

SPETTACOLI

« Pace a chi entra » di Alov e Naumov sugli schermi di Venezia

Risa e lacrime dell'ultimo giorno di guerra in un film di due giovani registi sovietici

Nella sua sincerità di accenti, nella sua ricerca di verità, nella spontaneità delle sue reazioni umane, l'opera cinematografica si è imposta, fino a questo momento, come la più pregevole della Mostra - La animata conferenza stampa degli autori



VENEZIA - Vladimir Naumov e Aleksandr Alov, i giovani registi del film sovietico « Pace a chi entra », colti dall'obiettivo davanti al Palazzo del Cinema, con l'attore Drobyshev

(Da uno dei nostri inviati)
VENEZIA, 28. - « Perché in un film di guerra si chiedono ai giovani registi sovietici Aleksandr Alov e Vladimir Naumov: « Per la imponibilità o la forza di una spontanea volontà? ». La domanda è un po' sciocca, ma la replica è stata molto interessante. Alov e Naumov, che sono due ragazzi di anni 25, frequentano i corsi di regia al cinema di Mosca, e hanno appena finito il loro primo film di guerra, « Pace a chi entra ».

Il capo della delegazione, Vladimir Naumov, ricorda che il film è stato girato in una certa tradizione, a questo proposito, nella storia della cinematografia sovietica; dal film di Gerasimov « L'addio » di Maslennikov e Zarkov e Keifitz del 1942, al film di Gerasimov « L'addio » di Maslennikov e Zarkov e Keifitz del 1942, al film di Gerasimov « L'addio » di Maslennikov e Zarkov e Keifitz del 1942.

Tragedia e umorismo
L'originalità di « Pace a chi entra » è anche rispetto agli altri film sovietici ambientati nel periodo bellico, non consiste nella scelta del soggetto, ma nel modo di trattarlo.

Il film di guerra, che è un genere di cinema, è un genere di cinema che ha una sua storia, una sua tradizione, una sua poetica. « Pace a chi entra » è un film che si pone come un problema di verità, di sincerità, di umorismo.

Solida collaborazione
Partecipando alla conferenza stampa non c'è molto da dire. Terminata la visione del film per la critica, il regista ha detto che il film è un'opera di collaborazione.

La giacca strappata da un alleghero, ma semplicemente, di un tempo, e per la sola delusione italiana erano stati voluti per ricordo. E che cosa contiene quel messaggio importante? « Pace a chi entra ».

È quando la pace è annunciata, e i soldati di guerra, feriti, infermi, danzano insieme, anche il bimbo è stato da quella donna, che non aveva saputo per altro che piangere e piangere.

Il film è un'opera di collaborazione, di umorismo, di sincerità di accenti, nella sua ricerca di verità, nella sua spontaneità, nella sua umoristica, e soprattutto che, di un tempo, e per la sola delusione italiana erano stati voluti per ricordo.



VENEZIA - È in scena al Lido anche Serena Vergano, interprete del film di Renato Castellani « Il brigante », in programma per domani sera

Chiusura del « Polifonico »

I cori italiani in tono minore

Successi e limiti del nono Concorso aerea

(Dal nostro inviato speciale)
AREZZO, 28. - Con la solenne premiazione dei cori vincitori, si è svolta la chiusura del nono Concorso polifonico italiano. Il concorso, che è un'opera di collaborazione, di umorismo, di sincerità di accenti, nella sua ricerca di verità, nella sua spontaneità, nella sua umoristica, e soprattutto che, di un tempo, e per la sola delusione italiana erano stati voluti per ricordo.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

IL MILLIMETRO: Dal 6 settembre riprende alla signorina Giulia di S. Sordani. Quarto mese di successo.
MARIQUETTE PICCOLE: MARIQUETTE PICCOLE di Sordani. Ripete.
NINFA DI VILLA GIULIA: Al. 2115 la casa di D. P. e P. con la Barbara in « Tessitore » di Domenico Tomasi.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo
CINEMA
• « Sparicchio » (l'epica rivoltella degli schiavi nella antica Sicilia) al Teatro.
• « Laura nuda » (resistenza sbagliata di una ragazza) al Teatro.
• « Ossessione » (il primo grande film del neorealismo italiano) al Teatro.

CINEMA

PRIME VISIONI
Adriano: Maciste contro il vampiro, con G. Mitchell (16, 22.30).
America: La casa del terrore, con S. Stracchi.
Appio: Il grande peccato, con Y. Montand.
Atene: S. Longo (16, 22.30).

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 50
PRESTITI cessionari stipendio dipendenti statali e grandi Aziende private antipollution.
3) OCCASIONI L. 50
AUTOMOBILI turismo, trasporto, ottime occasioni.
4) OCCASIONI L. 50
BACCIALI - COLLANE - ANELLI - ecc. orodottolotaria.

TERZE VISIONI

Adriano: Umana notte d'amore.
Appio: L'ultima notte d'amore.
Atene: Umana notte d'amore.
Avellino: Umana notte d'amore.

SECONDE VISIONI

Atene: Il colonnello Holtzer.
Avellino: Il colonnello Holtzer.
Bari: Il colonnello Holtzer.
Benevento: Il colonnello Holtzer.

Corridoio del Festival

Ambizioni sbagliate

Messico e Argentina nella « informativa »

(Da uno dei nostri inviati)

VENEZIA, 28. - Per le attrici italiane quest'anno non spira buon vento, alla Mostra del Cinema. La prima ad essere criticata è stata Eleonora Rossi Drago, la cui esibizione in Tiro al piccione ha deluso i critici, sia gli spettatori. Il pedaggio più oneroso, tuttavia, l'ha pagata Sandra Milo, l'impacciata interprete di Vladimir Yudin. Il suo film « Ambizioni sbagliate » è stato criticato per la sua mancanza di originalità, per la sua mancanza di originalità, per la sua mancanza di originalità.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.45: Corso di lingua portoghese, a cura di S. Stegagno Picchio; 7.00: Giornale radio; 7.15: Giornale radio; 7.30: Giornale radio; 7.45: Giornale radio; 8.00: Giornale radio; 8.15: Giornale radio; 8.30: Giornale radio; 8.45: Giornale radio; 9.00: Giornale radio; 9.15: Giornale radio; 9.30: Giornale radio; 9.45: Giornale radio; 10.00: Giornale radio; 10.15: Giornale radio; 10.30: Giornale radio; 10.45: Giornale radio; 11.00: Giornale radio; 11.15: Giornale radio; 11.30: Giornale radio; 11.45: Giornale radio; 12.00: Giornale radio; 12.15: Giornale radio; 12.30: Giornale radio; 12.45: Giornale radio; 13.00: Giornale radio; 13.15: Giornale radio; 13.30: Giornale radio; 13.45: Giornale radio; 14.00: Giornale radio; 14.15: Giornale radio; 14.30: Giornale radio; 14.45: Giornale radio; 15.00: Giornale radio; 15.15: Giornale radio; 15.30: Giornale radio; 15.45: Giornale radio; 16.00: Giornale radio; 16.15: Giornale radio; 16.30: Giornale radio; 16.45: Giornale radio; 17.00: Giornale radio; 17.15: Giornale radio; 17.30: Giornale radio; 17.45: Giornale radio; 18.00: Giornale radio; 18.15: Giornale radio; 18.30: Giornale radio; 18.45: Giornale radio; 19.00: Giornale radio; 19.15: Giornale radio; 19.30: Giornale radio; 19.45: Giornale radio; 20.00: Giornale radio; 20.15: Giornale radio; 20.30: Giornale radio; 20.45: Giornale radio; 21.00: Giornale radio; 21.15: Giornale radio; 21.30: Giornale radio; 21.45: Giornale radio; 22.00: Giornale radio; 22.15: Giornale radio; 22.30: Giornale radio; 22.45: Giornale radio; 23.00: Giornale radio; 23.15: Giornale radio; 23.30: Giornale radio; 23.45: Giornale radio; 24.00: Giornale radio.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale del tipo Industriale e Agrario. Corso estivo di specializzazione.
Classe prima:
14.30: Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury Obici.
15.00: Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Saitta Capriati.
15.30: Lezione di religione Fratelli Anselmo F.S.C.
16.00: Due parole tra noi Prof.ssa M. Grazia Pulcinella.
16.30: Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa.
17.00: Lezione di storia e geografia Prof.ssa Maria Mariani Gallo.
17.30: Lezione di religione Fratelli Anselmo F.S.C.
18.00: Lezione di tecnologia Prof.ssa Liliana Ragusa.

Da GIOVEDÌ 31 AGOSTO al

METROPOLITAN

Per la grande inaugurazione della Stagione Cinematografica 1961-62

Advertisement for the Metropolitan cinema season. It features the name 'METROPOLITAN' in large letters, along with the name 'UGO TOGNAZZI' and 'GEORGES WILSON'. The text mentions the inauguration of the 1961-62 season and lists various films and actors.