Olimpia*

**Arlecchino:** La signora dal cagnolino, con J. Savvina.
**Baldinia:** Tarzan il magnifico.
**Barberini:** Due soldi di gloria (alle 17-18,35-20,40-23).
**Capranichetta:** Scandalo al sole, con D. Mc Guire.
**Cola di Rienzo:** Stella di fuoco, con E. Presley (alle 17,05-19,05-20,55-22,50).
**Corso:** Benvenuto a Scotland Yard (ap. 17,30, ult. 22,50).
**Europa:** Tempeste sotto i mari con T. Moore (alle 16,30-18,25-20,30-22,50).
**Fiamma:** Hito-Hito (alle 17 - 19 - 20,45-22,45).
**Flammetta:** Stranger on a Train (alle 17,30-19,45-22).
**Maestoso:** S.S. *Operazione Fortunat*.
**Metro Drive-In:** Tom e Jerry sul sentiero di guerra (cart. anim.) (alle 20,10-22,40).
**Metropolitan:** Merce bionda (alle 17-18,40-20,3522,50).
**Moderno:** Le canaglie, con M. Vlady.
**Moderno Saletta:** Operazione mistero, con R. Widmark.
**Mondial:** Gli arcieri di Sherwood.
**New York:** Chiusura estiva.
**Paris:** In licenza a Parigi, con T. Curtis (ap. 16, ult. 22,50).
**Quattro Fontane:** Chiusura estiva.
**Quirinale:** La signora dal cagnolino, con I. Savvina.
**Quirinetta:** Rassegna del film italiano: I sette dell'Orsa Maggiore (alle 17,30-19,10-21-22,50).
**Radio City:** Lo sceicco bianco, con A. Sordi (ap. 16, ult. 22,55).
**Reale:** Buonanotte... avvocato, con A. Sordi.
**Rivoli:** Rassegna del film italiano: I piaceri del sabato notte (alle 17,30-19,10-21-22,50).
**Roxy:** S.S. Operazione Fortunat con M. Morgan (alle 17,15-20,15-22,50).
**Royal:** Buonanotte... avvocato, con A. Sordi.
**Smeraldo:** Tarzan il magnifico.
**Splendore:** Furto alla banca d'Inghilterra, con A. Ryan.
**Supercinema:** Il principe ladro (alle 17-18,40-20,40-23).
**Trevi:** Operazione mistero, con R. Widmark (alle 17-18,40-20,40-22,30).

#### SECONDE VISIONI

**Africa:** Il forestiero, con G. Peck.
**Airone:** Colpo grosso, con F. Sinatra.
**Alce:** I cavadesi, con R. Ryan.
**Alcyone:** Gioventù nuda.
**Ambasciatori:** Prima dell'uragano, con V. Heflin.
**Araldo:** Camarron, con G. Ford.
**Ariel:** La banda degli implacabili con R. Fleming.
**Astor:** Il sepolcro dei re.
**Astoria:** Tre anni d'inferno.
**Astra:** Ma non per me, con Clark Gable.
**Atlante:** Odissea nuda, con E.M. Salerno.
**Augustus:** I giovani cannibali.
**Aureo:** I cavadesi, con R. Ryan.
**Ausonia:** La maschera che uccide.
**Avana:** La ragazza in vetrina, con M. Vlady.
**Belsito:** Il sergente York, con G. Cooper.
**Bologna:** La lettera non spedita, con T. Samoilova.
**Brasil:** L'assassino, con M. Mastroianni.
**Bristol:** I giganti della Tessaglia.
**Broadway:** Le sette sfide, con R. Lupi.
**California:** I giovani cannibali.
**Cinestar:** Seminole, con R. Hudson.
**Colorado:** Il matrimonio, con S. Pampanini.
**Delle Terrazze:** L'onorata società, con V. De Sica.
**Del Vascello:** Lo zar dell'Alaska, con B. Burton.
**Diamante:** Ester e il re, con Joan Collins.
**Diana:** Lo zar dell'Alaska, con R. Burton.
**Due Allori:** Il figlio di Giuda, con B. Lancaster.
**Eden:** L'ombra sul tetto, con D. Gelin.
**Espero:** Le sette sfide, con Roldano Lupi.
**Fogliano:** L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray.
**Garden:** La lettera non spedita, con T. Samoilova.
**Giulio Cesare:** Overlord attacco all'Europa.
**Harlem:** Il terrore sul mondo.
**Hollywood:** Desiderio nel sole, con A. Dickinson.
**Impero:** I tartari, con A. Foà.
**Induno:** Delitto per delitto, con R. Roman.
**Italia:** Seminole, con R. Hudson.
**Jonio:** Il figlio di Giuda, con B. Lancaster.
**Mazzini:** La lettera non spedita, con T. Samoilova.
**Nuovo:** I tre vengono per uccidere.
**Olympia:** Il mostro di Dusseldorf di F. Lang.
**Olimpico:** La moglie di mio marito.
**Palestrina:** Duello nella Sierra Madre.
**Parioli:** Giungla di cemento, con S. Baker.
**Portuense:** Vento di tempesta, con L. Barker.
**Preneste:** Giovani cannibali.
**Rex:** L'avamposto dei disperati.
**Rialto:** La ragazza in vetrina, con M. Vlady.
**Ritz:** Tre anni d'inferno.
**Salone Margherita:** Ragazze per l'Oriente.
**Splendid:** L'ultimo dei vichinghi, con B. Lancaster.
**Stadium:** Desiderio nel sole, con A. Dickinson.
**Tirreno:** La banda degli implacabili, con R. Fleming.
**Trieste:** Le sette sfide, con R. Lupi.
**Ulisse:** La verità, con B. Bardot.
**Ventano Aprile:** Il figlio di Giuda, con B. Lancaster.
**Verbano:** Ferro e fuoco in Normandia, con P. Carsten.
**Vittoria:** Il sepolcro dei re.

#### TERZE VISIONI

**Adriacine:** Uomini e nobiluomini.
**Aniene:** Suspicion, con C. Grant.
**Apollo:** Desiderio nel sole, con A. Dickinson.
**Aquila:** Fango sulle stelle, con M. Clift.
**Arenula:** Noi vivi.
**Aurelio:** Ombre bianche, con A. Quinn.
**Aurora:** I cosacchi, con E. Purdom.
**Avorio:** Va nuda per il mondo, con G. Lollobrigida.
**Boston:** I tartari, con A. Foà.
**Cassio:** Costantino il grande, con C. Wilde.
**Castello:** Ivanhoe, con R. Taylor.
**Clodio:** I pirati della costa.
**Colonna:** La valle dei Mohicani.
**Colosseo:** Bella, affettuosa, illibata, cercasi, con D. Niven.
**Corallo:** Rio Bravo, con J. Wayne.
**Cristallo:** Ragazzi di provincia, con T. Curtis.
**Delle Mimose:** Marina.
**Delle Rondini:** La fine del mondo, con H. Belafonte.
**Doria:** La banda del kimono.
**Edelweiss:** Ursus.
**Esperia:** Walter e i suoi cugini, con W. Chiari.
**Farnese:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann.
**Faro:** Ester e il re, con J. Collins.
**Iris:** I pappagalli, con A. Sordi.
**Leocine:** Il canto dell'usignolo.
**Manzoni:** Toto, Peppino e la dolce vita, con A. Ekberg.
**Marconi:** Nuda per il diavolo.
**Massimo:** I tre vengono per uccidere.
**Niagara:** Lo zar dell'Alaska.
**Novocine:** Il grande impostore, con T. Curtis.
**Odeon:** Cento colpi di pistola.
**Oriente:** Ma non per me, con C. Gable.
**Ostiense:** Squali d'acciaio.
**Ottaviano:** Il corazziere, con R. Rascel.
**Palazzo:** Sotto il sole rovente, con R. Hudson.
**Platino:** Watussi, con G. Montgomery.
**Prima Porta:** Maciste nella terra dei Ciclopi.
**Puccini:** Sotto il sole rovente, con R. Hudson.
**Roma:** Tu che ne dici? con Ugo Tognazzi.
**Sala Umberto:** La donna dei faraoni.
**Sultano:** Massacro di Fort Apache.
**Trianon:** Ragazzi di provincia, con T. Curtis.
**Tuscolo:** Il grande impostore, con T. Curtis.

#### SALE PARROCCHIALI

**Degli Scipioni:** Berlino inferno dei vivi, con A. Ladd.
**Due Macelli:** Miseria e nobiltà, con Totò.
**Farnesina:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann.
**Guadalupe:** Nabonga.
**Pio X:** Merletto di mezzanotte, con D. Day.
**Sala S. Saturnino:** La schiava degli apaches.
**Sala Sessoriana:** Belve su Berlino, con A. Ladd.
**Sala S. Spirito:** Spettacoli teatrali.

#### ARENE

**Appio:** Gli arcieri di Sherwood.
**Aurora:** I cosacchi, con E. Purdom.
**Boston:** I tartari, con A. Foà.
**Columbus:** Ivanhoe, con R. Taylor.
**Delle Terrazze:** L'onorata società con V. De Sica.

### NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

### ONORANZE A CAPPIELLO

Il giorno 30 luglio prossimo verrà inaugurato a Livorno il monumento a Leonetto Cappiello. Si tratta del primo monumento che viene eretto alla memoria di un artista pubblicitario. Leonetto Cappiello (nato a Livorno nel 1875, morto a Parigi nel 1942) si trasferì ancor giovane in Francia dove si dedicò alla pubblicità trasformandone radicalmente lo stile tanto da poter essere considerato il creatore del manifesto moderno. La sua fama di disegnatore di cartelli pubblicitari si diffuse ben presto in tutta Europa. Della sua opera fruirono in ampia misura anche parecchi imprenditori italiani. E molti fra i non più giovanissimi ricorderanno certamente parecchi dei suoi famosi manifesti che negli anni del primo dopoguerra hanno determinato in larga misura lo stile della pubblicità europea. La donnina del cioccolato Klaus, il diavoletto nella spirale di buccia d'arancia del Bitter Campari, la zebra a strisce rosse di Cinzano, l'uomo dalla bocca fiammeggiante del Thermogène sono gli esemplari della vasta produzione di Cappiello che più facilmente tornano alla memoria.

Con l'erezione di questo monumento progettato dall'architetto Nizzoli, i pubblicitari di tutto il mondo han voluto tributare un giusto riconoscimento a questo singolare artista che è certo una delle personalità più notevoli della breve ma intensa storia della pubblicità mondiale.

In occasione dell'inaugurazione del monumento verrà assegnato per la prima volta il premio internazionale Leonetto Cappiello per il manifesto turistico, un'altra iniziativa intesa ad onorare degnamente il nome di questo insigne artista.


## Avvisi Economici

20 CAPITALI SOCIETA' L. 50

**PRESTITI** cessioni stipendio dipendenti statali e grandi zioni assoluta concorrenza. Aziende private anticipazioni. Massima celerità condizioni assoluta concorrenza. T.A.C., via Pellicceria, 10 - Firenze

10 LEZIONI COLLEGI L. 50

**BALLERETE PERFETTAMENTE** - Scuole **SANTINELLI** (359 697) Biscio 71 (Equilino), Luisa Sanfelice 27 (Mazzini) **STENODATTILOGRAFIA** Stenografia - Dattilografia, 1.000 mensili. Via S. Gennaro al Vomero 20, Napoli.

**GRATIS**
**IL TELEVISORE DEL 2° PROGRAMMA**

Basterà rivolgersi ad un rivenditore autorizzato di una delle famose marche di televisori **MAGNADYNE** e **KENNEDY** e scegliere il modello da voi preferito.

Il televisore da voi prescelto sarà contrassegnato da un numero dall'1 al 90, che vi sarà comunicato per telegramma e parteciperà al **CONCORSO TV GRATIS** abbinato alle estrazioni settimanali del Lotto.

Poichè a tutti i cinque numeri estratti sulla ruota di Roma corrisponderà un televisore in regalo, **le probabilità di avere un televisore gratis sono notevolissime.**

Nel caso il vostro numero non fosse tra quelli vincenti, il televisore da voi prescelto potrà essere pagato ratealmente con tutto comodo, anche a partire dal 1° dicembre.

**I rivenditori MAGNADYNE e KENNEDY sono a vostra disposizione per fornirvi ogni spiegazione e dettaglio del concorso.**

La giuria non ha saputo scegliere tra il film giapponese e quello sovietico

# «Isola nuda» e «Cielo pulito» ex-aequo al Festival cinematografico di Mosca

## «Tutti a casa» di Comencini si è classificato al secondo posto mentre «La grande Olimpiade» di Marcellini ha vinto il Gran premio del documentario — Assegnato a Armand Gatti il premio della regia — La prossima edizione nel 1963

(Dal nostro inviato speciale)

MOSCA, 23. — *Il film giapponese* L'isola nuda *e il film sovietico* Cielo pulito *hanno vinto a pari merito il secondo festival cinematografico internazionale di Mosca, ricevendo ex-aequo il Gran Premio. Tale il verdetto della giuria, comunicato stasera al cine-teatro «Russia», alla presenza di Ekaterina Furtseva, ministro della cultura dell'URSS, che in un breve discorso ha poi dato appuntamento ai numerosissimi ospiti, per una edizione ancora migliore della rassegna nel 1963.*

*Il cinema italiano esce dal festival con il massimo onore, essendosi qualificato secondo assoluto con* Tutti a casa *che ha avuto dalla Giuria, presieduta da Yutkievic, la prima delle medaglie d'oro, e avendo vinto il Gran premio del documentario, assegnato dalla giuria presieduta da Ivens col lungometraggio* La grande Olimpiade.

*Le altre due medaglie d'oro contemplate dal regolamento sono state attribuite al film tedesco orientale* Il professor Mamlock *e a quello bulgaro* Eravamo giovani. *Armand Gatti ha vinto con* L'enclos *(Francia) il premio della regia. L'inglese Peter Finch è stato ritenuto, per la sua interpretazione nel* Processo di Oscar Wilde *il miglior attore, a pari merito con un attore indonesiano nel film* I combattenti della libertà, *migliore attrice, la cinese Yu Lan, protagonista di* Una famiglia rivoluzionaria. *Due medaglie d'argento sono state poi assegnate al film romeno* La sete *e al film ungherese* Alba Regia. *Quanto al film tedesco occidentale,* Gli spettri del castello di Spessart, *esso ha vinto il premio «della migliore commedia».*

*E' seguita infine la comunicazione di una serie di premi speciali attribuiti dalle varie associazioni sovietiche. Così l'Unione degli scrittori ha premiato Cuba per i* Racconti della rivoluzione. *I cineasti dell'URSS hanno riconosciuto i meriti dei film presentati dal Vietnam e dalla Corea del nord. I giornalisti hanno votato per la migliore inchiesta: il reportage svizzero* Appunti sull'emigrazione - Spagna 1960. *Il movimento per la pace ha segnalato il film polacco sulla distruzione di Dresda e l'Associazione per l'amicizia tra i popoli quello dapprima nese sulla Resistenza. I giovani hanno premiato il cortometraggio del Mali, i musicisti ancora il film giapponese, e gli sportivi ancora* La grande Olimpiade. *E crediamo che l'elenco sia completo.*

*Di nuovo un ex-aequo, dunque: anche a Mosca, dopo Cannes. La giuria non ha voluto e non ha saputo scegliere, tra il film di Scindo e quello di Ciukrai, il migliore. Ma avrebbe dovuto farlo, per valorizzare ancor meglio il verdetto, per renderlo pienamente degno dell'importanza della manifestazione. A ragione o a torto, un risultato ex-aequo non convince molto: dà la impressione di incertezza, suggerisce l'idea del compromesso, finisce con lo svalutare l'uno e l'altro dei vincitori.*

*E invece, tanto* L'isola nuda *quanto* Cielo pulito, *sono opere di prim'ordine. Sono naturalmente opere molto diverse tra loro, ma il compito di una giuria, anche se sgradevole o sgradito, è pur sempre quello di scegliere. In questo caso, a noi personalmente, la scelta non sarebbe parsa discutibile: il film giapponese era di statura superiore a quello sovietico, ed era anche il più aderente alla divisa del festival, che parla di «umanesimo» e parla di «arte cinematografica».*

*Tuttavia, noi per primi, siamo sensibili al significato e al valore del film di Ciukrai che non è privo, d'altronde, di «pezzi» di cinema di eccezionale efficacia artistica. Joshua Logan, il regista americano che era tra i membri della giuria, non esitava a scrivere, stamane: «In questo film l'episodio del treno che parte è il migliore di tutti quanti io abbia mai visto». Inoltre,* Cielo pulito, *con la sua critica del culto della personalità, esprime un indirizzo, forse una tendenza, di cui ha grande bisogno in questo momento tutta la cinematografia socialista. Quindi la giuria ha fatto benissimo a premiarlo. Soltanto, avrebbe potuto accontentarsi di assegnargli il secondo posto assoluto.*

*Il secondo posto assoluto è invece toccato, con la premiazione di* Cielo pulito, *a* Tutti a casa, *e non saremmo noi a rammaricarcene, tanto più che il film è forse quello che ha riscosso il maggior successo dopo il giapponese, mentre il nostro cinema è stato al centro della attenzione e della stima generali, qui a Mosca.*

*Nelle nostre corrispondenze, infatti, abbiamo anche registrato la bellissima accoglienza riservata alla Grande Olimpiade. Per questo documentario abbiamo persino sentito parlare di poesia, mentre, col premio speciale degli sportivi, se ne son voluti oggi riconoscere anche i pregi «tecnici». A parte le valutazioni di merito che in Italia possono essere state sensibilmente diverse, ci sembra obiettivamente che il film di Marcellini, essendo un lungometraggio abbia ragguinto il Gran Premio di categoria con una certa facilità, avendo di fronte soltanto dei cortometraggi o, al massimo, dei medi metraggi. Tuttavia, confessiamo di non essere riusciti a vedere, nel corso del massacrante Festival, tutti i documentari, e lasciamo l'intera responsabilità del giudizio a Joris Ivens, il quale, d'altronde, ci è maestro.*

*Non siamo infine d'accordo sul gran numero dei premi distribuiti, nè sul peso che, in essi, sono venuti ad assumere i paesi di democrazia popolare la cui crisi cinematografica ci è sembrata, invece, uno dei motivi dominanti e preoccupanti della manifestazione moscovita.*

*Il premio della regia a* L'enclos *è forse l'ultimo che gli avremmo assegnato, senza considerare l'«estetica» che si crea ogni qualvolta che si premia un film come tale e un altro film «per il miglior regista». Non c'è dubbio che Kaneto Scindo, autore dell'*Isola nuda *sia anche il «miglior regista» del Festival.*

*Così, il riconoscimento a* Gli spettri del castello di Spessart *quale migliore commedia, è un po' ridicolo in una rassegna in cui, per quanto sforziamo la nostra memoria, non riusciamo a ricordare altra commedia.*

*In conclusione, il verdetto della pur degnissima giuria di Mosca è discutibile in più punti, anche se non ha certo compiuto errori irrimediabili. Se diciamo che ci pare inadeguato, vogliamo con ciò riconoscere che il secondo Festival, con i suoi 4 o 5 films di gran valore, con le rivelazioni delle giovani cinematografie di tre continenti, è stato una cosa molto seria, che avrebbe meritato minore gentilezza e maggiore audacia, anche nelle sue conclusioni.*

UGO CASIRAGHI

Gina Lollobrigida e Marisa Merlini al loro ritorno ieri, a Roma, all'aeroporto di Ciampino. «La delegazione italiana — ha detto la "Lollo" — ha ottenuto un successo strepitoso: i russi non avevano occhi che per i nostri films. "Tutti a casa", il film interpretato da Alberto Sordi, ha destato l'ammirazione di tutti e di me per prima che non l'avevo ancora visto»

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Le melodie dei ricordi; 9,30: Concerto del mattino; 11: Le amate immortali; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Angelini e la sua orchestra; 14: Giornale radio; 15,15: In vacanza con la musica; 11,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Il ponte di Westminster; 16,45: Università internazionale G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Curiosità musicale; 18: Cerchiamo insieme; 18,15: Vi parla un medico; 18,30: Le trentadue sonate di Beethoven; 19: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 19,15: Canta Aurelio Fierro; 19,30: Il grande giuoco; 20: Album musicale; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto di musica operistica; 22,15: Posta aerea; 22,30: Canta Frank Sinatra; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino; 10: Avanspettacolissimo; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Ruote e motori; 15: Tavolozza musicale Ricordi; 15,15: Album di canzoni; 15,30: Terzo giornale; 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico; 17,30: Maestro per favore; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Il Quartetto Cetra; 21,30: Radionotte; 21,45: Giallo per voi; 22,30: Chitarre magiche; 22,45: Ultimo quarto. Notizie di fine giornata.

**TERZO PROGRAMMA** — 17: Le Sinfonie di Mozart; 18: Novità librarie; 18,30: Gioseffo Zarlino; 19: Panorama delle idee; 19,30: Everett Helm; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La Rassegna; 21,45: Il Rinascimento in Italia; 22,15: Max Reger; 23,05: Il Risorgimento italiano; 23,35: Congedo.

**18,30 LA TV DEI RAGAZZI**
a) Ali, vele e motori a cura di Bruno Ghibaudi (Quarta puntata)
b) Alice aiuta l'onorevole amico
Telefilm. Regia di Sidney Salkow. Con Ann Gerrity, Tommy Farrel, Phyllis Coates.

**19,30 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Dalla Gran Bretagna (Londra)
CONCERT PROMENADE
diretto da Sir Malcolm Sargent
con la partecipazione del pianista John Ogden
Orchestra Sinfonica della BBC

**20,05 TELESPORT**

**20,30 TIC-TAC**
Segnale orario
TELEGIORNALE
Edizione della sera
Arcobaleno
Previsioni del tempo. Sport

**21,00 CAROSELLO**
Nescafè
Gillette
Stock
Buitoni
Dentifricio Colgate

**21,15 L'IMPAREGGIABILE RICHARD**
Film. Regia di Herbert Wilcox
Con Michael Wilding, Anna Neagle, John Walls

**22,40 VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e per chi resta a cura di Bruno Ambrosi. Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

**23,10 TELEGIORNALE**
Edizione della notte