CON QUALCHE POLEMICA. MA SENZA SCANDALO, DOPO LA LIQUIDAZIONE DEL CLERICALE LONERO

La XXII Mostra del cinema si apre stasera a Venezia

Le discutibili riserve avanzate da alcuni produttori stranieri — Le novità adottate dal direttore Domenico Meccoli: eliminato il film «fuori concorso» per l'inaugurazione, e «diploma di partecipazione» a tutti i film presenti — Ancora insufficiente l'opera di svecchiamento — Attesa per «Il giudizio universale» di Vittorio De Sica e Cesare Zavattini

(Dal nostro inviato speciale) i Meccoli, che è un galantuo- l

VENEZIA, 19. — Domani sera, domenica, si apre qui al Lido di Venezia la XXII Mostra internazionale d'arte cinematografica. Si apre con due novità. La prima è che non si è voluto perdere tempo quest'anno col solito film particolare fuori concorso, che avera l'unico risultato di invitare i critici con un giorno di anticipo. Se ha da essere una esposizione di film — si è detto il nuovo direttore, il giornalista Domenico Meccoli - si cominci dal primo, senza induqu: tunto più che il film prescelto per l'inaugurazione, Yogimbo, essendo uno di quei racconti giapponesi di gesta nere dei quali sia il regista Kurosawa che il suo protagonista Tosciro Mifune sono specialisti, accontenterà probabilmente anche gli amanti del solo spettacolo, i quali tradizionalmente si danno convegno per il « gran gala » di apertura.

Si comincia

con il diploma

La seconda novità consiste nel fatto che, in questa serata inaugurale, si comincerà con la premiazione. Non traintendeteci: 1 film saranno premiati, >me di consucto, anche alla fine. Ci sara, come sempre, una giuria internazionale, presieduta da Filippo Sacchi, che avrà sette membri. invece di nove, ma assegnerà il Leon d'Oro e le altre coppe con il regolamento prescritto. Siamo ancora lontani, infatti, dall'ideale che pur bisognerebbe persequire: l'ideale di una Mostra senza premi, di una esposizione d'arte così rigorosa, che il solo fatto di parteciparvi debba essere considerato un altissimo riconoscimento. Ma la cerimonia di domani sera dal jurbo produttore Morvorrebbe, appunto, averis Ergas, che temeva di re un significato del gevedersi escluso Vanina Vanere: i produttori dei 14 film selezionati riceveranno — probabilmente dalle mani del ministro Folchi, se sarà della partita — un

diploma di partecipazione La XXII Mostra parte più tranquillamente -- nonostante gli incidenti diplomatici e i epronunciamenti + che non potevano mancare, e dei quali diremo più avanti - in confronto con l'atmosfera uccesa e drammatica, foriera di sicure catastrofi, che ci opprimeva l'anno scorso, alla stessa enoca, per colpa di un signorino dell'Azione Cattolica il quale avera voluto, disprezzando tutti, restare seduto sulla poltrona direttoriale. La catastrote della « gestione Lonero », come nessuno dei lettori avrà dimenticato, utilicialmente si ebbe, sta sotto forma di una cattiva selezione dei film all'italiana. sia, sopratutto, sotto forma di pressioni su una gruria malleabile e, nella maggioranza dei suoi membri, tndecorosa. Lonero è scomparso, e i selezionatori di quest'anno sono pressapp ico il gruppo di quelli c ie la presenza di un agente del Vaticano aveva costretto allora alle dimissioni: anche se l'apparato organizzativo, con qualche piccola variante, e rimasto lo stes-

so degli ultimi anni.

Certo sarebbe stata ausp:cabile, dopo tanti fallimenti, una rottura più audace con un passato che avera condotto la Mostra al punto più umiliante della sua lunga stira Con tutta la stima chonutriamo per Carlo Bo, la sua presenza nella commissione di selezione, della quale arera purtroppo fatto parte anche l'anno scor-o, stabilisce objettivamente una «continuita» che arremmo vo'entieri visto più energicamente spezzata. E così non possianio fure a meno di notare, statra i selezionatori sia i ella giuria, una certa prevalenza der emoderativ. a discapito de quelle torze culturali di colore quente opposizione ci ehanno dato e qui decerni continuano a dare ottima. prova di se negli studi sul cinema e nella critica, ma che la Mostra deliberatamente e sistematicamente ignora. In sostanza la nuora direzione, che pure si presenta su una piatiaforma ben diversa da quella dello scandalo, non ha uccolto dallo scandalo stesso. tutti gli insegnamenti che esso avera cost limpidamente fornito. Per dir'a con altre parole, il collega 1 E-so aspira soltanto ad es-

mo, di molti galantuomini un po', come dire, all'antica, ha certe remore, certe timidezze; e, pur con le meritorie innovazioni, ha preferito affrontare di scorcto una situazione che andava invece presa di petto e, nei limiti del possibile.

Vero è che, sia sul piano interno, sia su quello internazionale non gli sono mancati i grattacapi. Il primo «incidente» ju quello relativo alla selezione italiana, che siamo ormai da un pato d'anni a pretendere predominante rispetto alle altre (vedi anche a Connes), grazie alla porttura attuale del nostro einema Si temeva che i jilm fossero soltanto due, sono quattro. Ma una cosa ci e spiaciuta nella disputa. che si accettasse quasi come normale il tatto che tosse scelta una sola ∢opera prima ». Ce n'erano quattro a disposizione: Banditi a Orgosolo di De Seta, Tiro al piccione di Montaldo, Il pesto di Olmi, Accattone di Pasolini. La prima è accettata, la seconda e la terza sono passate alla sezione «intormativa», la quarta è stata respinta (la si vedrà forse ai maraini

del festival). Ebbene, vorremmo fosse chiaro e juori discussione che i quattro tilm italiani potevano anche essere tutti quanti copere prime >. Il recolamento della cosiddetta znuova tormula», che si è mantenuto in vigore, non precisa se i registi debbano essere «arrivati» oppure esordienti, non dice nemmeno che bisogna lasciare un certo spazio ai grossi produttori e l'mitare la partecipazione dei piccoli o indipendenti. Afterma solo che bisogna scegliere le opere migliore. Ora, negli ambienti del Festival, corre seriamente voce che la manovra giornalistica per l'aumento della auota italiana sia partita

Siamo troppo avvezzi, invece, alle rimostranze degli ambienti produttivi stranieri, per sentirci col-

Che il presidente della Associazione dei produttori inalesi. Watkins, affermi che quattro films italiani sono troppi rispetto, per esempio, all'unico film inolese (e mugari mediocre). indica soprattutto che mister Watkins, it qua'e pronuncio un discorso cosi spiritoso e cordiale all'inaugurazione del Festival di Mosca, non conosce, o jinge di non conoscere il regolamento della Mostra italiana, secondo il quale i quattordici films potrebbero essere anche tutti mglesi se il suddetto signore sapra imprimere alla produzione del suo paese un indirizzo più originale.

Tedeschi

kamikaze

Por ci sono i tedeschi dell'occidente, che sulla toro stanepa conducono da qualche settimana una campagna di discredito di Venezia, perche un loro film non fu pre-celto L'anno scorvo Scecco . Ila todia la accettato dal Festival e stroneato dalla embed Ma, certo, 1 tedescm, co-

me i kamikaze gappowesi. hanno lo spirito sutcida. Intine ga jugoriari si lamentano perche t' ti'm de Auton:-Lora, To nonneciterating rate has for a paese, ron e stato inriato a'la Mostra dalla loro commissione Anchessi ignorano il nostro reggiamento senza contare che la nazionalità dell'opera e essai d'scut bile: i' regista e francese, g'i interpreti principa i sono trancesi e tedeschi, la società co-produitrice e guidata da un tia-Pano di arigine na carici til gja citato Erggs) sitto topografia lussemburgle se la tanta contesione, il tilm to annunciate in unprimo momento dalla Mostra come « srizzero » Ció-

m basso Lui sembra avialorare tale ipotesi quando afferma: « Ho realizzato il film con tutte le mie forze, senza nessuno scopo materiale.

che a noi importa, supera-

ti questa diatriba, e che

Tu non uce, ierai, con cut

Autant-Lara si presenta,

novello Cayatte, come at-

vocato del pacifismo, segni-

il riscatto del regista, ca-

auto da qualche anno così

sere un'opera cinematogratica contenente un nobile messaggio di pace. Sono monto a fare qualstasi cosa perche s'a conosciuto. E noi speriamo che valga veramente la pena di conoscerlo

> A confrontare il programma dei quattordiei films in concorso con quelh annunciati nell'informatira e anche a leggere le trame di anesti ultimi (che oftriamo in anteprima qui accanto), viene spontanea una osservazione che non e prematura perche la andiamo ribadendo da anni

Consideriamo la doppia selezione statunitense, per tarci una idea. Estate e fumo e Ponte verso il sole saranno magari dei capolavori (personalmente ne dubito), ma i quattro films americani dell'informativa,

cettabili a Venezia perche non apparst in precedenti Jesaval, sono di produzione indipendente, libera, nonlegati a dettami commeiciali, ne al divismo. Possibile che manche la Mostra impari che le vere sorprese dagli Stati Uniti sono sempre cenute, nealt ultimi dicer o quindret ai m, da questo settore" Perche, dunque, continuare colcomodo paravento dell'informativa, quanco si sa ben simo che il riliero dato dalla stampa a un

de e diect volte interiore". L'alternativa concorpo injormativa e, intatti, una alternativa di comodo, anche se i pochi asservatori scrupolosi, regolarmente ogni anno, rilevano a fine festival quanti film della l re, necessaria apertura.

film che appare in ta'e se-

der quali almeno due ac- i sezione collaterare acrebbero meritato Une usione in quelli più scairti. Tuttavia sarebbe ngrusto. senza averli conoscrata, nedare che alcum titoli della « mostra grande », San) all'ettanti. Pen jamo soprattutto, tra q'i strameri. all'ultimo film di Resnais. che tarà correre certamente tiumi di inchiostro, dato cier esso annurca un rinnovamento dei metodi di linguaggio, ai qua'i la critica doprà dire se corrisporda, o meno, il necessario rinnovamento del contenuto; e all' i t ma tim di Wanda, che copo i missi talsi di Lotna e, in perie. der Cinici innocenti, it' nna ella tematica accipir disentibili Kanal e Cenere e diemantic e si i effera di acaere se e con quale nuo-

Anche il regista cecostovacco Vac'av Krska, del quale molte opere ci hanno delusi in passato, potrebbe aver trovato in un ritratto d'ambiente che torse ricorderà La tana del lupo di Weiss, l'incisività che troppe volte gli è mancata. Del film sovietico, a tutt'oggi, non conosciamo nulla, neppure il soggetto; ma i due giovani registi, Alor e Naumov, sono garanzia di un lavoro non accademico: ed è cio che conta. Il cinema ha bisoano di idee nuove, di una posizione inedita e onesta verso la vita.

Ce la darà il documentarista De Seta, col suo ulm sardo!

Avra superato il tormalismo che spesso lo irretiva ne pur nobilissimi cortometraga! Notiamo. per intanto, che sia l'esordiente De Seta, sia lo sperimentatissimo Castellani, sembrano presentarsi con un analogo punto di rista: non cogliamo attudere at tema del brigantaggio, assurto ultimamente agli onori della moda nel cinema italiano, quanto al rapporto banditismo-assenza dello Stato che, nelie no tre regioni sottosve'uppate, assume l'aspetto di un problema reale e drommatico

Il Jestival sara concluso da' film forse più atteso: que! Giudizio universale che da troppi anni stava a cuore a Zavattim e D. S ca perche non ne sia finalmente sbocciata un'opera di tutto riguardo. E' una farola con un ceast > imponente.

Rinnovera i jasti, e l'impegno sociale, della potente javola realistica Miracolo a Milano, oppure si apparenterà al brillantissimo, ma un po' racuo, Oro di Napoli? Due parole di ulteriore

commento sull'informativa, nella quale non sembrano mancare i film inutili. Si rivedranno pero, secondo il costume, notevoli opere qua affermatesi in a'tri festival; dal sorietico Cielo pulito al trancese Chromque d'une etc. dail'inglese Sabato sera, domenica mattina all'argentino Prigionieri di ma notte di un regista esordiente. Saranno pron tati anche il polacco La città motira questa notte del quale già dicemmo da Mosca quanto sia discutibile e l'americano The connection dei quale da Cannes come da Locarno si e detto quanto sia interessante. Gli altri 11toit americani sono: Gli esiliati uno studio di Kent Mackenzie su, pellirosse, Marea notturna e Angel Baby the dorrebbero distinguersi per l'originalità ctorse un tantino voluta) del lo-

Venuta la libetazione Miche le è di miovo imprizionato per il delitto non commesso, ma un appunts o lo ainta a fuggire. Ugli vive come unbrigante sui monti e scende al pacse per compare una strage collettiva il giorno in cui Miliella, divenuta sua sposa, viene feriti du suoi nemici. Ma non ba il cocazzio di sparare all'appuntato che lo affronti col mi-

GIOVEDI' 31 AGOSTO

ti I niti)

VANINA VANIM di Roberto Rossellini, con Sandra Milo Laurent Terrieff, Paoto Stoppa, Matine Carol Dal racconto omonimo di Stendhal modificato nel fi-Nella Roma pontificra del 1823 nisce l'amore trail giovane carbonaro Pietro Missirilli e la principessa Vanina Vammi, nel eni palazzo egli si è rifugiato ferito. Prir tardi, gelosa della passione patriottica di Pietro. del diplomatico più foite di quella per la.

la Carboneria, sperando di avvincere a se l'amante. Ma-Pietro si costimisce e, quan-Sims (Grin B etagna)

SABATO 2 SETTEMBRE

SALL de Vatorio De Suacon Silvery Vingmo Me-Enry Mercornia, Amoust Armer lak Pilme lemmlet Johns Durang, Ernest Borgame, Line Ventura, Albertto Sordi. Vittorio Greenin. Remain Resert Nino Manfres di Pado Suspa, Domenico

Moduson Mills Bongiorno Don Lune P. Mora v Acc. gan Antonio De Sica cor Hillin A Napole una coce dal coto Ha voce di Nicola Rossi Lement) improves a nentr grida a Alle ore 13 comm cor il zendizio univer-alelia da gente prima crede a una moving pubblicitaria, por la voce si ode di naovo c, que-· i v dia non ce più dife. has for a del rendiconto a santa Dignerenodero e - a introcciono moltephor ejo-•ade aamm e do**nne •**o o posti di fronte alla propriscoscienza e i incesti e "li aspetti dell'unima debolezza assumono la loro luce e il doro peso la bonta ritorio - illa terra persino il cine randagio è lasciato libero Ma implacabilmente viene catturato allorche quella voce ritorno per annunciare the il gindizio universale e stato rimindato. Soggetto e

Kassegna retrospettiva

Ancora p a noteco'e de'

ro personagai

la sectone informatica si annuncia quella retrospettira, che e una antica gloria di Venezia. Ci saranno ane rassegue: l'una dedicata alla storia del cinena eccaloracco, e dirita per periode a cura de Erresto G. Lenza, l'altra ded'eata a Mack Sennett e -ar com ci della sua troupe. tra i quali i primissirio Ciarlot, e ad data a Do-Trac Ture on a Granta Comenern Aceta prema, o the at him ever benezia tese conoscere nell'ante e nel dopoque rra (compreso > icha, che i ne il Tem d'Oro n. 1 1947), segna-Jiamo Querta e la vita di Kar' Junquans the interpretato da Vera Barano: skata, la grande attrace della Medie at Pudorkin. ta uno not enimini del tor smo socia e borahese nea'r anna del a « crisi » (il olm e del '29); e quello che torse è il miglior laroro di Jiri Weiss, E nuo-At comb. Henti Verianno (del 1951). Quanto al recel a Sennett, anche se il disigentizzimo Turconi si lamenta di non aver trorato parecebe delle sue comiche migliori, il doreroso omaggio alla cultura e al costume di un'epoca tramontata si risolverà in una festa anche per il pubblico di oggi, cui quelle auree « jarse finali » saranno proiettate, a conclusione degli spettacoli, e con accompagnamento musicale delle pianole di un tempo, nella arena all'aperto.

UGO CASIRAGHI



BANDITI A ORGOSOLO, di De Seta - Un pastore cinviene il cadavere di un assassinato, imporente, ma viene ugualmente sospettato. Diventera così un bandito



VANINA VANINI, di Rossellini - Sandia Milo e Laurent Ferzieff, i protagonisti, una scena del film di Rossellini ambientato nella Roma papale negli anni 1820 e 1830



Janaco Cistellana - Adelmo B. Fraja e Serena Vergano al brigant In some tanamorate melle bose ighe della Calabria



II. GIUDIZIO UNIVERNALE, di Vittorio De Sica - Una scena del film: Alberto Sordi. che e tra i protagonisti, dinanzi a una immagine sacra. In secondo piano duo comparso

delle proiezioni romanzo di Marie Majerova. Jascia imprigionio, per la Il mondo più bello meisione di un meco, pur sipendo che è innocene Do-

Uniti

Una razazza, Lenka, fuzge

che ama le donne più della

professione le anche quando

costni avra messo la testa a

posto sarà sempre troppo

DOMENICA 27 AGOSTO

Vanina non esta a denun-

crare gli altri esponenti del

re-pinta con disprezzo

LUNEDI' 28 AGOSTO

I'nn film der das grova

MARTEDI' 29 AGOSTO

Sache Pato II (Lement)

the measure demonstration

na Hiroschima moi, amour?

nazionale gel do e istratto

una sconoscinio abborda una

uniti In lei pissito e per

sente finiscono cel confoa

dersi ed esse accette nono

adamente convenzionale

mediti (Italia).

MERCOLEDI 30 AGOSTO

IL BRIGANIE, di Rena

Nummer (I Rss.

tardi per Alba.

Il calendario

DOMENICA 20 AGOSTO

YOGIMBO (« La guardia del corpo ») di Akira Kurosawa, con Tosciro Mifune (Giappone)

Le ottorentesche gesta di un soldato di ventura, Sanzima, che ai ma località in preda a due bande oftre i propri servizi ora all'uno ora all'altro dei capi rivali, e spesso a entrambi contemporaneamente, Violenze, tradimenti, duelli nello stile classico dei film in costume di Kurosawa; e un personazgio dominante, Sangiuro e la guardia del corpo », nell'interpretazione dell'attore prediletto del regista.

LUNEDI' 21 AGOSTO

TU NE TUERAS POINT (a l'u non ucciderai »), di Claude Autant-Lara, con Laurent Terzieff e Horst Frank. tilm di co-produzione internazionale girato in Jugoslvia

- E' la vicenda contrappo-ta e « a tesi», scritta da Jean Aurenche, di due cobiettori di coscienza», entrambi di formazione religiosa: il primo un seminarista tedesco, il secondo un carolico francese. Il tedesco, dopo essersi rifiutato, uccide su comando in _perra, per nonessere fucilato a sua volta-Il francese respinge inveceozni compromesso. Il tribunale militare assolve il primo condanna il secondo

MARTEDI' 22 AGOSTO

AA PILLE AUN YUN D'OR to La fanciulla dagli mela d'orane de lean-lesbrief Albienco, con Marie Laforet, Francoise Prevost Paul Guers (Francia) Attualizzazione nontelle

rague di un romanzo di Balzac. La « dolce vita» di una coppia di fotogrifi senzi sernpoli, un nomo e una donna, complici strenati s sazi, sconvolu da una lanculla purissent che vive in una serra, e che la donna sottrarri tragicamente all'anno

MERCOLEDI' 23 AGOSTO SANSONE for Sansone at di-Andrzej Wajda (Poloma)

La drammatica odissia di un giovine ebreo eviso dal abotto di Varsavia nel perrado dell'occupizione nazio sta. Da un esfugio all'altroda un meontro all'altro, il novello a Sansone a, che non do la forza del leggendario organizate si avallere sempre più l'in hè, insunto e stanto, ritorna nel chetto ormin distratto, e, ai vero Sinsome, morors are combiniumento accanto ai partizi in cle, soli, ali avvano tso la

GIOVEDI' 24 AGOSTO

BANDIH A ORGOSOLO di Vittorio Di Sete (Italia) «Opera prima e del noto aucore de documentare de luiserito e sceneggisto sul posto, oramizzato, fotografato, dicetto e montato. Chemterpreti sono pistori siche

I' le storre de un pistore the innocult. Mille comvolto in una rapina di bestiame e si da alla latifinza, col fratellino dodicenne. Quando il loro grezze muore per la siccità, il pastori mentra al paese e si sedecostretto dal bisogno a diventare un bandito, compiendo veramente la rapina.

VENERDI' 25 AGOSTO IL GIORNO IN CUI L'Me baldo e ribelle nemico dei BERO FIORIRA di Vaclay prepotenti, tradito dalla ras sceneggiatura di Cesare Za-Kraka (Cecoslovacchia) dal gazza che ama, la quale lo sattini,

po to shareo de la allesta. dalla famiglia per unir-i alsuo innamorato che partira. Michele evade do inte un per la grande guerra. Dus hombardamento. Vorrebbe cante il viaggio in treno essi vendicusi, ma un dira rasa rievoca la propria vita Lazza. Miliella, le dissunde, nella casa tiranneggiata dalpadre, un ricco mugnaio, che ha reso gli altri snoi fich-**SABATO 26 AGOSTO** SUMMER AND SMOKE (« l'state e fumo ») di Peter Glenville, con Laurence Harvev e Geraldine Page (Stati-Tratto dal dramma di Tennessee Williams, it film descrive a l'imore impossibile a stra e che, piangendo, lo abtra una zitella piena di complessi. Alba, e un medico

BRIDGE TO THE SUN (r Ponte verso il solen) di Attenne Periet, con Carroll Biker e James Shigeta (Sta-

A travagli di una coppia mippo-americant suito sfondo di Peul Higher e del-Inklima conflitto Lan e un diplomitico _copponese che odia la sucrete e vorreble Camicizia fra !- due nazioni In punto di morte spedisce la fizha nezh 8000 Amir perche guivi si educhi e. divenuta adulta possa Ameiare un a ponte verso il sole o della fraternita Tratto dal romenzo antobiogratice della modie americana

VENERDI' 1 SETTEMBRE MCHM ((Vittima)) di Basil Deirden von Dirk Bogarde, Dennis Prike, Sylvia

do Vanina tenta di strip-Aicenda de centatore Un parlo alla morte, sara da lin Lalro mento 1 (22) inseguito dalla polizia tenta inveno di mettersi i contatto con in note tyres do respinte PACE A CHI ENTRA di da costni e prestato, si ne-Mckemdr Mov & Madimir and Cavordo, the prima del matrimonio era steto legato da morbos i amierzia d ni ma gra noti registi sovicgrovane, afterna le pendita tier, con em H'R55 ha sodella mosto - la rovina del stituito in extremis il Invoiodi circieri per di assicuprecedentemente imminciato, rais alla giusticia l'organic La carriera di D.ma Gorin Zitteseni wire die del ria tesi di laure ca di una tronpe di allievi dell'Istituto di

cinematografia che non bapointo essere terminato in H. GRDIZIO ENIVER. EANNE DERMERE A MARII NRAD («L. John» scored a Marienhades de Viam Resures con Delphine Sexual Gio and Albertage in our frememories affet-

tiva ha una parte di primo mano la seneziatura e del comanzere Alem Robbe -Griffer In an palazzo intergiovine donna e la persuade che si sono gia meontrati e same faltro nomo che veallie er de lei, de midace con to sentingential terso till atvenire diverso non così rito Castellani, con interpreti-Sul romanzo omonimo di Giuseppe Berto, Castellani ambienta nell'entroterra calabrese la storia di Michele.