# Il «Chaplin d'oro» a Luchino Visconti

Il circolo Charlie Chaplin ha assegnato ieri al regista Luchino Visconti il «Chaplin d'oro» per il film «Rocco e i suoi fratelli». Il premio, che viene assegnato ogni anno attraverso un referendum fra i soci del circolo, è stato consegnato al regista nel corso di una manifestazione al cinema Rialto

Tra una settimana il «via»

# Ascoltati in anteprima motivi di «Canzonissima»

*All'insegna della fretta - I titoli delle composizioni affidate ai «grandi» della melodia e dell'urlo - Pochi gli assenti, e tutti giustificati*

*Martedì 10 ottobre, come già annunciato, prende il via Canzonissima, il festival canzonettistico voluto dalla RAI fra numerose polemiche e lamentele, e che l'organo della stessa RAI il* Radiocorriere, *immagina ottimisticamente come la trasmissione che dovrà laureare «la canzone che tutti canteranno domani». In verità, l'affermazione è pubblicitariamente arbitraria, e il pubblico ha tempo otto settimane prima di poter dare un primo giudizio globale sulle 56 canzoni in lizza.*

*Come è noto, ma non inutile ripetere, il pubblico potrà esprimere attraverso cartolina postale il proprio voto per la canzone preferita: le quattordici canzoni così selezionate entreranno nella seconda fase, consistente in due trasmissioni; anche queste, come quelle della fase iniziale, dedicate a sette canzoni l'una. Alla finalissima saranno ammesse le sette canzoni prescelte nuovamente dal pubblico fra le quattordici della seconda fase. Inoltre, nel corso della prima fase, il pubblico potrà anche indicare il cantante preferito.*

*Abbiamo ascoltato alcune delle 56 canzoni di partenza, e, almeno da questo limitato ascolto, ci è parso che il livello, abbastanza vario, sia, come media, discreto: per lo meno, finora, non abbiamo ascoltato nessuna canzone con eccessive arie da Festival. Si tratta, in altri termini, di canzoni più o meno normali, con tutti i pregi e i difetti che si conoscono.*

*Del resto, le case discografiche sono concordi nel rimproverare alla RAI di essersi decisa troppo tardi a varare la nuova formula, quando ormai le canzoni in magazzino erano poche. Alcune composizioni, aggiungiamo, pur figurando già nell'elenco da vari giorni, hanno visto i loro testi scritti due o tre giorni fa.*

*Nata all'insegna della fretta,* Canzonissima *si monterà in pochi giorni: anche i cantanti, infatti, sono stati appena scelti. Fino a pochi giorni fa, circolava la voce che i maggiori nomi disertassero deliberatamente la trasmissione, per non compromettere le loro possibilità a Sanremo, che segue a meno di un mese di distanza dalla finalissima. Ora, tutto sommato, benchè molti cantanti partecipino a* Canzonissima *per apparire davanti alle macchine televisive (cosa sempre, o spesso utile), ma senza peraltro nutrire molte ambizioni, i grandi assenti sono pochi, e quasi tutti giustificati. Luciano Tajoli e Nico Fidenco hanno altri impegni, Domenico Modugno recita in teatro, Mina ha un'altra trasmissione televisiva, Nicola Arigliano fugge tutto ciò che assomigli a un Festival. La mancata presenza di Umberto Bindi e Gino Paoli ha cause puramente personali.*

### Milva contro Torrielli

*Passiamo ai presenti. Milva tenterà il bis di Sanremo con una melodia che si dice assai semplice e spontanea:* Il primo mattino del mondo. *La sua rivale vera o presunta, Tonina Torrielli, si è affidata al vecchio* Di Lazzaro, *l'autore di* Reginella campagnola, *che ha scritto per lei,* La nostra estate. *Claudio Villa, fiero e combattivo «cantautore», presenterà il suo ultimo frutto:* Vico 'e notte. *Sarà questa, come alcuni sperano, la occasione per la rivincita del vecchio genere ultramelodico?*

*In effetti, la scarsa fiducia che alcune case nutrono per Canzonissima ha fatto sì che esse trascurassero di inviare alla trasmissione dai molti milioni le forze più nuove (che pure avrebbero trovato una occasione per farsi ascoltare da un pubblico più vasto di quello dei dischi). Ci saranno, però, Giorgio Gaber con la propria canzone dal titolo* Quei capelli spettinati, *Maria Monti con la sua* Non sono bella, *Ornella Vanoni, invece affiderà se stessa a* Un grido, *musica di Carpi.*

*Per un altro pubblico ecco Adriano Celentano con* Nata per me. *La canzone di Celentano dovrebbe essere lanciata, naturalmente dopo e fuori* Canzonissima, *da Coonnie Francis, che se ne è invaghita, in occasione della sua tournée con Celentano.*

### Non solo una parata

*Segnaliamo ancora Joe Sentieri, con una buona composizione dal titolo, promettente,* Uno dei tanti, *in un primo tempo affidata a Tony Dallara, che presenterà invece* Bambina, bambina; *Pino Donaggio con* Il mio sotterraneo; *Jolanda Rossin con* Pietà per quest'amore, *mentre la vincitrice di* Sanremo e Napoli, *Betty Curtis, si dovrà destreggiare fra* Le canne di bambù.

*Ogni martedì, dunque, dalla prossima settimana, ciascuna delle 7 canzoni di ogni trasmissione dovrà affidarsi al pubblico, che cercherà di influenzare con varie armi, dai cantanti ai montaggi e ai balletti che l'accompagneranno: molto giustamente,* Canzonissima *sarà uno spettacolo e non una semplice e, alla lunga, noiosa parata di canzoni.*

*A fare «spettacolo» saranno chiamati Tognazzi e Vianello (un ritorno assai gradito al pubblico), Sandra Mondaini e Paolo Poli. Dirigerà l'orchestra, alle prese con i 56 motivi, Franco Pisano. La finalissima di Canzonissima si terrà a Reggio Calabria il 6 gennaio: forse si tratta di un contributo della RAI alla rinascita del Mezzogiorno?*

**DANIELE IONIO**

## La stampa americana su «Rocco»

NEW YORK, 2. — «Una importazione prestigiosa dall'Italia, una delle più straordinarie realizzazioni cinematografiche della scorsa annata in tale paese». Così *Variety*, nella sua edizione quotidiana, presenta *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti. Dopo aver avvertito che «nel mercato americano il film ha possibilità più limitate di quelle che ha avuto in Europa, essendo destinato principalmente ad un pubblico di eccezione», il giornale parla di «un film concepito come un poema epico, e che contiene sequenze che sconvolgeranno lo spettatore».

Ed ecco cosa scrive *The Hollywood Reporter*: «Si rileva fra i registi stranieri che vogliono rivolgersi ad un pubblico internazionale, e specialmente tra gli italiani e i francesi, una tendenza a ritrarre aspetti di vita contemporanea in taluni strati sociali dei rispettivi paesi. Sono questi i film che trovano molto del loro pubblico nelle sale di eccezione, tra spettatori "adulti". Questo non vuol dire che tali film non siano esempi pregevoli di espressione artistica nella regia, nella sceneggiatura e nell'interpretazione. *Rocco e i suoi fratelli* è un aspetto della vita di Milano, visto dal regista Luchino Visconti, il quale è anche uno degli autori della sceneggiatura e del soggetto». Dopo aver riassunto gli elementi del dramma narrato nel film, il giornale scrive che esso «è una pagina di cinema terribilmente emozionante e che coinvolge tutti gli elementi di emozione». «Visconti, nella sua regia, per fondere tutti i diversissimi motivi della vicenda, ha fatto un lavoro formidabile» — osserva il giornale — il quale aggiunge che «vi sono nel film perle di interpretazione che riescono a superare, per lo spettatore americano, anche la barriera della lingua». Il recensore di *Hollywood Reporter* critica il fatto che il film — presentato in edizione doppiata, come il più delle volte — abbia subito dei tagli che, a suo giudizio, «rendono spesso poco comprensibile la vicenda».

## Le prime

TEATRO

### Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

Una compagnia formata da elementi per lo più giovani, ha esordito al Ridotto dell'Eliseo, ieri sera, con questa riduzione (definita «pretesto in tre atti») del famoso racconto di R.L. Stevenson, noto al pubblico soprattutto attraverso gli spettacolari quanto infedeli adattamenti cinematografici, che ne sono stati tratti in varie epoche. Il merito dell'attuale versione drammatica, firmata da Carmelo Bono, è nel fatto che la linea della narrazione originaria viene mantenuta con sufficiente onestà: lo spezzettamento in un gran numero di quadri, spesso non ben definiti scenicamente, rende tuttavia faticoso lo sviluppo della vicenda: la quale, come si sa, è incentrata sul personaggio di un medico inglese che, per provare certe sue teorie circa il mondo psichico, giunge a sdoppiarsi fino a creare un altro se stesso, moralmente deforme e votato al male.

**Vice**

Corridoio di Cinecittà

# Film per l'infanzia non film infantili

*Almeno una volta l'anno, puntualmente, qualche associazione cattolica indice un convegno sul tema: «Cinema e gioventù». Il '61 non ha fatto eccezione; prova ne sia che l'ACEC, l'organismo da cui dipendono le sale parrocchiali, ha organizzato alcune «giornate di studio» per analizzare i rapporti tra la cinematografia e gli spettatori minorenni. Il problema affrontato è serio, e spesso ce ne siamo occupati sulle pagine del nostro giornale. Eppure molti, troppi sono i cattolici i quali sembrano sensibili alla questione, ma in realtà mostrano di avere in proposito idee confuse, per non dir peggio.*

*Da anni si va ripetendo che, così come esiste una letteratura per l'infanzia, dovrebbe esserci una produzione cinematografica, concepita in base a criteri particolari e diretta esclusivamente ai bambini. Apposite leggi sono state approvate dal Parlamento, e lo Stato si è assunto l'onere di aiutare, con una serie di provvedimenti finanziari, i cosiddetti film per la gioventù. L'esito della politica perseguita finora è del tutto fallimentare: si sono favorite basse speculazioni e ci si è ritrovati, con un pugno di mosche in mano. Pertanto, allorché si ventilano ritocchi legislativi, il problema riemerge in tutta la sua urgenza. Quale soluzione s'intenderebbe dargli?*

*L'ACEC rivendica una legge a favore di film considerati «per tutti» e, per una strana coincidenza, le sue richieste hanno avuto l'approvazione dell'on. Orlandi, direttore del quotidiano* La giustizia. *«Più che alla produzione esclusivamente per ragazzi, ha sostenuto il parlamentare socialdemocratico, io credo a un cinema che possa interessare gli adulti senza nuocere ai giovani».*

*Ci dispiace per il buon Orlandi, ma non siamo d'accordo nè con lui, nè con i suoi amici dell'Azione Cattolica. Questa storia del film «adatto alla gioventù» e contemporaneamente destinato al «gruppo familiare» non ha alcun serio fondamento educativo: in primo luogo perché il film per ragazzi richiede l'impiego di mezzi espressivi adeguati alle capacità ricettive di un pubblico intellettualmente minorenne ed emotivamente vulnerabile; in secondo luogo, perché sarebbe assurdo obbligare gli adulti a vedere pellicole ideate in funzione di una platea in erba.*

*Non neghiamo — è ovvio — la possibilità che si verifichi qualche eccezione: le favole di Grimm o certe opere di Chaplin, ad esempio, non faticano a raggiungere grandi e piccini. Ma se si desidera davvero pensare ai ragazzi, occorre muovere da altri presupposti, e soprattutto eliminare quegli equivoci, in virtù dei quali, quando si parla di cinema per l'infanzia, anziché mirare alla creazione di un apposito settore cinematografico per i giovanissimi, si tende lo sguardo a un tipo di cinema intellettualmente infantile, da imporre a chi non è più bambino da parecchio tempo.*

●

Linda Darnell, dopo una lunga assenza dagli schermi, prenderà parte alle riprese di un film ambientato in Grecia: *The virgin heart*. La pellicola sarà finanziata dalla stessa Darnell.

La polizia americana ha denunciato la realizzazione di trentacinque film, «nei quali non si vedono che ragazze nude o seminude», girati quest'estate a Tahiti e in altre isole dei Mari del Sud. Stando a quel che sostengono le autorità pubbliche, si tratterebbe di «shorts» pornografici destinati a un circuito di sedicenti «art theatres».

●

*Di nuovo verso le stelle*: così s'intitola un documentario sul secondo volo cosmico, compiuto da Herman Titov. Nella presentazione del documentario, fatta dai giornali sovietici, si afferma che in esso «tutto è vero, dal razzo cosmico fino ai cosmonauti». Elementi di particolare interesse sono rappresentati dal fatto che per la prima volta viene mostrata sugli schermi l'attività del Centro di coordinamento e di calcolo.

●

John Ford ha dato il primo colpo di manovella a un nuovo «western», che s'intitola *The man who shot valance* ed è interpretato da James Stewart e John Wayne.

## La fine delle vacanze

Una immagine autunnale, che sembra sintetizzare malinconicamente la fine delle vacanze: a sfidare con tanta spavalderia il ritorno del maltempo è Nicole Maurey, attrice francese

Alla televisione

# Serata cinematografica

Cielo tempestoso di Ralph Thomas non è dei migliori tra i films scelti dalla TV. Ma è abbastanza divertente, e dobbiamo dire che in questo senso, da qualche tempo, il servizio cinematografico sbaglia assai di rado. Tanto che la serata cinematografica per il passato fra le più squallide della settimana è diventata oggi una delle più gradite ai telespettatori. Il fenomeno, ad essere giusti, va attribuito in parte ad un miglioramento nella scelta dei films, in parte ad un reggiamento del livello generale dei programmi.

Il protagonista di questo film è un agente dello spionaggio inglese, e apprendiamo subito, dalle prime battute, in qual modo usino trattarsi in certi ambienti: «Alla vostra età si è già vecchi, per certi lavori» dice il capo. «Facevo il giornalista, potrei riprendere la carriera raccontando la storia vera dei servizi segreti», risponde il gregario. E il capo: «Sarebbe una carriera assai breve». Comunque, il gregario non per la paura, ma perché probo e leale, rinuncia al giornalismo. Si mette a fare il classificatore di farfalle, domandando così, con una certa dose di ragionevolezza, di poter vivere finalmente tranquillo. Non lo avesse mai fatto. Capita nel «caso» più aggrovigliato della sua carriera, ambienti torbidi, delitti foschi ecc. E rimedia anche una moglie, come se non bastasse. Jean Sammons, nella parte di una ragazza un po' toccata ha ottimi pretesti per sgranare in faccia al prossimo i suoi grandi, incredibili occhioni.

*Ruote e strade*, assieme a *Viaggiare è...* a *Cento all'ora* si è accollato il compito di invitare alla prudenza e alla moderazione sulle strade d'estate. E' un po' troppo, e i consigli che con tanta benevolenza ci rammenta la TV rischiano di diventare eccessivi e pletorici. gis.

# Improvvisa scomparsa dell'attore Donald Cook

**Era uno dei nomi più noti del teatro americano**

NEW HAVEN (Connecticut), 2. — **Donald Cook**, notissimo attore di prosa **americano**, è morto stanotte, in seguito a un infarto cardiaco, nella clinica dove era stato ricoverato d'urgenza. Aveva compiuto da poco sessant'anni, essendo nato a Portland (Oregon) il 26 ottobre 1901.

Donald Cook lavorò ancora giovanissimo sulle scene del *vaudeville*, poi passò al teatro drammatico e nel 1926 debuttò a New York. Alla sua fortunata carriera teatrale si intrecciò, dal 1951 in poi, quella cinematografica. Cook prese parte, come primo attore o in ruoli di contorno e anche come caratterista) a una quarantina di film.

Tra i suoi successi del dopoguerra in teatro, si ricorda *The Moon is blue* di F. Hugh Herbert (1951) commedia dalla quale fu poi tratto il film apparso anche in Italia col titolo *La vergine sotto il tetto*.

In quest'ultimo periodo, Donald Cook stava preparando un nuovo spettacolo a Broadway: la morte lo ha colto ancora nel pieno della sua attività.

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 7,10: Mattutino; 8: Giornale radio; 8,10: Il banditore; 8,30: Omnibus - Il nostro buongiorno - Canzoni napoletane - Allegretto spagnolo e tzigano - L'opera; 10,30: I grandi compositori italiani; 11: Omnibus - Gli amici della canzone; 12,20: Album musicale 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,10: Carillon - Il trenino dell'allegria - Zig-Zag; 13,30: Teatro d'opera; 14: Giornale radio; 15,15: Canta Lucia Altieri; 15,30: Corso di lingua inglese; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Trilussa fra gli amici; 17: Giornale radio; 17,30: Cerimonia del transito di S. Francesco; 18,15: La comunità umana; 18,30: Viaggio azzurro; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Album musicale; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Le ca e dei Veecvo; 22,45: Padiglione Italia; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 23,15: Giornale radio; 23,25: Complesso di Renato Sampo; 24: Ultime notizie.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino; 9,05: Allegro con brio; 9,20: Oggi canta Jolanda Rossin; 9,30: Un ritmo al giorno; 9,45: Contrasti; 10: Noi e le canzoni; 11: Musica per voi, che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 13,40: Scatola a sorpresa; 13,45: Il segugio; 13,50: Il disco del giorno; 13,55: Paesi, uomini, umori e segreti del giorno; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,40: Discorama; 15: Voci d'oro; 15,15: Fonte viva; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Recentissime in microsolco; 16: Il programma delle quattro; 17: Breve concerto sinfonico; 17,30: Il Lobbia; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Un quarto d'ora con i dischi; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Studio L chiama X; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 23: Notizie di fine giornata.

**TERZO PROGRAMMA** — 17: Il concerto per strumenti a fiato e orchestra; 18: La letteratura religiosa del Trecento; 18,30: La Rassegna; 18,45: Musiche di Philippe Rameau e Franz Joseph Haydn; 19,15: Due maestri: Vittorio Lugli e Diego Valeri; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: James Joyce; 22,05: Musiche di Sergei Prokofiev; 22,50: Alla ricerca di una città perduta in Lombardia; 23,20: Congedo.

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Giramondo**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Belgio: Il canale di Willebrook
Giappone: Piccoli pittori
Svezia: In gato per le tattorie
Austria: Museo dei vigili del fuoco
ed un cartone animato della serie «Il gatto Felix»: Felix e il professore
b) **Safari**
Il mondo degli insetti

18,30 **TELEGIORNALE**
Ediz. del pomeriggio

18,45 **TOM JONES**
Di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori
Seconda puntata
Regia di Eros Macchi (Registrazione)

19,45 **EUROPA MINIMA**
A cura di Alberto Bonucci
III - Monaco

20,05 **MADE IN ITALY**

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **INDIRIZZO PERMANENTE**
«Cercate mia figlia»
Racconto sceneggiato
Regia di George Waggner

22,00 **CANTATE CON NOI**
Programma musicale con l'orchestra diretta da Gigi Cichellero
Regia di Enzo Trapani

22,30 **MISS LUCY 1961**
Servizio di Sandro Baldoni e Franco Pattini

23,00 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

# Concerti-Teatri-Cinema

## TEATRI

**ARLECCHINO:** Riposo
**BORGO S. SPIRITO:** Riposo.
**DELLA COMETA:** Martedì 10 «Uomo in ogni stagione» di Robert Bolt, con P. Borboni, A. Crast, F. Graziosi, E. Balbo, N. Pavese, Loris Gizzi e Mila Vannucci Regia di G. Di Martino.
**ELISEO:** Alle 21, tradizionale stagione lirica d'autunno, con: «Madama Butterfly».
**MARIONETTE PICCOLE MASCHERE:** Riposo
**MILLIMETRO:** Alle 21,30 «Piccolo Teatro d'Arte di Roma», con: «La signorina Giulia» di Strindberg Quarto mese di successo.
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA:** Alle 21,30: «Chi ride... ride! n. 1-2» (Selezione) di Gazzetti, Carsana, con Lando, Spaccesi, Marrone, Milita, Bertolotti, Vivaldi. Regia di L. Pascutti. Terza settimana di successo. (Biglietti OSA-CIT)
**PIRANDELLO:** Alle 21: «Tre modi di ridere» di M. Moretti, L. Candon, D. Gaetani, con Pezzinga, T. Sciarra, D. Corrà, Duse, M. Favilli. Regia di P. Paoloni Ultime repliche.
**RIDOTTO ELISEO:** Alle 21: «Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde» di R.L. Stevenson. Regia di Carmelo Bene.
**SATIRI:** Riposo.
**SISTINA:** Giovedì alle 21 Domenico Modugno, Della Scala, Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo» (Prenotaz. tel. 487 090-485 480).
**STADIO DI DOMIZIANO:** Alle 21,30: «Edipo re» di Sofocle con F. Castellani, S. Verani, G. Gaetani, F. Nardi, L. Bragaglia, I. Sonni, V. Morandi, G. Manera. Terza settimana di successo. Ultime repliche

## ATTRAZIONI

**FORO ROMANO:** Tutte le sere alle ore 21,15 e 23 «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci».
**TEATRO DELLE FONTANE:** Alle 21 spettacoli di musica stereofonica con giochi d'acqua e luci.
**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
**INTERNATIONAL LUNA PARK** (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

## CINEMA-VARIETA'

**Alhambra:** L'avamposto dei disperati e rivista
**Altieri:** Chiusura estiva
**Ambra - Jovinelli:** L'avamposto dei disperati e rivista O'Brien
**La Fenice:** L'avamposto dei disperati e rivista
**Principe:** Londra chiama Polo Nord, con J. Addams e rivista
**Volturno:** Cafè Europa e rivista De Vico

## CINEMA

### PRIME VISIONI

**Adriano:** Ritorno a Peyton Place con E. Parker (ap. 15,30, ult. 22,50)
**America:** Il padrone del mondo, con V. Price (ap. 15,30 ult. 22,50)
**Appio:** Antinea
**Archimede:** The Sundawners (alle 16,15-19,20-22)
**Ariston:** Il cenerentolo, con J. Lewis (ap. 15, ult. 22,50)
**Arlecchino:** Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
**Aventino:** Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan (alle 16-18,10-20,10-22,40)
**Balduina:** L'arciere verde
**Barberini:** La viaccia, con C. Cardinale (alle 16-18,10-20,30-23)
**Bernini:** Antinea
**Brancaccio:** Antinea
**Capitol:** Vento caldo, con C. Colbert (alle 15,55-18-20,20-22,15 - aria condiz.)
**Capranica:** Il cenerentolo, con J. Lewis
**Capranichetta:** Pandora, con Ava Gardner
**Cola di Rienzo:** Il federale, con U. Tognazzi (alle 16-18,45-20,50 e 23)
**Corso:** La principessa di Clèves, con M. Vlady (alle 16-18-20,20-22,40)
**Europa:** I celebri amori di Enrico IV (alle 16-18,10-20,20-22,50)
**Fiamma:** Una notte movimentata, con D. Martin (alle 16,15-18,30-20,30-22,50)
**Fiammetta:** Cinderfella (alle 16,45-18,10-19,50 solo tre spett.)
**Galleria:** Il padrone del mondo, con V. Price (ap. 15,30 ult. 22,50)
**Golden:** Chiusura estiva
**Maestoso:** Il padrone del mondo, con V. Price (ap. 15, ult. 22,50)
**Majestic:** Torna a settembre, con R. Hudson (alle 15,30 - 18,10 - 20,40-22,50)
**Metro Drive-In:** Ben Hur, con C. Heston (unico spett. alle 20,45)
**Metropolitan:** Cavalcarono insieme, con J. Stewart (alle 16-18-20,10-22,50)
**Mignon:** I nomadi, con P. Ustinov (alle 15,30-17,45-20-22,45)
**Moderno:** Il federale, con U. Tognazzi
**Moderno Saletta:** Io amo tu ami
**Mondial:** Antinea
**New York:** Ritorno a Peyton Place, con E Parker (ap. 15,30, ult. 22,50)
**Parioli:** A 17 anni non si piange
**Paris:** Il cenerentolo, con J. Lewis (ap. 15,30, ult. 22,50)
**Plaza:** «Cinema e arte»: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-18,30-22,05)

**PLAZA** CINEMA E ARTE
A CHIUSURA DEL MESE DEI CLASSICI ITALIANI
**LA DOLCE VITA**
di F. FELLINI
RIDUZIONI (ENAL - ARCI - ecc.) L. 300

**Quattro Fontane:** Candido (alle 15,30-17,30-19,15-21-22,50)
**Quirinale:** Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
**Quirinetta:** Senso, con A. Valli (alle 16-18-20,10-22,45)
**Radio City:** Ben Hur, con C. Heston (alle 13,45-17,45-21,45 - ingresso contin.)
**Reale:** Ritorno a Peyton Place, con E. Parker (ap. 15,30, ult. 22,50)
**Rivoli:** I cattivi colpi con S. Signoret (alle 16-18-20,20-22,50)
**Roxy:** Il cenerentolo, con J. Lewis (alle 16,30-19-20,10-22,50)
**Royal:** Il brigante, di R. Castellani (alle 14,50-17,20-20,10-22,50)
**Sistina:** Riposo
**Smeraldo:** L'arciere verde
**Splendore:** Il federale, con Ugo Tognazzi (ap. 16,15, ult. 23)
**Supercinema:** Exodus, con Paul Newman (alle 14,15-18-22)
**Trevi:** Il pozzo delle tre verità con M. Morgan (alle 16,15-18,20-20,25-22,50)
**Vigna Clara:** Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde (alle 15,30-18-20,10-22,50)

### SECONDE VISIONI

**Africa:** Delitto in quarta dimensione, con R Lasing
**Airone:** Tototruffa '62
**Alce:** Delitto in quarta dimensione, con R Lasing
**Alcyone:** La baia dei pirati
**Ambasciatori:** La giornata balorda, con L. Massari
**Araldo:** Jovanka e le altre, con S. Mangano
**Ariel:** Le avventure di Mister Cory, con T. Curtis
**Astor:** La rapina perfetta
**Astoria:** Una giornata balorda, con L. Massari
**Astra:** All'inferno per l'eternità
**Atlante:** Delitto in quarta dimensione, con R Lasing
**Atlantic:** Maciste contro il vampiro, con G. Mitchell
**Augustus:** Rocco e le sorelle
**Aureo:** Delitto per delitto, con R Roman
**Ausonia:** Misterius, di S. Friedman
**Avana:** Il conquistatore di Maracaibo
**Belsito:** La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
**Boito:** Mezzogiorno di fuoco, con C. Grant
**Bologna:** La doppia morte
**Brasil:** Prima dell'uragano, con V. Heflin
**Bristol:** La spiaggia del desiderio con G. Hamilton
**Broadway:** Ercole alla conquista di Atlantide, con E.M. Salerno
**California:** L'assassino è alla porta
**Cinestar:** La casa del terrore, con S. Strasberg
**Colorado:** Mina... fuori la guardia
**Cristallo:** Il dilemma del dottore con D. Bogarde
**Delle Terrazze:** Le ambiziose
**Del Vascello:** Il circo a tre piste, con D. Martin
**Diamante:** Guardatele ma non toccatele
**Diana:** La vendetta dei barbari
**Due Allori:** Cartagine in fiamme, con D. Gelin
**Eden:** L'ambasciatrice, con Nadia Tiller
**Espero:** L'avamposto dei disperati
**Excelsior:** Chiusura estiva
**Fogliano:** Sombrero, con V. Gassman
**Garden:** La doppia morte
**Giulio Cesare:** I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena
**Harlem:** Violenti e selvaggi
**Hollywood:** Il figlio di Kociss, con J. Hodiak
**Impero:** Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster
**Induno:** Ercole alla conquista di Atlantide, con L. M. Salerno
**Italia:** La casa del terrore, con S. Strasberg
**Jonio:** Psycosissimo, con U. Tognazzi
**Massimo:** Spiaggia del desiderio
**Mazzini:** Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
**Nuovo:** Divisione Lebensborn, con S. Ziemann
**Olympia:** Robin Hood della Contea Neta
**Olimpico:** La baia dei pirati
**Palestrina:** Tomahawk (la scure di guerra)
**Parioli:** Vedi prime visioni
**Portuense:** Duello nel ventre della terra, con W. Luczycka
**Preneste:** I gialli di Edgar Wallace
**Rex:** La giornata balorda, con L. Massari
**Rialto:** Hiroshima mon amour, con E. Riva
**Ritz:** L'allegra compagnia
**Salone Margherita:** Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
**Savoia:** La doppia morte
**Splendid:** Strategia di una rapina, con H. Belafonte
**Stadium:** La rivincita di Zorro
**Tirreno:** La corazzata deve saltare, con K. More
**Trieste:** La corazzata deve saltare, con K. More
**Ulisse:** Il mondo nella mia tasca, con N. Tiller
**Ventuno Aprile:** Pacco e sorpresa con M. Gaynor
**Verbano:** Ora X attacco al Giappone
**Vittoria:** Donne fuorilegge

### TERZE VISIONI

**Adriacine:** La legge del più forte, con G. Ford
**Alba:** Chiusura estiva
**Aniene:** Desiderio nella polvere, con R. Burr
**Apollo:** Un piede nell'inferno
**Aquila:** Sotto il sole rovente, con R. Hudson
**Arenula:** L'ultimo duello
**Arizona:** Riposo
**Aurelio:** La prigioniera del Sudan, con Y. De Carlo
**Avorio:** Letto di spine, con R. Burton
**Aurora:** La mano vendicatrice
**Boston:** La rivolta dei Seminole
**Cassio:** Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
**Castello:** I satelliti contro la terra
**Centrale:** Chiusura estiva
**Clodio:** Benvenuto a Scotland Yard
**Colonna:** David e Betsabea, con V. Mature
**Colosseo:** Saludos amigos (disegni animati)
**Corallo:** 36 ore di mistero
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** Il mostro che uccide
**Delle Rondini:** La sfida dei desperados
**Doria:** Sette strade al tramonto
**Edelweiss:** Ritratto in nero, con L. Turner
**Esperia:** Sette strade al tramonto, con A. Murphy
**Farnese:** Prima dell'uragano
**Faro:** Il conquistatore di Maracaibo
**Iris:** Gazebo, con G. Ford
**Leocine:** Il mercato nella mia tesca con N. Tiller
**Manzoni:** La valle della pace
**Marconi:** Ribelli in città
**Niagara:** Le avventure di Huck Finn
**Novocine:** Gunga Din, con Cary Grant
**Odeon:** Il terrore corre sul fiume
**Oriente:** Guglielmo Tell
**Ostiense:** Ballata di un soldato, con M. Ivasciov
**Ottaviano:** Pelle di serpente, con M. Brando
**Palazzo:** Donne fuorilegge
**Planetario:** Quasi una truffa, con James Mason
**Platino:** Assassinio a 45 giri, con D. Darrieux
**Prima Porta:** Ivanhoe, con Robert Taylor
**Puccini:** Il pistolero di Laredo
**Regilla:** Fantasmi e ladri
**Roma:** I papagalli
**Rubino:** Frontiera indiana
**Sala Umberto:** La casa delle ragazze
**Silver Cine:** Chiusura estiva
**Sultano:** Squadra infernale, con A. Murphy
**Trianon:** I magnifici sette, con Y. Brynner
**Tuscolo:** Testamento di sangue

### SALE PARROCCHIALI

**Alessandrino:** Riposo
**Avila:** Riposo
**Bellarmino:** Riposo
**Belle Arti:** Riposo
**Chiesa Nuova:** Operazione Commandos, con J. Mills
**Colombo:** Zorro il ribelle
**Columbus:** Riposo
**Degli Scipioni:** Riposo
**Del Fiorentini:** Apache Territory
**Delle Grazie:** Chiusura estiva
**Farnesina:** Riposo
**Giov. Trastevere:** Chiusura estiva
**Libia:** Riposo
**Natività:** Riposo
**Orione:** Kit Carson
**Ottavilla:** Ombre alla finestra con P. Medina
**Pio X:** Riposo
**Quiriti:** Riposo
**Sacro Cuore:** Riposo
**Sala Eritrea:** Riposo
**Sala S. Saturnino:** Riposo
**Sala Sessoriana:** Riposo
**Sala S. Spirito:** Spettacoli teatrali
**Santa Bibiana:** Riposo
**Tiziano:** Assassini della domenica
**Trionfale:** I 39 scalini, con K. More
**Virtus:** Riposo

### ARENE

**Castello:** Satelliti contro la terra
**Colombo:** Zorro il ribelle
**Columbus:** Riposo
**Ottavilla:** Ombra alla finestra con P. Medina
**Paradiso:** Due notti con Cleopatra, con A. Sordi
**Platino:** Assassinio a 45 giri, con D. Darrieux
**Regilla:** Fantasmi e ladri
**Taranto:** Gilda con R. Hayworth
**Tiziano:** Gli assassini della domenica

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:**
Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Archimede, Astra, Augustus, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, Castello, California, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mondial, Mignon, Manzoni, New York, Plaza, Nuovo, Olimpya, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Puccini, Rex, Reale, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: Eliseo, Piccolo Teatro, Pirandello, Stadio di Domiziano.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

CINEMA

- «Io amo, tu ami» (una pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *al Moderno Saletta*
- «Il brigante» (la storia di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *al Royal*
- «Senso» (vicenda passionale sullo sfondo del Risorgimento) *al Quirinetta*
- «La dolce vita» (l'ormai famoso film di Fellini) *al Plaza*
- «I magnifici sette» (western di grande spettacolo) *al Trianon*
- «Mezzogiorno di fuoco» (superba interpretazione di Gary Cooper) *al Boito*
- «La signora dal cagnolino» (delicato racconto di Cechov tradotto in immagini cinematografiche) *al Cristallo*
- «Ballata di un soldato» (commovente racconto sovietico d'amore e di guerra) *all'Ostiense*

Leggete
**Il Contemporaneo**
*Rivista mensile d'arte e letteratura*
ABBONAMENTO ANNUO LIRE 3.000
PARENTI
VIA BORGONUOVO, 1
MILANO

## AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

**ASTA** Via Latina 39 - abbiamo a prezzo convenientissimo tutto quello che cercate!! te-

4) AUTO CICLI SPORT L. 50

**MOTO MONDIAL** nuove assortimento usato motofurgoni Lambretta. Via S. Cosimato 10

**INDISCUTIBILMENTE** troverete ottime facilitazioni per acquistare autovetture, camioncini furgoncini occasione presso Dr. Brandini P.za Libertà Fir

7) OCCASIONI L. 50

**BRACCIALI COLLANE ANELLI** - ecc. orodiciottokarati lireseicentogrammo SCHIAVONE Montebello 88 (480 370)

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

**STENODATTILOGRAFIA** Stenografia Dattilografia 1.000 mensili Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli

## AVVISI SANITARI

**ENDOCRINE**
Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anormalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO, Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel 475 513 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956).

NEURO-**ENDOCRINE**
Cure specializzate nel centro medico
**ESQUILINO** V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze
**SESSUALI** di origine nervosa venerea e da senilità precoce
Visite prematrimoniali **SANGUE**
MALATTIE **VENEREE** E DELLA PELLE
Orario 9-13 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE - Telef. 735343 - 731300
Aut. Com. n. 15060 del 25-5-1957

**SAVELLI**
Studio Medico
Disfunzioni
DEBOLEZZE
Veneree-Sangue
Dott. L. MAGLIOCCHETTI - Tel. 852 000
V. SAVELLI 30 (fronte Cine Augustus)
ORARIO 8-20 (Dot. Prof. 8-7-53) n. 22400

Medico specialista
DOTTOR DAVID **STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
**EMORROIDI e VENE VARICOSE**
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree Pelle
Disfunzioni sessuali
**VIA COLA DI RIENZO n. 152**
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779 223153 del 29 maggio 1959)