Uno sguardo ai futuri programmi televisivi

Su Eduardo e Blasetti le speranze del "Secondo,,

Da «Natale in casa Cupiello» a «Sabato, domenica e lunedì» le più importanti commedie dell'autore napoletano - Blasetti e i reduci - Ripresa di «Controfagotto»

In un piccolo studio di via Teulada sono cominciate le prove di un nuovo *show* musicale, curato da Vittorio Zivelli, l'ex direttore del *Discobolo*, passato, come numerosi altri funzionari della Radio e della TV, alla direzione del «Secondo canale». Zivelli è anche indicato, negli ambienti della TV, come l'«ideatore» dello *show*, che per la verità, almeno stando alle indiscrezioni, di idee non ne conterebbe molte. Si tratterebbe d'una serie di trasmissioni composte di «numeri» messi l'uno dopo l'altro, senza soluzione di continuità, e senza neppure l'intervento di uno *speaker*. Per l'occasione sono stati mobilitati una grande orchestra, agli ordini del maestro Carlo Savina, e un gruppo di cantanti «fissi», fra cui Fausto Cigliano, Jenny Luna, Aura D'Angelo, chiamata all'ultimo momento a sostituire Milva in viaggio di nozze, il quartetto Caravel. Anche il titolo non denota un eccesso di originalità: «Concerto di musica leggera».

Molte sono le novità annunciate per il «Secondo» nel campo delle trasmissioni giornalistiche, di prosa o cinematografiche, salvo i «ripensamenti» all'ultim'ora, o gli interventi della censura

PROSA: tanto per cominciare, la prima serata di prosa dovrebbe essere riempita da un lavoro moderno americano, che già ottenne un certo successo sulle scene teatrali: il *Processo per l'ammutinamento del Caine*, di Herman Wouk, che ripropone il conflitto fra il principio d'autorità e il dovere morale di disobbedire quando sono in gioco valori superiori e la vita degli uomini. Nel *cast* figurano Arnoldo Foà, il protagonista, e Fosco Giachetti.

Dovrebbero seguire *Enrico IV* di Shakespeare con Carlo D'Angelo, Giancarlo Sbragia, Tino Buazzelli, Lina Volonghi ed Elsa Vazzoler, *La Giustizia* di Dessì, con Fosco Giachetti e Paola Borboni, *La brocca rotta* di Kleist con Ave Ninchi, Tino Buazzelli e Carlo D'Angelo

Novelle sceneggiate

Il settore prosa si arricchirà anche d'una serie di novelle sceneggiate (che verrebbero presentate sotto il titolo *Racconti dell'Italia di ieri*) scelte nella ricca novellistica dell'Ottocento e del primo Novecento italiano. I racconti prescelti sono *Il supplizio di un italiano a Corfù* di Niccolò Tommaseo (riduzione di Massimo Dursi); *Carmela* di De Amicis (riduzione di Aldo Nicolay); *L'alfiere nero* di Arrigo Boito (riduzione di Francesca Sanvitale), *Un dramma* di Marco Praga (Massimo Dursi); *Terno secco* di Matilde Serao (Raffaele La Capria), *I coniugi Spazzoletti* di Emilio De Marchi (Giuseppe Cassieri), *Il maestro dei ragazzi* di Giovanni Verga (Aldo Nicolay), *La paura* di Federico De Roberto.

Ma l'iniziativa forse di maggiore importanza in programma per il «Secondo» è la serie delle commedie di Eduardo De Filippo. Assai giustamente la TV ha voluto dare ai telespettatori un quadro delle interpretazioni e delle fatiche d'autore di una delle personalità più significative del teatro non soltanto napoletano, ma italiano ed europeo del nostro secolo. Il quadro è ampio, e sufficientemente completo. Si tratta di tredici commedie, in onda dall'11 dicembre. La prima serata è dedicata alla personalità di Eduardo, con l'intervento di critici, di studiosi del teatro napoletano, con letture di versi, brani di film. Una volta introdotto il pubblico nel mondo e nella problematica di Eduardo, cominceranno gli spettacoli veri e propri. Le commedie in programma sono: *Ditegli sempre sì, L'avvocato ha fretta, Sik Sik l'artefice magico*, e i grandi successi *Natale in casa Cupiello, Napoli milionaria, Filumena Marturano, Questi fantasmi, Le voci di dentro, Sabato, domenica e lunedì*

SERVIZI GIORNALISTICI: in fatto di inchieste, documentari, ecc., la RAI ha accumulato fino a questo momento, da parte di registi, sceneggiatori, case di produzione cinematografiche e televisive, idee per decenni.

L'idea più nuova (cronologicamente parlando), sarebbe quella di Blasetti. Una «serie» dal titolo *La strada del ritorno* nella quale verrebbero ricostruite le avventure di reduci dalla guerra e dalla prigionia, partigiani, ex-emigranti e il loro ritorno in Italia.

Un'altra «serie» si intitola *Europa XX*, e tradisce già nel titolo l'accostamento ad *Aria del XX secolo*. A ciascun argomento, però, sarebbero dedicate non già una sola puntata, ma due, tre e magari quattro. Fra gli argomenti: *Hitler, Tramonto e apogeo del colonialismo, Il concilio ecumenico, La bomba atomica, La Russia dagli Zar a Stalin*. I titoli, per la verità, non dicono molto, salvo che si tratta di argomenti interessanti, ma anche assai delicati, e il giudizio dipenderà dal modo come verranno affrontati

Automobili e bambini

Si preannuncia pure una «serie» di Luciano Emmer dal titolo *L'automobile questa sconosciuta*, che vuol essere una storia, gustosa e ironica, delle «quattro ruote» e della loro influenza sul costume degli ultimi 50 anni. A Michele Gandin è affidata invece l'inchiesta *I bambini si divertono*, a carattere informativo-psicologico; a Enrico Gras un'altra «serie», quella sulle «nuove città».

RUBRICHE: sulle rubriche fisse, le idee non sono ancora gran che chiare, soprattutto a motivo di alcuni conflitti di competenza non risolti fra i servizi giornalistici e gli uffici di direzione dei programmi culturali. Si parla comunque di una rubrica d'automobilismo per la domenica, di una *jazz* per il mercoledì, poi di *Osservatorio*, una rubrica «a rotocalco», dove cioè gli avvenimenti giornalistici verranno trattati con maggiore ampiezza, e sotto particolari aspetti. La rubrica dovrebbe essere diretta da Gianni Granzotto. Molto si è discusso, inoltre, sulla destinazione di *Arti e scienze*. Si è deciso, saggiamente, di non privare il pubblico del «Primo» (che si chiamerebbe «Nazionale») di una trasmissione che ha ottenuto in questi anni lusinghieri successi. In compenso, al «Secondo» verrebbe spostato «Controfagotto» di Gregoretti

CINEMA: la RAI ha tentato degli approcci con l'ANICA, allo scopo di poter utilizzare sul «Secondo» alcuni grandi *film* che i produttori non hanno ritenuto, fino a questo momento, di dover «sbloccare». Pare che un accordo sia stato già raggiunto per *Cristo fra i muratori* di Dmytryk, per *Il silenzio* e d'oro di Clair, *Breve incontro* di Lean, *Alba fatale* di Wellmann

MUSICA: il «Secondo» prevede in questo campo uno spettacolo settimanale, che sarà di volta in volta opera lirica, operetta, concerto sinfonico, balletto

A scorrere i programmi, quali sono stati resi noti dalla TV o dai «produttori» interessati, il panorama sembra assai positivo. E positive sono senza dubbio alcune iniziative, come quelle del Teatro di Eduardo, della novellistica, la ripresa di *Controfagotto* ecc. Ma la programmazione televisiva è cosa ben diversa, per esempio, da un catalogo librario. La TV brucia due, tre spettacoli per sera, e quello che sulla carta sembra un cartellone fitto e interessante, distribuito poi nel corso di alcuni mesi si disperde, sino a smarrire la traccia, il filo di un discorso

Rimane inoltre, l'incognita della censura, degli interventi «esterni», e «superiori». E resta da vedere, infine, come delle bellissime idee (sulla carta), verranno realizzate in pratica, e come giungeranno sui teleschermi, il limite di autonomia che si vorrà concedere a funzionari, registi, realizzatori. E' questo, in definitiva, il grande interrogativo della TV

ARTURO GISMONDI

Il bagno di Kim

HOLLYWOOD — Kim Novak al bagno in una scena del nuovo film da lei interpretato, «La ben nota padrona» (Telefoto)

L'Opera di Budapest lunedì prossimo a Torino

TORINO, 7 — Si è riaperta, dopo l'interruzione estiva, la stagione teatrale, organizzata da «Torino 61» per il periodo celebrativo del centenario dell'unità d'Italia.

Domani, venerdì, e dopodomani, sabato, si avrà uno dei più importanti avvenimenti della stagione, con lo spettacolo che darà, al Teatro Nuovo, la Compagnia dell'Old Vic di Londra: *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, nella messa in scena di Franco Zeffirelli.

Altro spettacolo eccezionale sarà quello del Teatro dell'Opera di Stato di Budapest, che, sotto il patrocinio del Municipio di Torino e del Comitato «Torino 61», presenterà *Il Mandarino Meraviglioso*, balletto in un atto, e *Il castello del Principe Barbablù* opera in un atto, ambedue con musiche di Béla Bartók. Lo spettacolo sarà presentato la sera di lunedì 11 settembre al Teatro nuovo, e verrà replicato la sera successiva.

La XII Sinfonia di Dimitri Sciostakovic

MOSCA, 7. — La *Tass* annuncia che il compositore Dimitri Sciostakovic ha completato la sua Dodicesima Sinfonia «ispirata agli eventi della Rivoluzione d'Ottobre, e dedicata a Lenin».

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

BORGO S. SPIRITO (tel. 659310-516207): C.ia D'Origlia - Palmi. Domenica alle 16.30: «Margherita da Cortona» 3 atti in 18 quadri di E. Simene. Prezzi familiari.
DELA COMETA: Chiusura estiva
ELISEO: Alle 21 inizio della tradizionale «Stagione Lirica di Autunno» con «Il Rigoletto» di G. Verdi
IL MILLIMETRO: Alle 21.30: ripresa de «Il Piccolo Teatro d'arte di Roma» con: «La signorina Giulia» di Strindberg. Quarto mese di successo.
PALAZZO SISTINA: Vedi prime visioni
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21.30: «A come assassino!» giallo di Gastaldi. Novità con Lando, Spaccesi, Guardabassi, Gondi, Milita, Torricella. Regia di L. Pascutti. Ultime repliche
PIRANDELLO: Alle 21.30: «Tre modi di ridere» di M. Moretti, L. Candon, D. Gaetani, con E. Pezzinga, T. Sciarra, A. Duse, D. Corrà, M. Favilli. Regia P. Paoloni.
RIDOTTO ELISEO: Chiuso estiva
STADIO DI DOMIZIANO: Alle 21.30 Spett. Classici: «Il cartaginese» di Plauto, con Quattrini, Platone, Mariani, Laurenzi, Bulfoni, De Lunghi. Regia M. Mariani. Ultime repliche.
SATIRI: Alle 21.30 Rocco D'Assunta presenta: la Commedia, la Farsa, il Dramma in «Le tre smorfie» di A. De Stefani e Roda. Novità con Solvejg D'Assunta.
VILLA ALDOBRANDINI: Alle 21.15: C.ia Checco Durante con Anita Durante e Lella Ducci, prima de: «Gli ultimi giocatoli» di G. Cenzato. Grande successo comico.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo

ATTRAZIONI

FORO ROMANO: Tutte le sere alle 21,15 e 23, rievocazione di Roma antica in uno spettacolo di «Suoni e luci»
TEATRO DELLE FONTANE: Alle 21,45 Spettacolo di musica stereofonica con giochi d'acqua e luci.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Tototruffa '62 e rivista
Altieri: Chiusura estiva
Ambra-Jovinelli: Tototruffa '62 e rivista
La Fenice: Tototruffa '62 e rivista
Principe: Il cavaliere dell'onore e rivista
Volturno: Che femmina e che dollari e rivista D'Orsi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine (ap. 15.30, ult. 22.50)
America: Sabotaggio (ap. 15.30, ult. 22.45)
Appio: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
Archimede: The Man With the Golden Arm (alle 17.15-19.35-22)
Arlecchino: Mani in alto, con R. Rascel
Ariston: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (ap. 15.30, ult. 22.50)
Aventino: La vendetta del gangster
Baldina: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena
Barberini: Giulietta e Romanoff, con P. Ustinov (alle 16-18.10-20.20-22.50)
Bernini: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
Brancaccio: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
Capitol: Un giorno da leoni, con T. Milian (ap. 16.50, ult. 22.45). Aria condizionata.
Capranica: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Capranichetta: Eri tu l'amore, con P. Finch
Cola di Rienzo: Io amo, tu ami (alle 16.30-19-20.50-22.50)
Corso: Il Presidente, con J. Gabin (alle 16.45-18.30-20.35-22.45)
Europa: Io amo, tu ami (alle 16.30-18.40-20.35-22.50)
Fiamma: I celebri amori di Enrico IV (alle 16-18.20-20.25-22.40)
Fiammetta: Romanoff and Juliet con P. Ustinov (alle 17.30-19.45 e 22)
Galleria: Sabotaggio
Golden: Chiusura estiva
Maestoso: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine (ap. 15.30 ult. 22.50)
Majestic: Il marchio, con Maria Schell (alle 16-18.15-20.30-23)
Metro Drive-In: Sfida nella città morta, con R. Widmark (alle 19.45-22.30)
Metropolitan: Il federale, con U. Tognazzi (alle 16-18-20.15-22.50)
Mignon: «Rassegna del film italiano»: La grande guerra, con A. Sordi
Moderno: La vendetta di un gangster
Moderno Saletta: Pandora, con A. Gardner
Mondial: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
New York: L'erba del vicino è sempre più verde (ap. 15,30)
Parioli: Alì mago d'Oriente
Paris: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (ap. 15.30, ult. 22.50)
Plaza: «Cinema e arte»: Cronache di poveri amanti (alle 16-18.10-20,25-22.50)
Quattro Fontane: Le vie segrete, con R. Widmark (alle 16-18.20-20.30-22.50)
Quirinale: Mani in alto
Quirinetta: La tragedia della miniera (alle 16,45-1,4-20,35-22,50)
Radio City: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine (ap. 15.30 ult. 22,50)
Reale: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 16-18.20-22.30)
Rivoli: Collina 24 non risponde (alle 16.30-18.30-20.30-22,50)
Roxy: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (alle 17-19.15-21-22.50)
Royal: I mongoli, con J. Palance (ap. 16, ult. 22.50)
Sistina: «Settembre cinematografico»: Che gioia vivere, con J. Gabin (alle 17-20-22,30)
Smeraldo: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena
Splendore: L'ombra del gatto (alle 17-18.50-20.40-23)
Supercinema: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde (alle 15.30-17.40-20.10-23)
Trevi: Io amo, tu ami (alle 16.30-18.30-20.35-22.50)
Vigna Clara: Io amo, tu ami (alle 16.30-18.40-20.40-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Guerra di gangster
Alrone: Seminole, con R. Hudson
Alce: Le avventure di Mister Coty, con T. Curtis
Alcyone: I gialli di Edgar Wallace
Ambasciatori: Capitan Fracassa
Araldo: Amore splendido
Ariel: Il marito, con A. Sordi
Astor: Watussi, con G. Montgomery
Astoria: Benvenuto a Scotland Yard, con M. Redgrave
Astra: I magnifici sette, con Yul Brynner
Atlante: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper
Atlantic: L'ultimo Zar, con E. Purdom
Augustus: Da Pearl Harbour a Hiroshima
Aureo: Boomerang, con D. Andrews
Ausonia: Cacciatori di dote, con L. Masiero
Avana: Furia e passione, con T. Curtis
Belsito: Misterius, di S. Friedmann
Bolto: Ma non per me, con Clark Gable
Bologna: La spiaggia del desiderio, con P. Carsten
Brasil: Psycosissimo, con U. Tognazzi
Bristol: Il mostro di Dusseldorf, di F. Lang
Broadway: La cosa da un altro mondo, con M. Sheridan
California: Sete d'amore
Cinestar: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra
Colorado: Trafficanti di Singapore
Delle Terrazze: Tarzan il magnifico, con G. Scott
Del Vascello: Adorabile infedele, con G. Peck
Diamante: Il sicario, con B. Lee
Diana: L'occhio che uccide
Due Allori: Decisione al tramonto
Eden: Tototruffa '62
Espero: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Excelsior: Chiusura estiva
Fogliano: La ragazza di Amburgo con A. Neff
Garden: La spiaggia del desiderio, con P. Carsten
Giulio Cesare: La spiaggia del desiderio, con P. Carsten
Harlem: Riposo
Hollywood: Ora X attacco al Giappone
Impero: Gunga Din
Induno: Cinque marines per 100 ragazze
Italia: Da Pearl Harbour a Hiroshima
Jonio: I sabotatori
Mazzini: La casa del terrore, con S. Strasberg
Nuovo: I gialli di Edgar Wallace
Olympia: Cinque marines per 100 ragazze, con U. Tognazzi
Olimpico: Il mostro di Dusseldorf di F. Lang
Palestrina: Maciste contro il vampiro
Preneste: David e Betsabea, con G. Peck
Portuense: Il nemico di fuoco
Rex: Capitan Fracassa
Rialto: La fontana della vergine, di I. Bergman
Ritz: L'oro nella polvere
Salone Margherita: Tototruffa '62
Savoia: La spiaggia del desiderio con P. Carsten
Splendid: Piace a troppi, con B. Bardot
Stadium: Matchò di sangue, con A. Ladd
Tirreno: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper
Trieste: Come le foglie al vento
Ulisse: Il terrore dei Tongs, con C. Lee
Ventuno Aprile: Sotto il sole rovente, con R. Hudson
Verbano: I forzati del mare
Vittoria: Il villaggio dei dannati, con G. Sanders

TERZE VISIONI

Adriacine: Il deliquente delicato, con J. Lewis
Alba: Chiusura estiva
Aniene: I tartari, con L. Orfei
Apollo: I draghi nel West, con I. Lord
Aquila: Overlord attacco all'Europa
Arenula: La banda degli implacabili, con R. Fleming
Arizona: Riposo
Aurora: Notti calde a Tokio, con J. Ishihara
Avorio: Il discepolo del diavolo
Boston: Il mostro di Dusseldorf, di F. Lang
Capannelle: Geremia cane e spia
Cassio: Riposo
Castello: Da Pearl Harbour a Hiroshima
Centrale: Chiusura estiva
Clodio: La corazzata deve saltare
Colonna: Cavalcata della vendetta
Colosseo: Avventura a Malaga
Corallo: Lui, lei e il nonno
Cristallo: Un piede nell'inferno
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Il tesoro degli Atzechi
Delle Rondini: Ferro e fuoco in Normandia
Doria: Circo a tre piste, con J. Lewis
Edelweiss: Il bosco degli amanti, con L. Terzieff
Esperia: Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster
Farnese: La cosa da un altro mondo, con M. Scheridan
Faro: Fuoco incrociato
Iris: Dinosaurus
Leocine: Operazione Urano
Manzoni: Alles kaputt, di A. Radok
Massimo: Revak lo schiavo di Cartagine
Niagara: I cugini, con J. Blam
Novocine: Desiderio nella polvere, con R. Burr
Odeon: Desperados della frontiera
Oriente: Moderato cantabile, con J. Moreau
Ostiense: Webb il coraggioso
Ottaviano: Il matrimonio
Palazzo: Viva Zapata, con Marlon Brando
Planetario: La strada dei giganti, con C. Alonzo
Platino: Le avventure di Mister Cory, con T. Curtis
Prima Porta: La legge del mitra
Puccini: I satelliti contro la terra
Regilla: Maracaibo, con A. Lane
Roma: Le precoci, con H. Bruehl
Rubino: Il doppio segno di Zorro, con C. Moore
Sala Umberto: Watussi, con G. Montgomery
Silver Cine: Chiusura estiva
Sultano: Marines all'assalto, con J. Wayne
Trianon: I pirati della costa
Tuscolo: Chi era quella signora? con T. Curtis

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Il capo della gang
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Era lei che lo voleva
Colombo: Il conte di Sant'Elmo
Columbus: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Crisogono: Imminente riapertura
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Chiusura estiva
Due Macelli: Chiusura estiva
Euclide: Riposo
Farnesina: La cosa da un altro mondo, con M. Scheridan
Giov. Trastevere: Chiusura estiva
Guadalupe: Riposo
Libia: Prossima riapertura
Livorno: La banda dei miau miau
Orione: Il mostro dell'astronave
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Riposo
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Riposo
San Felice: Riposo
Sant'Ippolito: La valle della morte
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Aurora: Notti calde a Tokio, con J. Ishihara
Boccella: Dunkerque
Boston: Il mostro di Dusseldorf, di F. Lang
Castello: Da Pearl Harbour a Hiroshima
Colombo: Il conte di Sant'Elmo
Columbus: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Delle Terrazze: Tarzan il magnifico, con G. Scott
Esedra: La vendetta di un gangster
Felix: Duello al sole
Livorno: La banda dei miau miau
Lucciola: La moglie di mio marito
Orione: Il mostro dell'astronave
Ottavilla: Riposo
Paradiso: Rio Bravo, con John Wayne
Parana: L'isola dei disperati
Pio X: Riposo
Platino: Le avventure di Mister Cory, con T. Curtis
Regilla: Maracaibo
Saverio: Riposo
S. Ippolito: La valle della morte
Sultano: Marines all'assalto, con J. Wayne
Taranto: Occhio alla penna
Tiziano: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alrone, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI prile. - TEATRI: Eliseo, Piccolo Teatro, Pirandello, Satiri, Il Millimetro, Stadio di Domiziano, Villa Aldobrandini.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- *«Io amo, tu ami»* (una pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *all'Europa, Cola di Rienzo, Treet, Vigna Clara*
- *«La grande guerra»* (il primo conflitto mondiale visto senza retorica) *al Mignon*
- *«Cronache di poveri amanti»* (storia di un quartiere fiorentino sotto il fascismo) *al Plaza*
- *«I magnifici sette»* (wester di grande spettacolo) *all'Astra*
- *«Mezzogiorno di fuoco»* (superba interpretazione di Gary Cooper) *all'Atlante, Tirreno*
- *«Il mostro di Dusseldorf»* (un capolavoro del cinema tedesco prima di Hitler) *al Boston*
- *«Alles Kaputt»* (il drammatica storia di un crimine nazista) *al Manzoni*
- *«Viva Zapata»* (l'epopea della rivoluzione messicana) *al Palazzo*

OGGI *alla*
QUIRINETTA
IN «ESCLUSIVA»
UNIDIS
IL CAPOLAVORO DI G.W. PABST
LA TRAGEDIA DELLA MINIERA
VIGOROSO E REALE COME IL FATTO DI CRONACA CHE L'HA ISPIRATO

NUOVO CINODROMO
A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

Le prime del cinema

Il carabiniere a cavallo

Il titolo del film doveva essere semplicemente *Il Carabiniere*. *A cavallo* è stato imposto in seguito dalla nostra attenta censura. Se la caricatura deve proprio colpire la *benemerita*, si sono detti i censori, è meglio la colpisca nel suo più esiguo raggruppamento. Molte battute e situazioni sono poi state *purgate*, per cercare di annacquare la carica umoristica che indubbiamente il film possiede.

Il carabiniere a cavallo Bartolucci (Nino Manfredi), ama Letizia (Annette Stroyberg), ma non può sposarla prima di avere trent'anni. I tre anni che deve ancora aspettare lo spaventano. Decide allora di sposarla in segreto. Alla vigilia delle nozze però gli rubano il cavallo. Con l'aiuto di un ex-brigadiere (Peppino De Filippo), inizia le indagini, non prima di aver impalmato la sua Letizia. Le ricerche, con la giovane moglie sempre in attesa della luna di miele, durano un giorno, pieno di disavventure, incontri curiosi e disastrosi. Ma noi, nel frattempo, attendiamo sempre l'occasione per ridere veramente a lungo, come da anni sogniamo, purtroppo inutilmente.

Il film manca di fluida verve, e Nino Manfredi, quando si scrolla di dosso il *cliché* del *barista di Ceccano* diventa veramente bravo, altrimenti gira a vuoto.

Carlo Lizzani ritenta qui il colpo mancatogli con *Lo sbrigliato*, ma anche questa volta non possiamo affermare che gli sia riuscito

Collina 24 non risponde

Questo film, prodotto e diretto dal regista inglese Thorold Dickinson, batte bandiera israeliana, e sotto tale insegna fu presentato alcuni anni fa a Cannes, rivelando una attrice Haya Hararit, assurta, oggi, ai fasti di Hollywood. Si tratta di una rievocazione (in chiave di eloquenza non certo di poesia) della lotta che precedette (e seguì) la creazione dello stato d'Israele. L'azione si svolge nel 1948, alla vigilia della tregua d'armi imposta dall'ONU. Quattro soldati (tra i quali c'è una donna) hanno l'incarico di tenere una posizione difficile, minacciata dagli arabi. Prima di partire per la missione, i quattro eroi rievocano le circostanze che hanno fatto di loro dei soldati d'Israele

Vice

Cerimonia penosa

Approfittando del primo anniversario della morte di Mario Riva, e del Premio che la RAI ha creduto di dover intitolare al suo nome, i dirigenti della TV ci hanno regalato ieri sera, subito dopo *Campanile-sera*, uno di quegli spettacoli sdolcinati, ipocriti, privi di senso della misura e di buon gusto che costituiscono un po' la loro specialità. Un certo numero di rispettabili persone, illustre taluna, talaltra neppure nota, sollecitate dal miraggio di una pubblicità del tutto gratuita, si sono abbandonate a elogi francamente spropositati nei confronti dell'attore scomparso, in un clima di profonda mestizia con faccie da circostanza, visi lunghi e una messinscena da camera ardente. E tutto per giungere poi alla imprevedibile affermazione che Ilaria Occhini deve ritenersi l'attrice migliore dell'anno in virtù della sua interpretazione di *Graziella*, una lagnosa terrificante che per quattro settimane ha afflitto i telespettatori.

La Giuria, a dire il vero, si è trovata dinanzi a un compito disperato, dovendo scegliere in mezzo a tre autentiche nullità: Virna Lisi, Corrado Pani, Ilaria Occhini. Alla grottesca cerimonia era abbinato il lancio di una sottoscrizione, con cartella recante l'effigie di Mario Riva, in pro di un Istituto per minorati. Ora, fermo restando il fatto che l'assistenza ai minorati è un compito e un dovere dello Stato, e non va lasciato alla pietà dei telespettatori, e che quindi l'iniziativa della RAI è fondamentalmente diseducativa (bisogna pure cominciare a dirle queste cose, in Italia), ci sembra che la fondazione dell'Istituto, come anche l'idea, in se giusta, di un premio ad un attore televisivo avrebbero potuto essere lasciati ad una occasione migliore

sis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 8,30: Il nostro buongiorno; 9: La fiera musicale; 9,30: Concerto del mattino; 11: Virtuose e interpreti; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Il ritornello; 14: Giornale radio; 15,15 In vacanza con la musica; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Complesso caratteristico «Esperia»; 16,45: Università Internaz. G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Musica da ballo; 17,45 Il pianoforte nel jazz; 18,15: La comunità umana; 18,30. Viaggio azzurro; 19,30: La voce dei lavoratori; 19,30. Le novità da vedere; 20: Radiosera; 20,30: Giornale radio; 20,35. Applausi a...; 21: Concerto sinfonico; 22,45: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Questa mattina si canta a soggetto; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,40: R.C.A. Club; 15: Voci d'oro; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Carnet Decca; 16: Il programma delle quattro; 17: Cantastorie d'Italia; 17,40: La bellissima epoque; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,40: Ribalta dei successi Carisch; 18,55: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: L'allegra via; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: La Sonata per pianoforte; 18: Orientamenti critici; 18,30: Discografia ragionata; 19: I cento anni dell'«Osservatore Romano»; 19,30: Ferruccio Busoni; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La donna del Vergiù; 22: Premio Strega 1961; 22,30: Gustav Mahler, Musiche; 23,35: Congedo.

18,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Lanterna magica**
Programma di documentari, fiabe e racconti illustrati
Io e il treno
La forza di gravità
Il piccolo Pancho
I sette fratelli: Alla ricerca di Buck
b) **Le meraviglie del Mare**
La famiglia delle meduse

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
TELEGIORNALE
Edizione della sera
Arcobaleno
Previsioni del tempo
- Sport

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **L'ACCUSATORE PUBBLICO**
Di Fritz Hochwalder
Traduzione di Anna Maria Famà
Con Romano Bernardi, Turi Ferro, Raoul Grassilli, Lydia Alfonsi, Ennio Balbo, Antonio Pierfederici, Gastone Moschin, Stefano Sevo.
Musiche originali di Gino Marinuzzi junior
Scene di Cesarini da Sinigallia
Costumi di Bartolini - Salimbeni
Regia di Giacomo Vaccari
Uno sciocco polpettone che non rispetta la storia né i suoi personaggi, ma che serve egregiamente a parlare male della Rivoluzione francese dei sanculotti, di Robespierre eccetera. Un «fumetto» nel quale rifulgono le doti di intrigante di una certa signora Tallien e altri improbabilissimi personaggi. L'«accusatore pubblico» mostra per la Storia lo stesso rispetto del non dimenticato «Ottocento» di Gotta.

23,40 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

OGGI *in esclusiva al*
CAPITOL
IL FILM RIVELAZIONE DEL CINEMA ITALIANO

ORARIO SPETTACOLI: Apertura ore 16,55 ultimo 22,45
SONO TASSATIVAMENTE VIETATE LE TESSERE E I BIGLIETTI OMAGGIO
VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI — ARIA REFRIGERATA