In pericolo il Festival di Ustica

Boicottato dal mare il cinema subacqueo

I partecipanti all'originale rassegna non hanno ancora potuto raggiungere l'isola, causa il maltempo — Tra i film in programma, un nuovo documentario del comandante Cousteau e un'opera giapponese

(Dal nostro inviato speciale)

PALERMO, 18. — *Da domani, mare permettendo, l'isola di Ustica ospiterà la III Rassegna delle attività subacquee, nel corso della quale — e sarà questo il principale motivo di richiamo — si svolgerà il Festival internazionale di cinematografia sottomarina. Molte le novità che si annunciano interessanti e molte le promesse.*

Ma tutto è condizionato, come abbiamo detto, al mare che, questa mattina, non ha permesso a registi, membri del Comitato organizzatore e della Giuria, giornalisti, pescatori subacquei di raggiungere lo sperone di roccia emergente dalle acque a trenta miglia da Palermo.

Dopo una nottata di nave da Napoli ed un giorno di attesa a Palermo, poiché il «postale» fa servizio solo due volte alla settimana, stamane, quando tutti sono arrivati al molo Piave, carichi di valigie, maschere e fucili subacquei, ecco la doccia fredda: «Il mare è a forza cinque, non si parte». Se la tempesta continuerà, questa III Rassegna del film sottomarino sarà compromessa.

Ma vogliamo essere ottimisti. Sarebbe un vero peccato dover rinunciare ad una manifestazione che, fino ad ora, ha rifuggito dalla mondanità e che potrebbe costituire una iniziativa unica al mondo. Anche gli stranieri sono consapevoli di tale fatto. I giapponesi, per esempio, hanno inviato ad Ustica il film Ballata del mare, *facendo andare su tutte le furie gli organizzatori della Mostra di Venezia, che volevano proiettarlo per primi. Un'altra gradita novità sarà personalmente portata dal comandante Jean-Jacques Cousteau, che è anche presidente della Giuria. Il suo film si intitola Soucoupe. Ma altre opere e altre personalità danno lustro alla manifestazione. Il «Tridente d'oro», che viene assegnato ogni anno alle personalità distintesi nel campo delle attività sottomarine, sarà per esempio assegnato, questo anno, anche al prof. Jacques Picard junior, «per avere dominato — dice la motivazione — raggiungendo profondità eccezionali, gli abissi marini».*

Alla manifestazione hanno dato la loro adesione, e saranno probabilmente presenti, il produttore cinematografico Goffredo Lombardo; il prof. Amedeo Majuri, sovrintendente alle Antichità della Campania, noto per i suoi studi sull'antica città di Baja, oggi sommersa; il campione Claudio Ripa, un atleta dimostratosi quest'anno il più completo in campo mondiale. Sarà anche presente lo scienziato Keller, premiato per aver rivoluzionato ogni precedente teoria della immersione. La Commissione internazionale assegnerà inoltre un «Tridente d'oro» al governo di Atene, in riconoscimento dell'ignorato e quotidiano eroismo dei pescatori di spugne greci, i quali, senza particolari attrezzature, si calano in fondo al mare, raggiungendo e superando talvolta le profondità raggiunte dai pescatori subacquei.

Tornando ai film è prevista la proiezione di Olimpiadi in blu, *che contiene interessanti sequenze riprese durante i Campionati mondiali svoltisi l'anno scorso nelle acque di Ustica, nonché* Ustica isola nel l'azzurro. *Sono stati inviati al Festival anche* K.M. 618, Nora città sommersa, Sommozzatori, *ed altri documentari d'argomento sottomarino di varie nazionalità.*

Tutto questo, naturalmente, se il mare lo permetterà. Il mare è il principale motivo di questa rassegna: mare per arrivare ad Ustica: mare tutto attorno, mare sullo schermo, e sarebbe proprio un brutto scherzo se lo stesso mare, continuando i suoi capricci, mandasse all'aria l'intera rassegna.

LEONCARLO SETTIMELLI

Prossimo inizio del Concorso Busoni

BOLZANO, 18 — Al Conservatorio Monteverdi fervono i preparativi per l'imminente tredicesima edizione del Concorso pianistico Internazionale «Ferruccio Busoni», che avrà luogo a Bolzano dal 24 agosto al 4 settembre.

Le gare pubbliche, esaurite le prove eliminatorie a porte chiuse, avranno inizio domenica 27 agosto nel salone del Conservatorio. Gli iscritti sono trentotto ed appartengono a diciassette nazioni: Australia, Austria, Brasile, Filippine, Francia, Germania occidentale, Giappone, Inghilterra, Iran, Israele, Italia, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Stati Uniti d'America, Svizzera, Uruguay; due candidati sono apolidi.

La Legion d'onore a Joséphine Baker

E' stata consegnata ieri alla famosa cantante, in riconoscimento dei meriti da lei acquisiti nelle file della Resistenza antinazista

TULLE — Josephine Baker mentre riceve la Legion d'onore dalle mani del generale Valin (Telefoto)

PARIGI, 18. — **Il generale Valin ha consegnato stamane la croce di cavaliere della Legion d'Onore a Joséphine Baker, nel corso di una semplice, commovente cerimonia che si è svolta nel cortile del castello «Les Miracles», dimora della famosa cantante nella regione di Bordeaux.**

L'onorificenza è stata concessa a Joséphine Baker, non per il suo lavoro artistico, non come riconoscimento della sua opera sociale (la Baker ha adottato una dozzina di bambini di tutte le razze), ma per meriti di guerra. La celebre *soubrette*, infatti che nel lontano 1928 aveva conquistato Parigi con il suo indiavolato *charleston*, ha svolto una coraggiosa attività durante la seconda guerra mondiale. Joséphine, addetta al servizio di contro-spionaggio dell'Intelligence Service britannico, effettuò nel 1942 una missione segreta: il «tenente» Baker varcò clandestinamente la frontiera spagnuola, si recò nel Portogallo e vi stabilì il primo collegamento con gli appartenenti alla Resistenza francese in quel territorio.

Per lo stesso fatto la Baker è già stata decorata della «Medaglia della Resistenza» francese, e ha ricevuto un'onorificenza americana.

La numerosa famiglia della cantante (c'erano il marito, Jo Bouillon, e i numerosi figli adottivi) ha applaudito freneticamente «la mamma», nel momento in cui il generale Valin ha appuntato la medaglia della Legione d'Onore sulla divisa di tenente dell'aviazione francese che Joséphine ha indossato in questa occasione mentre un reparto di avieri rendeva gli onori militari.

A gennaio «Marco Polo»

PARIGI, 18. — Christian-Jacque darebbe il primo giro di manovella di *Marco Polo* a gennaio. Il film avrà come protagonista Gina Lollobrigida e Alain Delon. Tale informazione è giunta dalla Corsica, dove si trovano attualmente il produttore e il distributore del film.

Lucienne Boyer si darà al cinema

PARIGI, 18. — Lucienne Boyer, considerata la cantante francese numero uno negli «anni trenta», famosa in tutto il mondo per la sua interpretazione della celebre canzone *Parlez moi d'amour*, si appresta ad iniziare una nuova carriera: quella del cinema.

Il nome della Boyer, dimenticato da vari anni nel mondo della canzone, era tornato clamorosamente alla ribalta due anni fa, quando la figlia di Lucienne, Jacqueline Boyer, vinse il premio «Eurovisione» con la sua interpretazione di *Tom Billibu*.

Lucienne Boyer, che si accinge a interpretare il suo primo film, ha dichiarato: «Sono pronta a ricominciare da zero».

I film preferiti dal pubblico francese

PARIGI, 18. — Nel 1960 gli spettatori francesi hanno preferito film di produzione associata a quelli nazionali. Infatti, il 25,1 per cento degli spettatori hanno visto film puramente francesi, il 26,2 per cento film di produzione associata per la maggior parte (23,1 per cento) italo-francesi. Il 48,7 per cento hanno preferito film stranieri.

Queste cifre sono state pubblicate dal Centro nazionale...

Nominata la Giuria della Mostra di Venezia

VENEZIA, 18 — Il presidente della Biennale di Venezia, professor Italo Siciliano, ha provveduto alla nomina della Giuria della XXII Mostra internazionale d'arte cinematografica, la quale è così composta: Filippo Sacchi (Italia) presidente; Lev Arnstham (URSS); Giulio Cesare Castello (Italia); Jean De Baroncelli (Francia); John Hubley (USA); Gian Gaspare Napolitano (Italia); Leopoldo Torre Nilsson (Argentina).

La XXII Mostra di Venezia s'inaugura, come è noto, dopodomani sera, domenica.

Documentario TV sulle ville del Vesuvio

Alle 22,35 di lunedì 21 agosto andrà in onda alla Televisione un servizio di Ernesto Fiore e Ezio Zefferi dal titolo *Le ville del Vesuvio*.

Si tratta di una documentazione della rovina che incombe sulle ville settecentesche napoletane, prezioso patrimonio storico-artistico che rischia di perdersi per l'incuria degli uomini e per l'espansione edilizia. Le più importanti di queste ville sono state passate in rassegna ed illustrate dagli autori del servizio i quali hanno anche intervistato eminenti personalità interessate all'argomento fra cui il prof. Pane della facoltà di Architettura di Napoli e il prof. Molajoli direttore generale delle Antichità e Belle Arti. Nel documentario è inserita l'ultima intervista di Giovan Battista Angioletti, l'illustre scrittore recentemente scomparso, registrata qualche mese fa nella villetta ove egli abitava a S. Maria La Bruna.

«La dolce vita» incassa forti somme negli S.U.

NEW YORK, 18. — *La dolce vita* si avvia a battere tutti i precedenti primati d'incassi dei film stranieri negli Stati Uniti.

Un rappresentante della «Astor Pictures International», che pagò la cifra record di mezzo milione di dollari (più di trecento milioni di lire) per i diritti di sfruttamento negli S.U. del film italiano, ha dichiarato che questa somma è stata già coperta in quattro mesi dai soli incassi della *Dolce vita* in un teatro di Broadway. Con gli incassi in un'altra ventina di città americane dove il film viene proiettato, gli introiti lordi raggiungono già il milione di dollari.

Il rappresentante della «Astor Pictures» ha previsto che nei prossimi anni il film verrà proiettato in diecimila sale americane.

Il cinema sugli aerei

NEW YORK, 18 — Il cinema in aereo, già inaugurato il mese scorso dalla «Trans World Airlines» (TWA) sui percorsi interni, è stato ora introdotto anche sulle rotte internazionali.

Film di prima visione vengono proiettati da ieri durante i voli fra New York e Londra, Parigi, Roma, Zurigo, Milano e Francoforte, nonché sulla rotta polare.

Belle sulle spiagge

Proseguono intensamente, su tutte le spiagge, i concorsi di bellezza. La Costa Azzurra è sempre all'avanguardia in tal genere d'iniziative: ecco Françoise Popy, una studentessa di diciassette anni, eletta Miss Juan Les Pins 1961

Le prime

CINEMA

Scano boa

Le cronache cinematografiche si sono occupate abbondantemente di questo film quando fu presentato, il mese scorso, al Festival di Locarno. Si tratta del rifacimento, in chiave narrativa, di un documentario che il regista Renato Dall'Ara girò alcuni anni fa, in sedici millimetri, nelle valli di Comacchio. Lo spunto fu allora suggerito da un fatto di cronaca (una donna partorì sullo storione che trasportò la bara di suo padre) realmente accaduto. L'intreccio drammatico che, in questa rielaborazione, regista e sceneggiatori hanno artificiosamente sovrapposto al materiale documentario (la pesca degli storioni, e la vita nel piccolo villaggio di capanne isolato dal mondo civile) è d'una banalità sconcertante, così come convenzionali sono caratteri e psicologie. Emergono, a tratto, alcune sequenze documentaristiche (di minor effetto fotografico), che probabilmente c'erano già nel cortometraggio a passo ridotto.

Alain Cuny, José Suarez, e Carla Gravina sono gli interpreti mancati, per nulla convinti del loro improbabili personaggi.

La vendetta del gangster

Tolly a quattordici anni è già dedito al furto. Suo padre è gangster di professione, e finisce ucciso da quattro soci poco scrupolosi. Da questo momento Tolly pensa soltanto a vendicare il padre; intanto continua a rubare e a frequentare riformatori e penitenziari. Vent'anni dopo, in carcere, scopre l'identità degli assassini del padre, e appena uscito mette in atto un diabolico piano per farli fuori. Ci riesce, ma la macchina infernale, che egli stesso ha montato, finisce per stritolarlo.

Questo film di Samuel Fuller non dà niente di più, ma anche niente di meno, di quello che promette. Ne è interprete l'interessante Cliff Robertson.

e. m.

Eri tu l'amore

Il titolo inglese del film di Ralph Thomas suona assai diversamente: *No love for Johnnie*. Niente amore per Johnnie. E giustamente, perchè John Byrne deputato laburista al parlamento britannico paga con la solitudine e la rinuncia all'amore il primo passo decisivo nella sua carriera di politicante che da semplice deputato lo farà salire al posto di sottosegretario. Peter Finch (premiato a Berlino quest'anno per la migliore interpretazione) conferisce mestiere, cinismo, e squallida meschinità al personaggio interessante del deputato laburista quarantenne ma perchè laburista e non conservatore? Un deputato tirato di una parte da tre donne e dall'altra dall'ambizione. Le donne: una moglie sognadina anche se non stupida, ma che ha il torto d'essere nascostamente un'attivista comunista; poi, un'amica migliore, una Mary qualsiasi che sospira invano per lui segretamente e che sempre gli apre la porta nei momenti di crisi e di depressione; e infine un'appetibile giovanissima modella di pubblicità la quale potrebbe essere il grande amore tra chiede l'impossibile: vorrebbe che il deputato non fosse più deputato e si mettesse a desiderare tanti, e tanti bambini. La modella tiene il campo a lungo e così il film, che poteva essere un film vero e struggente in un ordine di idee alla Bergman, tocca i suoi momenti più delicati e patetici in certe atmosfere malinconicamente borghesi d'incontri e di separazioni tipiche del regista David Lean in *Breve incontro*. Un film sprecato, forse, ma che meriterebbe comunque d'essere considerato per quella finestra che squarcia su certo ambiente borghese inglese. Anche a non voler considerare rispettosamente il fatto che il film tratti soltanto argomento. Pensate alle possibilità di realizzare da noi un film del genere! E deve essere proprio per salvare la morale che l'hanno vietato ai minori di sedici anni.

La piccola guerra

Una farsa sulla guerra, che vorrebbe scimmiottare l'amore brillante, di un Christian Jacque e riesce ad essere soltanto piuttosto greve, se dire nonostante il mirecol che riesce a compiere la recitazione di Bourvil e Bernard Blier, spauriti marmittoni dell'armata napoleonica nella Lombardia invasa. Il pasticcio naturalmente nasce dalla coproduzione italo-francese. L'esso narrativo del filmetto e offerto dalla massima che è difficile fare i propri bisogni in pace in territorio occupato. Di qui la corona di guai per i due marmittoni, che passeranno di una qui sotto crisi fino all'apoteosi come eroi. Ha diretto Alex Joffe senza troppa considerazione per la rara coppia di attori con i quali aveva la fortuna di girare.

Mariti a congresso

Giosuè Carducci aveva la fortuna di addormentarsi sulle pagine d'Omero e d'essere in cielo dalla calda estate sulle rive dello Scamandro. La nostra sorte è ben più molesta. Ci tocca e un torpore mortale soltanto a seguire il nulla della vicenda d'un congresso di mariti per le strade e le case del mondo, quartiere romano dell'EUR. Perchè dietro l'occhio attivo della macchina da presa, c'è un certo regista Luigi Filippo d'Amico che tira per le lunghe la storiella d'un congresso di soi mariti, tutti, in fregola d'avventure e che i congressi hanno inventato apposta per evadere dal talamo legittimo. Una «stravaganza» mettere nel loro congresso e congressisti con un incidente alla televisione, provocando una discesa in massa delle mogli. Naturalmente pur passando gran parte del film in mutandine e reggiseno la graziosa Jacqueline Sassard non ha occasione alcuna di turbare la morale. E l'istituto del matrimonio è salvo, ancora una volta.

Vice

Nel mondo del jazz

Piccolo Festival italiano

John Lewis non trova allievi - Il rinnovato quartetto di Coleman

Nei giorni 7 e 8 ottobre, si svolgerà, al Casinò di St. Vincent, la Seconda Rassegna del jazz italiano. Essa è organizzata dalla fantomatica Federazione Italiana Musica Jazz (sorta dopo la giusta caduta nel nulla della precedente F.I.D.J.), la quale pare trovare la sua ragione d'essere solo una volta all'anno, appunto con questo Festival.

Al Festival, che ha carattere nazionale, e nulla ha quindi a che spartire con quello di S. Remo, di carattere internazionale, o perlomeno europeo parteciperanno una dozzina, come massimo, di complessi.

• • •

Più di una volta, la commedia musicale americana e l'opera europea hanno attratto la attenzione dei musicisti di jazz. Uno dei casi più recenti è la *Carmen*, nella versione del chitarrista Barney Kessell. Adesso è il turno di Puccini: un anziano compositore di brani jazzistici, Ralph Berton, ha completato l'adattamento della *Bohème*. La celebre opera pucciniana, nella sua nuova veste, sarà presentata a Broadway, nella prossima stagione.

• • •

John Lewis, leader del Modern Jazz Quartet, che inizierà dall'Inghilterra, il 23 settembre, la sua prossima *tournée* europea, comprendente anche l'Italia, ha deciso di non tenere, questo mese, gli annuali corsi della Scuola del Jazz di cui è direttore. La decisione è motivata dallo scarso numero di allievi iscritti. Come è noto, tali corsi avevano come insegnanti, per le varie materie, gli stessi musicisti di jazz, come Dizzy Gillespie, Jimmy Giuffre, Bob Brookmeyer.

E' in questa scuola che si è messo in luce Ornette Coleman, il saxofonista giudicato da molti come la personalità più rivoluzionaria degli ultimi anni, e che predica la piena libertà armonica della musica jazz. Le reazioni ufficiali ad Ornette Coleman sono diverse, e diversamente vengono accolti i suoi dischi. Ad un recente *party* in onore della stampa e della critica, svoltosi nei giorni scorsi nel club *Five Spot*, Ornette Coleman ha raccolto i consensi di tutti gli intervenuti, concordi nel ritenere il suo nuovo quartetto, in cui figura la nuova tromba Bobby Bradford in luogo di Don Cherry (che suonava una tromba «tascabile»), molto più omogeneo del precedente.

D. I.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua portoghese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Il canzoniere di Angelini; 9,30: Concerto del mattino; 11: Cielo sereno, 11,30: Ultimissime; 12: Canzoni napoletane moderne; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Piccolo Club; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: In vacanza con la musica; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Sorella radio, 16,45: Chiara fontana; 17: Giornale radio; 17,20: Musica da ballo; 17,55: I libri della settimana; 18,10: Nascita di un capolavoro; 18,25: Estrazioni del Lotto, 18,30: Pancho Villa, dalla Leggenda alla realtà, 19: Vetrina del Giugno della canzone napoletana; 19,30: L'ora del crepuscolo; 20: Album musicale; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Musiche di Cole Porter, 21,20: Stare allo scherzo; 22,45: Dal Comune più alto d'Europa a quello senza frontiera; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Il giramondo; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: La ragazza delle 13; 13,30: Primo giornale, 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,40: Angolo musicale Voce del Padrone; 15: Orchestre alla ribalta: 15,30: Terzo giornale; 15,45: Philips presenta; 16: Il programma delle quattro; 17: Canzoni dell'altro ieri; 17,30: Umoristi italiani; 18,15: Ritmi da Cuba; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Il quarto d'ora Durium; 18,50: Campionati assoluti italiani di nuoto; 19: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,30: «Aida». Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA 17: La Sonata per pianoforte; 18: Pietro il Grande; 18,30: Felix Mendelssohn; 19,15: Piccola antologia poetica; 19,30: Jean Jacques Rousseau; 19,45: Umor nero; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: Concerto sinfonico; 23,05: La narrativa spagnola contemporanea; 23,35: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
Corso estivo di ripetizione

13,00 **Classe prima:** Storia ed educazione civica; Lezione di educazione fisica; Esercitazione di agraria

14,10 **Classe seconda:** Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di francese; Lezione di economia domestica

15,30 **Classe terza:** Lezione di economia domestica; Lezione di francese; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di tecnologia

17,00 **Torino. CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI NUOTO**

18,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) Racconti garibaldini di Guglielmo Zucconi. Seconda puntata. **Tre squilli di tromba**
b) Tailandia, terra del riso Documentario dell'Enciclopedia Britannica

19,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano: **NON E' MAI TROPPO TARDI** Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
TELEGIORNALE Edizione della sera
Arcobaleno
Previsioni del tempo - Sport

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **L'AMICO DEL GIAGUARO** Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi presentato da Corrado con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu. Orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Gianfranco Bettetini

22,30 **DA VIENNA: Cronaca registrata del 1° tempo della partita di calcio Juventus-MTK di Budapest**

23,20 **TELEGIORNALE**

23,35 **DA VIENNA: Cronaca registrata del 2° tempo della partita di calcio Juventus-MTK di Budapest**

Concerti-Teatri-Cinema

«Aida» e «Carmen» alle Terme di Caracalla

Oggi 19, alle ore 21, replica di «Aida» di G. Verdi (rappr. n. 30), diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Luciana Bertolli, Myriam Pirazzini, Luigi Ottolini, Giulio Mastrangelo, Andrea Mongelli, Renzo Gonzales. Domani, «prima» di «Carmen» di G. Bizet, diretta dal maestro Ottavio Ziino. Protagonista Gloria Lane. Altri interpreti: Gastone Limarilli, Pina Malgarini e Giangiacomo Guelfi. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Enrico Frigerio. Lunedì 21 riposo.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
ATENEO: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Domani alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi in: «Il figlio delle lacrime» (Santa Monica), quattro atti di Salvatore Morosini. Prezzi famigliari.
DE' SERVI: Riposo.
DELLA COMETA: Chiusura estiva
ELISEO: Chiusura estiva
IL MILLIMETRO: Riposo
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Riposo
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30: «A... come assassino!», giallo di Gastaldi (novità), con Lando - Spaccesi - Guardabassi - Marrone - Milita - Torricella - Regia di L. Pascutti - Aria refrigerata - Quarta settimana di successo.
PIRANDELLO: Alle 21,30: «Quelli del piano di sopra» di A. Greco; «Brasile» di R. Wilcook; «Mia moglie e i fulmini» di D. Gaetani, con Dora Calindri, E. Vanicek, D. Michelotti. Regia di P. Paoloni.
QUIRINO: Riposo.
STADIO DI DOMIZIANO: Alle 21,30 Spett. Classici: «L'eunuco» di Terenzio con Quattrini, Platone, Mariani, Laurenzi, Biagioni, Piperno, Reali, Bulfoni, Lluzzi. Immenso successo. Ultima settimana.
SATIRI: Alle 21,30: Rocco D'Assunta presenta la commedia la farsa il dramma in «Trittico» di N. N. - Vasile - Roda - Con Solveig D'Assunta.
VILLA ALDOBRANDINI: C.ia Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci. Alle 21,15, «Rivoluzione a Bangodi» di Emilio Caglieri. Domani alle 18 famigliare e 21,15 normale.

ATTRAZIONI

E.U.R. - Il Luna Park permanente di Roma vi attende con attrazioni e divertimenti per grandi e piccini.
FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK (Viale Trastevere): attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America.
FORO ROMANO: tutte le sere alle 21,15 e 23 tranne il martedì e il venerdì al Foro Romano «Rievocazione di Roma Antica» in uno spettacolo di SUONI E LUCI.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) - Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grenvin di Parigi - Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
TEATRO DELLE FONTANE: Alle 21,45: spettacoli di musica stereofonica con giochi di acqua e luci.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Frontiere a Nord-Ovest, con L. Bacall e rivista
Altieri: Chiusura estiva
Ambra-Jovinelli: La rivolta dei mercenari e rivista
La Fenice: La rivolta dei mercenari e rivista
Principe: Chiusura estiva
Volturno: L'occhio che uccide e rivista Mario Breccia

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Tototruffa '62
America: La squadra infernale
Appio: La schiava di Roma, con R. Podestà
Archimede: Chiusura estiva
Arlecchino: Il grande peccato
Ariston: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,15-19-22,30)
Aventino: Chiusura estiva
Balduina: Cinque marines per 100 ragazze, con U. Tognazzi
Barberini: Eri tu l'amore (alle 17,15-20-22,50)
Bernini: Chiusura estiva
Brancaccio: La schiava di Roma, con R. Podestà
Capitol: Moulin Rouge (alle 17,20-20,10-22,45)
Capranica: Chiusura estiva
Capranichetta: La congiura degli innocenti
Cola di Rienzo: Colpo alla nuca (alle 17-19-20,50-22,50)
Corso: L'ombra del gatto (ap. 17,30, ult. 22,45)
Europa: Colpo alla nuca (alle 16,30-18,40-20,35-22,45)
Fiamma: Scala al paradiso (alle 17,30-20,10-23)
Fiammetta: No Love For Johnnie (alle 17,30-19,45-22)
Galleria: L'uomo che inseguiva la morte
Golden: Chiusura estiva
Maestoso: L'uomo che inseguiva la morte
Majestic: Laura nuda, con G. Moll (ap. 16, ult. 22,50)
Metro Drive-In: Saint Tropez Blues (alle 20-22,40)
Metropolitan: La vendetta del gangster (alle 16,45-18,50-20,55-22,50)
Mignon: Chiusura estiva
Moderno: Mariti a congresso
Moderno Saletta: Sangue bianco
Mondial: La schiava di Roma, con R. Podestà
New York: Tototruffa '62 (apertura 16)
Paris: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,45-19-22,40) Ingresso continuato
Plaza: Le carogne dormono in pace, con D. Murray (alle 16,30-18,20-20,20-22,55)
Quattro Fontane: La piccola guerra, con G. Ralli (ap. 16, ult. 22,50)
Quirinale: Hit-Hito (dream)
Quirinetta: Peccatori in blue-jeans (alle 18-20,20-22,40)
Radio City: Tototruffa '62 (ult. 22,50)
Reale: Ercole alla conquista di Atlantide, con E. M. Salerno
Rivoli: L'amante indiana (alle 17,15-18,50-20,45-22,50)
Roxy: Asfalto selvaggio (alle 17-19-20,55-22,50)
Royal: Ercole alla conquista di Atlantide, con E. M. Salerno
Smeraldo: Cinque marinai per 100 ragazze, con Tognazzi-Vianello
Splendore: Mosca di giorno e di notte
Supercinema: Scano Boa (alle 17-18,40-20,40-23)
Trevi: Tutti pazzi in coperta (alle 17-19,40-20,40-22,50)
Vigna Clara: Tutti pazzi in coperta (alle 17-19-20,45-22,50)

SECONDE VISIONI

Africa: Hollywood a morte, con J. Lewis
Airone: Che femmine e che dollari
Alce: Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster
Alcyone: Desiderio nella polvere, con R. Burr
Ambasciatori: Cinque marinai per 100 ragazze, con Tognazzi-Vianello
Araldo: Viva l'Italia, con F. Interlenghi
Ariel: Singapore intrigo internazionale, con D. Durvea
Astor: Tarzan il magnifico, con G. Scott
Astoria: Il vendicatore misterioso
Astra: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Atlante: Chiusura estiva
Atlantic: Walter e i suoi cugini, con W. Chiari
Augustus: La signora dal cagnolino, con I. Savvina
Aureo: Tarzan il magnifico, con G. Scott
Ausonia: La verità, con B. Bardot
Avana: Il corazziere, con R. Rascel
Belsito: L'occhio che uccide
Boito: Kit Carson
Bologna: I gialli di Edgar Wallace
Brasil: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Bristol: Legge di guerra, con M. Ferrer
Broadway: Tarzan il magnifico, con G. Scott
California: Il mostro di Dusseldorf, di F. Lang
Cinestar: Il figlio di Kociss
Colorado: Radiazione B-X distruzione uomo, con B. Williams
Delle Terrazze: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo
Del Vascello: Desiderio nella polvere, con R. Burr
Diamante: Femmine di lusso, con B. Lee
Diana: La signora dal cagnolino
Due Allori: Viva l'Italia, con F. Interlenghi
Eden: Accadde in settembre, con J. Fontaine
Espero: Delitto in quarta dimensione, con R. Larring
Excelsior: Chiusura estiva
Fogliano: Il corazziere, con Renato Rascel
Garden: I gialli di Edgar Wallace
Giulio Cesare: Marines all'assalto con J. Wayne
Harlem: Robin Hood dei pirati
Hollywood: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Alonzo
Impero: Desiderio nella polvere, con R. Burr
Induno: Viva Zapata, con Marlon Brando
Italia: Viva Zapata, con Marlon Brando
Jonio: Totò, Peppino e la dolce vita, con Totò
Mazzini: Il villaggio più pazzo del mondo
Nuovo: Le pistole del messicano
Olympia: Per chi suona la campana, con I. Bergman
Olimpico: I pirati della costa, con L. Kaker
Palestrina: Inferno a Madison Avenue
Parioli: Chiusura estiva
Portuense: Furia e passione, con T. Curtis
Preneste: Il terrore dei Tong, con C. Lee
Rex: Cinque marines per 100 ragazze, con Tognazzi-Vianello
Rialto: Le svedesi
Ritz: Il villaggio dei dannati, con G. Sanders
Salone Margherita: Buonanotte avvocato, con A. Sordi
Savoia: Chiusura estiva
Splendid: Chi era quella signora? con T. Curtis
Stadium: Golia contro i giganti, con B. Harris
Tirreno: Il marchio di sangue
Trieste: Watussi, con G. Montgomery
Ulisse: Chiusura estiva
Ventun Aprile: Il corazziere, con R. Rascel
Verbano: Sangue e arena, con T. Power
Vittoria: La corda tesa, con Annie Girardot

TERZE VISIONI

Adriacine: I perduti dell'isola degli squali
Alba: Chiusura estiva
Aniene: Il gobbo, con G. Blain
Apollo: Il circo a tre piste, con J. Lewis
Aquila: F.B.I. Divisione criminali
Arenula: Zarah Khan
Arizona: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Aurora: I quattro cavalieri dell'Oklahoma
Avorio: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Boston: Non voglio morire
Cassio: Prepotenti più di prima
Castello: Il cavaliere della valle solitaria
Centrale: Chiusura estiva
Clodio: La vendetta dei barbari
Colonna: Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster
Colosseo: Signori si nasce
Corallo: Atlantide continente perduto
Cristallo: Chiusura estiva
Dei Piccoli: Chiusura estiva
Delle Mimose: I viaggi di Gulliver
Delle Rondini: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Doria: Un napoletano nel Far West
Edelweiss: L'inchiesta dell'ispettore Morgan, con M. Presle
Esperia: Trafficanti di Singapore
Farnese: Gli arcieri di Sherwood
Faro: Il fuggiasco di Santa Fe
Garbatella: Chiusura estiva
Iris: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Leocine: Jovanka e le altre, con S. Mangano
Manzoni: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper
Marconi: Ferro e fuoco in Normandia, con P. Carsten
Massimo: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Nasce: L'ultima serenata
Niagara: Il sepolcro dei re
Novocine: Il prigioniero di Zenda
Odeon: Overlord attacco all'Europa
Oriente: Il capitano dei re
Ottaviano: Il gobbo, con G. Blain
Palazzo: David e Betsabea, con G. Peck
Planetario: Tutti a casa, con A. Sordi
Platino: Il sepolcro dei re
Prima Porta: Il grande cielo
Puccini: Ivanhoe
Regilla: Arianna, con A. Hepburn
Roma: La regina dei tartari
Rubino: Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni
Sala Umberto: Notti calde a Tokio, con J. Ishihara
Silver Cine: Chiusura estiva
Sultano: Show Boat
Tor Sapienza: Chiusura estiva
Trianon: Il fuggiasco di Santa Fe
Tuscolo: I filibustieri della Martinica

SALE PARROCCHIALI

Bellarmino: Toby Tyler
Belle Arti: Stella solitaria
Chiesa Nuova: La favorita del maresciallo
Colombo: La jena del Missouri
Columbus: Il mostro dell'astronave
Crisogono: Chiusura estiva
Degli Scipioni: Tarzan e il safari perduto
Dei Fiorentini: Chiusura estiva
Della Valle: Chiusura estiva
Delle Grazie: Chiusura estiva
Due Macelli: Chiusura estiva
Euclide: Chiusura estiva
Farnesina: Chiusura estiva
Giov. Trastevere: Chiusura estiva
Guadalupe: Bella affettuosa illibata cercasi
Livorno: La tempesta, con Silvana Mangano
Nomentano: Chiusura estiva
Orione: Pietà per i giusti
Ottavilla: Come prima
Pio X: Destino di un'imperatrice
Quiriti: Napoleone, con Marlon Brando
Riposo: S.O.S. Pacific
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: L'arciere del re
Sala S. Saturnino: Chiusura estiva
Sala S. Spirito: Spettacoli teatr.
Sala Traspontina: Chiusura estiva
Sala Vignoli: Tempesta di fuoco
Sant'Ippolito: La banda del drago verde
Saverio: Il fantasma nello specchio
Tiziano: Il ruggito del topo
Virtus: Fratelli d'Italia

ARENE

Appio: La schiava di Roma, con R. Podestà
Aurora: I quattro cavalieri dell'Oklahoma
Boccella: Orlando paladino di Francia
Boston: Non voglio morire
Castello: Il cavaliere della valle solitaria
Colombo: La jena del Missouri
Columbus: Il mostro dell'astronave
Corallo: Atlantide continente perduto
Delle Terrazze: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo
Esedra: Mariti a congresso
Felix: L'adorabile infedele
Livorno: La tempesta, con Silvana Mangano
Lucciola: Tamburi lontani
Nuovo: Le pistole del messicano
Orione: Pietà per i giusti
Ottavilla: Come prima
Paradiso: I reali di Francia
Paranà: Crimen, con S. Mangano
Pio X: Destino di un'imperatrice
Pineta: Il grande impostore
Platino: Il sepolcro dei re
Regilla: Arianna, con A. Hepburn
Saverio: Il fantasma nello specchio
S. Ippolito: La banda del drago verde
Sultano: Show Boat
Taranto: Il letto racconta
Tiziano: Il ruggito del topo
Virtus: Fratelli d'Italia

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Ariel, Brasil, Bristol, Cristallo, Farnese, Roma, Sala Umberto, Smeraldo, Tuscolo, Ulpiano, TEATRI: Piccolo Teatro, Pirandello, Satiri, Villa Aldobrandini.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- «*Spartacus*» (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) all'*Ariston* e al *Paris*.
- «*Laura nuda*» (l'esistenza sbagliata di una ragazza borghese) al *Majestic*
- «*L'amante indiana*» (una rappresentazione anticonformistica del conflitto tra bianchi e pellirosse) al *Rivoli*
- «*Mosca di giorno e di notte*» (un documentario sulla vita della capitale sovietica) allo *Splendore*
- «*Sfida all'O.K. Corral*» (un western spettacolare) all'*Alce* e al *Colonna*.
- «*La signora dal cagnolino*» (delicato racconto di Cechov tradotto in immagini cinematografiche) all'*Augusteo* e al *Diana*
- «*Mezzogiorno di fuoco*» (superba interpretazione di Gary Cooper) al *Manzoni*.
- «*Viva Zapata*» (un film sull'epopea della rivoluzione messicana) all'*Induno* e all'*Italia*
- «*L'ultima spiaggia*» (il mondo distrutto dalla follia atomica) al *Brasil*.
- «*Il gobbo*» (la drammatica avventura di un personaggio della cronaca italiana) all'*Aniene* e all'*Ottaviano*
- «*Non voglio morire*» (sconvolgente denuncia della pena di morte) al *Boston*.
- «*Tutti a casa*» (satira e tragedia dell'8 settembre) al *Planetario*.

TRATTORIA PERUGINA
di **Orfeo e Bindo Lombrici**
Via Candia, 60 (Trionfale)
Telefono 336.521
Cucina casareccia, specialità Perugine (fettuccine allo stennarello, vini della regione), salette interne freschissime, ambiente familiare. Prezzi modicissimi.
PROVATE E RITORNERETE

ACQUE ALBULE BAGNI di TIVOLI
Terme della salute e della bellezza, oasi di frescura a 20 minuti da Roma sulla Via Tiburtina.
Acque sulfuree radioattive per bibita, bagni caldi, inalazioni, fanghi e cura della sordità rinogena
Ampie piscine natatorie
La Stazione Balneare è servita da numerosissime corse dell'A.T.A.C. in partenza ogni mezz'ora da via Gaeta (di fronte alla Stazione Termini), dall'Autolinea Zeppieri in partenza dal viale Castro Pretorio, e da frequenti treni delle FF. SS. della linea Roma-Pescara.
Parcheggi dell'A.C.I.

Lunghezze d'onda e ore delle trasmissioni in italiano di Radio Mosca
(inverno - primavera)

ORE	ONDE
7,00 - 7,15	31,75
	24,96
	25,27
	41,81
	25,30
12,15 - 12,30	25,16
	16,87
	25,27
	16,95
18,30 - 19,30	49,88
	41,07
	48,98
	41,58
20,00 - 21,00	31,58
	41,07
	48,98
	25,30
21,00 - 21,30	49,88
	337,1
	31,58
	41,07
	25,30
	48,98
22,00 - 22,30	49,88
	337,1
	31,58
	48,90
	48,98
	25,30

Diffondete
il Calendario del popolo