Pesanti giudizi e proteste dei telespettatori

Con la seconda «Canzonissima» una nuova amara delusione

Il copione dello spettacolo non esiste — Permangono i difetti fondamentali — Canzoni impossibili — Migliorate soltanto le coreografie

Sandra Mondaini e Paolo Poli nello sketch degli intellettuali, nella trasmissione di ieri a «Canzonissima»

Decisamente *Canzonissima*, quest'anno, è nata male. Se ne era parlato tanto nei giorni scorsi, ed i pareri erano così unanimi nel senso della deplorazione che mezza Italia, ieri sera, si è disposta davanti al televisore, pronta a gustare il piacere acre, ma perfido dell'altrui sciagura, della débâcle, del naufragio. Le speranze non sono andate deluse. Se si eccettua una piccola minoranza di misericordiosi, anche ieri sera i giudizi erano piuttosto grevi. E molti li hanno esposti direttamente al centralino della RAI. Dal loro ascolto i funzionari della TV non avranno tratto, certo, alcun motivo di conforto. Roba da *Rascel city*.

E dire che, in una dichiarazione alla stampa, il regista Macchi aveva avuto modo, nei giorni scorsi, di affermare il suo incrollabile ottimismo sulle sorti di *Canzonissima*. La sua tesi, bisogna dire, non manca di ragionevolezza. «Non mi spaventerei — ha detto — se ci fossero reazioni negative alla seconda puntata. Il pubblico è piuttosto diffidente verso le novità». Ed ha concluso: «Poi, il pubblico si abitua». Dunque, non ci resta da far altro che abituarci, e, se proprio non è possibile, lasciamo perdere, spegniamo il televisore, tanto il canone corre lo stesso e lo stipendio ai funzionari, anche.

Lo spettacolo, questa volta, non ci è parso in verità migliore di quello della volta precedente. I difetti fondamentali a nostro avviso, sono restati, se non addirittura peggiorati. Il testo, anzitutto, non esiste. E tocca, a questo punto, dire che era brutto? No, in realtà non esisteva affatto. Una serie di trasmissioni venerande, alcune scenette già applaudite, con maggiore o minore convinzione, sui palcoscenici di avanspettacolo, non costituiscono un copione. La parte recitata, inoltre, non aveva niente in comune con le canzoni da presentare. Sicchè, fra i due aspetti dello spettacolo, la frattura è risultata totale.

Altro punto debole, le canzoni. E qui bisogna dire che, se difficile è raddrizzare lo spettacolo e migliorare il testo, per quanto riguarda le canzonette non esiste soluzione possibile. Il difetto, in questo caso, è nella formula. Sostituendo le vecchie e note canzoni con quelle nuove, la RAI ha fatto la felicità degli editori, ma ha scontentato i telespettatori, rovinando il suo spettacolo più *impegnativo e popolare*. Le sette canzoni di ieri sera ci sono parse ancora più impossibili di quelle della settimana precedente. Ci è capitato, fra l'altro, di udire Sentieri che cantava i seguenti versi: «Mi diventi sempre più cara — sei come la vita — che rincara sempre più». Il poveretto, come l'idiozia dei versi non bastasse, era costretto su di una poltrona, mentre Evelyn Greaves gli volteggiava attorno, simulando il taglio delle unghie. Il che è, oltre tutto, un bell'esempio di cattivo gusto. Gli attori sono stati utilizzati con la consueta imperizia. Ad Alberto Colucci è stata affidata una scenetta, quella con il macchinista ed il pompiere di servizio, assolutamente priva di senso. Sandra Mondaini non ha dovuto recitare il «se non sfondo stavolta, non sfondo più», che data la situazione minacciava di assumere un significato sinistramente profetico, ma nessuno ha potuto risparmiarle il «dico bene o dico sciocco». Il terzetto Sposito-Ucci-Garinei ha presentato il suo abituale repertorio di barzellette sceneggiate, ma è riuscito convincente solo nel numero finale delle Dolly Sisters. Perfino la scenetta dei due intellettuali è risultata più fiacca della volta scorsa. E dire che era stata l'unica oasi di intelligenza in uno spettacolo così melanconico.

Migliorate, invece, le coreografie. Il balletto russo era abbastanza svelto e, in qualche caso, perfino trascinante. La regia ha tentato, evidentemente di rendere più stringente e rapido lo spettacolo, ed in parte vi è riuscita. Certo è che, in quanto al ritmo, la seconda parte ha mostrato qualche miglioramento.

Per la cronaca, informiamo che la canzone *Serenata*, della settimana scorsa, è stata ritirata dal concorso. Avevamo avvertito che non era inedita, come voleva il regolamento, ma aveva perfino vinto un precedente festival. In testa al primo gruppo risulta dunque la canzone *Teniti stretta alla mia mano*, cantata da Miranda Martino.

gis

Chiuso il «Viotti» fra le polemiche

Un argentino vincitore nella sezione pianistica - Benedetti Michelangeli contribuisce al finanziamento del Concorso ignorato dalle amministrazioni clericali

VERCELLI, 17. — L'anno scorso la sezione pianoforte del Concorso Viotti — quella che, *sino ad oggi, ha dato i migliori* talenti e che rappresenta, in definitiva, il culmine della manifestazione — venne vinta da un canadese: quest'anno è stata appannaggio d'un altro americano, un americano dell'America latina: Alberto Neumann di Buenos Aires. Il suo successo appare indiscutibile; ed è un successo prezioso, di particolare rilievo poichè a far parte della giuria *internazionale* c'era nientemeno che Arturo Benedetti Michelangeli. Il quale Benedetti Michelangeli — secondo indiscrezioni — è stato protagonista di un movimentatissimo «scontro» *con un altro membro della giuria*: il commissario francese Armand Ferté. I due, nello esprimere il loro giudizio su alcuni concorrenti, si sono trovati a un certo momento su posizioni opposte. E' stato un momento particolarmente «elettrico», nel corso del quale Michelangeli ha detto la sua senza tanti giri di parole. Il francese si è risentito: ha tentato una *reazione, ma alla fine*, visto che il suo antagonista era non solo più che mai fermo sulle sue posizioni, ma, anzi, rincarava la dose, si è alzato di scatto dal tavolo della giuria (che *siedeva nello stesso luogo dove* aveva svolgimento la sezione, e precisamente nel Salone Dugentesco). Era rosso in viso. Le mani gli tremavano un poco. Si abbottonò la giacca con un *gesto nervoso*. Pronunciò alcune parole incomprensibili, quindi dando uno spintone alla sedia su cui era stato seduto sino a pochi secondi prima, si allontanò dalla sala. E da allora in giuria non si è più visto.

Di questo incidente il maestro Giulio Confalonieri, presidente della Commissione esaminatrice, ha dato notizia nel verbale di premiazione.

E' pacifico però che sono preferibili altri motivi di interesse: quelli rappresentati da sezioni nelle quali gareggiano concorrenti di alta classe. Ma ciò non è più tanto facile a verificarsi, per una serie di ragioni che vanno dal disinteresse delle amministrazioni comunale e provinciale (naturalmente clericali) alla necessità di modificare sostanzialmente il Concorso (renderlo più agile, far diventare biennali alcune sezioni, intercalandole con altre).

Comunque a quanto ci risulta, il prof. Joseph Robbone, presidente della *Società del Quartetto organizzatrice* della manifestazione, è senz'altro orientato per l'anno prossimo ad uscire da questa situazione, che minaccia seriamente l'esistenza del popolare mese musicale vercellese.

Apprendiamo, infine, che il terzo premio della sezione pianoforte è stato possibile istituirlo grazie alla generosità di Arturo Benedetti Michelangeli, il quale ha, di tasca propria, fornito la cifra occorrente.

E' questa la dimostrazione più lampante, clamorosa se vogliamo, dell'insufficienza della dotazione di premi del Concorso e quindi della pesantissima *responsabilità delle Amministrazioni* comunale e provinciale, le quali lesinano ogni aiuto, come si trattasse di un'elemosina.

Markevic licenziato dai Concerts Lamoureux

PARIGI, 17. — Un vero uragano polemico si è scatenato nel mondo parigino della musica con il «licenziamento», avvenuto ieri sera, di Igor Markevic, da molti anni direttore d'orchestra e animatore artistico dei *Concerts Lamoureux*. I *Concerts Lamoureux* sono una delle quattro grandi associazioni sinfoniche della capitale francese, assieme ai complessi *Colonne*, *Pasdeloup* e *Conservatoire*.

Le cause dell'attrito non sono ben note: si è detto che gli avversari del maestro, nato in Russia 49 anni fa, trovavano esorbitante la sua pretesa di incassare 400 000 franchi leggeri per ogni concerto.

Ma gli amici del maestro affermano che «riservava» alla cassa dell'associazione i tre quarti dei suoi *chachets*, e pretendeva dei compensi elevatissimi solo «nominalmente» per salvaguardare il suo prestigio.

Altri parlano di «divergenze tecniche» sorte fra il maestro ed i suoi *oppositori*. I componenti dell'orchestra *Lamoureux* avrebbero rimproverato al loro capo di dedicarsi solo saltuariamente al loro complesso.

Questo è il «Bounty»

LOS ANGELES — Il veliero «Bounty», esatta riproduzione della omonima nave (anno 1787), costruito per lo spettacolare film «L'ammutinamento del Bounty», giunge nella baia californiana di Tahiti, donde era salpato il primo settembre scorso. Il viaggio, naturalmente, ha uno scopo pubblicitario (Telefoto)

Assegnato a Pistoia l'XI Premio Vallecorsi

PISTOIA, 17. — La commissione giudicatrice del XI Premio nazionale teatrale Vallecorsi, presieduta da Umberto Benedetto, ha concesso il premio di mezzo milione a Giuliano Parenti di Mantova per la commedia: *La draghignatta*.

Il secondo ed il terzo premio sono andati a Eva Franchi, di Torino, per *I disarmati* e a Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino, di Roma, per *Cocò*.

Sono stati, inoltre premiati: Giuseppe Noferi, di Firenze, Mario Fratti, di Venezia, Milo Negri, di Pistoia ed Emanuele Urban di Roma.

La Commissione ha anche segnalato i lavori drammatici di Werther Bellodi, Giulio Confalonieri e Giuseppe Achille, di Milano, Carlo Di Stefano, di Roma, Annibale Ninchi di Pesaro, Filippo Puglisi, di Catania, Riccardo Rangoni, di Pietrasanta (Lucca) e Carlo Trabucco, di Torino

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 7,10: Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 8,30: Il nostro buongiorno - Valzer e tanghi celebri; 10,30: I grandi compositori italiani: Riccardo Zandonai; 11: Gli amici della canzone - Il nostro arrivederci; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,10: Il trenino dell'allegria; 13,30: Il ritornello napoletano; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Frank Sinatra; 15,30: Corso di lingua tedesca; 15,55: Bollettino del tempo; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale G. Marconi (da Londra); 17: Giornale radio; 17,20: Trattenimento musicale; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Viaggio azzurro; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,30: La ronda delle arti; 20: Album musicale; 20,25: Una canzone al giorno; 20,30: Giornale radio; 21: Le canzoni di Canzonissima; 21,10: Tribuna politica; 22,10: Concerto di musica leggera, con le orchestre di M. De Martino, Pino Calvi, Armando Trovajoli ed Ezio Leoni; 23,45: Musica da ballo; 24 Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA: 9: Notizie del mattino; 9,10: Allegro con brio; - Oggi canta Narciso Parigi; 10: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta; 13,30: Giornale radio; 13,45: Il segugio; 14: Tempo di Canzonissima - I nostri cantanti; 14,30: Giornale radio; 14,45: Giuoco e fuori giuoco; 15: Vetrina; 15,15: Intermezzo romantico; 15,30: Giornale radio; 15,45: Parata di successi; 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico; 17,30: «Un uomo felice», di Belisario Randone. 18,20: Joe Sullivan al pianoforte; 18,30 Giornale radio; 18,35: Selezione dischi; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca; 19,50: Il taccuino delle voci; 20: Giornale radio; 20,30: Mostra personale: Paolo Stoppa; 21,30: Giornale radio; 21,45: I Concerti del Secondo Programma.

TERZO PROGRAMMA: 17: Musiche di W. A. Mozart, F. Chopin; 18: La Rassegna; 18,30: Musiche di Max Reger; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Giornale radio; 21,30: Teatro italiano del Novecento; 23,05: Incontri tra musica e poesia; 23,40: Congedo.

TELESCUOLA - SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe.
8,30 Storia
9,30 Matematica
10,30 Osservazioni scientifiche
11,00 Latino
11,30 Educazione tecnica
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
Seconda classe
13,30 Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Musica e Canto corale - Francese
Terza classe
14,45 Osservazioni scientifiche - Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Francese
17,00 **a) L'ABC DI PULCINELLA**
b) STORIE DEL BORNEO
18,00 **NON E' MAI TROPPO TARDI**
18,30 **TELEGIORNALE**
18,45 **CONCERTO SINFONICO**
19,40 **EUROPA MINIMA**
V - San Marino
20,30 **TELEGIORNALE**
21,10 **TRIBUNA POLITICA**
22,10 **REGIA IN FAMIGLIA**
Un atto di John B. Priestley.
Personaggi ed interpreti: Colin Alott, W. Bentivegna; Kramer A Franciolì; Signora Arlott, E. Maltagliati; Helen Connor, L. Ross., Miss Gilbert, L. Lombardi

La signora Arlott ha convocato in casa sua il figlio Colin, sua nuora Claire e la signora Helen Connor. Le tre donne, riunite in salotto assieme a Colin, intendono discutere il comportamento del giovane che, pur essendo marito di Claire, è ora innamorato di Helen l'affascinante direttrice di una rivista di mode. La conversazione delle tre donne prende a poco a poco il tono, sia pure pacato, di un dibattito giudiziario e presto Colin si trova a recitare la parte di un imputato in attesa del verdetto. Ma ecco che nel salotto entra Kramer, un famoso regista teatrale, che per caso ha potuto seguire la conversazione e intende ridimensionarla. Sconcertato dapprima dall'inatteso arrivo, i quattro si convincono un po' alla volta che i consigli di Kramer sono quanto mai utili.
TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

Accademia Filarmonica Romana

Giovedì 19 ottobre alle 21,15 si inaugurerà la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana con la rappresentazione dell'opera «La cambiale di matrimonio» di Rossini. Interpreti principali: Renata Scotto, Nicola Monti, Sesto Bruscantini, Paolo Pedani. Orchestra dei "Virtuosi di Roma" diretta da Renato Fasano. Regia di Corrado Pavolini. Scene di Gianni Polidori.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo.
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia - Palmi. Domani alle 17: «Scampolo», 3 atti di Dario Niccodemi. Prezzi familiari.
DE' SERVI: Riposo.
DELLA COMETA: Alle ore 21,15: «Uomo in ogni stagione», di Robert Bolt con P. Borboni, A. Crast, F. Graziosi, E. Balbo, N. Pavere, L. Gizzi, A. Pierfederici, M. Vannucci. Regia di G. Di Martino.
DELLE MUSE: Imminente C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli e Fanny Marchiò in: «La morte viene dal mare» giallo di Elisa Pezzani. Novità.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
MILLIMETRO: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 precise: la Comp Modugno-Scala con Paolo Panelli in «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini
PIRANDELLO: Riposo
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30 «Chi ride... ride!» (selezione) di Gazzetti-Carsana con Lando. Spaccesi, Garrone, Milita, Bertolotti, Vivaldi. Regia di L. Pascutti, terzo mese di successo
QUIRINO: Riposo.
RIDOTTO ELISEO: Riposo
ROSSINI: Riposo.
SATIRI: Alle 21,15, Spett. gialli dir. C. Lombardi: «Società anonima fratelli Roylott», di Giannini, con Lombardi, Platone, Di Claudio, Venzi, Bertocchi, Lupi. Vivo successo.
VALLE: Alle 21,15 la Compagnia della commedia comica Macario, con Carlo Campanini, Maria Fiore in: «La bella Rosin» di Bassano-Martini.

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 21,15 concerto del quartetto Koeckert In programma: Esecuzione dei quartetti di Beethoven OSA-CIT.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Caccia R-B 1-5 missione segreta e rivista
Ambra-Jovinelli: Boomerang, con D. Andrews e rivista
La Fenice: Boomerang, con D. Andrews e rivista
Principe: Il ritorno di Arsenio Lupin, con L. Lamoureux e rivista
Volturno: Sparate a vista e rivista Nola

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il re di Poggioreale, con E Borgnine (ap. 15, ult. 22,50)
America: Le vie segrete, con R. Widmark (ap. 15, ult. 22.50)
Appio: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Archimede: Two Loves (alle 16,30-18.10-20.10-22)
Ariston: Tiro al piccione, con E. R. Drago (ap. 15, ult. 22.50)
Arlecchino: Il federale, con Ugo Tognazzi
Aventino: Una notte movimentata, con D. Martin (ap. 15.30, ult. 22.40)
Balduina: Spaceman contro il vampiro
Barberini: La Viaccia, con C. Cardinale (alle 16, 18.25, 20.30 23)
Bernini: Colpo sensazionale
Brancaccio: Colpo sensazionale
Capitol: A briglia sciolta, con B Bardot (alle 15,40-17.30-19,15-21-22,45)
Capranica: Tiro al piccione, con E. R. Drago
Capranichetta: Cenerentolo, con J. Lewis
Cola di Rienzo: Cavalcarono insieme, con J Stewart (alle 16-18,15-20.45-22.55)
Corso: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 16 19 22,15)
Europa: Una notte movimentata, con D Martin (alle 16 18,15 20,20 22,50)
Fiamma: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 15,30 17.50 20,15 22.50)
Fiammetta: The Young Savages (alle 16,15-18-20-22)
Galleria: Maciste l'uomo più forte del mondo (ap. 15, ult 22,50)
Maestoso: Maciste l'uomo più forte del mondo (ap. 15, ult. 22.50)
Majestic: Torna a settembre, con R Hudson (alle 15.30 18.10 20.40 22.50)

Una Brigitte Bardot scatenata nell'ultimo film di Roger Vadim A BRIGLIA SCIOLTA

Metro Drive-In: Espresso Bongo (alle 19,30-22,30)
Metropolitan: Il giardino della violenza con B. Lancaster (alle 16 18 20.20 22.50)
Mignon: Il pozzo delle tre verità
Moderno: Cavalcarono insieme
Moderno Saletta: Un taxi per Tobruk, con J. Mills
Mondial: Scala al paradiso, con D. Niven
New York: Spartacus, con Kirk Douglas (alle 15-19-22,30). L. 450 e 500
Paris: Tiro al piccione, con E.R. Drago (ult. 22.50)
Plaza: «Cinema e arte»: L'uomo e il diavolo, con G. Phylipe (alle 15,30-17,45-20-22,50)
Quattro Fontane: Il posto (alle 15-17,20-19,10-21-22,50)
Quirinale: Il federale, con U. Tognazzi (alle 16,30 - 18.50 - 20.50 - 22.50)
Quirinetta: La città spietata, con K Douglas (alle 16.15 - 18.30 - 20.30-22.50)
Radio City: Ben Hur, con C. Heston (alle 13.45-17.45-21.45 - ingr. cont.)
Reale: Maciste l'uomo più forte del mondo (ap. 15, ult. 22.50)
Rivoli: La grande rapina di Boston (alle 16,45-18,50-20.40-22,50)
Roxy: Tiro al piccione, con E R. Drago (alle 16-18,25-20,25-22,50)
Royal: Il re di Poggioreale, con E Borgnine (ap. 15, ult. 22,50)
Smeraldo: Io amo tu ami
Splendore: Una notte movimentata con J. Mc Laine
Supercinema: Exodus, con Paul Newman (alle 14,15-18-22)
Trevi: Cavalcarono insieme, con J Stewart (alle 15,45-18-20,15-22,45)
Vigna Clara: Una notte movimentata con J. Mc Laine (alle 16, 18,30 20.30 22,40)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI
- *«Rinaldo in campo»* (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina*.

CINEMA
- *«Un giorno da leoni»* (una immagine commovente e senza retorica della guerra partigiana) *al Moderno*
- *«Io amo, tu ami»* (pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *allo Smeraldo, Bologna, Garden*
- *«Spartacus»* (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al New York*
- *«Gagarin URSS - Stazione spaziale K 9»* (scienza e fantascienza sovietica) *all'Astoria, Ritz*
- *«La notte»* (il più recente e più discusso film di Antonioni) *all'Eden*
- *«Ivan il terribile»* (un'opera famosa di Eisenstein) *al Rialto*
- *«Il capitano di Koepenick»* (bruciante satira del militarismo prussiano) *all'Aniene*

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50
ASTA - Via Latina 39 - Abbiamo a prezzo convenientissimo tutto quello che cercate!! tel. 777.501 - VISITATECI!!!

11) LEZIONI COLLEGI L. 50
STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1 000 mensili Via San Gennaro al Vomero 20. Napoli

(4) MEDICINA IGIENE L. 50
A. A. SPECIALISTA veneree, pelle, disfunzioni sessuali. Dottor «MAGLIETTA» Via Orinolo, 49 FIRENZE - Tel. 298.971.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anormalità sessuali) Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO, Roma Via Volturno n 19, int. 3 (Stazione Termini) Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 475 503 (Aut Com Roma 16019 del 25 ott. 1956)

NEURO-**ENDOCRINE**
Cure specializzate nel centro medico **ESQUILINO** V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)

SECONDE VISIONI

Africa: Delitto per delitto, con R Roman
Airone: Inferno a Madison Avenue
Alce: Prima dell'uragano, con V. Heflin
Alcyone: La carica dei kiber, con T. Power
Ambasciatori: Intelligence Service
Araldo: Tarzan e le sirene
Ariel: Avventure e amori di Omar Khajjam, con C. Wilde
Astor: Delitto per delitto, con R. Roman
Astoria: Il marchio
Astra: Berlino Est passaporto falso, con E. Bartok
Atlante: Il pistolero di Laredo
Atlantic: Prima dell'uragano, con V. Heflin
Augustus: Ragazza per un'ora, con R Francis
Aureo: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa (dis anim.)
Ausonia: Il marchio di sangue, con A Ladd
Avana: Il sepolcro dei re, con D. Paget
Belsito: L'oro dei sette santi, con R Hudson
Boito: Furia e passione
Bologna: Io amo tu ami
Brasil: I canadesi, con R Ryan
Bristol: Ma non per me, con C Gable
Broadway: Donna di vita, con A. Aimee
California: Il sepolcro dei re, con D Paget
Cinestar: Bill il sanguinario, con A. Murphy
Colorado: Nudi alla meta, con T. Thomas
Cristallo: Cafè Europa
Delle Terrazze: Sangue e arena, con R. Hayworth
Del Vascello: La lunga estate calda
Diamante: Scaramouche, con S. Granger
Diana: Il principe ladro
Due Allori: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Eden: La notte, con J. Moreau
Espero: Il discepolo del diavolo, con L. Oliver
Fogliano: A 17 anni non si piange
Garden: Io amo tu ami
Giulio Cesare: La doppia morte, con C Farrel
Harlem: L'ultima preda del vampiro
Hollywood: Donna fuorilegge
Impero: Mariti in pericolo
Induno: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Jonio: Radiazioni BX
Italia: Tomahawk
Massimo: Rio Negro
Mazzini: Il grande peccato, con J. Montand
Nuovo: La carica dei kiber, con T. Power
Olympia: Benvenuto a Scotland Yard
Olimpico: L'estate della 17a bambola
Palestrina: L'allegra compagnia
Parioli: Sangue e arena, con R Hayworth
Portuense: Tutti innamorati, con J. Sassard
Preneste: Carovana dei coraggiosi, con S Withman
Rex: L'arciere verde
Rialto: Ivan il Terribile, di Eisenstein
Ritz: Il marchio
Salone Margherita: L'oro dei sette santi, con R Moore
Savoia: Io amo tu ami
Splendid: Overlord attacco all'Europa
Stadium: Il marchio del rinnegato, con R. Montalban
Tirreno: Il pistolero di Laredo
Trieste: Donna di vita, con A. Aimee
Ulisse: In licenza a Parigi, con T Curtis
Ventuno Aprile: Il villaggio più pazzo del mondo
Verbano: Gunga Din, con Cary Grant
Vittoria: Il culto del cobra, con R Long

TERZE VISIONI

Adriacine: Cella 2455 braccio della morte, con W. Campbell
Aniene: «Mercoledì dell'Aniene»: Il capitano di Koepenick, con H. Ruhmann
Apollo: Ultima notte a Warlock, con H Fonda
Aquila: La vita comincia di notte
Arenula: Delitto in quarta dimensione, con R. Lasing
Arizona: Riposo
Aurelio: Nuda per il diavolo, con W. Birgel
Aurora: Marina
Avorio: Inchiesta dell'ispettore Morgan, con H Kruger
Boston: La sfida dei desperados
Capannelle: Totò nella luna
Castello: Ragazza per un'ora
Clodio: L'avamposto dei disperati
Colonna: Ora X attacco al Giappone
Colosseo: Fuoco nella stiva, con R Hayworth
Corallo: Salvate la terra
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Pony Express
Delle Rondini: Solo chi cade risorge, con A Nazzari
Doria: Stella di fuoco
Edelweiss: Sinbad il marinaio, con M O'Hara
Esperia: L'amore e il diavolo, con B Lee
Farnese: Tempesta sotto i mari
Faro: Il circo a tre piste, con D Martin
Iris: Il capitano del re, con Jean Marais
Leocine: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Manzoni: La vendetta di maschera di ferro
Marconi: Fronte violento
Niagara: Corruzione nella città
Novocine: La baia dei pirati
Odeon: Il terrore corre sul fiume
Oriente: Le precoci
Ostiense: Il figlio di Tarzan
Ottaviano: La vendetta di maschera di ferro
Palazzo: Il marito, con A Sordi
Planetario: La fine del mondo, con H. Belafonte
Platino: Sette strade al tramonto con A. Murphy
Prima Porta: La banda degli implacabili, con R. Fleming
Puccini: Le svedesi, con F. Fabrizi
Regilla: Un uomo da vendere, con F. Sinatra
Roma: Battaglia sul Pacifico
Rubino: Fronte del porto, con M Brando
Sala Umberto: Seminole, con R. Hudson
Silver Cine: Walter e i suoi cugini, con W. Chiari
Sultano: Nel mar dei Caraibi
Trianon: La baia dei pirati
Tuscolo: La vacca e il prigioniero con Fernandel

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Il terzo uomo
Chiesa Nuova: 36 ore di mistero
Colombo: Riposo
Columbus: Selvaggio West
Crisogono: Piccole donne
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Singapore
Della Valle: Operazione Scotland Yard
Due Macelli: I cadetti della IIIa brigata
Euclide: Furia e passione, con R Hudson
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Rodan il mostro alato
Guadalupe: La legione del Sahara
Libia: Riposo
Livorno: Suspicion, con C. Grant
Natività: Riposo
Nomentano: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A. Sordi
Ottavilla: Riposo
Pax: L'incrociatore Potemkin (Cineforum alle 21,30)
Pio X: Allarme a Scotland Yard
Quiriti: Silvestro gatto maldestro (dis. anim.)
Radio: Riposo
Riposo: I lancieri del Dakota
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: La parola ai giurati, con H. Fonda
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Il prigioniero di Zenda, con S Granger
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Gli allegri eroi
Salerno: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C Moore
Santa Bibiana: Riposo
Saverio: Inferno sul fondo, con G Ford
Tiziano: I giorni più belli
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Livorno: Suspicion, con C Grant
Platino: Sette strade al tramonto, con A. Murphy
Saverio: Inferno sul fondo, con G. Ford

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:
Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Plaza, Roma, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. - TEATRI: Piccolo Teatro, Satiri.

Mutui Ipotecari
CASTELFIDET
Cessione del Quinto
CASTELFIDET
Credito a privati
CASTELFIDET
Via Torino, 150
Roma

in Viale Trastevere
ORLANDO ORFEI
dal 10 NOVEMBRE con
IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO!

OGGI in esclusiva al
CAPITOL

BRIGITTE BARDOT
A BRIGLIA SCIOLTA
ROGER VADIM
CLAUDE BRULE e ROGER VADIM
CLAUDE BRULE
MICHEL SUBOR con CLAUDE BRASSEUR
JACQUES RIBEROLLES
VIDES-ROMA
JACQUES ROITFELD
FRANCIS COSNE - PARIS | LUX FILM

Vietato ai minori di 16 anni
Sono vietate tessere e biglietti omaggio

IMMINENTE *Liana Orfei* PRESENTA AL
VIALE PARIOLI
IL RE DEI CIRCHI NEL MONDO
WILLY HAGENBECK