Dal Convegno di Torino un voto al Parlamento

Tutti d'accordo nella richiesta della nuova legge urbanistica

Il prepotere dei gruppi monopolistici blocca il progresso dell'urbanistica italiana - Si approfondisce l'esigenza di una riforma strutturale secondo le linee programmatiche fissate dalla Costituzione

(Dal nostro inviato speciale)

TORINO, 22 — *Il disagio, anzi la crisi, in cui si trova l'urbanistica italiana di fronte al tipo di sviluppo impresso al paese dalle forze monopolistiche, è stato il tema dominante della Tavola rotonda che ha concluso oggi l'ottavo convegno dell'Istituto nazionale di urbanistica.*

Gli architetti stanno perdendo il monopolio dell'urbanistica — ha affermato il prof. Quaroni aprendo la discussione —. «Certe implicazioni economiche e sociologiche che essi dovevano interpretare stanno passando a categorie più preparate sul piano tecnico ed economico le quali procedono per conto loro. I mezzi tradizionali della pianificazione non valgono più». E il prof. Valori: «Da un problema di prevalenza tecnica ci si sposta ad un problema di carattere tecnico-politico».

Il dibattito, che aveva per tema la professione e l'insegnamento dell'urbanistica, è continuato su questo tono, tra le illuminazioni di una realtà in movimento, (fatta di piani settoriali dello Stato, quali quelli della scuola, dei servizi, delle autostrade, piani economici e piano verde, sovrapposti uno sull'altro, disordinatamente, secondo i sistemi propri di una struttura accentrata dello Stato) e di una sempre più esplicita prevalenza di gruppi economici i quali impongono una pianificazione subordinata ai loro interessi. Avvertibile in qualcuno degli intervenuti la chiara coscienza della necessità di trovare gli strumenti per superare la crisi, e produrre una pianificazione che sia mossa solamente dagli interessi permanenti della collettività. Si tratta di una questione assai complessa di fondo della società italiana e che l'architetto Valori ha sintetizzato nella «esigenza di affondare la pianificazione in una concezione democratica e non burocratica dello Stato». Tesi che ha trovato oppositori, come ad esempio il prof. Cesare Valle del Consiglio superiore dei Lavori Pubblici, per il quale il problema non è affatto politico, ma solo culturale. Vecchio ritornello di chi vuol lasciare tutto come si trova.

La conclusione del dibattito è stata alquanto modesta rispetto alle premesse, anche se ha preso corpo una iniziativa non certo priva di interesse, e cioè la proposta di istituire una scuola di specializzazione per urbanisti, nella quale dovrebbero confluire laureati di varie discipline (architetti, ingegneri, economisti, sociologi) desiderosi di ricevere l'integrazione necessaria per affrontare i doveri della loro professione.

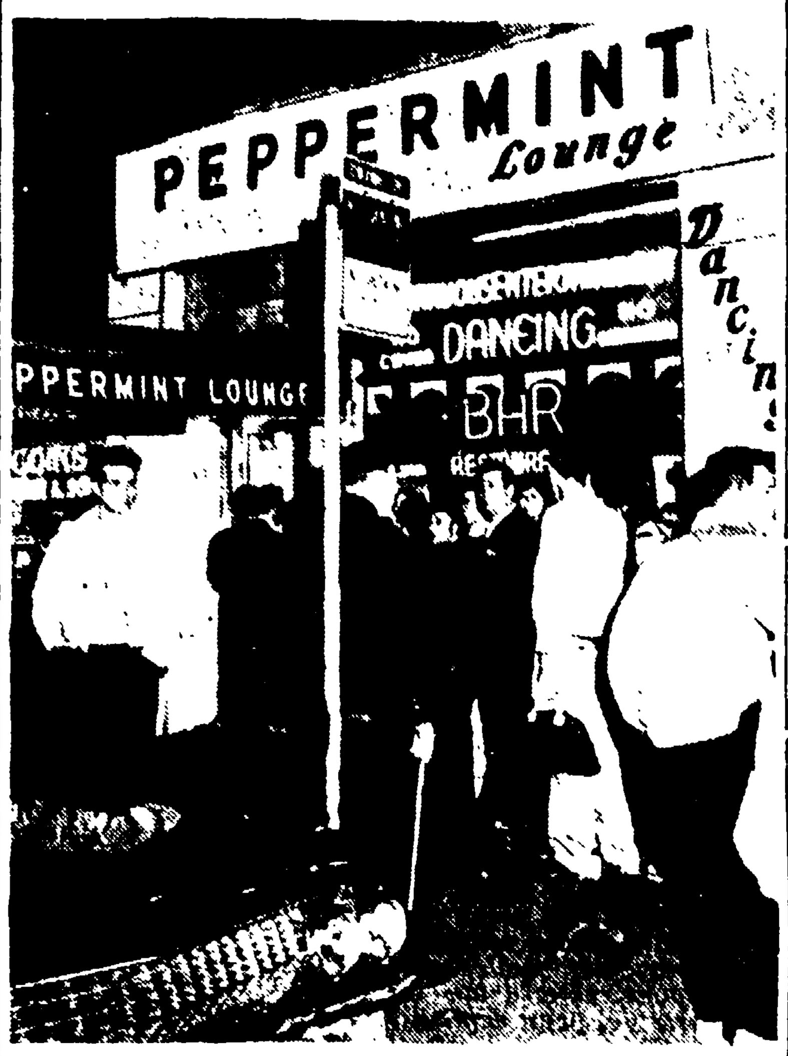
Per formare degli urbanisti che si muovano «nell'ambito degli interessi generali delle città e non come avviene oggi, nell'ambito degli interessi dei committenti privati», come ha affermato l'architetto De Luigi, la scuola riveste certamente un compito assai importante. Ma se la riforma dell'insegnamento dell'urbanistica, non viene accompagnata da una riforma strutturale degli indirizzi dello Stato, secondo quanto prescrive la Costituzione, sarà assai difficile per l'urbanistica italiana ritrovare il fervore che l'ha contraddistinta negli anni immediatamente successivi alla Liberazione.

Durante la discussione sulla politica urbanistica degli enti locali, il prof. Berlanda aveva difatti già sostenuto che «la mancata applicazione della Costituzione, il grave ritardo della entrata in vigore di progetti di legge, l'indirizzo monopolistico delle più potenti forze economiche, hanno impedito finora ogni serio miglioramento della situazione». Gli architetti Campos, Todros ed altri, polemizzando con chi sosteneva essere l'autonomia degli enti locali fonte di ogni male, hanon dimostrato come in comuni e province retti da amministrazioni democratiche, quali ad esempio Bologna, il bilancio urbanistico non presenti gli aspetti negativi di altre città, ad esempio Roma. Nel «momento delle scelte», per usare una espressione del prof. Quaroni, non si può dunque prescindere da questa realtà.

Il convegno si è concluso con l'approvazione di un voto per una sollecita discussione in Parlamento del progetto della nuova legge urbanistica, e con la decisione di indire a Milano il prossimo nono congresso, aperto alle forze politiche ed economiche, sul tema: pianificazione economica ed intervento urbanistico.

GIANFRANCO BIANCHI

In fila per il «Twist»



NEW YORK — Misure d'emergenza contro il «Twist»: un poliziotto monta la guardia davanti al dancing «Peppermint Lounge» mentre la folla fa la fila per provare l'emozione del nuovo ballo (Telefoto)

Illustrate ieri al 62° Congresso nazionale di medicina interna

Interessanti esperienze di laboratorio sui globuli bianchi del sangue

Secondo i professori Fieschi e Sacchetti, di Genova, la moderna medicina deve poter controllare non solo il numero dei leucociti ma tentare un vero e proprio bilancio tra produzione e consumo dei preziosi corpuscoli

(Dalla nostra redazione)

TORINO, 22. — I nomi di maggior prestigio nel campo della medicina interna si sono riuniti oggi a Torino per il 62° Congresso nazionale della loro società. Dopo brevi discorsi del sindaco Peyron, del rettore dell'Università prof. Allara e del sottosegretario alla Sanità pubblica on. Mazza, i congressisti hanno ascoltato la prima relazione, dei professori Fieschi e Sacchetti di Genova, sul tema: «Dinamica dei granulociti, leucocitosi e leucopenie».

I granulociti sono globuli bianchi presenti sempre in grande maggioranza rispetto agli altri corpuscoli del sangue. Vengono prodotti da alcune cellule del midollo osseo e svolgono nell'organismo una funzione importantissima: circolando nel sangue, i granulociti raggiungono i tessuti del corpo umano dove, in caso di necessità, aggrediscono e distruggono sostanze tossiche, microbi e virus. Perchè questi veri e propri «mezzi d'assalto» contro il male siano sempre pronti ad intervenire in forze bastevoli, il midollo osseo ne conserva in ogni momento presso di sè un «compartimento di riserva», così grande che per circa sei giorni è in grado di rifornire il sangue circolante garantendo un numero normale di granulociti anche qualora la riproduzione midollare venga arrestata. Gli agenti battericidi grazie ai quali i granulociti possono compiere la loro benefica azione sono la Fagocitina, il Lisozima e una potente sostanza acida.

Ciò premesso, appare abbastanza chiaro che l'equilibrio numerico dei granulociti e degli altri corpuscoli del sangue riveste per la medicina la massima importanza.

Un forte aumento dei globuli bianchi (leucocitosi) o una loro rapida diminuzione (leucopenia) possono infatti indicare l'insorgere di una malattia o di una qualche complicanza in sede terapeutica. Fenomeni di leucopenia in un soggetto curato con radiazioni, ad esempio, vanno accolti come un sintomo di danno o, quanto meno, di intolleranza del soggetto stesso. La leucocitosi non deve invece preoccupare quando si manifesta in determinate condizioni fisiologiche, come la gravidanza e gli sforzi muscolari in genere, durante i quali essa risulta un fatto del tutto normale.

Esponendo i risultati di una lunga serie di esperimenti di laboratorio, Fieschi e Sacchetti hanno dimostrato oggi che la moderna medicina non può più accontentarsi di eseguire i suoi controlli sul numero dei granulociti, ma operare su tutto l'apparato di produzione dei globuli del sangue, a cominciare dalle cellule matrici del midollo. L'Ematologo potrà così accertare quante sono le cellule prodotte dal midollo, quante giungono nel sangue, quante vengono realmente consumate dall'organismo. Con questo nuovo criterio di valutazione, basato su un vero e proprio bilancio fra produzione e consumo, la diagnosi diventa più esatta e la terapia più sicura.

Negli esperimenti condotti a Genova si è dimostrata la possibilità di intervenire con prodotti cortisonici sulle cellule matrici del midollo osseo, sollecitando la loro attività. E la scoperta — se verrà confermata da nuove prove — potrebbe avere enorme importanza in geriatria: se si riuscisse infatti a «sollecitare» le cellule midollari intorpidite dalla vecchiaia e a moltiplicare la loro produzione di leucociti, anche l'organismo senile disporrebbe di una più efficiente difesa contro gli assalti dell'ambiente esterno. Come dire che questa potrebbe essere una nuova via per allungare il corso della vita umana.

Domani, con una relazione del prof. Lunedei di Firenze, il congresso di medicina interna toccherà un tema attualissimo: il peso dei fattori psichici nel determinare le malattie.

Superano i due miliardi i danni nel Ragusano

RAGUSA, 22 — Da una prima relazione fatta da una commissione di periti risulta che i danni causati dalla tromba d'aria abbattutasi la notte di giovedì nel Ragusano superano i due miliardi di lire. Nella catastrofe perirono, come è noto, sette persone e altre cinque, le cui condizioni sono in via di miglioramento, sono ricoverate all'ospedale di Ragusa.

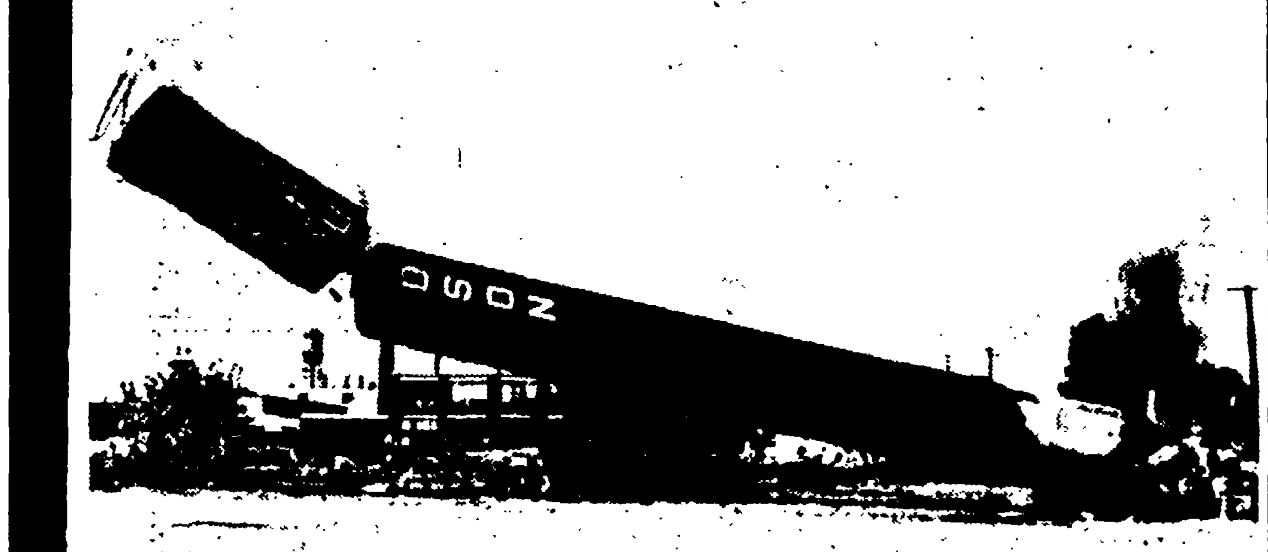
Treno contro auto al passaggio a livello: muoiono in tre

POTENZA, 22. — Tre persone, che viaggiavano a bordo di una auto sono state uccise da un treno ad un passaggio a livello lasciato aperto da un casellante, in prossimità di Rionero in Vulture e precisamente al km. 73 della linea ferroviaria Foggia-Potenza. L'incidente è accaduto ieri sera poco dopo le 22, ma soltanto oggi se ne è avuta notizia. Sull'auto, che percorreva la Statale 93, si trovavano il 34enne Michele Crudele, che guidava la «1100», l'allevatore di bestiame Giuseppe Donato Massaro di 55 anni ed una terza persona che non è stata ancora identificata.

I tre sono rimasti uccisi sul colpo. Il treno l'«AT 253», ha *trascinata* l'auto per diverse decine di metri sulle rotaie. Il conduttore Vittorio Patruno di 45 anni, ha intravisto all'ultimo momento l'auto, ma, benchè abbia frenato, non ha potuto evitare l'investimento. Danni ha subito anche l'automotrice del convoglio, che è potuta ripartire con un'ora di ritardo.

Il casellante, Domenico Santomauro, di 56 anni, che in un primo momento si era reso irreperibile, si è costituito stamane ai carabinieri di Rionero.

La morte di una fabbrica



DETROIT — Crolla l'ultima ciminiera della fabbrica automobilistica «Hudson», smantellata dopo il fallimento: anche il nome della società sta per finire in polvere (Telefoto)

Alla ribalta

Una storica lite

Per la quarta ed ultima puntata della serie *I protagonisti*, è di turno Nicolaj Gogol *I due Ivan*, andato in onda ieri sera, e tratto dal racconto *Come litigarono Ivan Ivanovic e Ivan Nikiforovic*, che fa parte del secondo dei due volumi di racconti pubblicati da Gogol fra il 1831 ed il 1835. La vicenda, quella della storica lite che oppone per anni due ex amici inseparabili, li trascina di tribunale in tribunale, fino a rendere acre una vita fino allora piena di semplice ed intensa gioia, e tipica, in fondo, del mondo contadino. La amicizia e la litigiosità sono sentimenti nati dalla stessa natura. Hanno una identica origine, sono modi diversi di mantenere vivi certi rapporti sociali che l'urbanizzazione distruggerà in gran parte. Per questo, la storia della ridicola causa fra i due Ivan ci sembra, oggi, più incredibile di quel che non fosse ai suoi tempi. Gogol, anche in questo caso, è stato un testimone fedele dei suoi tempi, seppure la vicenda ed i caratteri sono deformati in senso grottesco.

La riduzione televisiva di Romildo Craveri e più ancora, forse, la realizzazione di Brissoni, non hanno convinto del tutto.

Spesso abbiamo avuto la impressione che la regia tentasse di ottenere effetti spettacolari, esasperando in modo clamoroso le scene più movimentate. Di qui una certa confusione, che a tratti ha appesantito l'azione più del giusto. Tino Buazzelli ha offerto, anche in questo caso una nuova prova del suo temperamento e della sua grande versatilità. Giustizia vuole, tuttavia, che ancora una volta citiamo l'ottima prova di Franco Sportelli, che gli è stato accanto con grande autorità. Bravi anche il Fortis e la Dorika in parti eccessivamente caratterizzate, ma non per loro colpa.

Chiamata urgente di Gianni Bongiovanni (un regista che ricordiamo con favore per la sua *Svolta pericolosa*, un racconto neorealistico a puntate, ambientato in una grande città del Nord) vorrebbe essere un'inchiesta su un fatto di cronaca, del quale si tenta di indagare moventi ed origini. Vorrebbe essere, diciamo, perchè in realtà la trasposizione si è trasformata ben presto in gratuita pubblicità per la Compagnia di San Vincenzo de' Paoli.

gis

Finalisti del Concorso giovani cantanti lirici

PARMA, 22 — La commissione giudicatrice del «Concorso internazionale giovani cantanti lirici - Premio Giuseppe Verdi 1961», indetto dalla «Corale Verdi», ha scelto i dodici finalisti. Essi sono: Cecilia Nunnez Albanese, soprano (Caracas); Maria Baiocchi soprano (Mantova); Angelo Bartoli, tenore (Rimini); Silvana Bazzoni, soprano (Parma); Montalvo Bellari, tenore (Pistoia); Raul Di Fiorini, baritono (Firenze); Maria Navia Coltara, soprano (Mantova); Giuliana Lupi, soprano (Viterbo); Sergio Luppi, basso (Milano); Maxime Antiochia Norman, mezzosoprano (New York); Armando Radice, tenore (Brescia); Giovanna Vighi, mezzosoprano (Reggio Emilia).

La prova finale avrà luogo al Teatro Regio di Parma il 4 novembre.

Concorso per due violini nell'orchestra di S. Cecilia

Il concorso per due posti di violino nell'Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, bandito il 25 luglio scorso, e che era stato indetto per il 16 novembre prossimo, è rinviato al 30 dello stesso mese.

Di conseguenza il termine utile per l'accettazione delle domande è prorogato al 25 novembre.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini; 7: Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino - Mattutino; 8: Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - Le Borse in Italia e all'estero - Il banditore - Informazioni utili; 8,30: Omnibus; Il nostro buongiorno - Le melodie dei ricordi - Allegretto americano - L'opera - Il «Boston Brass Ensemble» - Il pianista Sviatoslav Richter interpreta sei concerti; 10,30: Vita col latte a cura di Pia Moretti - I parte; Il Omnibus - Seconda parte - Gli amici della canzone, a) Canzoni di ieri; b) Canzoni di oggi; c) Ultimissime - Il nostro arrivederci; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon - Il trenino dell'allegria - Zig-Zag; 13,30: Angelini e la sua orchestra; 14-14,20: Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano; 14,20-15,15: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Caterina Valente; 15,30: Corso di lingua francese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi - Il Milione, di Marco Polo; 16,30: Il ponte di Westminster; 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Concerto del Trio Pasquier e del flautista Jean Pierre Rampal; 18: Cerchiamo insieme; 18,15: Vi parla un medico; 18,30: Classe Unica; 19: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 19,15: L'informatore degli artigiani; 19,30: Il grande giuoco; 20: Album musicale; 20,30: Giornale radio - Radiosport; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto degli allievi del Centro di Avviamento Lirico del teatro «La Fenice», di Venezia. Quinta trasmissione, direttore Ettore Gracis; 22,15: Il convegno dei cinque; 23: Posta aerea; 23,15: Giornale radio - Dallo «Shaker Club» di Napoli: complesso di Faul Magrini; 24: Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - Allegro con brio - Oggi canta U. Calise - Un ritmo al giorno: Il passo - Come le cantano gli altri; 10: L. Zoppelli ed E. Viarisio presentano: I signori dell'altro ieri. Rivista di M. Brancacci e A. Gangarossa; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni - La collana delle sette perle - Fonolampo; 13,30: Primo giornale - Scatola a sorpresa - Il segugio - Il disco del giorno - Paesi, uomini, umori e segreti del giorno; 14: Tempo di canzonissima - I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Ruote e motori; 15: Tavolozza musicale Ricordi; 15,15: Ritmo in pochi; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Novità Italdisc-Carosello; 16: Il programma delle quattro; 17: Microfono oltre Oceano; 17,30: Mina e L. Luttazzi presentano: Musica Club; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Discoteca Bluebell; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: A. Magnani e A. Sordi: Noi mattatori. Un programma in controluce di A. Gomez; 21,30: Radionotte; 21,45: Giallo per voi: Maigret e la pertica, di G. Simenon; 22,20: Canzoni presentate al IX Festival della canzone napoletana; 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche da camera di Mozart; 18: Novità librarie; 18,30: Musiche di G. Einem, R. Liebermann; 19: Panorama delle idee; 19,30: Musiche di GG. Pergolesi; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: La rassegna; 21,45: L'opposizione tedesca al nazismo; 22,15: Musiche di B. Bartok; 22,30: Racconti di fantascienza scritti per la radio; 23,05: La musica italiana del Rinascimento.

TELESCUOLA - SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe
8,30-9 Italiano
9,30-10 Matematica
10,30-11 Osservazioni scientifiche
11-11,30 Latino
Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media in esperimento che hanno scelto tale materia
11,30-12 Educazione tecnica
Prof Attilio Castelli
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario
13,30 Seconda classe
Matematica
Educazione fisica
Italiano
Storia ed educazione civica
15,10-16,20 Terza classe
Matematica
Educazione fisica
Italiano
LA TV DEI RAGAZZI
17 a) Guardiamo insieme
Panorama di fatti, notizie e curiosità
b) I Magneti
Documentario della Young America Film
c) Lassie
La capanna sull'albero
RITORNO A CASA
18 Non è mai troppo tardi
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
18,30 TELEGIORNALE
Ediz. del pomeriggio
18,45 Il piacere della casa
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi
19,15 Leonardo, inventore navale
19,35 Tempo libero
Trasmissione per i lavoratori
20,05 TELESPORT
20,30 Tic-Tac
TELEGIORNALE
Ediz. della sera
21,15 Direzione Nord
Film - Regia di Antony Kimmins
Distr.: Lion International Films
Int.: John Mills, Phyllis Calvert
22,45 Incontri
23,15 TELEGIORNALE
Ediz. della notte

Concerti-Teatri-Cinema

L'incoronazione di Poppea domani all'Eliseo

Nei giorni 24 (in abbon. tagl. n. 2) e 25 ottobre, alle 21,30, verrà rappresentata al teatro Eliseo, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana, l'opera «L'incoronazione di Poppea» di Monteverdi.

Interpreti principali: Laura Londi, Romano Roma, Eugenia Zareska, Giorgio Tadeo, Claudio Strudhoff. Orchestra della «Camerata di Cremona» diretta da Ennio Gerelli. Regia di Sandro Sequi. Scene di Peter Hall.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Giovedì alle 16,30: «Elisabetta d'Ungheria» tre atti in 18 quadri di E Simene. Prezzi familiari
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle 21,15 familiare: «Uomo in ogni stagione» di Robert Bolt con P Borbone, A Crast, F. Graziosi, E Balbo, N Pavese, L. Gizzi, A Pierfederici, M. Vannucci. Regia di A Di Martino.
DELLE MUSE: Venerdì alle 21,15 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò, Guardabassi, Principini, Redi, Ressel, Spinelli: «La morte viene dal mare» giallo del terrore di Elisa Pezzinga.
ELISEO: Domani (abb n 2) e mercoledì alle 21,30: l'Accademia Filarmonica Romana presenta l'opera «L'incoronazione di Poppea» di Monteverdi con L. Sondi, R Roma, E Zareska, G Tadeo, C. Strudhoff
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 precise la C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini
PIRANDELLO: Prossimamente rappresentazioni straordinarie della Compagnia diretta da Gianni Maneta: «Il principe consorte» di A Racceloppi, con Vanicek, Michelotti, Pezzinga, F Salerno, Tonnini, Bolognesi. Regia Sergio Graziani
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30: «Chi ride... ride!» (selezione) di Gazzetti-Carsana con Lando, Spaccesi, Garrone, Milita, Bertolotti, Vivaldi. Regia di L. Pascutti, terzo mese di successo. Ultime repliche
QUIRINO: Riposo
RIDOTTO ELISEO: Compagnia T-'61. Alle 21,15: «Gregorio Cabaret '800» con C. Bene, N. Casale, R. Scerrino, P. Faloia, M. Nevastri. Regia di Carmelo Bene.
ROSSINI: Riposo.
SATIRI: Alle ore 21,15 Spettacoli gialli dir C. Lombardi: «Società anonima fratelli Roylott» di Giannini, con Lombardi, Platone, Di Claudio, Venzi, Bertocchi, Lupi. Vivo successo. Terza settimana.
VALLE: Alle 21,15 familiare Stagione teatrale '61-62 con la C.ia della Commedia Comica Macario, con Carlo Campanini, Maria Fiore in: «La bella Rosin» di Bassano-Martini. Ultime repliche

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 21,15 concerto del «Quartetto Koeckert». In programma esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven. OSA-CIT.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Vedi prime visioni
Ambra - Jovinelli: Vacanze alla baia d'argento e rivista
La Fenice: Vacanze alla baia d'argento e rivista
Principe: La legione del Sahara, con A Ladd e rivista
Volturno: Hito-Hito e rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 23)
Alhambra: Breve chiusura
America: Giuseppe venduto dai fratelli, con B Lee (ap. 15, ultimo 23)
Appio: Il federale, con U. Tognazzi
Archimede: Pepe, con Cantinflas (alle 16,15-19-22)
Ariston: Pepe, con Cantinflas (alle 14,30-17,15-19,50-22,45)
Arlecchino: Vento caldo, con C. Colbert
Aventino: Vento caldo, con C. Colbert (alle 15,30-18-20,20-22,40)
Balduina: Il cenerentolo, con J. Lewis
Barberini: La Viaccia, con C Cardinale (alle 16-18,25-20,30-23)
Bernini: Il federale, con Ugo Tognazzi
Brancaccio: Il federale, con Ugo Tognazzi
Capitol: A briglia sciolta, con B Bardot (alle 15,40-17,30-19,15-21-22,45)
Capranica: Pepe, con Cantinflas
Capranichetta: Monica e il desiderio
Cola di Rienzo: Cavalcarono insieme, con J Stewart (alle 16-18,15-20,45-22,55)
Corso: I cannoni di Navarone, con G Peck (alle 16-19-22,15)
Europa: Una notte movimentata, con D Martin (alle 16-18,15-20,20-22,50)
Fiamma: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 15,30 17,50 20,15 22,50)
Fiammetta: Very Important Person (alle 16-17,45-19,45)
Galleria: Che gioia vivere, con A Delon (ap 15, ult 22,50)
Golden: Mercoledì inaugurazione: Torna a settembre
Maestoso: Che gioia vivere, con A Delon (ap 15, ult 23)
Majestic: Torna a settembre, con R Hudson (alle 15,30-18,10-20,40-22,50)
Metro Drive-In: Maciste l'uomo più forte del mondo (alle 19,30-22,30)
Metropolitan: Il giardino della violenza con B Lancaster (alle 16-18-20,20-22,50)
Mignon: Il pozzo delle tre verità con M Morgan (alle 15,30-17-18,55-20,45-22,50)
Moderno: Cavalcarono insieme, con J Stewart
Moderno Saletta: Un taxi per Tobruk, con J Mills
Mondial: Il federale, con U Tognazzi
New York: Spartacus, con Kirk Douglas (alle 15-19-22,30)
Paris: Pepe, con Cantinflas (alle 14,30-17,15-20-22,45)
Plaza: «Cinema e arte»: I sette samurai (alle 15,30 - 17,35 - 20-22,45)
Quattro Fontane: Il posto (alle 15-17,20-19,10-21-22,50)
Quirinale: Vento caldo, con C Colbert (alle 16 - 18,15 - 20,30 - 22,45)
Quirinetta: La città spietata, con K Douglas (alle 16,15 - 18,20 - 20,30-22,50)
Radio City: Ben Hur, con C. Heston (alle 13,45-17,45-21,45 - ingresso contin.)
Reale: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr (ap. 15, ult 22,50)
Rivoli: La grande rapina di Boston (alle 16,45-18,50-20,40-22,50)
Roxy: Pepe, con Cantinflas (alle 16,30-19,30-22,45)
Royal: Il mio mondo muore urlando (ap 15, ult. 22,50)
Salone Margherita: Candido (lire 600)
Smeraldo: Il cenerentolo, con J Lewis
Splendore: Una notte movimentata, con S Mc Laine
Supercinema: Exodus, con Paul Newman (alle 14,15-18-22)
Trevi: Cavalcarono insieme, con J Stewart (alle 15,45-18-20,15-22,45)
Vigna Clara: Cavalcarono insieme, con J Stewart (alle 16-18,35-20,35-22,40)

SECONDE VISIONI

Africa: Mariti a congresso, con W. Chiari
Airone: Maciste contro i vampiri, con G Mitchell
Alce: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena
Alcyone: Il grande peccato, con J. Montand
Ambasciatori: Cacciatori d'indiani, con K. Douglas
Araldo: La vendetta dei barbari, con A. Steel
Ariel: La spiaggia del desiderio, con G Hamilton
Astor: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Astoria: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Astra: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A Ray
Atlante: Ercole alla conquista di Atlantide, con E M. Salerno
Atlantic: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Augustus: Collina 24 non risponde
Aureo: Riposo
Ausonia: Radiazioni B-X distruzione uomo
Avana: Gioventù nuda, di M. Carne
Belsito: Il grande peccato, con Y. Montand
Boito: Il cerchio rosso, con John Mills
Bologna: Io amo tu ami
Brasil: La spiaggia del desiderio, con G Hamilton
Bristol: La vergini di Roma
Broadway: I nomadi, con P Ustinov
California: Rosmunda e Alboino, con J Palance
Cinestar: La giornata balorda, con L. Massari
Colorado: Il buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Cristallo: Hito Hito
Delle Terrazze: I giganti della Tessaglia
Del Vascello: Buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Diamante: Cinque marines per cento ragazze, con V. List
Diana: I quattro disperati
Due Allori: Gli spostati, con M. Monroe
Eden: L'imprevisto, con A Aimeé
Espero: Il carabiniere a cavallo, con N Manfredi
Fogliano: All'ultimo minuto, con M. Ferrer
Garden: Io amo tu ami
Giulio Cesare: Tomahawk scure di guerra
Harlem: Io bacio tu baci
Hollywood: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Impero: Robin Hood della Contea Nera
Induno: Il padrone del mondo, con V. Price
Italia: La giornata balorda, con L. Massari
Jonio: Rosmunda e Alboino, con J. Palance
Massimo: I quattro disperati
Mazzini: Io amo tu ami
Nuovo: I quattro disperati
Olympia: Le mogli degli altri, con Walter Chiari
Olimpico: L'ambasciatrice, con N Tiller
Palestrina: Il coraggio e la sfida, con D Bogarde
Parioli: Domino Kid
Portuense: La ciociara, con Sofia Loren
Preneste: Rosmunda e Alboino, con J Palance
Rex: Cacciatori d'indiani, con K Douglas
Rialto: «Personale Bogart»: Solo chi cade può risorgere
Ritz: Il cenerentolo, con J Lewis
Salone Margherita: (vedi prime visioni)
Savoia: Io amo tu ami
Splendid: Noi due sconosciuti, con K Novak
Stadium: Il carabiniere a cavallo, con N Manfredi
Tirreno: Viaggio in fondo al mare, con J Fontaine
Trieste: Gorgo
Ulisse: Totòtruffa '62
Ventuno Aprile: I quattro disperati
Verbano: Maciste contro il vampiro, con G Mitchell
Vittoria: La giornata balorda, con L Massari

TERZE VISIONI

Adriacine: Duello sul Mississipi
Aniene: Goliath contro i giganti
Apollo: I nomadi, con P Ustinov
Aquila: Walter e i suoi cugini, con W Chiari
Arenula: La bara del dottor Sangue, con K More
Arizona: Riposo
Aurelio: Robin Hood e i pirati
Aurora: A qualcuno piace caldo, con M Monroe
Avorio: La schiava di Roma, con R Podestà
Boston: La ragazza in vetrina, con M Vlady
Capannelle: Riposo
Cassio: Le sette sfide, con R. Lupi
Castello: Battaglia di spie
Clodio: Cinque ore in contanti, con E Kovacs
Colonna: Danger
Colosseo: La vera storia di Rosemarie, con B Lee
Corallo: Il figlio di Giuda, con B Lancaster
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Estasi, con D. Bogarde
Delle Rondini: Dalla terrazza, con J Woodward
Doria: Battaglia di spie
Edelweiss: Viaggio al centro della terra
Esperia: I soliti rapinatori a Milano, con M Arena
Farnese: Mezzogiorno di fuoco, con G Cooper
Faro: La schiava di Roma, con R Podestà
Iris: Morgan il pirata
Leocine: Totòtruffa '62
Manzoni: Maciste contro il vampiro, con G Mitchell
Niagara: La vendetta dei barbari
Novocine: Teseo contro il Minotauro
Odeon: Totòtruffa '62
Oriente: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A Sordi
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Giornata balorda
Palazzo: Rocco e le sorelle
Planetario: L'amore e il diavolo, con B Lee
Platino: Rocco e le sorelle
Prima Porta: Joselito
Puccini: I soliti rapinatori a Milano, con M Arena
Regilla: Riposo
Roma: Vento di terre selvagge, con R Mitchum
Rubino: Rio Negro
Sala Umberto: Cimatron, con G. Ford
Silver Cine: Vacanze alla baia d'argento
Sultano: Vacanze alla baia d'argento
Trianon: Le vergini di Roma
Tuscolo: Selvaggio West

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Riposo
Columbus: Riposo
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Dottor Ciclope
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Babette va alla guerra, con B Bardot
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Orione: Riposo
Ottavilla: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: La banda del buco, con C Villa
Quiriti: Riposo
Radio: Riposo
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: Le belle dell'aria, con G Ralli
Sala Sessoriana: La sfida di Tom e Jerry, con J Lewis
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Salerno: Il segreto di Pollyanna, con R. Egan
Santa Bibiana: Riposo
Saverio: Riposo
Savio: Riposo
Sorgente: Sissi la favorita dello Zar, con R Schneider
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Esedra: Pattinaggio (alle 10-13-15,20)
Livorno: Riposo
Platino: Rocco e le sorelle
Regilla: Riposo
Saverio: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alce, Appio, Adriano, Astoria, Alba, Aventino, Alcione, Ausonia, Arlecchino, Ambasciatori, Ariel, Ariston, Barberini, Brancaccio, Brasil, Boito, Bristol, Bologna, Cola di Rienzo, Cristallo, Cinestar, Drive-In, Europa, Elvio, Fogliano, Farnese, Massimo, Moderno, Plaza, Paris, Quirinale, Radiocity, Roma, Ritz, Royal, Superga di Ostia, Sala Umberto, Supercinema, Savoia, Smeraldo, Splendore, Tuscolo, Trevi. TEATRI: Ridotto Eliseo, La Cometa, Satiri, Piccolo Teatro.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI
- *«Rinaldo in campo»* (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina.*

CINEMA
- *«Spartacus»* (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al New York*
- *«I sette samurai»* (un'avventurosa vicenda del Medioevo giapponese) *al Plaza*
- *«Io amo tu ami»* (pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *al Bologna, Garden, Savoia, Mazzini*
- *«La ciociara»* (storia di due donne nella bufera della guerra) *al Portuense*
- *«I magnifici sette»* (western spettacolare) *al Marconi*
- *«Mezzogiorno di fuoco»* (una magnifica interpretazione di Gary Cooper) *al Farnese*

Mutui Ipotecari
CASTELFIDET
Cessione del Quinto
CASTELFIDET
Credito a privati
CASTELFIDET
Via Torino, 150 Roma

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri

CIRCO WILLY HAGENBECK
Viale Parioli

Le emorroidi
Sono dovute alla dilatazione delle vene dell'intestino retto. L'UNGUENTO FOSTER calma il dolore e l'irritazione causate da questo tormentoso disturbo
IN TUTTE LE FARMACIE

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50
ASTA - Via Latina 39 - Abbiamo a prezzo convenientissimo tutto quello che cercate!! tel. 777.501 - VISITATECI!!!

11) LEZIONI COLLEGI L. 50
STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1.000 mensili Via San Gennaro al Vomero 20. Napoli

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anormalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO. Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-19 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 475 543 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956).

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico ESQUILINO V. Carlo Alberto 43 (STAZIONE)
Direttore specialista Dr. P. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze SESSUALI di origine nervosa psichica e da senilità precoce
Visite prematrimoniali
Malattie VENEREE SANGUE e della pelle
Orario 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento
Sale attesa riservate - Telef. 735343-731300
Aut. Com. n. 37080 del 25-6-1957