

SPETTACOLI

I premi S. Genesio assegnati a Milano

MILANO, 25. — I Premi S. Genesio 1961 per il teatro di prosa, indetti dalla rivista S. Genesio, sono stati assegnati quest'oggi pomeriggio durante una manifestazione svoltasi nella Villa Comunale.

Ecco l'elenco dei premiati:

Premio per la migliore interpretazione femminile a Rita Rinaldi nella parte dell'attrice inglese Beatrice Campbell in Carlo Bugliardo di Jérôme Kilty.

Premio per la migliore interpretazione maschile a Enrico Maria Salerno nella parte del Procuratore Kitzmann in Sacco e Vanzetti di Roli e Vincenzoni.

Premio per la migliore caratterizzazione femminile a Rosella Fiumi nella parte di M. S. in Anna nera di Giuseppe Patroni Griffi.

Premio per la migliore caratterizzazione maschile a Sergio Tofano nella parte dell'attore Mahony in La resistibile ascesa di Arturo Ui di Brecht.

Premio per la migliore regia d'opera contemporanea a Loris Sgarbi per la regia di Uomo e superuomo di Shaw, allestito dal Teatro Stabile di Genova.

Premio per la migliore scenografia a Enzo Frisconi per le scene di Brecht e il suo Re di Jean Anouilh, rappresentato dalla Compagnia Cervi-Girotti.

Colti di sorpresa



L'obiettivo del fotografo sembra aver colto qui di sorpresa la nostra bella Rosanna Schiaffino e l'attore americano Kirk Douglas, durante le riprese di un nuovo film a Roma

Le prime rappresentazioni

CINEMA

La donna è donna

Jean-Luc Godard, ex redattore di una famosa rivista cinematografica, francese (ne fu anche editore), respira ritmi e melodie e sembra che per realizzare il suo primo film prelevò dalla cassa parte dei fondi necessari, nonché arrabbiato e promettente autore di un'ultima regia, il suo soggetto sullo schermo con una opera che pare nata quasi per scommessa. E' questa una commedia a tre voci, frutto di un evidente connubio con le espressioni comuniste, favoriti, fra l'altro, dagli infelici nei quali è incosciente il ben più interessante sul problema della donna e ancora messo al bando dai censori goliardi.

In quanto prodotto di recupero, La donna è donna viene alla luce in circostanze piuttosto insolite: il suo regista, infatti, s'è spinto a rifare il filmato da un collega, il giovane Philippe de Broca, e, seguendo le tracce essenziali, ne tenta un'interpretazione in chiave diversa. Non ci si allontana, comunque, da un corollario "divertissement" di scarsa pretesa. La trama, che lo sorregge, è così trasparente che si stenta a riacchiudersi in un sia pur sommario riassunto.

Più che su una storia vera e propria, La donna è donna verte su una situazione curiosa. Angela, spogliatella parigina, vuole avere a ogni costo un bambino dal suo amante, un questi non appaga il desiderio dell'amica e, complice un compagno di avventure, si presta a un gioco nel quale la fanciulla, un po' pedante, un po' per ingelosire il suo uomo, un po' per intima titubanza, si trova sull'orlo di doverci rivolgere fuori casa per ottenere i richiesti servizi. La schematica, lo s'intende, si allontana, si conclude a favore di Angela, che apre una breccia nell'ostinata resistenza del suo futuro marito. Come dicevamo, il film è fatto di nulla: si tratta di uno scherzoso ritrattino femminile abbozzato con una buona dose di humour - freddo: non c'è di un girotondo, a passo da balletto, attorno al "feticcio" della vita coniugale.

Godard si diverte nel tessere la tenace vicenda e sfodera tutta la disinvoltura di un mestiere consumato, che tuttavia è distante dalle ambizioni stilistiche dei suoi precedenti. Il suo perfetto parigiano della nuova tagna, egli si rifà a un gusto scopertamente intellettualistico, ricorre a soluzioni eccentriche e a trovate allusive, ma spesso lo spirito che

Le piace Brahms?

A Cannes, questa primavera, al festival del cinema tutti si complimentavano reciprocamente per Le piace Brahms? di Ingmar Bergman, regista e produttore del film; Livik, con Ingrid Bergman, la Bergman con Tony Perkins, che in effetti ha meritato il premio per il migliore attore. Solo Yves Montand, pur sorridente nei fotografi in omaggio al contratto, stava un po' più sulle sue fiche, un giorno sbatto, e disse che, del film, egli odiava tutto, anche se stesso per avervi partecipato.

Poveraccio, non si può dargli torto. Le piace Brahms? infatti, dovrebbe essere un triangolo ma si risolve in un duetto.

un duetto degli altri due attori Montand, in questo film francese in questo film americano ambientato a Parigi, è come un pezzo fuori d'acqua. Non crede a questa Parigi vista dal cosmopolita Livik, non crede a questa storia d'amore scritta da una Sagan arrivata al cinema, non crede a questa storia d'amore scritta da una Sagan arrivata al cinema, non crede a questa storia d'amore scritta da una Sagan arrivata al cinema.

La donna è donna, un film di Jean-Luc Godard, è un duetto degli altri due attori Montand, in questo film francese in questo film americano ambientato a Parigi, è come un pezzo fuori d'acqua. Non crede a questa Parigi vista dal cosmopolita Livik, non crede a questa storia d'amore scritta da una Sagan arrivata al cinema, non crede a questa storia d'amore scritta da una Sagan arrivata al cinema.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo. ARTI: Riposo.

BORGIO S. SPIRITO: C'ha l'orgia-Palmi. Alle 16.30: «Ella, bella d'Inghilterra», tre atti in 18 quadri di E. Simen. Prezzi: familiari.

DE' BEVIVI: Riposo. DELLA COMETA: Alle 17.30: «L'ultimo dei Mohicani», di Robert Bult con P. Borioni, A. Crast, F. Graziosi, S. Bullo, N. Pavese, L. Gili, A. Pierferdini, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino.

DELLE MUSE: Domani alle 21.30: «La Francesca Donnicelli, Mario Silletti con Corrado Amicelli, Fanny Marchesi, Guardabassi, Principini, Redi, Russel, Silletti, L. «La morte viene dal mare», giallo del terrore di Elisa Pozzani.

ELISIO: Alle 17.30: «L'ultimo dei Mohicani», di Robert Bult con P. Borioni, A. Crast, F. Graziosi, S. Bullo, N. Pavese, L. Gili, A. Pierferdini, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino.

MARIONETTES: PICCOLE MARIONETTES: Riposo. MILANETTO: Riposo.

PALAZZO SISTINA: Alle 21.30: «La Modigliani-Stella», con Paolo Bonelli, in un'opera in cinque atti, commedia musicale di Garinei e Giovannini.

PIANDRELLI: A. Prossimamente: rappresentazioni straordinarie della Compagnia diretta da Gianni Manera. «Il principe e la principessa», di G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

PIRELLA GALLERIA DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

QUERINO: Da martedì alle 21.30: «L'ultimo dei Mohicani», di Robert Bult con P. Borioni, A. Crast, F. Graziosi, S. Bullo, N. Pavese, L. Gili, A. Pierferdini, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino.

ROSSINI: Riposo. S. SPIRITO: C'ha l'orgia-Palmi. Alle 16.30: «Ella, bella d'Inghilterra», tre atti in 18 quadri di E. Simen. Prezzi: familiari.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

TEATRO VITTORIO DI VIA PIA: CENZA: Alle 21.30: «Chi ride...» (selezione) di Garzanti, Caracina con Lando, Sparesi, G. Garinei, G. Giovannini, con V. Salvo, T. Tognoli, Bolognini, Regia Sergio Cazzaniga.

Concerti-Teatri-Cinema

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Mutui Ipotecari

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

CASTELFIDET

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.

Alhambra: Vede prime visioni. Ambra-Joyce: L'oro nella polverosa. Riva: L'oro nella polverosa.