

I giornali borghesi e il volo di Titov

La scelta dell'URSS

L'IMPRESA di Titov ha suscitato nella stampa borghese un imbarazzo ed un malcelato risentimento. Superiore al previsto è apparso in questo campo il vantaggio dell'URSS sugli Stati Uniti...

Il motivo che ritorna più diffuso è quello della scelta che simili successi dell'Unione Sovietica presupponevano.

Il difficile immaginare una visione volontaria più liberale, più vicina della società sovietica, un ritmo più premezzato di prendere atto della realtà.

E' STATA ed è la scelta di dare all'azione politica il posto preminente che essa occupa nelle attenzioni e negli stanziamenti dello Stato.

Il fatto è che le conquiste economiche dell'URSS si realizzano proprio in questi anni che sono a detta di tutti gli osservatori e degli stessi corrispondenti di quei giornali, quelli maggiormente contrassegnati dal progresso nel tempo di vita.

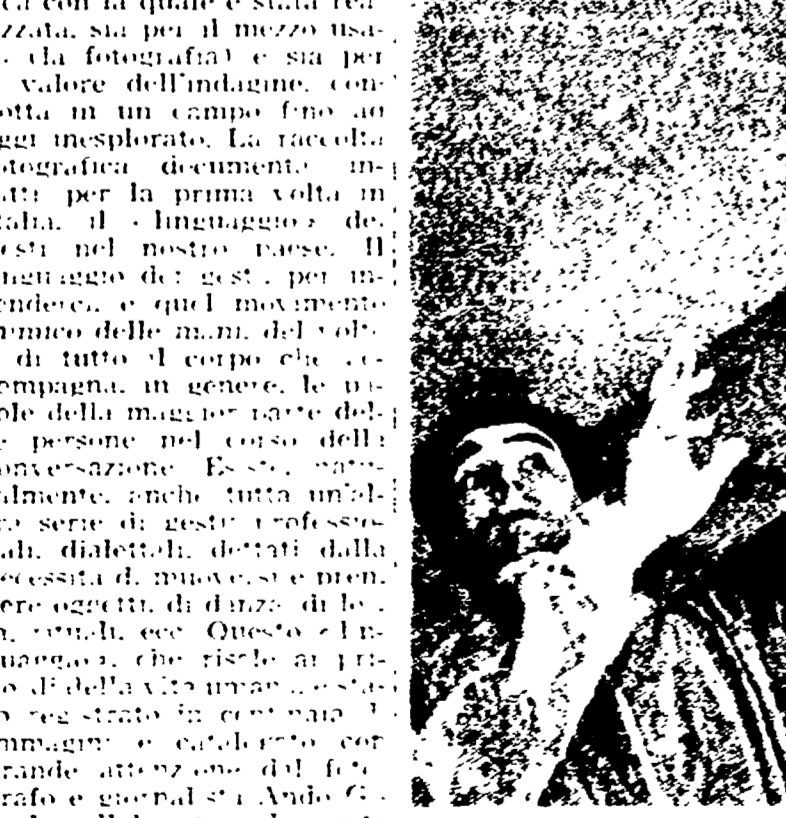
Una delle più singolari raccolte fotografiche italiane si trova nel Museo delle arti e tradizioni popolari di Roma.

Mostra fotografica a Roma sul «linguaggio» dei gesti

Prima documentazione in Italia nel campo finora inesplorato della mimica — Il lavoro di Gilardi e Calisi — Una preziosa testimonianza del napoletano Andrea De Jorio in uno studio dell'800 — Il cinema, il teatro e il gestire dell'uomo

Una delle più singolari raccolte fotografiche italiane si trova nel Museo delle arti e tradizioni popolari di Roma.

La raccolta di cui parliamo è, per eccellenza, una delle più singolari che siano mai state raccolte in un museo, sia per la serietà scientifica con la quale è stata realizzata, sia per il mezzo usato (la fotografia) e sia per il valore dell'indagine condotta in un campo fino ad oggi inesplorato.



Gesto di paura del personaggio di un'antica stampa (a destra) mimato da Vittorio Gassman

Gassman al lavoro. L'attore Vittorio Gassman riproduce un gesto di paura del personaggio di un'antica stampa.

Il gesto, come tutti sanno è uno dei più antichi mezzi di comunicazione usati dagli uomini e l'indagine pre-

mi convinto che nessuna progressione di una società è possibile senza la consapevole partecipazione delle masse popolari.

C'è certamente una scelta alla base delle conquiste tecniche e scientifiche dell'Unione Sovietica e nessuno negherà che essa sia costata zavorze enormi.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Una popolazione di oltre 200 milioni di abitanti è stata costretta a vivere in un paese che ha una superficie non superiore a un quarto di quella delle Stille Occidentali.

Il «nuovo» si fa strada a Bali dopo millenni di immobilità

Viaggio nella nuova Indonesia

Grande diffusione delle arti popolari - C'è anche un'altra Bali di cui i turisti neppure immaginano l'esistenza - A colloquio col governatore dell'isola: «Bisognerebbe lavorare per realizzare la riforma agraria» - Tributo di sangue della gioventù comunista nella lotta ai controrivoluzionari di Sumatra

(Nostro servizio particolare)

BALI, agosto. - «Vedi, miei capitani, di entrare a Bali, la paradisiaca isola degli Dei». "Isola dei mille templi e delle stupende danzatrici nere vestite in broccati d'oro, di canti in "Bandiera Rossa", "Viva il credo Eppur", e proprio "Bandiera Rossa" la canzone che i compagni di Bali che sono venuti ad incontrarmi all'aeroporto cantano, e proprio in italiano, mentre la macchina, nella penultima notte tropicale focuosa, si dirige verso il centro della città.



BALI - La scultura e praticata nell'isola da migliaia di artisti. Nella foto un bambino scolpisce una statua destinata a un nuovo tempio

Una moderna e di progresso sociale. E noi ti mostriamo soprattutto quest'isola Bali.

Una economia ancora arretrata

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.



BALI - La scultura e praticata nell'isola da migliaia di artisti. Nella foto un bambino scolpisce una statua destinata a un nuovo tempio

Questa è quella che siamo i turisti in Bali, questo è ciò che potrebbe leggere in libri o riviste. Ma, è il come i compagni - e' anche un'altra Bali, di cui i turisti neppure sospettano l'esistenza e di cui non si parla nei libri e nelle riviste.

Un'assemblea di comunisti

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

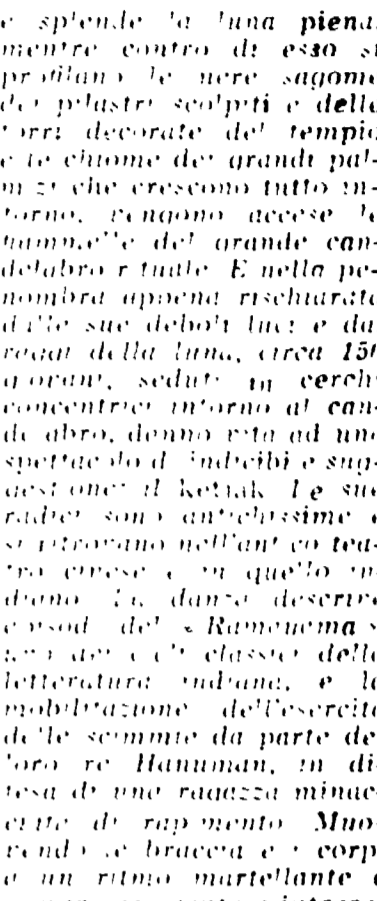
Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due



BALI - La scultura e praticata nell'isola da migliaia di artisti. Nella foto un bambino scolpisce una statua destinata a un nuovo tempio

Passato e presente, vecchio e nuovo, l'antichità e la lotta per il socialismo, ad Bali si fronteggiano continuamente in una contrapposizione stridente che mostra quanto essi sono tormentati che aiutano nel protrono questa società arcaica che per almeno due

La danza nel tempio

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.

Terminiamo e sera la festa e buona informazione che abbiamo fatto a Den Pasar e al comitato Democratico del partito di Bali. Una danza di un tempo, per l'epoca, era considerata come un'arte.



Un eloquente gesto popolare mimato dall'attore dialettale Ciccio Durante

La microfisionomia

La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

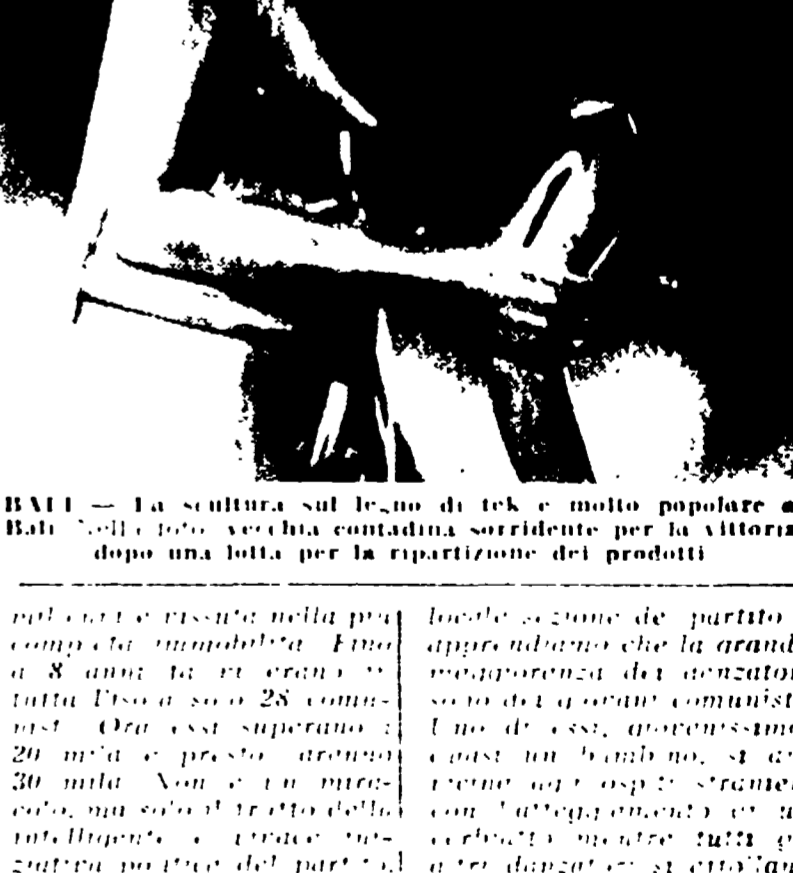
La filologia napoletana, che ha fatto del gesto un elemento di indagine, ha avuto un'importante testimonianza in un'opera di Ciccio Durante.

La quattordicesima edizione Cinquecento artisti al Premio Suzzara

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.



BALI - La scultura e praticata nell'isola da migliaia di artisti. Nella foto un bambino scolpisce una statua destinata a un nuovo tempio

La quattordicesima edizione Cinquecento artisti al Premio Suzzara

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

SIZZARA, 18. - «Lavoro a laboratori nell'arte» è il tema della quattordicesima edizione del Premio Suzzara che sarà inaugurato il 19 settembre prossimo. Ad oltre 500 artisti.

FRANCO PEZZINO (Continua)