Un bel Zio Sam

LONDRA — Miss Stati Uniti, la diciannovenne Jo Ann Odum, in costume da bagno e con tuba alla Zio Sam, posa davanti all'albergo dove ha preso alloggio. Sono già cominciate le manifestazioni del concorso per l'elezione di Miss Mondo (Telefoto)

Nel mondo della canzone

Gino Paoli scriverà un motivo per Mina

Nicola Arigliano all'Olympia di Parigi?

Visto il grande successo arriso a *Il cielo in una stanza*, grazie anche all'interpretazione di Mina, Gino Paoli ha pensato di scrivere per la cantante cremonese un'altra canzone. Le azioni di Mina si sono rialzate in questi giorni, con le esibizioni nello *show* televisivo *Studio Uno*. La sua casa discografica non ha mai, del resto, avuto dubbi in proposito, se recentemente, essendo scaduto il contratto di esclusiva, lo ha rinnovato versando a Mina la cifra di 45 milioni.

La cantante, in attesa che l'ispirazione di Gino Paoli dia i suoi frutti, ha inciso un nuovo disco: dopo l'omaggio al Giappone di *Anata to watashi*, un ricordo della *tournée* sudamericana, con la nota canzone *Chi sarà (il mio più grande amor)*, e con *Moliendo café*, cioè *Macinando caffè*.

* * *

Nicola Arigliano ha ricevuto l'invito per una serie di spettacoli al celebre teatro Olympia di Parigi. Non si sa ancora se il cantante «antifestivaliero» accetterà la scrittura.

* * *

Irving Berlin, il famoso compositore russo-americano, autore di numerosi successi ormai classici come *Blue Skies* o *Bianco Natale*, è tornato al lavoro, creando un altro *musical*, dal titolo: *Mister Presidente*. L'opera sarà rappresentata nella prossima primavera a Broadway. A proposito dei *musical*, le case discografiche americane hanno investito un milione e mezzo di dollari, circa la metà del capitale sociale complessivo, per l'acquisto dei diritti di otto nuovi spettacoli. Le case ricordano, infatti, l'esempio di *My Fair Lady*, che costò, di produzione, alla *Columbia Records* 22.000 dollari, e rese, sotto forma di dischi venduti, ben 15 milioni!

* * *

La nota cantante negro-americana Lena Horne prepara uno *show* tutto per sé, da presentare a Broadway. Intanto, sta vagliando la possibilità di compiere *tournées* oltre Oceano, particolarmente in Inghilterra, dove ha sempre riscosso grande successo.

* * *

Connie Francis riceve ogni settimana ben cinquemila lettere, metà delle quali le giungono dall'Europa. Ogni anno, i suoi incaricati spediscono ai *fans* della cantante duecentomila fotografie.

* * *

Sammy Davis inizierà presto le riprese di un nuovo film con Ben Gazzarra e Ray Walston. Esso s'intitolerà *Reprieve*.

D. I.

Parla il regista dei « 400 colpi »

Truffaut recita ormai il proprio personaggio

La « nouvelle vague » sarebbe un fatto quantitativo, e non una corrente cinematografica - Cauto giudizio su Resnais - I giovani autori di film, in Francia, non vogliono prendere posizione

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, ottobre. — *Di media statura, con un volto giovanile ed i capelli sempre spettinati che sottolineano, con un grosso paio di occhiali inforcati solo nei momenti «difficili» della conversazione, un certo modo di fare da «giovane intellettuale torturato»; questi è François Truffaut, trent'anni, ex-critico, regista di successo e, ora, anche produttore cinematografico. Questo inverno sugli schermi francesi apparirà* Jules et Jim, *il suo terzo film dopo* I 400 colpi, *che lo rivelò clamorosamente, e* Tirate sul pianista.

Lo si può incontrare sui boulevards *come nelle* caves *della* rive gauche, *sempre pronto alla discussione; ma non è facile discutere con Truffaut. Come quasi tutti gli esponenti della «nouvelle vague», Truffaut sa di essere intelligente; sembra compiacersi, tuttavia, di applicare la propria intelligenza in direzioni assolutamente negative. Parla male quasi di tutti, spesso anche di se stesso; nel suo «personaggio» la contraddizione diviene indispensabile, e sono pochi gli argomenti che riescono a scuoterlo dalla sua abituale e poco convincente, apatia. Ma se si accenna alla «nouvelle vague», per un attimo rivediamo il Truffaut entusiasta di qualche anno fa: «Crisi della nouvelle vague? In primo luogo il termine nouvelle vague è stato inventato e poi imposto dalla stampa. Bisogna poi riconoscere che la comparsa in due anni di una cinquantina di nuovi nomi, quando eravamo abituati alle due o tre "rivelazioni" annuali, è stato un fenomeno positivo ed ha provocato la rinascita del cinema come espressione artistica».*

Truffaut si accorge di essersi scaldato un po' troppo, e cambia improvvisamente tono. Parla, ora, del «saganismo», quella moda di racconti basati su veloci auto sport, su bottiglie di scotch e brevi amori: le sue parole suonano ambigue. Parla di «frivolezze» ma sembra voler difendere questa tendenza, per non dispiacere forse a Louis Malle e Eduard Molinaro che della nouvelle vague *rappresentano l'aspetto più mondano.*

Se cerchiamo di portare il discorso in particolare su qualche suo collega, Truffaut preferisce aggirare l'ostacolo: «Alain Resnais? Sfugge ad ogni classificazione...», *e incomincia a parlare dell'arbitrarietà delle classificazioni. Con molta abilità riesce a portare il discorso su se stesso; ama parlare del «Truffaut regista», come del «critico» e dell'«intellettuale», ma queste varie «attività» finiscono per fondersi in un unico personaggio, e François Truffaut lo recita con sicurezza: accanto a lui è Jeanne Moreau, l'equivalente femminile di Truffaut, e insieme affermano con aria annoiata:* «Noi siamo tutti, più o meno, degli anarchici, di destra o di sinistra». *E Truffaut si preoccupa subito di darci prove tangibili di questa lapidaria affermazione. Parliamo dei «problemi del nostro tempo», e del fatto che la* nouvelle vague *nel complesso tende al di fuori della realtà, specialmente nei preziosismi di Chabrol e Resnais.* «Appartengo ad una generazione pessimista; ma, in fondo oggi per l'artista non è necessaria una esatta nozione della realtà come non lo era nel secolo scorso». *Truffaut ama le citazioni e gli esempi; in questo caso tira in ballo Matisse:* «Sempre troppo giovane o troppo vecchio per fare le guerre, dal 1870 all'Algeria questi avvenimenti costituirono degli elementi frivoli della sua esistenza, e potè sempre dipingere fiori e donne senza per questo essere accusato di non "sentire" il proprio tempo».

Il regista Truffaut

La polemica di Truffaut si fa sempre più rarefatta e fine a se stessa: ai critici che accusano i film di «qualunquismo» risponde che, se ci sono cose «urgenti» da dire, possono dirle benissimo loro, mentre a chi gli domanda se, come Chabrol, ritiene che la figura dell'operaio non sia rappresentabile sullo schermo, replica che ha l'abitudine di rappresentare solo quello che conosce.

«Amo i dettagli inattesi, quelli dunque che non provano nulla; amo ciò che dimostra la vulnerabilità dell'uomo. Ciò che mi spinge a fare un film è il desiderio di contraddire il mio film precedente: mi interessano solamente, a parte i bambini che non mancano mai nelle mie opere, i ladri, i mendicanti e le prostitute, perchè sono gli unici personaggi asociali dei quali non vorrei mai che la società si liberasse». *Questo è il «credo» di Francois Truffaut, regista, e di tanti altri esponenti della cultura e dello spettacolo francese; un «credo» che sorprende (certe cose possono dirle senza rendersi ridicoli, solo i vecchi «mostri sacri» come Cocteau) e rivela un aspetto nuovo e preoccupante in una Francia che, tra Malraux e il «Manifesto dei 121», vede inserirsi questa schiera di «rinunciatari», di abulici esteti, i quali rifanno il verso, senza saperlo, a certi decadenti dell'altro dopoguerra*

M. R.

Alla televisione

Arona batte anche Correggio

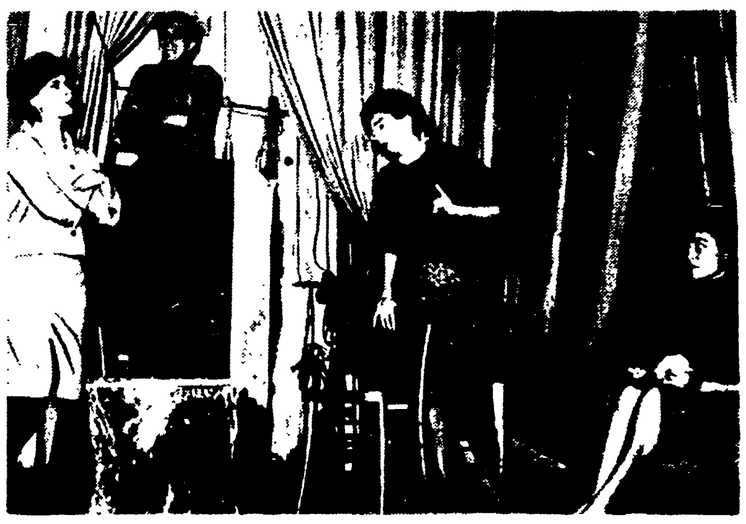
Arona è tornata a vincere. Ha vinto diverse gare, a suo tempo, a *Campanile-Sera*; ha vinto la vertenza con gli «esperti» e si è presa il lusso di vincere anche contro i «campioni» di Correggio. Però, a parte la popolazione di Arona, giustamente euforica per tante vittorie, nessuno ha gioito ieri sera. Il fatto è che queste trasmissioni di *Campanile-Sera* stanno diventando insopportabili. Non è nemmeno il caso di parlare di noia, ma di irritazione. Ci avevano assicurato che il *quiz* sarebbe andato a riposo con la brutta stagione, e i giornali ci avvertono che piove a scrosci, le campagne sono allagate, i nubifragi e i terremoti imperversano. Resta da sapere cosa non intenda Pugliese, per «brutta stagione».

Arti e scienze comprende un buon servizio sull'urbanistica e su Tony Gerner e un altro sui problemi medici e clinici delle disfunzioni epatiche. La grande categoria dei fegatosi, così numerosa al giorno d'oggi, esulta alle parole del medico dal quale apprende che, infatti, col mal di fegato, si può mangiare tutto, con certe accortezze.

Segue un servizio su uno scrittore polacco, Brandys, con una breve conversazione di Geno Pampaloni. Questi paragona il periodo stalinismo alla occupazione tedesca della Polonia e gioverà allora ricordare — non a lui che lo sa benissimo, ma a chi lo avesse dimenticato o finga di averlo dimenticato — che la Polonia, paese di 21 milioni di abitanti, ebbe 7 milioni di morti, uccisi dai tedeschi nei campi di sterminio, per la gran parte. Ricordiamo poi la distruzione del ghetto di Varsavia e altri episodi di questa natura. Il discorso su Brandys è diverso, naturalmente, anche se viene commentato con le immagini di un gruppo di vecchiette che acclamano il card. Wyszynski, immagini che dovrebbero suscitare, nei telespettatori, non si sa quali reazioni. Che a certi mezzucci ricorra il *Telegiornale* è già grave: che vi ricorra una rubrica nata con intenti morali come *Arti e scienze*, lo è assai di più.

gis.

Provano «Un castello in Svezia»



In un teatro romano si svolgono a ritmo intenso le prove della commedia di Françoise Sagan «Un castello in Svezia». Ne sono interpreti principali Ilaria Occhini, Nora Ricci, Maria Grazia Francia, Sergio Fantoni, Luigi Vannucchi, Luca Ronconi, con la regia di Luciano Mondolfo. Nella foto (da sinistra): la Occhini, il Vannucchi, la Ricci, la Francia

Il cinema in Thailandia sconfitto dalla TV

BANGKOK, 2 — La concorrenza della TV, in fase di sviluppo, è considerata la ragione principale della crisi completa che attraversa attualmente il cinema thailandese. Di ventisei produttori, solo quattro sono attivi. La TV ha riscosso un enorme successo presentando ogni sera lavori teatrali thailandesi interpretati da attori del cinema. Non è escluso che la carenza dei film di produzione nazionale possa obbligare qualche distributore ad abbandonare la politica fin qui seguita, di finanziare e distribuire esclusivamente film thailandesi.

Chiuso con tre « ex aequo » il Concorso G.B. Viotti 1961

VERCELLI, 2 — Si è concluso l'ultimo atto del Concorso internazionale di canto, musica e danza «G.B. Viotti» 1961, con la proclamazione dei risultati della sezione composizione.

Anche in questa sezione, come in quelle di canto e danza non è stato assegnato nessun primo premio, ma tre secondi premi *ex aequo*, e precisamente a Gian Carlo Facchinetti di Brescia, Franco Maria Oppo di Cagliari e Fraknoi Karly di Budapest; sono state segnalate inoltre le composizioni di Silvio Omizzolo di Padova e Hans Scherr di Munster (Westfalia).

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia-Palmi *Domani e domenica* alle 16.30: «I figli di nessuno» 6 atti di Rindi e Salvoni. Prezzi familiari
AULA MAGNA: Riposo
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle ore 21,15: «Uomo in ogni stagione» di Robert Bolt con P. Borbone, A. Ciast, F. Graziosi, E. Balbo, N. Pavese, A. Pierfederici, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino. Domani alle 21.15
DELLE MUSE: Alle 21,30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchio, Manlio Guardabassi, Redi, Ressel, Spinelli: «La morte viene dal mare» giallo del terrore di A. Pezzani
ELISEO: Alle 21 C.ia Andreina Pagnani: «Il giardino dei ciliegi» di Cechov
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
MILLIMETRO: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini
PIRANDELLO: Prossimamente rappresentazioni straordinarie della Compagnia diretta da Gianni Maneta: «Il principe consorte» di A. Racciopi, con Vanicek, Michelotti, Pezzinga, F. Salerno, Tonnini, Bolognesi. Regia Sergio Graziani
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 21,30: «Chi ride ride» (Selezione) di Gazzetti-Catsana con Lando, Spaccesi, Garrone, Milita, Bertolotti, Vivaldi. Regia di L. Pascutti. Terzo mese di successo. Ultime repliche.
QUIRINO: Alle 21,15 (spettacolo riservato al T.P.) Lucio Ardenzi presenta uno spettacolo di De Sica «Lolà» di L. Pirandello. Scene di E. Fiugerio. Fondale di R. Guttuso. Musiche di Angelo Musco
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 spettacolo giallo: «Dieci poveri negretti» di A. Christie
ROSSINI: Alle 21,15 «prima» Stabile Teatro di Roma diretto da Checco Durante con Anita Durante e Lela Ducci. Prando, Pace, Marcelli, Sammartin, Sattori in «Prezzo di fedeltà» di A. Boscolo. Novità
SATIRI: Domani alle 21,15 Spett. Gialli dir. C. Lombardi in «La cassaforte della morte» di G.B. Roos con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio, Lo Cascio. Novità assoluta
VALLE: Alle 21,15 la C.ia della Commedia Comica Macario con Carlo Campanini, Maria Fiore in «Finestre sul Po» di A. Testoni. Domani alle 21,15

CIRCHI

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere). Debutto venerdì 10 novembre con la presentazione del nuovo grandioso circo e del meraviglioso spettacolo «Tutto il mondo nel Circo». Prenotaz. OSA-CIT tel. 684 188-684 316
CIRCO WILLY HEGENBECK (viale Parioli): Debutto lunedì 6 alle 21,15. Prenotazioni presso le casse del circo

ATTRAZIONI

ARENA ESEDRA: Pattinaggio ore 10-12-15-20
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNAZIONAL LUNA PARK (Piazza Vittoria): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra-Jovinelli: La giornata balorda, con L. Massari e rivista
Delle Terrazze: Una ragazza per l'estate, con P. Petti e rivista
La Fenice: La giornata balorda, con L. Massari e rivista
Principe: Alberto il marmittone, con A. Sordi e rivista
Volturno: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren e rivista Batonti

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
SABATO 4 — DOMENICA 5 — ORE 17
GRANDI THE DANZANTI
Ingresso: L. 500 (compresa consumazione)

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22,50)
Alhambra: Ben Hur, con C. Heston
America: Il trionfo di Maciste (ap. 15, ult. 22,50)
Appio: Il pozzo delle tre verità
Archimede: One Eyed Jacks (alle 16,15-19-22)
Ariston: Il complice segreto (alle 15,15-17,10-19-20,50-22,50)
Arlecchino: Una notte movimentata, con S. Mc Laine
Aventino: La viaccia, con C. Cardinale (alle 15,30 - 18,25 - 20,30 - 22,40)
Balduina: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Barberini: Le place Brahms? con A. Perkins (alle 15,30-17,35 - 20,05-22,50)
Bernini: Il pozzo delle tre verità
Brancaccio: Il pozzo delle tre verità (ap. 15)
Capitol: Lo spaccone, con P. Newmann (alle 16,30-19,25-22,45)
Capranica: Spartacus, con Kirk Douglas
Capranichetta: Monica e il desiderio, di I. Bergman
Cola di Rienzo: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 16-18,20 - 20,30 - 22,50)
Corso: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 16-19-22,15)
Europa: La viaccia, con C. Cardinale (alle 15 - 16,45 - 18,35-20,35-22,50)
Fiamma: Il giudizio universale, con S. Mangano (alle 14,30 - 16,35-18,40-20,45-22,50)
Fiammetta: The Secret Partner (alle 16-17,40-19,40)
Galleria: Ritorno a Peyton Place (ap. 15, ult. 22,50)
Maestoso: Ritorno a Peyton Place (ap. 15, ult. 22,50)
Majestic: L'occhio del diavolo
Metro Drive-In: Tom e Jerry nemici per la pelle (alle 18-20,15-22,30)
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15,30-18 - 20,15 - 22,50)
Mignon: Vento caldo, con C. Colbert (alle 15,30-17,50-20,10-22,50)
Moderno: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel
Moderno Saletta: Una notte movimentata, con S. Mc Laine
Mondial: Il pozzo delle tre verità
New York: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22,30)
Nuovo Golden: Torna a settembre, con G. Lollobrigida (apert. 15,30, ult. 22,50)
Paris: Il complice segreto (ap. 15, ult. 22,50)
Plaza: «Cinema e arte»: La grande guerra, con A. Sordi (alle 15,15-17,30-19,50-22,40)
Quattro Fontane: Il re dei re, con J. Hunter (alle 15,30-19-22,30)
Quirinale: Una notte movimentata, con S. Mc Laine (alle 16,20-18,30-20,40-22,50)
Quirinetta: La grande rapina di Boston (alle 16,45 - 18,45 - 20,35-22,50)
Radio City: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr (ap. 15,30, ult. 22,50)
Reale: Torna a settembre, con G. Lollobrigida (ap. 15, ult. 22,50)
Rivoli: Il grande spettacolo (alle 15,45-17,55-20,15-22,50)
Roxy: Il complice segreto (alle 16-18,45-20,50-22,50)
Royal: Il re dei re, con J. Hunter (alle 15,30-19,15-22,30)
Salone Margherita: Il posto
Smeraldo: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Splendore: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel e Gino Cervi
Supercinema: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-17,45-20,10-22,55)
Trevi: La viaccia, con C. Cardinale (alle 16-18,10-20,20-22,45)
Vigna Clara: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 15,30-17,40-20-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Airone: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Alce: Ercole alla conquista di Atlantide, con E. M. Salerno
Alcyone: Io amo tu ami
Ambasciatori: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Aradio: I quattro disperati
Ariel: La cosa di un altro mondo, con M. Sheridan
Astor: Il padrone del mondo, con V. Price
Astoria: Pepe, con Cantinflas
Astra: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Atlante: Vacanze alla baia d'argento
Atlantic: Vacanze alla baia d'argento
Augustus: Gli spostati, con Marilyn Monroe
Aureo: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Ausonia: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Avana: I quattro disperati
Belsito: Il buio in cima alle scale con D. Mc Guire
Bolto: Caccia al marito, con W. Chiari
Bologna: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Brasil: La frontiera dei Sioux
Bristol: C'era una volta un piccolo naviglio
Broadway: Il cenerentolo, con J. Lewis
California: Le vergini di Roma
Cinestar: Il colosso di Rodi, con L. Massari
Colorado: Io amo tu ami, di Blasetti
Cristallo: I quattro disperati
Del Vascello: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Diamante: Rocco e le sorelle
Diana: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Due Allori: Totòtruffa '62
Eden: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Espero: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Fogliano: Gli spostati, con Marilyn Monroe
Garden: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Giulio Cesare: Antinea
Harlem: Riposo
Hollywood: I nomadi, con Peter Ustinov
Impero: Tesoro contro il mio tesoro
Induno: Ben Hur, con C. Heston
Italia: Il colosso di Rodi, con L. Massari
Jonio: Il buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Massimo: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Mazzini: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Nuovo: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Olympia: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Olimpico: Per chi suona la campana, con I. Bergman
Palestrina: Ben Hur, con C. Heston
Parioli: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Portuense: Adua e le compagne, con S. Signoret
Preneste: Le vergini di Roma
Rex: Ben Hur, con C. Heston
Rialto: La vita è meravigliosa, con J. Stewart
Ritz: Tiro al piccione, con E. R. Drago
Savoia: Antinea
Splendid: Il cavaliere senza terra
Stadium: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Tirreno: I nomadi, con P. Ustinov
Trieste: I nomadi, con P. Ustinov
Ulisse: Sangue e arena, con Rita Hayworth
Ventuno Aprile: Buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Verbano: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Vittoria: Il colosso di Rodi, con L. Massari

TERZE VISIONI

Adriacine: Corruzione nella città
Aniene: Venere in visone, con E. Taylor
Apollo: Il padrone del mondo, con V. Price
Aquila: Gli arcieri di Sherwood
Arenula: Cimarron, con G. Ford
Arizona: Riposo
Aurora: Le nevi del Kilimangiaro
Avorio: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd
Boston: La moglie di mio marito, con W. Chiari
Cassio: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Castello: I nomadi, con P. Ustinov
Clodio: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Colosseo: Atlantide continente perduto
Corallo: I draghi del West
Dei Piccoli: Silvestro gatto maldestro (dis. anim.)
Delle Mimose: Ercole e la regina di Lidia
Delle Rondini: La crociata del terrore
Doria: Ercole alla conquista di Atlantide, con E. M. Salerno
Edelweiss: Picchiarello e Cilly Willy al 2 Festival
Esperia: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Farnese: Il padrone del mondo, con V. Price
Faro: Toto, Peppino e la dolce vita
Iris: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Leocine: Bill il sanguinario, con A. Murphy
Manzoni: Ercole alla conquista di Atlantide, con E. M. Salerno
Marconi: Orizzonti di gloria
Niagara: Il principe ladro
Novocine: Cacciatori di dote, con W. Chiari
Odeon: Mariti a congresso, con W. Chiari
Ottaviano: Gli spostati, con M. Monroe

****

E.N.A.L. provinciale presenta:

ORLANDO ORFEI
DAL 10 NOVEMBRE presenta al VIALE TRASTEVERE
il PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO!

****

Palazzo: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Planetario: Accadde in settembre, con J. Fontaine
Platino: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Prima Porta: Ferragosto in bikini, con L. Masiero
Puccini: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Regilla: Ercole alla conquista di Atlantide, con E.M. Salerno
Roma: Il diavolo nello specchio, con D. Bogarde
Rubino: Hellzapoppin
Sala Umberto: Radiazioni BX distruzione uomo
Silver Cine: Ultima notte a Warlock, con J. Palance
Sultano: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Trianon: Sinbad il marinaio, con O. De Havilland
Tuscolo: Viva Robin Hood

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: I contrabbandieri
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Toby Tyler
Colombo: Riposo
Columbus: Badel il pirata
Crisogono: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Degli Scipioni: I canadesi, con R. Ryan
Dei Fiorentini: I peccatori guardano il cielo
Due Macelli: Fortunella
Lucilio: La morte al di là del fiume
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: La mia terra, con R. Hudson
Libia: Riposo
Livorno: La scuola dei diritti, con T. Thomas
Medaglie d'Oro: Riposo
Natività: Il grande pescatore
Orione: Sissi la favorita dello zar con R. Schneider
Ostiense: Carmen e Charlot
Ottavilla: Riposo
Pax: Duello tra le rocce
Pio X: La scerifia, con T. Pica
Quiriti: I quattro flibustieri (dis. anim.)
Radio: Un alibi troppo perfetto
Riposo: Il grande pescatore
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: E' arrivata la felicità, con G. Cooper
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Maciste nella terra dei Ciclopi
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
Santa Bibiana: Riposo
Sant'Ippolito: Alamo, con S. Hayden
Saverio: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica
Savio: Riposo
Tiziano: La tempesta, con V. Heflin
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:
Airone, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Plaza, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile. - TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Quirino, Valle.

Mutui Ipotecari
CASTELFIDET
Cessione del Quinto
CASTELFIDET
Credito a privati
CASTELFIDET
Via Torino, 150 Roma

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - VIA LATINA 39 - SVENDIAMO: Servizi Porcelana Estera finissima: Caffè per sei 1.000 - per dodici 2.000 - Thè per sei 2.000 - per dodici 3.000 Piatti per sei 3.000 - per dodici 9.000, 12.000, 15.000, ecc. Altre mille occasioni Cristalleria - Mobili - Tappeti, ecc.

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia 1000 mensili. Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli

41) MEDICINA IGIENE L. 50

A.A. SPECIALISTA veneree, pelle, disfunzioni sessuali. Dottor «MAGLIETTA» Via Orinolo, 49 FIRENZE - Tel. 298 971

«SALOME'» A ROMA — E' giunta a Roma l'attrice BRIGID BALZLEN che impersona «Salomè» nel grandioso film IL RE DEI RE diretto da NICHOLAS RAY. La diciassettenne Brigid è considerata la più giovane «Salomè» della storia del cinema

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Radiogiornale: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 23,15, 24; 6,35: Corso di lingua inglese; 7,10: Mattutino; 8,30: Omnibus; 10,30: I canti del Galles; 11: Omnibus; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13,10: Carillon; 13,30: Il ritornello; 15,15: Canta Tullio Pane; 15,30: Corso di lingua inglese; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Tarantella e tarantati; 16,45: Università G. Marconi; 17,20: Musica lirica; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe Unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Album musicale; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto sinfonico; 23,15: Quartetto Renno.

SECONDO PROGRAMMA — Radiogiornale: 9, 13,30, 14,30, 15,30, 18,30, 20, 21,30 e in chiusura; 9,05: Allegro con brio; 10: Canzoni sotto spirito; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13; 13,20: La collana delle sette perle; 13,25: Fonolampi; 13,40: Scatola a sorpresa; 13,55: Paesi, uomini, umori; 14: Tempo di Canzonissima; 14,40: Club musicale; 15: Dedicato a Rodgers e Hammerstein; 15,45: Carnet musicale; 16: Il programma delle quattro; 17: Pagine d'album; 17,30: Musica, solo musica; 18,35: Ribalta dei successi; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: Zig-Zag; 20,30: L'allegra via. L'operetta da Vienna a Broadway; 21,45: Il Canzoniere di Canzonissima; 22,15: Le canzoni del battipalo.

TERZO PROGRAMMA — 17: La lirica da camera francese; 18: Orientamenti critici; 18,30: Musica di Giovanni Legrenzi e Giuseppe Tartini; 19: Mille anni di lingua italiana; 19,30: Musiche di Mikail Glinka, Peter Ilpch Ciaikowsky, Sergei Prokofiev; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: America; Commedia in due atti di Max Brod; 23,30: Congedo.

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Piccoli animali. Grandi amici**
a cura di Angelo Boglione e Gian Carlo Ferraro Caio
Regia di Elisa Quattrocolo
b) **Storie di un pagliaccio**
Scaramacai maggiordomo
di Guglielmo Zucconi
Protagonista Pinuccia Nava
Regia di Maria Maddalena Yon

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
Gong

18,45 **PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19,45 **PAROLE NUOVE DEL NOSTRO TEMPO**

20,00 **VISITA AL SALONE DELL'AUTO DI TORINO**
a cura di Pietro Casucci e Gino Rancati

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario

TELEGIORNALE
Edizione della sera

Arcobaleno
Previsioni del tempo - Sport

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **IL CERCHIO MAGICO**
Tre atti di Luigi Chiarelli
Tra gli interpreti: Anna Miserocchi, Elisa Mainardi, Luisa Rivelli, Flora Lillo, Lia Bosisio, Otello Toso, Mario Maranzana, Mario Valdemarin.
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Marcello Sartarelli

22,05 **TELEGIORNALE**