Cinque cortometraggi bocciati per motivi politici

Gli argomenti tabù nei documentari italiani

La Commissione chiamata ad accertare i requisiti tecnici necessari per la programmazione obbligatoria si arroga i poteri della censura — Proibito parlare di Cuba e del fanatismo religioso

Con molti mesi di ritardo, la Commissione incaricata di selezionare i documentari candidati alla programmazione obbligatoria ha iniziato i suoi lavori. E, tanto per non smentire alcuni trascorsi poco luminosi, ha ceduto alle tentazioni dell'arbitrio. I commissari — che, com'è noto, rappresentano le più importanti associazioni di categoria — hanno bocciato cinque cortometraggi, per ragioni assolutamente infondate.

Esaminiamo il primo caso. Si tratta di Divino Amore, un «reportage» della regista Cecilia Mangini, imperniato su uno di quei pellegrinaggi, che puntualmente si svolgono in una località situata alla estrema periferia di Roma. *Il documentario, concepito come una cronaca filmata, registra i momenti più significativi del pellegrinaggio e, rinunciando a un commento esplicativo, si affida alla nuda evidenza delle immagini. Avendo avuto modo di prendere visione del breve film, possiamo dire in coscienza che in* Divino Amore *non si manifesta alcuna offesa al sentimento religioso dei fedeli; a meno che non si voglia confondere per polemica anticlerigiosa una sequenza nella quale si mette l'accento su certi aspetti di fanatismo che — è risaputo — la Chiesa stessa non approva. Non affermeremmo, pertanto, che la Mangini sia stata una cronista più pungente del Fellini delle* Notti di Cabiria; *anzi, al suo documentario rimprovereremmo, semmai, di avere evitato quella crudezza e violenza di raffigurazione che contrassegnò una fra le migliori pagine di quel film. Nè, a questo proposito, dimenticheremmo che il cardinale Siri, eminente personalità ecclesiastica, approvò, e non a titolo personale, la condanna di talune forme di superstizione, implicita nell'episodio felliniano.*

I componenti della Commissione ministeriale, però, si sono mostrati di diverso parere, e hanno bocciato Divino Amore, *adducendo a pretesto la necessità di difendere, in veste di cattolici praticanti la fede, che si ritiene offesa dal documentario.*

Il secondo caso concerne due cortometraggi di Michele Gandin (documentarista più volte premiato in numerosi Festival internazionali), cui sono stati negati i «valori tecnici, artistici e culturali» richiesti dalle vigenti disposizioni legislative. Il terzo caso riguarda due documentari realizzati a Cuba da Mario Gallo: Al compas de Cuba, *una rapida rassegna di danze folcloristiche; e* Arriba el campesino, *che rievoca le dure condizioni di vita dei braccianti cubani sotto la dittatura di Batista. Dinanzi a queste opere, la reazione dei commissari è stata esplicita e rabbiosa. Si è sostenuto che, essendo Fidel Castro un rivoluzionario, il cinema italiano avrebbe dovuto disinteressarsi di un paese, il quale ha forse la colpa di non rientrare nella sfera d'influenza atlantica!*

E' chiaro che non intendiamo discutere qui le idee politiche di questo o di quel commissario. Il problema è un altro, e risiede nei precisi limiti che la legge sul documentario fissa all'operato della commissione ministeriale.

Che Mario Gallo palesi nei suoi cortometraggi simpatia per il popolo cubano è una circostanza la quale non ha niente a che spartire con l'inequivocabile dettato legislativo; così come non vi è alcuna ragione perchè i commissari si ergano a tutori del cattolicesimo, arrogandosi sia un diritto non sancito dalla legge sul cortometraggio, sia una facoltà di giudizio che — semmai — spetta alla censura o alle autorità religiose.

All'opinione pubblica non interessa, infatti, sapere se Arriba el campesino *è un documentario filo-castrista, o se* Divino Amore *non è un saggio agiografico. All'opinione pubblica i commissari sono tenuti a rispondere per altri motivi: essi sono obbligati a specificare se i cortometraggi di cui si parla, hanno requisiti tecnici, culturali e artistici tali da giustificare il riconoscimento della programmazione obbligatoria. Ogni altra considerazione, di natura politica o religiosa, è affatto estranea al mandato legislativo e denuncia un grave abuso di potere.*

Non v'è dubbio che, già in altre occasioni, di abusi simili se ne siano registrati a iosa: basterà ricordare, per tutti, l'incidente occorso a I fratelli Rossellì che, nonostante avesse ricevuto il Nastro d'argento per il miglior documentario dell'anno, fu liquidato con una assurda patente d'insufficienza artistica. Gli errori commessi nel passato, tuttavia, non ci paiono un motivo valido di perseveranza nel male.

Nessun commissario è infallibile e quindi può essere vittima di un abbaglio, per quanto sarebbe giusto attendersi da una commissione ministeriale un minimo d'intelligenza e di discernimento. Il fatto è, però, che da parecchio tempo non ci troviamo di fronte a grossolani errori di valutazione critica, bensì ad atti prevaricatori, originati da finalità in contrasto con le stesse leggi sulla cinematografia. Si comincia guardando con sospetto e diffidenza i documentari realizzati da registi appartenenti a partiti di sinistra, e si finisce regolarmente per sconfinare nell'illegalità, ricorrendo a vergognosi giochi di prestigio. Tutto ciò, naturalmente, genera conseguenze quanto meno spiacevoli, poichè non è escluso che coloro i quali sono danneggiati dalla irresponsabilità altrui si appellino alla magistratura per ottenere il rispetto della legge.

MINO ARGENTIERI

Ritorno di Fierro

Aurelio Fierro, il popolare cantante napoletano, è arrivato ieri pomeriggio all'aeroporto di Fiumicino proveniente dal Brasile, dove si è esibito con successo, per una decina di giorni, nei più noti locali notturni

«Rinaldo in campo» pubblicato da Teatro Nuovo

E' uscito in questi giorni il numero 6 di *Teatro nuovo*, il mensile dello spettacolo diretto da Ghigo de Chiara, Maurizio Scarparro e Lamberto Trezzini. *Teatro nuovo* (per la prima volta nel campo delle riviste specializzate) pubblica il testo di una commedia musicale, *Rinaldo in campo* di Garinei e Giovannini, che ha avuto di recente un esordio clamoroso a Torino nella interpretazione della Compagnia Domenico Modugno-Delia Scala, e che si rappresenterà nei prossimi giorni a Roma.

L'interessante fascicolo è completato dalle consuete rubriche, e da articoli di Tommaso Chiaretti, Giorgio Guazzotti, Mario Raimondo, Franco Veghiani.

Un film che dura nove ore e mezza!

TOKIO, 3. — Un cinema di Tokio ha in cartellone un film che dura nove ore e mezzo, senza maggiorazione sul prezzo dei biglietti, con due intervalli di venti minuti.

Un'altra Rossana

Tempo di Rossane per il nostro cinema. E' di turno oggi Rossana Mache una graziosa ragazza che spera (e noi glielo auguriamo) d'intraprendere una brillante carriera

Come si presenta a Roma la nuova stagione musicale

I programmi della Filarmonica e dell'Istituzione universitaria

L'Accademia filarmonica romana ha messo a punto in questi giorni il programma della stagione musicale, che si aprirà il 19 ottobre. Per la serata inaugurale è stata scelta l'opera di Rossini *La cambiale di matrimonio*: interprete principale Renata Scotto, orchestra dei «Virtuosi di Roma» diretta da Renato Fasano. Il 24 ottobre sarà la volta dell'*Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi, nell'edizione curata dal maestro Ghedini e nell'esecuzione della orchestra da camera diretta dal maestro Gerelli; il coro sarà quello della Filarmonica, con la direzione di Luigi Colacicchi.

Ecco il cartellone di massima della stagione: concerto di musiche di Frank Martin, diretto dall'autore (9 novembre); duo Bronislav e Jakob Gimpel, violino e pianoforte (23 novembre); orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada (30 novembre); pianista Eugène Malinin (4 dicembre); concerto orchestrale diretto da Pierre Boulez (14 dicembre); complesso «I solisti veneti» diretto da Claudio Scimone (21 dicembre); concerto del pianista Philippe Entremont (11 gennaio); Coro dell'Accademia filarmonica romana diretta da Luigi Colacicchi (15 gennaio); concerto del Soprano Joan Sutherland (25 gennaio); concerto del pianista Rodolfo Caporali (29 gennaio).

Il 5 febbraio si esibirà il quartetto Parrenin, il 15 l'Orchestra e coro della Radio-télévision française diretti da Marcel Couraud, il 19 il pianista Carl Seemna, il 26 il Quintetto Chigiano. Ai concerti del mese di marzo parteciperanno il Trio Albeneri (1 5); il pianista Rudolf Serkin (PB); mentre il 22 avrà luogo un concerto di musiche contemporanee, in collaborazione con la SIMC e sotto la direzione di Daniele Paris.

Il «Melos Ensemble», i «London Mozart Players» e Julian Bream, chitarrista e liutaio, si esibiranno rispettivamente il 2, 12, e 30 aprile. Il 3 maggio, concerto del complesso «I musici».

Fra le altre manifestazioni accademiche, sono in programma: «Il mito dell'i taranta e l'esorcismo coreutico-musicale nel Salento», tavola rotonda con la partecipazione di Diego Carpitella, Ernesto De Martino e Giovanni Jervis (13 novembre); «Tradition et improvisation dans la musique de l'Inde et du Moyen Orient», conferenza con esempi musicali di Alain Danielou (11 dicembre); «Vie musicale d'un village africain», conferenza di André Schaeffner (22 gennaio); «La musique, base de simbolisme dans les cosmogonies orientales», conferenza con diapositive di Marius Schneider (12 marzo); musiche elettroniche presentate da Roman Vlad (9 aprile).

Denso anche il programma dell'Istituzione universitaria dei concerti, che vedrà la partecipazione del soprano Patricia Brunton (7 ottobre), della pianista Olga Chevkenova (12 ottobre), del violinista Alberto Lysy (14 ottobre) del Quartetto Koeckert, cui sarà affidata l'esecuzione integrale dei Quartetti di Beethoven (21, 24, 26, 28 e 31 ottobre). Successivamente si svolgeranno i seguenti concerti: pianista Rudolf Firkusny (11 novembre); Modern Jazz quartet (18 novembre); Trio di Bolzano, esecuzione integrale dei Trii di Beethoven (25 e 30 novembre e 2 dicembre); Coro della Sat, canti di montagna (9 dicembre); violinista Joseph Szigeti (16 dicembre); Ottetto di Vienna (13 gennaio); violinista Joseph Szigeti (20 gennaio), pianista Nikita Magaloff (27 gennaio); pianista Andrej Wasowsky (2 febbraio); Sestetto a fiati con pianoforte (10 febbraio); Orchestra da camera Ramat-Gan (17 febbraio); Pianista Pier Liberto Biondi (24 febbraio); pianista Mirella Zuccarini (10 marzo); Duo pianistico Bauer-Bung (17 marzo); Quartetto d'archi (24 marzo); Complesso del Festival di Vienna diretto da Gunther Theuring (31 marzo); pianista Remo Remoli (7 aprile); Coro universitario romano della RAI (14 aprile). La stagione dell'Aula Magna si concluderà il 30 aprile con un concerto del pianista Arthur Rubinstein.

A bordo del suo «yacht»

L'attore Curd Jurgens rischia di naufragare

PARIGI, 3 — Il notissimo attore tedesco Curd Jurgens e la sua giovane moglie Simone Bicheron hanno corso il rischio di non poter raccontare la pericolosa avventura vissuta ieri all'altezza delle Bocche di Bonifacio a bordo del «Poseidon» il loro elegantissimo *yacht*.

Partiti da Nizza con una coppia di amici, l'attore e la moglie si erano diretti per una breve crociera verso le coste corse solcando un mare apparentemente tranquillo. Poco dopo, repentinamente, il mare volgeva alla tempesta e nonostante gli sforzi del timoniere lo scafo andava a battere contro una roccia.

I ripetuti messaggi di soccorso lanciati dal «Poseidon» venivano captati soltanto dopo le 22 dalla stazione radio di Marsiglia. «Siamo andati a sbattere contro la roccia di Razzoli al largo di Bonifacio, in Corsica. Il nostro timone è danneggiato — diceva uno dei messaggi — Stiamo cercando di uscire da questa posizione con l'aiuto del motore ausiliario: a bordo siamo in otto».

Un battello di salvataggio lasciava subito Bonifacio, raggiungendo il «Poseidon» e prendeva a bordo gli otto naufraghi sani e salvi. Quanto allo scafo, in un secondo momento esso veniva preso a rimorchio e condotto nelle acque sicure del piccolo porto.

Christian Jaque prepara il suo quinto matrimonio

PARIGI, 3 — Ex marito di Martine Carol, di Renée Faute, di Simone Renant e di Christiane Delyne, il regista Christian Jaque, per l'anagrafe Christian Albert François Maudet) convolerà quanto prima a quinte nozze.

La futura signora Maudet, che ha 27 anni, di meno del futuro marito è l'attuale segretaria di Christian-Jaque la trentenne Laurence Christol recentemente divorziata dal regista «nouvelle vague» Adonis Kyrou. Figlia di un architetto, Laurence Christo, non è una segretaria qualsiasi ha ottenuto varie lauree e sta ora preparando una tesi nell'ambito della ricerca scientifica.

Poco dopo il suo divorzio da Martine Carol, pronunciato nel 1959, Christian-Jaque era stato «fidanzato» dalla stampa francese a Claudette De Botton, una giovane israeliana nata in Argentina.

Forse un musical da «Viale del tramonto»

NEW YORK, 3 — Sarà forse realizzato un «musical» ispirato da *Viale del tramonto*, con Janette Mac Donald nella parte che Gloria Swanson interpretò per il film di Billy Wilder.

Tornerà sullo schermo «La moglie del fornaio»

HOLLYWOOD, 2 — Il produttore indipendente Robert Ellis Miller tratterà per i diritti di una versione cinematografica della *Moglie del fornaio*, il dramma di Marcel Pagnol già portato una volta sullo schermo in Francia.

Alla televisione

Telefilm e luoghi comuni

Cercate mia figlia è il titolo del telefilm del martedì. Uno spettacolino pulito, dignitoso, di scarso impegno ma di risultato sicuro. Questi film americani insinuano abilmente, nelle loro storie, i soliti elementi vecchi come il cucco ma che fanno sempre effetto. Quando Nick, ad esempio, viene spedito all'aeroporto per prendere una bambina e il principale gli dice: «Comprale un giocattolo e fa la buona», comprendiamo benissimo che si tratta di una bella ragazza. Ma l'avvertirsi della facile profezia non strappa lo stesso un sorriso.

E così quando vediamo il giovane Nick avvicinarsi all'aeroporto nel finale, tutto azzimato e con un gran mazzo di fiori in mano, siamo disposti a giurare che questa volta sarà una ragazzina con le trecce. E non sbagliamo. Ma è proprio l'uso frequente di tutti questi veri e propri luoghi comuni dello spettacolo a fare il successo di questi filmetti che si fanno seguire senza particolare dispendio di energie intellettuali.

Un piccolo scandalo in fine di serata: la TV manda in onda un documentario sul turismo in Riviera, ma, evidentemente, i funzionari non hanno sentito neppure il bisogno di vederlo e così è capitato di sentire frasi, come questa: «A San Remo questa estate ci saranno 40 manifestazioni», oppure: «I primi turisti vengono da noi attratti dal primo sole, seppure non ancora sfolgorante». Evidentemente, il documentario doveva andare in onda per l'inizio dell'estate ma poi se ne sono scordati. E non hanno fatto neppure la fatica di eliminare i brani più compromettenti.

Cercate con noi, il programma musicale di Gigi Cichellero continua a deludere. Non riusciamo a capire fra l'altro come certi cantanti possano arrivare fino ai teleschermi. Alcuni sono addirittura indecorosi. I mediocri passino, costituiscono la maggioranza della categoria, ma agli schermi di Collegno va sbarrata decisamente la strada alle telecamere.

Il *Telegiornale* ha introdotto alcune innovazioni per quanto riguarda la presentazione dei vari «servizi». Si intende evidentemente snellire e rendere più vivace e gradevole il notiziario. Ma tutto sarà inutile se il *Telegiornale* continuerà a essere redatto con spirito di parte. Non è aggiungendo qualche servizio di varietà in più che si potrà eliminare la diffidenza degli abbonati e dei cittadini.

gis

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 7,10: Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 8,10: Il banditore; 8,30: Omnibus - Il cestino buongiorno - Valzer e tangos celebri - Allegretto italiano - L'opera; 10,15: Messa Pontificale; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,10: Carillon - Il trenino dell'allegria; Zig-Zag; 13,30: Il ritornello napoletano; 14: Giornale radio; 15,15: Canta Rino Salviati; 15,30: Corso di lingua tedesca; 16: Arrivo del Giro ciclistico dell'Emilia; 16,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,45: Trattenimento musicale; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Viaggio azzurro; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi, cittadini; 19,30: La tonda delle arti; 20: Album musicale; 20,25: Una canzone al giorno; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21,10: Tribuna politica; 22,10: I successi della musica leggera; 22,30: Novità discografiche; 23,15: Giornale radio; 23,25: Complesso Poker d'Assi; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 9,05: Allegro con brio; 10: New York-Roma-New York; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 13,40: Scatola a sorpresa; 13,45: Il seguito; 13,50: Il disco del giorno; 13,55: Paesi, uomini, umori e segreti del giorno; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 15: Vetrina musicale; 15,15: Intermezzo romantico; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Parata di successi; 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico; 17,30: «L'agnello», 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Album di canzoni; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca; 19,50: Il taccuino delle voci; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Mostra personale; 21,30: Radionotte; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,20: Canzoni napoletane presentate al IX Festival; 22,45: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche di W. A. Mozart, M. Ravel, I. Strawinsky; 18: La Rassegna; 18,30: Musiche di Sergei Prokofiev; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Teatro di Federico Garcia Lorca; 22,55: Musiche di Bela Bartok; 23,45: Congedo.

10,00	ASSISI - OFFERTA DELL'OLIO PER LA LAMPADA VOTIVA DEI COMUNI D'ITALIA		Musiche di Corelli e di Haydn
16,00	BOLOGNA: ARRIVO DEL GIRO CICLISTICO DELL'EMILIA	19,30	AVVENTURE DI CAPOLAVORI A cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerinato
17,00	LA TV DEI RAGAZZI a) Le avventure di Pinocchio Presentato dalla compagnia di marionette dei fratelli Colla. Prima parte b) Storie del Borneo - I Dayaki	20,00	LA POSTA DI PADRE MARIANO
		20,30	TELEGIORNALE Edizione della sera
18,30	TELEGIORNALE Ediz. del pomeriggio	20,55	CAROSELLO
18,45	CONCERTO SINFONICO Diretto da Massimo Freccia	21,10	TRIBUNA POLITICA (Dibattito)
		22,10	TUTTO Atto unico di Gino Rocca. Scene di Franca Andreasi; Regia di Giuseppe Di Martino. Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

«Rinaldo in campo» domani al Sistina

La commedia musicale «Rinaldo in campo» di Garinei e Giovannini, verrà presentato al giudizio del pubblico romano domani sera al Sistina. Protagonisti: Mimmo Modugno e Delia Scala. Negli altri ruoli principali: Paolo Panelli, Giuseppe Porelli, Franchi e Ingrassia. Musiche di Modugno, coreografie di Herbert Ross, scene e costumi di Coltellacci. Attrazione: i famosi «Pupi» siciliani di Pippo Napoli.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ATENEO: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Cia D'Origlia-Palmi Domenica alle 16,30: «Teresa di Lisieux» tre atti in 15 quadri di Elia Di Tesbi. Prezzi familiari
DEI SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Martedì 10: «Uomo in ogni stagione» di Robert Bolt, con P. Borboni, A. Crast, F. Grazioso, E. Balbo, N. Pavese, Loris Gizzi e Mila Vannucci. Regia di G. Di Martino.
ELISEO: Alle 21, tradizionale stagione lirica d'autunno, con la «Traviata».
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Alle 21,30 «Piccolo Teatro d'Arte di Roma», con «La signorina Giulia» di Strindberg. Quarto mese di successo.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIAVENZA: Alle 21,30: «Chi ride... ride!» n. 1-2» (Selezione) di Gazzetti, Carsana, con Lando, Spaccesi, Marrone, Milita, Bertolotti, Vivaldi. Regia di L. Pascutti. Terza settimana di successo (Biglietti OSA-CIT).
RIDOTTO ELISEO: Alle 21: «Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde» di R.L. Stevenson. Regia di Carmelo Bene.
SATIRI: Riposo.
SISTINA: Domani alle 21: Domenico Modugno, Delia Scala, Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo» (Prenotaz. tel. 487 090-485 130)
STADIO DI DOMIZIANO: Alle 21,30: «Edipo re» di Sofocle con F. Castellani, S. Verani, G. Gaetani, F. Nardi, L. Bragaglia, I. Sonni, V. Morandi, G. Manetta. Terza settimana di successo. Ultime repliche.

ATTRAZIONI

FORO ROMANO: Tutte le sere alle ore 21,15 e 23 «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci».
TEATRO DELLE FONTANE: Alle 21 spettacoli di musica stereofonica con giochi d'acqua e luci.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena e rivista
Altieri: Chiusura estiva
Ambra-Jovinelli: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena e rivista O'Brien
La Fenice: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena e rivista
Principe: L'abile troppo perfetto, con D. Andrews e rivista
Volturno: E l'uomo creò Satana, con S. Tracy e rivista De Vico

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Ritorno a Peyton Place con E. Parker (ap. 15,30, ult. 22,50)
America: Spaceman contro i vampiri dello spazio
Appio: Antinea
Archimede: The Sundawners (alle 16,15-19,20-22)
Ariston: Il cenerentolo, con J. Lewis (ap. 15, ult. 22,50)
Arlecchino: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Aventino: Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan (alle 16-18,40-20,40-22,40)
Balduina: Sabotaggio
Barberini: La viaccia, con C. Cardinale (alle 16-18,10-20,30-23)
Bernini: Antinea
Brancaccio: Antinea
Capitol: Francesco d'Assisi (alle 15,50-18-20,15-22,45)
Capranica: Il cenerentolo, con J. Lewis
Capranichetta: Scala al Paradiso
Cola di Rienzo: Il federale, con U. Tognazzi (alle 16-18,45-20,50 e 23)
Corso: La principessa di Clèves, con M. Vlady (alle 16-18-20,20-22,40)
Europa: Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan (alle 16-18,20-20,25-22,50)
Fiamma: Una notte movimentata, con D. Martin (alle 16,15-18,30-20,30-22,30)
Fiammetta: The Facts of Life (alle 16,15-18-20-22)
Galleria: Spaceman contro i vampiri dello spazio
Golden: Chiusura estiva
Maestoso: Il padrone del mondo, con V. Price (ap. 15, ult. 22,50)
Majestic: Torna a settembre, con R. Hudson (alle 15,50-18,10-20,40-22,50)
Metro Drive-In: Ben Hur, con C. Heston (unico spett. alle 20,45)
Metropolitan: Cavalcarono insieme, con J. Stewart (alle 16-18-20,10-22,50)
Mignon: I nomadi, con P. Ustinov (alle 15,30-17,45-20-22,45)
Moderno: Il federale, con U. Tognazzi
Moderno Saletta: Io amo tu ami
Mondial: Antinea
New York: Ritorno a Peyton Place, con E. Parker (ap. 15, ult. 22,50)
Paris: Il cenerentolo, con J. Lewis (ap. 15,30, ult. 22,50)
Plaza: «Cinema e arte»: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-18,30-22,05)
Quattro Fontane: Candido (alle 15,30-17,30-19,15-21-22,50)
Quirinale: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Quirinetta: Senso, con A. Valli (alle 16-18-20,10-22,45)
Radio City: Ben Hur, con C. Heston (alle 13,45-17,45-21,45 - ingresso contin.)
Reale: Ritorno a Peyton Place con E. Parker (ap. 15,30, ult. 22,50)
Rivoli: Un pezzo grosso (alle 16,15-18,25-20,25-22,50)
Roxy: Il cenerentolo, con J. Lewis (alle 16,30-19-20,10-22,50)
Royal: Il brigante, di R. Castellani (alle 14,30-17,20-20,10-22,50)
Sistina: Riposo
Smeraldo: Collina 24 non risponde
Splendore: Il federale, con Ugo Tognazzi (ap. 16,15, ult. 23)
Supercinema: Exodus, con Paul Newman (alle 14,15-18-22)
Trevi: Il pozzo delle tre verità con M. Morgan (alle 16,15-18,20-20,25-22,50)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- *«Io amo, tu ami»* (una pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *al Moderno Saletta*
- *«Il brigante»* (la storia di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *al Royal*
- *«La dolce vita»* (l'ormai famoso film di Fellini) *al Plaza*
- *«Senso»* (vicenda passionale sullo sfondo del Risorgimento) *al Quirinetta*
- *«Un maledetto imbroglio»* (eccellente giallo italiano) *al Portuense*
- *«Hiroshima mon amour»* (lo sconcertante e applaudito film di Alain Resnais) *al Rialto*
- *«Il grande campione»* (spietato ritratto di un arrivista nel mondo dello sport americano) *all'Aventino*
- *«La notte»* (l'opera più recente di Antonioni) *al Planetario*
- *«Un re a New York»* (il modo di vita americano sotto la sferza del grande Chaplin) *al Regilla*

Vigna Clara: Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan (alle 16-18,30-20,30-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Moderato cantabile, con J. Moreau
Airone: Gorgo
Alce: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Alcyone: All'ultimo minuto
Ambasciatori: Le mogli degli altri, con W. Chiari
Araldo: Cow boy, con W. Holden
Ariel: Gli invincibili, con Gary Cooper
Astor: Bellezze sulla spiaggia, con L. Masiero
Astoria: Una giornata balorda, con L. Massari
Astra: I pappagalli
Atlante: Il marchio del rinnegato, con R. Montalban
Atlantic: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Augustus: La casa del terrore, con S. Strasberg
Aurea: La vendetta della maschera di ferro
Ausonia: La sentenza, con Marina Vlady
Avana: Alì Mago d'Oriente
Belsito: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Bolto: Maciste nella terra dei Ciclopi
Bologna: La doppia morte
Brasil: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Bristol: Enrico Caruso
Broadway: Le svedesi, con F. Fabrizi
California: Sua Eccellenza si ferma a mangiare, con Totò
Cinestar: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Colorado: Pioggia in Africa
Delle Terrazze: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Del Vascello: All'ultimo minuto, con M. Ferrer
Diamante: Jovanka e le altre, con S. Mangano
Diana: Cafè Europa
Due Allori: Il circo a tre piste, con D. Martin
Eden: Le mogli degli altri, con W. Chiari
Espero: Maciste contro il vampiro, con G. Mitchell
Esperia: Vento di terre selvagge
Farnese: Sua Eccellenza si ferma a mangiare, con Totò
Faro: Era notte a Roma, con G. Ralli
Iris: Desiderio nel sole, con Joan Fontaine
Leocine: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Manzoni: La carovana del coraggiosi, con P. Withmann
Marconi: Vera Cruz, con B. Lancaster
Massimo: All'ultimo minuto
Niagara: Il conquistatore di Maracaibo
Novocine: Il prezzo del successo, con P. Me Laine
Odeon: Il bacio dello spettro
Orione: Il caso Mattei, con E. R. Drago
Ostiense: Gli eroi del Pacifico, con R. Wagner
Ottaviano: Sombrero, con V. Gassman
Palazzo: Sangue e arena, con R. Hayworth
Planetario: La notte, con J. Moreau
Platino: I canadesi, con R. Ryan
Puccini: L'amore e il diavolo, con B. Lee
Regillа: Un re a New York, con C. Chaplin
Roma: Rio Bravo, con J. Wayne
Rubino: David e Betsabea, con V. Mature
Sala Umberto: Bellezze sulla spiaggia, con L. Masiero
Silver Cine: Chiusura estiva
Sultano: La corazzata deve saltare, con K. Motc
Trianon: Cinque ore in contanti
Tuscolo: Scaramouche

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Affondate la Bismark con K. More
Belle Arti: Mare caldo, con Burt Lancaster
Colombo: La guerra indiana
Columbus: L'ultimo duello
Degli Scipioni: Un amore splendido
Dei Fiorentini: I figli del deserto
Della Valle: Pagare o morire, con E. Borgnine
Delle Grazie: Chiusura estiva
Due Macelli: 4ª Fanteria
Euclide: Tom e Jerry sul sentiero di guerra (dis. anim.)
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Pellirosse alla frontiera
Guadalupe: Salvate la terra
Libia: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: La saetta nera
Orione: I giganti invadono la terra
Ottavilla: Riposo
Pio X: Il diavolo nello specchio, con D. Bogarde
Quiriti: La scuola dei ladri, con T. Thomas
Riposo: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Moore
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala S. Saturnino: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Sala Sessoriana: I quattro bersaglieri
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Dinosaurus
Sala Vignoli: I guai di Pluto Pippo e Paperino (dis. anim.)
Santa Bibiana: Riposo
Sant'Ippolito: La croce di diamanti
Saverio: Frontiera in fiamme
Tiziano: Tarzan e la donna leopardo
Trionfale: Riposo
Virtus: La carovana degli eroi, con P. Withmann
Chiesa Nuova: Mille cadaveri per Mister Joe

ARENE

Castello: Benvenuto a Scotland Yard
Colombo: Guerra indiana
Columbus: L'ultimo duello
Paradiso: Londra chiama Polo Nord, con D. Addams
Platino: I canadesi, con R. Ryan
Regillа: Un re a New York, con C. Chaplin
Saverio: Frontiera in fiamme
S. Ippolito: La croce di diamanti
Taranto: Il giorno della vendetta
Tiziano: Tarzan e la donna leopardo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Eliseo, Millimetro, Piccolo Teatro, Stadio di Domiziano.

AVVISI ECONOMICI

a) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA Via Latina 39 - abbiamo a prezzo convenientissimo tutto quello che cercate!! te-

b) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

NUMEROSISSIMO assortimento autovetture cannoneini, furgoncini occasione facilitazioni pagamento presso **Dr. Brandini** Piazza Liberta Firenze

c) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia 1.000 mensili Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli

d) MEDICINA IGIENE L. 50

A.A. SPECIALISTA venereo, pelle, disfunzioni sessuali. Dottor «MAGLIETTA» Via Orinolo, 49 FIRENZE. Tel. 298.971.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anormalie sessuali) Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO. Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12 17-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 475593 (Aut. Com. Roma prot. n. del 25 ott. 1956)

NEURO-ENDOCRINE

Cure specializzate nel centro medico **ESQUILINO** V. CARLO ALBERTO, 48 (STAZIONE)

DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA

TUTTE LE DISFUNZIONI E DEBOLEZZE **SESSUALI** E SINDROME NEVROSTENICA E DA SENILITÀ PRECOCE

VISITE PREMATRIMONIALI **SANGUE** RELATIVE **VENEREE** E DELLA PELLE

ORARIO 9-12 - 16-20, festivi solo mattino

SALE ATTESA REALMENTE LIBERE Telef. 735343-731900

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi: alle ore 21 riunione di corse di levrieri

UNA RIVISTA PER CONOSCERE IL PAESE DOVE IL FUTURO E' GIA' COMINCIATO

Dal numero di ottobre rinnovata tipograficamente e con 16 pagine in più a sole 100 lire. Abbonamento annuale L. 1.100; semestrale L. 600.