Incontri di Michèle

NIZZA — « Incontri » è il titolo del nuovo film di Michèle Morgan, le cui riprese sono cominciate sulla Costa Azzurra. Accanto alla sempre affascinante attrice francese sarà Pierre Brasseur (Telefoto)

Nel mondo del jazz

John Hammond jr. annuncia sorprese

Sempre sulla breccia l'uomo che lanciò Benny Goodman e che si battè contro le discriminazioni razziali — Billie Holliday inedita

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, 16. — « Fu durante quei mesi, tra la fine del 1933 ed il principio del 1934, che cominciai per la prima volta ad incidere dischi con musicisti di colore. Il merito è tutto di John Hammond. Fu lui a mettermi in contatto con il genere di musica che credo di suonare. Nei sette od otto anni precedenti mi ero completamente dimenticato che cosa volesse dire suonare con dei negri... ». Questa testimonianza del celebre clarinettista Benny Goodman illustra solo in parte la personalità di John Hammond jr., un uomo il cui nome è ben noto a chiunque s'interessi al jazz.

Hammond ha occupato una posizione di primo piano nella musica jazz: non è un musicista, e nemmeno strettamente un critico. Leonard Feather, nella sua *Nuova Enciclopedia del Jazz*, lo ha definito « non solo lo scrittore più importante di jazz, ma senza dubbio il più efficace "catalizzatore" nella evoluzione di questa musica ».

Figlio di un miliardario americano, John Hammond junior, che ha oggi cinquant'anni, appena laureatosi alla Università di Yale, nel 1932, prese i suoi primi contatti con il mondo discografico, persuadendo la Columbia Records a registrare l'orchestra di Fletcher Henderson

Da questo primo passo, scaturì tutta una serie di operazioni nel campo musicale: il nome di Hammond ricorre ormai in ogni libro di jazz che voglia tracciare una storia degli « anni trenta ». A Chicago, lo troviamo alla testa dei movimenti connessi alla emancipazione negra, poi diventa promotore della diffusione di questa musica negli Stati Uniti, organizzando *tournées*, spettacoli, e soprattutto scoprendo alcuni grossi nomi del jazz, mentre andava instancabilmente raccogliendo tutto il materiale discografico relativo alle prime incisioni, ormai introvabili.

Tutta la sua opera si svolge sotto i segni di una lotta contro la discriminazione razziale, favorendo l'unità e la compenetrazione fra musicisti bianchi e negri (quella di Benny Goodman fu la prima orchestra a raccogliere solisti di entrambe le razze). Hammond scoprì e lanciò, in concerti e dischi, Benny Goodman e Billie Holliday, per fare solo alcuni grossi nomi. Billie Holliday, anzi, trasse i suoi primi guadagni dall'appoggio di Hammond e per merito di questi incise il suo primo disco con l'orchestra di Benny Goodman

Adesso, John Hammond è ritornato a Londra, con la moglie e la figlia. In questa città egli venne già nel lontano 1933 per realizzare una incisione con Benny Goodman

Oggi, egli ha ripreso la carica di direttore artistico per la musica jazz alla Columbia americana, e naturalmente grosse novità si annunciano per i prossimi mesi. Lo ha dichiarato lo stesso Hammond qui a Londra. Rendendo un omaggio ai suoi primi giorni di lavoro, egli ha raccolto, con la meticolosità che distingue quest'uomo il cui spirito si mantiene sempre giovanile ed entusiasta, ben 64 pezzi dell'orchestra di Fletcher Henderson, alcuni inediti, altri fuori commercio

« C'era l'abitudine, negli Stati Uniti, a pensare che le "ristampe" non avessero mercato ma adesso abbiamo cambiato radicalmente opinione L'album di Fletcher Henderson, che apparirà in settembre, contiene quattro microsolco, una presentazione di diecimila parole, e molte magnifiche illustrazioni ».

Per gli appassionati del jazz, John Hammond jr. riserba altre sorprese: « Stiamo preparando una ristampa di meravigliose incisioni realizzate dalla cantante Billie Holliday, sia con il pianista Teddy Wilson, che lo ritengo siano le sue cose migliori, sia con l'orchestra di Count Basie. Questi ultimi pezzi, che risalgono al 1941, non sono mai stati pubblicati ». Si tratterà, dunque, di una importantissima primizia, che, fra l'altro, metterà fine alla speculazione di alcuni commercianti americani: esiste infatti un negozio che vende, spedendoli a chiunque ne faccia richiesta, dischi inediti, registrati in locali pubblici o dalla radio, di Ellington, Parker, e di Billie Holliday con Count Basie. Il prezzo è di circa diecimila lire l'uno, e presumibilmente neanche un soldo di diritti perviene ai musicisti o ai loro eredi.

John Hammond, abbiamo detto, è ancora un entusiasta: ed un infallibile scopritore di talenti. Egli è molto fiero della sua ultima « protetta », la giovane cantante Aretha Franklin, di 18 anni, che proprio in questi giorni è stata dichiarata « migliore voce nuova » dal referendum indetto fra i critici di tutto il mondo da un quindicinale specializzato americano.

J. K.

I dati statistici dell'anno 1960

In aumento le spese per tutti gli spettacoli

Diminuisce ancora il pubblico teatrale nel suo complesso: la prosa è in lieve ripresa - Il rincaro dei prezzi - Incremento degli incassi del cinema nazionale - Radio e TV in ascesa

La spesa destinata dalla popolazione italiana nel 1960 agli spettacoli e ai pubblici divertimenti è aumentata, rispetto all'anno precedente, in misura maggiore della spesa per consumi privati e dello stesso reddito lordo nazionale. L'affermazione è contenuta nella premessa che il direttore generale della Società italiana autori editori (SIAE) Antonio Ciampi, ha scritto per l'« Annuario statistico dello spettacolo in Italia », di prossima pubblicazione. Ciampi rileva in particolare che la spesa destinata dalla popolazione italiana agli spettacoli e ai pubblici divertimenti ha registrato, nel 1960, una ripresa in tutti i settori: teatro, cinematografo, sport, trattenimenti vari, radio e televisione.

Dall'analisi della composizione qualitativa della spesa per spettacoli in questi ultimi anni appaiono — afferma Ciampi — due significative caratteristiche dell'attuale espansione. La prima è che si è arrestata la fase discendente di alcuni tipi tradizionali di spettacolo, maggiormente colpiti dalla vigorosa diffusione dei nuovi mezzi meccanici di comunicazione. L'altra è che lo spettacolo in Italia, tra le varie forme di impiego del tempo libero, ha un ruolo preminente che non si nota — nelle stesse proporzioni — presso altri popoli più ricchi. Nel bilancio del 1960, le spese che possono attribuirsi a consumi in qualche modo connessi con il tempo libero rappresentano una cifra complessiva, che si aggira intorno ai 1.500 miliardi, corrispondente a circa il 12% dell'ammontare totale dei consumi privati. Nel calcolo, che è approssimativo, perchè estremamente complesso, sono al primo posto le spese per spettacoli ed altre affini di carattere ricreativo e culturale (646 miliardi) Seguono quelle per alberghi e pubblici esercizi (339 miliardi) la quota si spese per trasporti e viaggi, limitata allo esercizio di trasporti privati (391 miliardi), nonchè altre spese varie, tra cui quelle destinate all'acquisto di beni durevoli di uso domestico, come gli apparecchi radiofonici e televisivi.

Passando all'esame della distribuzione della spesa del pubblico, secondo i vari tipi di spettacolo e di divertimento — rileva il direttore generale della SIAE — si notano le seguenti principali variazioni, tra il 1959 e il 1960. Il teatro, nel complesso delle sue manifestazioni che comprendono la prosa, la lirica, l'operativa, la rivista, il varietà e i concerti, è passato da 7,53 miliardi a 8,19 miliardi, conservando la percentuale del 1959, pari al 3,8% sul totale della spesa complessiva.

La punta più alta

Il cinematografo è salito da 116,64 miliardi a 120,99 miliardi, superando la punta più alta di questo dopoguerra, che era stata di 116,69 nel 1955, ma riducendo la percentuale sul totale della spesa complessiva, che è scesa dal 59,7% del 1959 al 56,9 per cento

Lo sport, comprese le manifestazioni eccezionali delle olimpiadi, è salito da 11,32 miliardi a 14,30 miliardi (la percentuale sul totale della spesa è salita dal 5,8% al 6,7%). I trattenimenti vari, che comprendono il ballo, le mostre, le fiere e ogni sorta di divertimenti popolari dai juke-box ai flippers, dalle giostre ai circhi equestri, sono passati da 18,79 miliardi a 20,70 miliardi, ma la percentuale sul totale della spesa si è abbassata, dal 10,1% all'8,7%.

La Radio e la Televisione hanno registrato un aumento del gettito dei rispettivi canoni lordi di abbonamento annuo ad uso privato (escluse le licenze speciali per i pubblici esercizi) da 40,20 a 48,63 miliardi, e un aumento dal 20,6% al 22,9% della percentuale sul totale della spesa.

Nel 1960 — secondo Ciampi — si sono verificati nel settore dello spettacolo e dei divertimenti alcuni fatti nuovi: in particolare, il primato — dovuto alle Olimpiadi — che Roma ha raggiunto nella spesa globale di tutti gli spettacoli, con 20 miliardi e mezzo di fronte ai 19 miliardi di Milano. Ma i milanesi conservano il primato della quota di spesa per abitante, che è stata di 12.931 lire, di fronte alle 10.343 lire dei romani e alle 4.197 lire della media nazionale

Geografia ristretta

L'altro fatto nuovo del 1960 è costituito dall'arresto della fase discendente della spesa per il teatro, che era in continuo declino, nonostante il rialzo dei prezzi. In termini di spesa, la situazione del teatro nel 1960 sembra, dunque, in lieve miglioramento, poichè gli introiti lordi degli esercizi, con lire 8,2 miliardi, riprendono l'ascesa interrotta da oltre un quinquennio. Ma le cose da un punto di vista sociale, sono in peggioramento per quanto riguarda il numero degli spettatori, che continua a diminuire. Il numero dei biglietti venduti si è infatti ridotto, tra il 1959 e il 1960, di oltre 600.000 unità, scendendo a 10,6 milioni: cifra di fronte alla quale stanno i 21 milioni di biglietti venduti nel 1950, anno in cui la frequenza del pubblico raggiunse la punta più elevata di questo dopoguerra La situazione teatrale non è meno grave per quanto concerne i prezzi, i quali continuano ad aumentare (del 15,5%), oltre il ritmo del reddito (8,8%) e del costo della vita (2,7%).

Di tutti i generi teatrali, la prosa, compresa quella dialettale, è sempre al primo posto per numero di rappresentazioni e di biglietti venduti. La distribuzione territoriale della spesa mette in evidenza che la geografia teatrale italiana si restringe sempre più ai grandi centri Le sole città di Milano e di Roma assorbono complessivamente metà della spesa di tutta la popolazione italiana per la prosa, e più di metà della spesa per la lirica Comunque il teatro primario migliora nel 1960 le posizioni raggiunte nel 1959 sia per la frequenza (7% di aumento) sia per la spesa del pubblico (9,7 per cento)

Di particolare rilievo è la ripresa del cinematografo che negli ultimi due anni ha registrato un incremento complessivo degli incassi di oltre dieci miliardi, raggiungendo nel '60 la cifra di 121 miliardi, la quale supera ogni primato di incassi del dopoguerra (anche in questo settore è però da segnalare un generale e notevole aumento dei prezzi).

I film italiani

Un incremento considerevolissimo ha avuto nel 1960 il rendimento della produzione cinematografica nazionale, che ha assorbito il 41,2% della spesa del pubblico, in confronto al 36% del 1959, la percentuale più alta del dopoguerra, insieme con quella (36,2%) del 1954, registratasi prima della crisi I nuovi film nazionali usciti nel 1960 assorbono, da soli, il 22,2% della spesa sostenuta dal pubblico per assistere a tutte indistintamente le manifestazioni cinematografiche, e il 50,6% della spesa per nuovi film

La Radio e la Televisione continuano ad avere il più forte incremento fra tutte le forme di spettacolo. L'ammontare degli abbonamenti ordinari ad uso privato alla Radio e alla Televisione è salito, alla fine del 1960, a 48,6 miliardi di lire, con un incremento del 21% sul 1959. L'eccezionale aumento della spesa dipende dall'incremento dei radioabbonamenti a uso privato (416 mila nuove unità) e dei teleabbonamenti (545 mila); questi ultimi in continua ascesa ovunque, ma soprattutto nei Comuni minori e nell'Italia meridionale.

Mara Lane sposa

LONDRA — L'attrice inglese Mara Lane si è sposata con l'industriale petrolifero americano William Lafayette Dugger. Eccoli subito dopo la celebrazione delle nozze, all'uscita dal Municipio (Telefoto)

Alla televisione

Madama di Tebe

« Madama di Tebe », di Carlo Lombardo, adattata per i teleschermi da Pier Benedetto Bertoli, è andata in onda ieri sera, terza della serie estiva di operette. Questa volta il compito del regista Vito Molinari si è rivelato più arduo del solito: infatti tirar giù dalla soffitta le polverose e dimenticate operette di Youmans e Abraham, riplirle e rappresentarle alla ribalta non era un'impresa impossibile. L'usura del tempo era decorosamente celata da una regia intelligente, e con la sicurezza di vecchie *soubrettes* restaurate da una sapiente chirurgia estetica, le operette potevano ritrovare il cammino perduto del successo Ma ciò era possibile grazie a quei valori della trama e delle musiche che erano rimasti validi e attuali.

Con « Madama di Tebe » il discorso cambia: una vicenda che dall'assurdo e dal grottesco non si trarre motivi di divertimento, condita con musiche forzate, come gli *apaches* della vicenda, e penosamente indecise tra la lirica e i motivetti da « caffè concerto ». Gli *apaches* con gli immancabili fazzoletti attorno al collo, le *gigolettes* insinuanti che animavano le aderenti gonne di raso lucido, qualche esausto vivieur sullo sfondo, questi i personaggi che ruotano attorno al ricco americano che si occupava di *haute couture* e alla sedicente divinatrice Miche, madama di Tebe per i clienti, che erano i protagonisti della storiella.

Molinari: ha fatto il possibile, ma il salvabile da salvare non era molto. E veniamo agli interpreti Hanno cantato a pieni polmoni, incuranti delle deformazioni e delle curiose smorfie che ciò comportava, Romana Righetti e Fa Zeri. Filacuridi ha fatto ugualmente le smorfie, ma più per l'abitudine che per l'effettiva potenza della voce. Non giustificate, invece, le smorfie e i contorcimenti di Navarrini, che voce non ha.

C'era anche Paolo Poli, quel raffinato attore che fa del teatro d'avanguardia con dei testi di qualche secolo fa. Che cosa ci facesse il colto e sensibile attore in un'operetta non siamo riusciti a capirlo, tuttavia, sia per l'elegante incedere, che per l'innegabile versatilità, ha fatto capire che avrebbe saputo ricoprire ogni ruolo della rivendita di Babà a Miche

Vice

In programma a settembre

Spettacoli classici nel Teatro Olimpico

VICENZA, 16. — Il XVI ciclo di rappresentazioni classiche nel Teatro Olimpico si svolgerà secondo il seguente calendario: nelle sere dell'8, 9 e 10 settembre dramma d'argomento cinquecentesco: *L'uomo in ogni stagione* di Robert Bolt, in prima assoluta per l'Italia: regia di Giuseppe Di Martino e complesso artistico diretto da Diego Fabbri

Nelle sere del 15, 16 e 17 settembre: *Elettra* di Sofocle nella versione di Salvatore Quasimodo: regia di Edmo Fenoglio, musiche di scena e per coro e danze di Bruno Nicolai; protagonista Elena Zareschi.

Elia Kazan autobiografico

PARIGI, 16 — Elia Kazan sta preparando un film di carattere autobiografico, almeno nell'ispirazione generale Il regista ha parlato del suo progetto durante una sosta di due giorni a Parigi, da dove è ripartito alla volta di Londra « E' una nuova *Odissea* — egli ha detto — una *Odissea* moderna E' la storia di un giovane turco che lascia il suo Paese per raggiungere l'America, il paese dei suoi sogni Il film ne seguirà le vicende, fino all'arrivo a New York ».

Pola Negri per ora non tornerà al cinema

NEW YORK, 16. — Pola Negri, la famosa attrice del cinema muto, torna a far parlare di sè i giornali. Essa ha deciso di intentar causa al produttore Arthur Brauner, affermando di esser stata scritturata per il film *Padrona del mondo*, che verrà realizzato in Francia, ma di aver appreso recentemente che la sua parte è stata invece affidata a Micheline Presle Pola Negri chiede 9.000 dollari, che afferma esserle dovuti come residuo di paga, oltre al risarcimento dei danni « subiti nella sua carriera » in seguito alla diffida della scrittura.

Si gira nell'Egeo una Fedra moderna

ATENE, 16 — Jules Dassin, Melina Mercouri, Raf Vallone e Anthony Perkins hanno raggiunto l'isola di Hydra nell'Egeo, per le riprese del film *S.S. Phaedra*, versione moderna dell'antica leggenda greca.

Si prevede che le riprese in esterni dureranno circa un mese

Trofei « Perla Verde » il 26 agosto a Riccione

RICCIONE, 16 — L'Azienda autonoma di Soggiorno ha reso noto l'elenco definitivo dei presenti per l'assegnazione dei Trofei « Perla Verde », che verranno consegnati la sera del 26 agosto 1961, durante la manifestazione mondana conclusiva del « Gran Premio Riccione per il mondo dello spettacolo »

Riceveranno il « Trofeo » Umberto Bindi, Cecilia Ferro, Alberto Lionello, Franca Marzi, Rina Morelli, Lauretta Masero, Miranda Martino, Liana Orfei, Orlando Orfei, Nando Pucci, Gillo Pontecorvo, Renato Rascel, Nicola Rossi Lemeni, Paolo Stoppa, Aroldo Tieri, Ornella Vanoni e Virgilia Zerni

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua portoghese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Le canzoni di Anclassiche; 9,30, Concerto del mattino. 11: L'Antenna delle vacanze; 11,30 Ultimissime; 12: Archi e sol sti; 12,20: Album musicale, 12,55: Metronomo. 13: Giornale radio; 13,30: Le canzoni tradotte. 14: Giornale radio; 15,15: In vacanza con la musica; 15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i giovani; 16,30: Place de l'Etoile; 16,45: Passeggiate archeologiche estive; 17: Giornale radio; 17,20: Musica sinfonica; 18: I libri che sceglieranno per le loro vacanze, 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Viaggio azzurro. In Musik von Nord und Sud; 19,30: Il mondo del jazz; 20: Album musicale; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a ; 21: « Don Pasquale » Musica di Gaetano Donizetti; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: New York-Roma-New York; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 14, I nostri contanti; 14,30: Secondo giornale; 14,40: Concerto in miniatura; 15: Orchestre alla ribalta; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Novità Cetra, 16 Il programma delle quattro; 17: Breve concerto in jazz; 17,30: Concerto di musica operistica; 18,30 Giornale del pomeriggio; 18,35: Tutta musica; 19,20. Motivi in tasca; 20 Radiosera; 20,30: « A casa prima di colazione » Radiodramma di Alfio Valdarnini; 21,10: Vetrina del Giugno della canzone napoletana; 21,30: Radionotte; 21,45 Musica nella sera. 22,45: Ultimo quarto . Notizie di fine giornata

TERZO PROGRAMMA — 17: Le sinfonie di Mozart; 18: La Rassegna; 18,30: Musiche di John Stanley, Carlo Jachino, Cesare Brero; Biologia dei pianeti; 19,15: La città italiana nel Medioevo; 19,45 Umor nero; 20: Concerto di ogni sera; 21 Il Giornale del Terzo; 21,30: Così facevan tutti; 23: Musiche di Georg Phillipp Telemann, Johan Christian Bach; 22,45: Piccola antologia poetica.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

14,30 Classe prima:
Lezione di francese
Lezione di matematica
Lezione di economia domestica

15,40 Classe seconda:
Lezione di matematica
Lezione di calligrafia
Lezione di italiano
Lezione di disegno ed educazione artistica

17,05 Classe terza:
Lezione di matematica
Lezione di musica e canto corale
Lezione di italiano
Lezione di economia domestica

18,30 LA TV DEI RAGAZZI
« Aria aperta »
In vacanza con Silvio Gigli
Programma in ripresa diretta da parchi, campeggi, palestre e piscine

Regia di Walter Mastrangelo

19,30 « Il tuo domani »
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

21,00 CAROSELLO

21,15 Campanile sera
Presenta Mike Bongiorno
con Enza Sampo ed Enzo Tortora
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini, Gianni Serra e Luigi Di Gianni

22,30 Dal Palazzo dello Sport in Pesaro
Ripresa diretta della serata conclusiva del **Torneo internazionale di musica leggera**
organizzato dall'Azienda di Soggiorno di Pesaro
Ripresa televisiva di Gianvittorio Baldi

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

OPERA

« Butterfly » e « Aida » alle Terme di Caracalla

Giovedì 17, alle 21, replica di « Madame Butterfly » di G. Puccini (rappr. n. 29), diretta dal maestro Nino Bonavolontà e interpretata da Onelia Fineschi, Ruggero Bondino, Giannella Borelli e Fernando Lidonni. Maestro del coro Gino Zanoni. Venerdì 18 riposo e sabato 19, alle ore 21, replica di « Aida » di G. Verdi Domenica prima di « Carmen » diretta dal maestro Ottavio Zinno Protagonista Gloria Lane

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
ATENEO: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Domenica alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi in: « Il figlio delle lacrime » (Santa Monica), quattro atti di Salvatore Morosini Prezzi familiari
DEI SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Chiusura estiva
ELISEO: Chiusura estiva
IL MILLIMETRO: Riposo
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Riposo
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30: « A... come assassino! », giallo di Gastaldi (novità), con Lando - Spaccesi - Guardabassi - Marrone - Militi - Torricella - Regia di L. Pascutti - Ania refrigerata. — Quarta settimana di successo.
PIRANDELLO: Alle 21,30: « Quelli del piano di sopra » di A. Greco; « Brasile » di R. Wilcock; « Mia moglie e i fulmini » di D. Gaetani, con Dora Calindi, E. Vanecek, D. Michelotti Regia di P. Paoloni
QUIRINO: Riposo
RIDOTTO LLISLO: Chiusura estiva
STADIO DI DOMIZIANO: Alle 21,30 Spett. Classici: « L'eunuco » di Terenzio con Quattrini, Platone, Mariani, Laurenzi, Biagioni, Papaleo, Reali, Bulfoni, Luzzi Immenso successo Ultima settimana
SATIRI: Alle 21,30: Rocco D'Assunta presenta la commedia la farsa il dramma in « Trittico » di N. N. - Vasile - Roda - Con Solveig D'Assunta
VILLA ALDOBRANDINI: Alle 21,45 « La scoperta dell'America... » di Retti Cia di Checco Durante con Anita Durante e Lella Ducci.

ATTRAZIONI

E.U.R. - Il Luna Park permanente di Roma vi attende con attrazioni e divertimenti per grandi e piccini.
FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK (Viale Trastevere): attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America.
FORO ROMANO: tutte le sere alle 21,15 e 23 tranne il martedì e il venerdì al Foro Romano « Rievocazione di Roma Antica » in uno spettacolo di SUONI E LUCI.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) - Attrazioni - Ristorante - Bar Parcheggio.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi - Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
TEATRO DELLE FONTANE: Alle 21,45: spettacoli di musica stereofonica con giochi di acqua e luci.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Tarzan il magnifico e rivista
Altieri: Chiusura estiva
Ambra-Jovinelli: Tarzan il magnifico e rivista
La Fenice: Tarzan il magnifico e rivista
Principe: Chiusura estiva
Volturno: La ragazza supersprint e rivista Mario Brecca

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Tototruffa '62
America: Tomahawk (scure di guerra)
Appio: Misterius, con S. Friedmann
Archimede: Chiusura estiva
Arlecchino: Hito Hito
Ariston: Cinque marines e cento ragazze, con Virna Lisi (apertura ore 16, ultimo ore 22,50)
Aventino: Chiusura estiva
Balduina: La corda tesa, con A. Girardot
Barberini: Colpo sensazionale, con W. Sylvester (alle 17,15 - 18,50-20,40-22,5)
Bernini: Chiusura estiva
Brancaccio: Misterius, di S. Friedmann
Capitol: Domani ripartura con il film: Moulin Rouge, con J. Ferrer
Capranica: Chiusura estiva
Capranichetta: La corazzata deve saltare
Cola di Rienzo: Cinque pistole (alle 17-18,30-19,55-21,15-22,45)
Corso: Passaporto per Canton (ap 17,30, ult 22,45)
Europa: Due soldi di gloria (alle 16,45-19,40-20,35-22,45)
Fiamma: Peccatrici e mani lorde con H. Drake (alle 17,20-20,10-22,45)
Fiammetta: The Long Grey Line (alle 16,45-19,15-22)
Galleria: Cinque marines per 100 ragazze, con Tognazzi-Vianello
Golden: Chiusura estiva
Maestoso: Il pistolero di Laredo
Majestic: Laura nuda, con G. Moll (ap 16, ult 22,50)
Metro Drive-In: Il mattatore, con V. Gassman (alle 20-22,40)
Metropolitan: Un eroe di guerra, con T. Russel (alle 17 - 18,55 - 20,45-22,50)
Mignon: Chiusura estiva
Moderno: La folle evasione
Moderno Saletta: Cinque pistole con J. Wilder
Mondial: Misterius, con S. Friedmann
New York: Tototruffa '62 (apertura 16)
Paris: Cinque marines per 100 ragazze, con Tognazzi-Vianello (ap 16, ult 22,50)
Quirinale: Hito - Hito (lungometraggio)
Quirinetta: Rassegna Film Italiani non Esportati con C. Gravina (alle 14-20,15-22,50)
Radio City: La congiura degli innocenti (ult. 22,50)
Reale: Tototruffa '62
Rivoli: Peccatori in blue-jeans, con P. Petri (alle 17,15-20,15-22,45)
Roxy: Cinque marines per 100 ragazze, con Tognazzi - Vianello (alle 17-19-20,45-22,50)
Royal: La squadra infernale, con A. Murphy
Smeraldo: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Splendore: Musica di giorno e di notte
Supercinema: Le baccanti, con V. Panaro (alle 17-18,45-20,45 e 23)
Trevi: Due soldi di gloria, con C. Marlè (alle 17,15-18,50-20,40-22,50)
Vigna Clara: Chiusura estiva

SECONDE VISIONI

Africa: La città del mistero
Alfone: Seddok l'erede di Satana
Alce: Lo zar dell'Alaska, con H. Ryan
Alcyone: Il terrore sul mondo
Ambasciatori: Il villaggio dei dannati e Tom e Jerry
Araldo: Sotto il sole cocente
Ariel: La montagna dei sette falchi
Astor: I draghi nel West
Astoria: L'allarme di una notte
Astra: Donne in cerca d'amore
Atlante: Chiusura estiva
Atlantic: Il sepolcro dei re
Augustus: Legge di guerra
Aureo: Sfida all'O.K. Corral, con K. Douglas
Ausonia: Gli amanti delle tenebre, con D. Darrieux
Avana: Viva l'Italia, con F. Interlenghi
Azzurro: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Mentzo
Vittoria: La sfida dei desperados

TERZE VISIONI

Adriacine: I due volti del generale ombra
Alba: Chiusura estiva
Aniene: Guerra di cemento, con S. Baker
Apollo: Viva Zapata, con Marlon Brando
Aquila: Vento del Sud
Arenula: La cucaracha
Arizona: Gli avvoltoi
Aurora: Attila
Avorio: Ferro e fuoco in Normandia, con P. Carsten
Boston: Maciste nella terra dei ciclopi
Cassia: La bocca della verità
Castello: Cacciatori di dote, con L. Masiero
Centrale: Chiusura estiva
Clodio: La ragazza supersprint
Colonna: Noi giovani
Corallo: Berlino inferno dei vivi, con S. Bethmann
Cristallo: Chiusura estiva
Dei Piccoli: Chiusura estiva
Delle Mimose: La favorita del maresciallo
Delle Rondini: Il doppio segno di Zorro, con C. Moore
Doria: L'uomo che non voleva uccidere
Edelweiss: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Esperia: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Mentzo
Farnese: La sfida dei desperados
Faro: Le spose di Dracula, con P. Cushing
Garbatella: Chiusura estiva
Iris: Colpo da otto
Leocine: Le ambiziose
Manzoni: Operazione uranio, con E. Kramer
Niagara: Gli anni folli
Marconi: Viva il generale Jose
Massimo: Anni folli
Novocine: Agenti federali
Odeon: Agente federale
Oriente: Duello tra le rocce, con A. Murphy
Ottaviano: Gli arcieri di Sherwood
Palazzo: Il sepolcro dei re
Planetario: Chiusura estiva
Platino: Marines all'assalto, con J. Wayne
Prima Porta: I lancieri del Dakota, con R. Cameron
Puccini: Sangue e arena, con T. Power
Regilla: Kapò, con S. Strasberg
Roma: Il vampiro del pianeta rosso
Rubino: Chiusura estiva
Sala Umberto: Le avventure di Robinson Crosuè
Silver Cine: Chiusura estiva
Sultano: I cospiratori
Tor Sapienza: Chiusura estiva
Trianon: Viva il generale José
Tuscolo: Tom e Jerry sul sentiero di guerra (cart. anim.)

SALE PARROCCHIALI

Bellarmino: Il cielo brucia
Belle Arti: La banda del buco
Colombo: La guerra segreta di Suor Katryn, con L. Palmer
Crisogono: Chiusura estiva
Degli Scipioni: Piccole donne
Dei Fiorentini: Chiusura estiva
Della Valle: Chiusura estiva
Delle Grazie: Chiusura estiva
Due Macelli: Chiusura estiva
Euclide: Chiusura estiva
Farnesina: Chiusura estiva
Glov. Trastevere: Chiusura estiva
Livorno: Il cacciatore del Missouri
Nomentano: Chiusura estiva
Orione: La jena del Missouri
Ottavilla: Salvate la terra
Pio X: Processo all'amore
Quirriti: Il diavolo nello specchio
Sala S. Saturnino: Chius estiva
Sala Sessoriana: Chiusura estiva
Sala S. Spirito: Spettacoli teatr.
Sant'Ippolito: Montecassino nel cerchio di fuoco
Saverio: Rebecca, con L. Olivier
Tiziano: Furia e passione, con T. Curtis
Virtus: La ragazza di piazza San Pietro

LAURA SENZA VELI

Quella di « LAURA NUDA » è una vicenda moderna, spregiudicata, narrata senza ipocrisie. E' lo sfacelo morale di una giovane sposa di provincia che affronta il matrimonio senza partecipazione, passivamente. Laura, incapace di reagire, passerà da un amante all'altro, in un desiderio di annullamento che non avrà risoluzione. « Laura nuda » ha come interpreti principali Georgia Moll, Tomas Milian e Nino Castelnuovo. La regia è di Nicolò Ferrari. Il film viene programmato in questi giorni a Roma in un noto cinema. E' distribuito dalla Cineriz.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *Laura nuda* » (Un'esistenza sbagliata di una ragazza borghese) al *Majestic*
- « *Mosca di giorno e di notte* » (un documentario sulla vita della capitale sovietica) allo *Splendore*
- « *Sfida all'O.K. Corral* » (un western spettacolare) all'*Aureo* e all'*Harlem*
- « *Il corsaro dell'isola verde* » (avventure di pirati in chiave farsesca) all'*Espero*.
- « *Il buco* » (storia esemplare di una evasione) allo *Splendid*.
- « *Viva Zapata* » (un film sull'epopea della rivoluzione messicana) all'*Apollo*.
- « *Gli anni folli* » (la cronaca cinematografica di un appassionante periodo storico) al *Niagara* e al *Massimo*.
- « *Kapò* » (dramma di una piccola ebrea in un lager nazista) al *Regilla*.

TRATTORIA PERUGINA
di **Orfeo e Bindo Lombrici**
Via Candia, 60 (Trionfale)
Telefono 386.521
Cucina casareccia, specialità Perugine (fettuccine allo stennarello, vini della regione), salette interne freschissime, ambiente familiare Prezzi modicissimi.
PROVATE E RITORNERETE

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 50
PRESTITI cessioni stipendio dipendenti statali e grandi zioni assoluta concorrenza. Aziende private anticipazioni. Massima celerità condizioni assoluta concorrenza. T A C. via Pellicceria 10 - Firenze

7) OCCASIONI L. 50
BRACCIALI - COLLANE - ANELLI - ecc orodiciottokarati fireseicentogrammo SCHIAVONE Montebello 82 (480 370)

11) LEZIONI COLLEGI L. 50
CHA CHA CHA tutti balli **SCUOLA BALLO SANTINELLI** - Bixio 71 Roma (359697) - Corsi anche corrispondenza - Metodo « tecnopasso » presentato televisione - « Richiedetelo saggio gratis ».
STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia. 1.000 mensili. Via San Gennaro al Vomero 20, Napoli.

13) VILLEGGIATURE L. 50
FINALE LIGURE. Soggiorno Anna, Via Brunenghi 12. Un autunno, un inverno piacevoli. Riscaldamento Prezzi modici.
RICCIONE. Pensione Arcangeli - Tutti comfort - Trattamento ottimo - Cucina casalinga - dal 25 agosto L. 1100 tutto compreso

AVVISI SANITARI

SAVELLI Studio Medico Diatermia Ionizzazione Terapia Sangue
Dott. L. MASCIOCCHETTI - Tel. 000.000
V. SAVELLI, 30 (Fronte Cine Augustus)
ORARIO 9-20 Chiusi Festivi 9-12 e 16-20