Emula di Sophia

Stefania Sabatini, diciassettenne dagli occhi azzurri e dai capelli neri, è stata scoperta da Carlo Ponti, marito della Loren e noto produttore cinematografico. Verrà lanciata come un'emula di Sophia; in autunno l'attende la sua prima parte di protagonista in un film d'impegno

Parigi non è tutto

Come vive il teatro nella provincia francese

Sorti fra il 1945 e il 1960, da Strasburgo a Aix-en-Provence, i «Centri drammatici nazionali» hanno avuto sviluppi diversi; ma sorgono tutti dalla viva disponibilità di un pubblico popolare

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, settembre — I Centri drammatici nazionali *sono nati in Francia dopo la Liberazione. Sorsero perchè da molto tempo si sentiva il bisogno di assicurare alla provincia compagnie di buona qualità che, alternandosi a quelle commerciali, le completassero e facessero penetrare il teatro in quegli innumerevoli paesi di cui non conoscimo altro che il nome.*

Si scelse come terreno iniziale d'esperimento una compagnia professionista (allora semi-professionista) della regione, come avvenne a Tolosa nel 1945, oppure si fuse una compagnia locale dilettantistica con attori parigini, sotto la direzione di un capocomico venuto da Parigi, come per La Comédie de l'Ouest, *oppure — come a Grenoble — si costituirono compagnie di attori professionisti parigini: le origini furono dunque diverse, come diversi sono i risultati.*

Oggi la Francia ha sparse per tutto il Paese numerose di queste compagnie, delle quali citiamo la Comédie de l'Est, *con centro a Strasburgo;* il Grenier de Toulouse, *nella città omonima;* la Comédie de Saint Etienne, *a Saint Etienne;* la Comédie de Provence, *ad Aix-en-Provence; mentre nell'anno 1960 si è costituita* la Comédie du Nord, *con centro a Roubaix Tourcoing. Il ruolo e il rango della* Comédie de Bourges, *nata nell'ottobre '60 hanno aspetti particolari*

Queste compagnie, sorte tra il 1945 e il 1961, hanno avuto una storia diversa e diversi sviluppi. La più forte è, oggi, e lo era sin dal momento della formazione, la Comédie de l'Est, *poichè in quella regione si erano sempre fatti sforzi considerevoli per il teatro ed esistevano già dei teatri. Questa formazione teatrale è l'unica ad avere un certo numero di locali, ben forniti magazzini di costumi e di scenari e persino una sua scuola d'arte drammatica, a Strasburgo. Essa è il solo Centro drammatico che sia in grado di formare i suoi tecnici e i suoi futuri attori, di fabbricare in proprio scene e costumi. Ma, nonostante tutti questi vantaggi, le rappresentazioni della* Comédie de l'Est *non superarono il livello delle giovani compagnie universitarie. La situazione rimase tale sinchè alla testa della* Comédie *venne mandato un uomo di talento, Hubert Gignoux, che, nel giro di un anno, seppe fare dell'équipe una compagnia di classe nazionale. Il successo che Parigi ha tributato in questi giorni a* La visita della vecchia signora *di Dürrenmatt, e a* Mille franchi di ricompensa, *un inedito melodrammatico e colorito di Victor Hugo, ne è la migliore conferma.*

Il solo altro Centro drammatico che abbia classe nazionale è il Grenier de Toulouse. *Nato nel 1945, il Centro è diretto da allora da Maurice Sarrazin, che, dopo aver ottenuto i primi anni grossi successi, si trovò quasi senza attori, poiche la maggioranza si era lasciata attrarre dalle offerte di Parigi. La ricostituzione di una compagnia richiese alcuni anni, ma oggi la compagnia è formata da un numero e da una varietà tale di attori, che può rappresentare qualsiasi lavoro. Ciascuno ha la sua personalità che si fonda su uno stile d'insieme.* Madre Coraggio, *La notte dei re (un Anouilh ispirato a Shakespeare) sono le opere maggiori messe in scena da questa compagnia negli ultimi due anni.*

Conversando con i capocomici di questi Centri drammatici, li si trova tutti d'accordo sun un certo numero di costatazioni. Si riempie un teatro più facilmente se vi è un «animatore» locale dinamico, si conserva questo pubblico se gli si presentano buoni lavori impeccabilmente rappresentati.

La miglior prova che un pubblico lo si educa, è che il medesimo pubblico, della stessa città, diviene progressivamente più esigente. Certamente bisogna cominciare con opere che, pur avendo certe qualità, non richiedano allo spettatore uno sforzo eccezionale di comprensione. Ma molto rapidamente lo spettatore si adatta, e domanda opere sempre più ricche. Ogni capocomico ripete: «Sarebbe impossibile presentare allo spettatore fedele di oggi ciò che gli piaceva tre anni prima: lo troverebbe un lavoro assai poco interessante».

Un problema assai grave per i Centri drammatici è costituito dagli attori, che è molto difficile reclutare a Parigi, poichè, venendo in provincia, essi perdono i contatti con la radio e la televisione, la pubblicità, e inoltre percepiscono paghe assai più basse. Gli attori locali d'altra parte, se diventano veramente bravi, difficilmente superano la tentazione di «andare a Parigi». Il numero dei transfughi ha quest'anno obbligato Jean Dasté, della Comédie de Saint Etienne, *a rifare la compagnia dalle basi come già era accaduto a Maurice Sarrazin del* Grenier de Toulouse

Per risolvere questo problema e l'altro, egualmente e anche più importante, di portare il teatro nei più piccoli comuni, quelli che non hanno neanche una piccola sala, si è iniziata la formazione delle «compagnie di rincalzo». Esse sono costituite dai giovani, dagli allievi, che appunto dovrebbero percorrere i più piccoli centri della provincia francese, e presentarvi opere più «popolari», di più facile comprensione che non quelle presentate nei centri maggiori. A questa iniziativa, già intrapresa dai due Centri drammatici più floridi, si oppongono naturalmente difficoltà finanziarie assai notevoli, che bisognerà però riuscire a superare.

MARCEL RAMEAU

Maggior legame tra cinema e scienza

FERRARA, 19 — Si è concluso a Ferrara il convegno «Cinema e scienza» indetto dalla Amministrazione provinciale. Hanno parlato il prof. Nereo Alfieri, direttore del Museo Naz.onale di Spina, che ha trattato delle tecniche fotografiche applicate allo studio del materiale artistico per una documentazione delle antiche civiltà, e il prof. Bertini, studioso di problemi di musicologia medioevale

A conclusione dei lavori i convenuti hanno approvato un o.d.g., nel quale si auspica una maggiore rispondenza del cinema alle esigenze scientifiche

Tre balletti di Sciostakovic a Leningrado

LENINGRADO, 19 — Tre balletti in un atto su musica di Dimitri Sciostakovic saranno messi in scena nel corso della nuova stagione, (la quarantacinquesima, per l'esattezza), del Teatro accademico «Mali» di Leningrado

Il primo di questi balletti *La signorina e il teppista* trae origine da una poesia di Vladim r Maiakovski, mentre il secondo — *La cravatta a fiocco* dietro direttiva — si ispira ad un racconto degli umoristi sovietici Ilia Ilf e Ievgheni Petrov. Il terzo balletto, definito provvisoriamente *Suite*, avrà la natura di uno scherzo

Quella del «Mali» è una delle maggiori organizzazioni musicali del paese. Oltre a rappresentare spettacoli tipicamente tradizionali, il Teatro si interessa costantemente alle opere degli autori moderni, alla ricerca di un nuovo stile.

Rhonda Fleming si separa dal marito

HOLLYWOOD, 19 — L'attrice Rhonda Fleming si è separata dall'attore Lang Jeffries, suo terzo marito. Spiegazione data da lei, era: «Talvolta bisogna separarsi. I problemi qualche tempo, per trovare la miglior maniera per risolverli. Non abbiamo consultato avvocati. Semplicemente staremo a vedere che cosa accade».

I due erano sposati dal 3 aprile 1960

Ritorna un'attrice

LONDRA — Si ricompone un popolare trio cinematografico: l'attrice Dorothy Lamour è giunta nella capitale inglese per prendere parte, con Bing Crosby e Bob Hope, al film «La strada per Hong Kong» (Telefoto)

Curiosando in discoteca

E' Claudio Villa l'ultimo romantico

Ci risiamo. I nostri cantanti si sono fatti intenerire un'altra volta dai cuori spezzati. Eccoli tutti quanti, o quasi, cantare la storia della Novia, la sposa che sale all'altare ed è tanto infelice da piangere non di gioia, bensì di dolore. E, mentre le lacrime rotolano giù per le guance, ella canta l'Ave Maria di Schubert.

Questa piagnucolosa vicenda è nata nel Sudamerica, dove i cuori spezzati devono esercitare ancora un fascino irresistibile su certo pubblico. Tony Dallara vi capitò mesi addietro per una tournée e, constatando tanto entusiasmo per La Novia *(La sposa), pensò bene di portarsela in Italia e di scrivere, in collaborazione con Mogol, un testo più accessibile di quello originale. Pur non conoscendo quest'ultimo, non dubitiamo che la traduzione sia abbastanza fedele. E dunque, non è qui il punto. La faccenda è un'altra.* La Novia *non è una canzone, ma un miscuglio di brani, fatto con abili accorgimenti musicali, che sfociano, dopo qualche battuta, nella frase conclusiva della nota pagina di Schubert.*

Le interpretazioni sono già molte e (questo è un altro aspetto poco rassicurante) alcune dovute a cantanti di tutt'altro temperamento e di tutt'altra ispirazione. Prendiamo Modugno (disco Fonit SPM 15), che rinuncia a tutta la sua carica di vitalità per sussurrarci la patetica facoletta. Ecco l'interpretazione di Dallara (Music 2339). Anche Dallara mette da parte il suo urlo e non sussurra, ma frigna.

Infine, tra le tante, ecco la interpretazione di Claudio Villa (Cetra SP 1060). A differenza degli altri, il «reuccio» ci mette dentro tutta la sua voce e la canzone, bene o male, si salva. Chi può fare il romantico, se non Claudio Villa? La sua interpretazione è dunque la più coerente.

◆

Gianni Fallabrino ha inciso in un disco Meazzi (M 01105) un vecchio motivo rispolverato e rivedato. Si tratta di *Estrellita*, che il musicista della casa milanese è riuscito a presentare in una edizione davvero originale, e adattissima per il ballo. Il tempo è *cha-cha-cha*, ma, a differenza di molte altre esecuzioni in commercio di questi tempi, *Estrellita* si fa notare per la fresca sonorità di una tromba e l'intelligente punteggiatura di un contrabbasso. Un buon pezzo, insomma, al quale si accompagna *Rapsodia ad un angelo*

★

Eclettico, anticonformista, Luciano Fineschi ha inciso questo mese uno strano disco, contenente uno dei brani più famosi del jazz, quel *When the saints go marching'in* le cui origini si perdono nella storia di New Orleans e del «quartiere dalle luci rosse». Fineschi non lo suona e basta, ma lo spiega, ne sottolinea i passaggi strumentali più interessanti, ci racconta dei funerali negri, delle *parade* per le strade. Il risultato non è, come dire, culturalmente valido. Anche perchè finorvia gli ascoltatori, li introduce in modo poco serio in un fatto culturale qual è il jazz. Insomma, questa edizione di *When the saints* sta all'originale come la riduzione a fumetti dei *Promessi sposi* sta all'opera del Manzoni.

Se vogliamo prenderla come uno scherzo, un divertimento, allora è un'altra cosa.

L. S.

Scuola per annunciatrici

Ecco, riunite insieme in un'aula della scuola di via Teulada, le annunciatrici che allieteranno, con il loro sorriso, i futuri programmi TV, in particolare quelli del «2. canale»

Alla televisione

La «coscienza antinfortunistica»

Il Festival di Napoli è finito, siamo rose grazie al cielo. Il televisore del vicino cessera di vociferare prima della mezzanotte e, in ogni caso, ci saranno risparmiate le grida di Aurelio Fierro, unanimemente additato come il «grande trionfatore» del certame canoro.

Torniamo, dopo tre giorni di disordine, alle antiche abitudini. Unica variante, lo spostamento al martedì della serata cinematografica che ci riserba un discreto film, *Tragica incertezza*, con Jean Simmons e Dirk Bogarde. La avventura della giovane Vittoria è allucinante ed inchioda i telespettatori davanti al ridro. Giunta a Parigi, e trovato alloggio in un albergo assieme a suo fratello, ha la sorpresa, svegliandosi al mattino, di scoprire che il giovane è scomparso e che tutta Parigi tenta di convincerla che non è mai esistito. Nè è mai esistita la stanza dove egli ha preso alloggio, la firma sul registro, ecc. Il finale è degno di tanto sordido, anche se non contribuisce a rendere più credibile l'avventura della giovane Vittoria. Il fratello, infatti, ammalato di peste, è stato fatto sparire e ciò per non turbare l'Esposizione inaugurata proprio in quel giorno a Parigi. Ad occhiuta, di Jean Dréville, regista Devembourgh ha delegato il compito di esternare tutta la costernazione e la meraviglia possibile a un tipo dello scontrollo, che non potrà scegliere meglio.

Segue un breve documentario della serie «Questo, d'oggi, sulla prevenzione degli infortuni». Sono 113.250 in un mese: 157 al giorno, 3 ogni mezz'ora. Il commento però, a precisa abbastanza bene «Nessuno, nel mondo in cui viviamo oggi — sfugge ai rischi». Abbiamo atteso tale dichiarazione, quando avevamo ormai perduta ogni speranza, la frase tanto attesa è giunta. «È necessario — ha detto lo *speaker* — difendersi, di una coscienza antinfortunistica». Perchè il problema è sempre, come è noto, quello della coscienza. State tranquilli che, quando succede qualcosa di sciagurato e non si vogliono ricercare le responsabilità e le cause vere, si tira in ballo la coscienza, che non scomoda nessuno anche perchè chi dovrebbe esserne il più raro ne è totalmente sprovvisto. In questo caso, per esempio, non si dice che i padroni debbono predisporre i mezzi per prevenire gli infortuni, che bisogna evitare ritmi di lavoro massacranti, turni troppo prolungati. Tutto questo, alla TV, non si deve dire. Si parla, dunque, di «coscienza antinfortunistica».

Il *Telegiornale* tenne, a proposito della morte di Hammarskjoeld uno strano atteggiamento. Fu detto ieri sera ha detto, giustamente, che la morte di Mister Hammarskjoeld presenta più di un lato oscuro, senza peraltro chiarire quali fossero le forze che così tenacemente si opponevano alle Nazioni Unite del Congo. Questa sera, poi, lo *speaker* butta una frase equivoca: «Il cordoglio è vivo in tutto l'Occidente». Che cosa si cerca di far credere ai telespettatori?

gis.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTISTICO OPERAIA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Riposo.
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Chius estiva
ELISEO: Alle ore 21 tradizionale «Stagione lirica d'autunno» con: «Il barbiere di Siviglia».
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Alle 21.30: *Piccolo Teatro d'Arte di Roma* con: «La signorina Giulia», di Strandberg. Quarto mese di successo.
NINFEO DI VILLA GIULIA: Alle 21.30: «Il cartagnese» classico comico di Plauto con Quattrini, Platone, Mariani, Abbina, Lattanzi, De Laughi, Bulfoni, Liuzzi. Secondo mese di successo. Ultime repliche
PALAZZO SISTINA: Giovedì 28 alle 21 Gran Gala della «Maschera d'argento» patrocinata dal Sindacato Cronisti Romano «Superspettacolo delle vedette» in onore dei premiati con la partecipazione dei maggiori artisti internazionali (prosa, lirica, radiotelev., rivista, cinema) e dei campioni dello sport - Alta moda.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30: «Chi ride ride!» n. 1-2» (Selezione) di Gazzetti - Corsana con Lando, Spaccesi, Marione, Bertolotti, Mihla, Torricella, Vivaldi. Regia di L. Pascutti. Terza settim.
PIRANDELLO: Alle 21,30: «Tre modi di ridere» di M. Moretti, L. Candon, D. Gaetani, con Pezzinga, T. Sciarra, D. Corrà, Dusa, M. Favilli. Regia di P. Paolini
RIDOTTO ELISEO: Riposo.
SATIRI: Alle 21,30 Rocco D'Assunta presenta la commedia, la farsa, il dramma in «Le Uno smorfie» di A. De Stefani-Rocda. Novità con Solveig D'Assunta
STADIO DI DOMIZIANO: Alle 21,30 «Edipo re», di Sofocle con F. Castellani, S. Verani, G. Donini, F. Nardi, L. Bragaglia, I. Sonni, V. Morandi, G. Manetta. Vivo successo. Ultime repliche

ATTRAZIONI

FORO ROMANO: Tutte le sere alle 21,15 e 23 «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci»
TEATRO DELLE FONTANE: Alle 21 spettacoli di musica stereofonica con giochi d'acqua e luci
MUSEO DELLE CERE: Emule di Madame Toussaud di Londra e Grevvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Konga, con J. Conrad e rivista
Altieri: Chiusura estiva
Ambra-Jovinelli: Konga, con J. Conrad e rivista
La Fenice: Konga, con J. Conrad e rivista
Principe: La pallottola senza nome, con A. Murphy e rivista
Volturno: Carosello matrimoniale con S. Hayward e rivista Marchetti Thomas

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Salvero il mio amore, con S. Mc Laine
America: Il colosso di Rodi
Appio: Robin Hood della Contea Nera
Archimede: The Walking Target (alle 17-18.40-20.25-22)
Ariston: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (ap. 15.30, ult 22.50)
Arlecchino: Tanoshimi
Astrolino: Stasera ho vinto anch'io, con A. Ryan (ap. 16.15, ult 22.40)
Balduina: Vacanze alla baia d'argento
Barberini: Un taxi per Tobruk, con C. Aznavour (alle 16-18-20.20-23)
Bernini: La Baia dei Pirati
Brancaccio: La baia dei pirati
Capitol: Vento caldo (alle 15.55-18-20.20-22.45) (aria condizionata)
Capranica: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Capranichetta: La storia di un disertore, con J. Maynel
Cola di Rienzo: Rosmunda e Alboino, con J. Palance (alle 16-18.40-20.45-22.45)
Corso: La spia del secolo (alle 16.30-18.20-20.30-22.40)
Europa: Io amo, tu ami (alle 16.30-18.40-20.35-22.50)
Fiamma: Il pozzo delle tre verità (alle 16-18.10-20.20-22.45)
Fiammetta: Un taxi pour Tobruk, con C. Aznavour (alle 17-18.40-20.10-22)
Galleria: Il colosso di Rodi
Golden: Chiusura estiva
Maestoso: Sabotaggio
Majestic: Monica e il desiderio, di I. Bergman (ap 16 ult. 22.50)
Metro Drive-In: Il colosso di Rodi, con L. Massari (alle 19.30-22.40)
Metropolitan: Il federale, con U. Tognazzi (alle 16.30-18.15-20.20-22.50)
Mignon: Colpo sensazionale
Moderno: Saint-Tropez Blues
Moderno Saletta: Stasera ho vinto anch'io
Mondial: Robin Hood della Contea Nera
New York: Le vie segrete, con R. Widmark (ap 15.30, ult 22.50)
Parioli: Nella città l'inferno, con A. Magnani
Paris: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (ap 15.30, ult. 22.50)
Plaza: «Cinema e arte»: I vinti, con A. M. Ferrero (alle 15.50-17.05-18.50-20.45-22.50)
Quattro Fontane: Il padrone del mondo, con V. Price (alle 16-18.30-20.40-22.50)
Quirinale: Tanoshimi (e bello amare)
Quirinetta: Ossessione amorosa, con L. Turner (alle 16-18.10-20.20-22.50)
Radio City: L'atelier verde (ult 22.50)
Reale: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 16-19.20-22.30)
Rivoli: I cattivi colpi, con S. Signoret (alle 16.15 - 18.30 - 20.30-22.50)
Roxy: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi (alle 17-19.15-21-22.50)
Royal: Salverò il mio amore, con S. Mc Laine
Sistina: «Settembre cinematografico»: Che gioia vivere, con A. Delon (alle 17-20-22.30)
Smeraldo: Vacanze alla baia d'argento
Splendore: Giulietta e Romanoff, con P. Ustinov (ap 16.15 ult 23)
Supercinema: Exodus, con Paul Newman (alle 14.15-18-22)
Trevi: Io amo tu ami (alle 16.30-18.30-20.35-22.50)
Vigna Clara: Stasera ho vinto anch'io, con R. Ryan (alle 16.15-18.10-19.40-21.10-22.40)

SECONDE VISIONI

Africa: Il marchio di sangue, con A. Ladd
Alione: Ora X attacco al Giappone
Alce: La cosa da un altro mondo, con M. Sheridan
Alcyone: La spiaggia del desiderio
Ambasciatori: Rocco e le sorelle
Araldo: Il conquistatore di Maracaibo, con B. Corey
Ariete: La legge del più forte, con G. Ford
Astor: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Astoria: Vacanze alla Baia d'Argento
Astra: Berlino inferno dei vivi, con A. Ladd
Atlante: Goliath contro i giganti
Atlantic: Tototruffa '62
Augustus: L'abbraccio del ragno, con A. Frank
Aureo: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Ausonia: Ivanhoe, con R. Taylor
Avana: Notti calde a Tokio
Belsito: Carosello matrimoniale, con S. Hayward
Boito: I terroristi della metropoli
Bologna: Hito Hito
Brasil: Robin Hood e i pirati
Bristol: La sfida dei desperados
Broadway: Ivanhoe, con R. Taylor
California: Assalonne bombe e donne
Cinestar: Prima dell'uragano, con V. Heflin
Colorado: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray
Delle Terrazze: Il circo a tre piste, con D. Martin
Del Vascello: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
Diamante: La legione del Sahara
Diana: Misterius, di S. Friedman
Due Allori: Robin Hood e i pirati
Eden: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Palmer
Niagara: Trafficanti di Singapore
Novocine: I draghi nel West
Odeon: Il marchio di sangue, con A. Ladd
Oriente: I vitelloni, con A. Ladd
Ottaviano: La valle degli alberi rossi
Palazzo: Il terrore dei Tongs
Planetario: Lui, lei, il nonno, con S. Koscina
Platino: La bara del Dottor Sangue, con K. Moore
Prima Porta: Johnny Guitar, con J. Crawford
Puccini: L'ultimo Zar
Regilla: I forzati del mare
Roma: La casa dei fantasmi
Rubino: Noi due sconosciuti, con K. Novak
Sala Umberto: Nemici di ieri
Silver Cine: Chiusura estiva
Suitano: Affondate la Bismark, con K. Moore
Trianon: La ragazza di Amburgo, con A. Neff
Tuscolo: Il prezzo del successo, con J. Mc Laine

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: L'area di Noè
Colombo: Riposo
Columbus: Passo dei comanches
Crispolto: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger
Degli Scipioni: Chiusura estiva
Della Valle: La ragazza di Boemia
Delle Grazie: Chiusura estiva
Due Macelli: L'isola stregata degli Zombies
Euclide: La casa dei sette falchi, con R. Taylor
Farnesina: Riposo
Gio. Trastevere: Chiusura estiva
Guadalupe: La sfida del terzo uomo
Livorno: Operazione Commandos
Natività: Riposo
Nomentano: Avventura a corte
Orione: L'arciere del re
Ottavilla: Riposo
Pax: Prossima riapertura
Pio X: Charlot pericolo pubblico
Quirita: Indagine pericolosa, con J. Hawkins
Radio: Riposo
Riposo: Impiccagione all'alba
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: L'assedio degli apaches
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Gli eredi di Robin Hood
Salerno: Paris Holiday, con Anita Ekberg
Sant'Ippolito: Il tesoro degli atzechi
Saverio: Mezzanotte a San Francisco, con M. Pavan
Tiziano: Riposo
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Boston: Il contrabbandiere
Castello: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray
Colombo: Riposo
Columbus: Il passo dei comanches
Delle Terrazze: Circo a tre piste, con D. Martin
Esedra: Saint-Tropez Blues
Felix: Il terrore corre sul fiume
Livorno: Operazione Commandos con J. Mills
Lucciola: Tarzan il magnifico
Orione: L'arciere del re
Ottavilla: Riposo
Paradiso: La signora non è da squartare, con T. Thomas
Parana: Anonima cocottes, con A. Ekberg
Pio X: Charlot pericolo pubblico
Platino: La bara del Dottor Sangue, con K. Moore
Regilla: I forzati del mare
Saverio: Mezzanotte a San Francisco, con M. Pavan
S. Ippolito: Il tesoro degli atzechi con F. Lamas
Suitano: Affondate la Bismark, con K. Moore
Taranto: Un uomo da vendere, con F. Sinatra
Tiziano: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: **Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Sistina, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano,** — TEATRI: **Eliseo, Il Millimetro, Ninfeo di Villa Giulia, Piccolo Teatro, Pirandello, Satiri, Stadio di Domiziano.**

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- *«La storia di un disertore»* (l'ombra del passato nella Germania del «miracolo») al *Capranichetta*
- *«Io amo, tu ami»* (una pittoresca antologia dell'amore nel mondo) all'*Europa, Trevi*
- *«Stasera ho vinto anch'io»* (il mondo del pugilato americano in una crude immagine) all'*Arcentino, Vigna Clara, Moderno Saletta*
- *«Nella città l'inferno»* (una magistrale interpretazione di Anna Magnani) al *Parioli*
- *«I vitelloni»* (l'amara vita della provincia italiana) all'*Oriente*

Espero: Squadra infernale, con A. Murphy
Excelsior: Chiusura estiva
Fogliano: Goliath contro i giganti
Garden: Hito Hito
Giulio Cesare: La casa del terrore
Harlem: La tragica notte d'Assisi
Hollywood: I canadesi, con R. Ryan
Impero: Fronte del porto, con M. Brando
Induno: Prima dell'uragano, con V. Heflin
Italia: La pista degli elefanti, con E. Taylor
Jonio: Il conquistatore di Maracaibo, con B. Corey
Mazzini: Chiuso per restauro
Nuovo: La vita è meravigliosa, con J. Stewart
Olympia: Simbad il marinaio
Olimpico: Tarzan e le sirene
Palestina: Eri tu l'amore, con P. Finch
Parioli: Vedi prime visioni
Portuense: Ombre sul Kilimangiaro
Preneste: Assalonne bombe e donne
Rex: Rocco e le sorelle
Rialto: Heliapoppen
Ritz: Vacanze alla Baia d'Argento
Salone Margherita: La pista degli elefanti, con E. Taylor
Savoia: Hito Hito
Splendid: Operazione uranio
Stadium: Revolt lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Tirreno: Pelle di serpente, con M. Brando
Trieste: Il figlio di Keriss, con J. Hedrik
Ulisse: Il sicario, con B. Lee
Ventuno Aprile: Misterius, di S. Friedman
Verbano: La ragazza in vetrina, con M. Vlady
Vittoria: Il vendicatore misterioso

TERZE VISIONI

Adriacine: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis
Alba: Chiusura estiva
Aniene: «Mercoledì dell'Amore»: I cugini, con G. Blain
Apollo: Donna di vita, con A. Aimee
Aquila: Alì Mago d'Oriente
Arenula: Per chi suona la campana, con I. Bergman
Arizona: Riposo
Aurelio: Duello alla pistola
Aurora: Il circo a tre piste, con D. Martin
Avorio: Continente scomparso
Boston: Il contrabbandiere
Capannelle: Il gorilla vi saluta cordialmente, con B. Davis
Cassio: Il re dell'Africa
Castello: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray
Centrale: Chiusura estiva
Ciodio: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray
Colonna: Ancora una domanda, Oscar Wilde
Corallo: Strong Bomba
Cristallo: Figli e amanti
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Avventure e amori di Omar Khayam, con C. Wilde
Delle Rondini: Notti calde a Tokio
Doria: Il marchio di sangue, con A. Ladd
Fadalersi: Fortunella, con G. Masina
Esperia: Pelle di serpente, con M. Brando
Farnese: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Faro: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Alonzo
Iris: Agosto donne mie non vi conosco, con W. Chiari
Leocine: Marines all'assalto, con J. Wayne
Manzoni: Frontiera indiana
Marconi: Traffico a Singapore
Massimo: I magnifici sette, con Y. Brynner

Diffondete il Calendario del popolo

AVVISI ECONOMICI

II) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia 1.000 mensili Via San Gennaro al Vomero 20, Napoli

II) MEDICINA IGIENE L. 50

A.A. SPECIALISTA venereo, pelle, disfunzioni sessuali. Dottor «MAGLIETTA» Via Orinolo, 49 FIRENZE - Tel. 298.971.

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE cure specializzate nel centro medico ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE) DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA per TUTTE le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI di ORIGINE NEVROSA VENEREA E LA SFERTILITÀ FEMMINILE VISITE PREMATRIMONIALI PALATTIA VENEREE SANGUE E DELLA PELLE ORARIO 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento SALE ATTESA RISERVATE - Tel. 735345-739240 Aut. Com. n. 37060 del 25-6-1957

ENDOCRINE

Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anormalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO. Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 473.593 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956).

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Giornale radio; 7,10: Musiche del mattino; 7,30: Mattutino; 8: Giornale radio; 8,15: Il banditore; 8,30: Il nostro buongiorno; 9: Allegretto; 9,30: Concerto del mattino; 11: Radioscuola per le vacanze; 11,30: Il cavallo di battaglia di Ray Coniff, Harrp Belafonte, Teresa Brewer; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 13: Giornale radio; 13,10: Carillon; 13,30: Ritornano le voci nuove; 14: Giornale radio 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: In vacanza con la musica; 15,55: Bollettino del tempo; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Trattenimento musicale; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Viaggio azzurro; 19: Dal tempio Israelitico in Roma: Cerimonia del Kippur; 19,15: Noi cittadini; 19,30: La ronda delle arti; 20: Album musicale; 20,25: Una canzone al giorno; 20,30: Giornale radio; 21,10: Tribuna politica; 22,10: Canzoni italiane di D'Anzi, Panzeri, Concina e Cioffi; 22,50: Novità discografiche; 23,15: Giornale radio; 23,30: Complesso Beppe Landi; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 9,10: *Allegro con brio*; 9,30: *Un ritmo al giorno*; 10: Questo te lo fotografo io; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: La ragazza delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 13,40: Scatola a sorpresa; 13,45: Il segugio; 13,50: Il disco del giorno; 13,55: Paesi, uomini, umori e segreti del giorno; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Giuoco e fuori giuoco; 15: Vetrina musicale; 15,15: Concerto in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Parata di successi; 16: Il programma delle quattro; 17: Microfono oltre oceano; 17,30: Polvere di stelle; 18,30: *Giornale del pomeriggio*; 18,35: Canti popolari; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca; 19,50: Il taccuino delle voci; 20: Radiosera; 20,30: Mostra personale: Alberto Sordi; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,30: Una voce per sognare: Achille Togliani; 23: Notizie di fine giornata

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche di Bizet e Martin; 18: La Rassegna; 18,30: Musiche di A. Schoenberg; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: «L'innocenza di Camilla»; 22,55: Musiche di Beethoven; 23,45: Congedo

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
«Chissà chi lo sa?»
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Programma di giochi presentato da Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

18,30 **TELEGIORNALE**
Ediz. del pomeriggio

18,45 **NESSUNO E' SOLO**
Originale televisivo di Luigi Candoni.
Regia di Enrico Colosimo

19,45 **EUROPA MINIMA**

20,15 **TEMPO EUROPEO**
A cura di Carlo Gurdotti

20,30 **TELEGIORNALE**

20,55 **CAROSELLO**

21,10 **TRIBUNA POLITICA**

22,10 **II MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO A PALAZZO STROZZI IN FIRENZE**
A cura di G. Marussi e N. Dal Pozzo

22,40 **SPETTACOLO DI VARIETA'**
Dal Teatro all'aperto di Sanremo
Ripresa di parte dello spettacolo
Con la partecipazione di Johnny Ray
Presenta Silvio Noto

23,05