

SPETTACOLI

Nadia Tiller a Roma



Nadia Tiller, l'attrice tedesca rivelatasi con "Rosemarie", è giunta ieri in aereo a Roma. Interpretata, sotto la direzione di Roberto Rossellini, a fianco di Vittorio Gassman e Annette Stroyberg, il film "Antonia nera" tratto dalla nota commedia di Giuseppe Patroni Griffi

Domande a bruciapelo in un film-intervista

"Cronaca di un'estate" di Jean Rouch, già apparso in margine al Festival veneziano, dà vita ad animate discussioni fra gli spettatori francesi. Un tentativo per eliminare ogni diaframma tra realtà e macchina da presa

(Nostro servizio particolare)
PARIGI. — "Cronaca d'una estate" di Jean Rouch è una delle più recenti produzioni cinematografiche francesi. Intorno al film, proiettato in questi giorni a Parigi, si è acceso un dibattito tra i critici, gli studenti, i professori e gli spettatori. Un tentativo per eliminare ogni diaframma tra realtà e macchina da presa

fronta il problema sessuale, il razzismo, i problemi dell'abitazione, la condizione proletaria, la deportazione, il Congo e la Algeria.
Di che si tratta, insomma? Di "Cronaca d'una estate" abbiamo già parlato, succintamente, quando al Festival di Venezia. Una psicologa (Edgar Morin) vuol porre a diverse persone la domanda: "Siete felici?" e annotare con la macchina da presa le loro reazioni. Il risultato di questa sorta d'inchiesta si compone di tre parti d'ineguale lunghezza: nella prima, due indiani si disputano la mano di una ragazza; nella seconda, un gruppo di soldati si accinge a bruciare le domine ai pasanti. Che cosa ne pensa di "Cronaca d'una estate", che cosa ne pensa di "Cronaca d'una estate", che cosa ne pensa di "Cronaca d'una estate"?

Una parte della critica ha scritto che il film è "una rivoluzione nella sociologia", un documento unico sulla "vita epoca", una prodigiosa esplorazione della coscienza umana. Probabilmente il film ha invece come merito maggiore un grosso sforzo di sincerità e non di un reportage assai riuscito e ben fatto. Dall'autore di "Moi, un no, che aveva stupito la critica per la franchezza e il coraggio con cui toccava i tabù, qui forse è lecito aspettarsi di più. M. R.

Il vice sindaco di Milano deplora il divieto a "Non uccidere"

MILANO. — Il vice sindaco di Milano, avv. Luigi Meda (dc) in merito alla mancata proiezione del film di Claude Autant-Lara "Non uccidere", ha rilasciato la seguente dichiarazione: «Il comitato organizzatore della Settimana del cinema al Lirico è convinto di aver agito in piena regola in quanto la proiezione del film era fatta per inviti e aveva carattere strettamente privato, in un teatro che è di proprietà comunale. Non riesco a comprendere i motivi del divieto alla programmazione di questo film, che io stesso ho visto ieri uniformemente al sindaco prof. Cassinella, sul cui parere ho deciso di muovere obiezioni di alcun genere. Di questo parere è anche lo stesso sindaco».

L'ultimo Sinatra è un buon galeotto

Presentato a New York «Il diavolo alle quattro» che l'attore-cantante interpreta insieme con Spencer Tracy

NEW YORK, 6 novembre. — I nomi migliori del cinema americano, nel mondo, sono stati impegnati di lavoro — si sono dati convegno alla "prima" dell'ultimo film di Frank Sinatra, "Il diavolo alle quattro". L'accoglienza è stata contraria, e la critica ha formulato parecchie riserve. Agente di un grosso risaputo, pieno di soluzioni risolutive e scontate. Nel "Diavolo alle quattro" figura solo un personaggio che non è un "galeotto", ma un "galeotto". Questo non ha impedito che il costo di produzione abbia raggiunto i tre miliardi di lire. Parte di questi si sono spesi per il film di Sinatra, che è un "galeotto" di primo piano. La storia si svolge in un'isola delle Hawaii, dove un colonnello, il generale "Bull" Connor, è un vecchio ed energico punitore. Spencer Tracy a dire tutto il prete sono stati mandati tre galeotti, due dei quali...

Re principi e canaglie in tre ore di Shakespeare

Con uno spettacolo di tre ore tutto dedicato al principio di Enrico IV... Tra gli attori si distinguono al centro, nella foto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia



Una scena dell'"Enrico IV" di Shakespeare, la cui prima parte è andata in onda ieri sera sul Secondo canale della Televisione. La seconda parte verrà teletrasmessa lunedì prossimo. Tra gli attori si distinguono al centro, nella foto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

avuto un ritmo più che sostenuto, in particolare per quello che riguarda il primo tempo. Nei concetti invece qualche lungaggine e qualche clamoroso soffermarsi sui particolari non apparsi in una certa evidenza. Tra gli attori sono da segnalare ancora le ottime prestazioni di Carlo D'Angelo nella parte di Enrico V di Monmouth, l'erede di Enrico, rinvasece, e Giancarlo Sbragia, il principe di Galles. Si sta inesorabilmente assieme alla prete, bazzica taverna e postriboli, ne esita a improvvisarsi grassatore per un momento, Spiega nel campo avversario invece la figura di Percy, il principe Hotspur, "Spetone" ardente. Quando però il momento della resa dei conti sta per giungere il giovane Enrico, l'erede di Enrico, rinvasece, e Giancarlo Sbragia, il principe di Galles...

I programmi Radio-TV

- PROGRAMMA NAZIONALE - Giornale radio: 7 8 13 14 17 20 30 e 23.15. - 6.35: Corso di lingua inglese - 8.30: Omnisbus (1ª parte) - 10.30: Le voci della montagna (documentario) - 11: Omnisbus (2ª parte) - 13.30: Teatro d'opera - 15.15: Cantata Argiliana - 15.30: Corso di lingua inglese - 16: Per i ragazzi: romanzo sceneggiato - 16.30: Colloquio con Eugenio Montale (I) - 15.30: Classe unica - 19.30: Le novità da vedere - 21: Questa sera si recita a soggetto - di Luigi Pirandello - 22.45: Radiogiornale Italia - 23.15: Oggi in Parlamento
SECONDO PROGRAMMA - Giornale radio: 9 13.30 14.30 15.30 20 21.30 e 23 - 10: Noi e le canzoni - 11: Musica beethoveniana - 12: La ragazza delle tinte - 14: I nostri cantanti - 16: Il programma delle quattro - 17: Concerto sinfonico - 17.30: Il Lobbio (travista) - 18.35: Un quarto d'ora di juke box - 18.50: Tuttamusica - 19.20: Motivi in tasca - 20.30: Studio - I, e chiama X - (gioco musicale a premi) - 21.45: Musica - II - sera - 22.45: Ultimo quarto - Dalle 23.15 alle 6.50: Notturno dall'Italia
TERZO PROGRAMMA - 17: Musiche di scena ("Purcell" e "Mozart") - 18: La letteratura religiosa del Trecento - 18.30: La rassegna (cinema) - 18.45: Musiche di O. Luciani e di L. Carter - 19.45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Giornale del terzo - 21.30: Mille anni di lingua italiana - 22: La musica italiana nel Rinascimento - 22.45: I rapporti tra Italia e Jugoslavia (inchiesta) - 23.15: Congedo (musica di J. Brahms)

- 22.30 ECONOMIA DELL'ETIOPIA con A. Mediani TELEGIORNALE
23 SECONDO
21.05 I VIAGGI DI JOHN GUNTHER - I due volti della Tailandia (realizzato da K. Hillebrand) nella celebre finalista presenta aspetti segreti della civiltà di vari paesi
21.35 LA PRINCIPESSA DI CAMOBRASSO - novella di Stendhal - regia di Francesco Ripassi - Adattamento di Jean Marie Drot - Personaggi ed interpreti: Vera Benusso da principessa, Cristina Grado (la contessa Orsini), Paul Guers (il cavaliere di Senegre), Mario Feliciani (la voce di Stendhal) - Ambientazione e costumi di Veniero Colasanti - Regia di J. M. Drot - Realizzato in collaborazione con la RPT
22.30 TELEGIORNALE
22.50 JAZZ IN ITALIA con il trio di Amadeo Tommasini e la O.R.M. New Orleans Jazz Band

Schermi di Parigi

Concerti-Teatri-Cinema

«Il porto delle nebbie» oggi al Rialto
«Il giardino dei ciliegi» a prezzi popolarissimi
2 spettacoli al giorno ore 16 e 21.15 - Prenot. tel. 506115 e OSA - CIT tel. 681188 - 681316

ORLANDO
DAL 10 NOVEMBRE
presenta
il più grande SPETTACOLO DEL MONDO!
CINEMA-VARIETA'
Amira-bovinielli: Il re di Poggoreale...

CIRCHI
CIRCO ORLANDO GRIFFI (Viale Trastevere)
CIRCO WILLY HAGBECK
CIRCO WILLY HAGBECK

AVVISI ECONOMICI
AVVISI SANITARI
NEURO-ENDOCRINE
ESQUILINO (STAZIONE)
SPECIALITÀ DI FARMACI

Amici Romani, il Circo Nazionale Orlando Orfei
oggi è un nome nel mondo ed il più grande Circo d'Italia capace di 8.000 posti e con 8 antenne. Ogni volta che un Circo ha preso in prestito un nome STRANIERO ha aumentato il prestigio del Circo Nazionale Orfei. Vi ripeto che i migliori circhi d'Europa sono quelli ITALIANI. Ve lo dimostrerò!!! Vi attendo dal 10 NOVEMBRE in VIALE TRASTEVERE Orlando Orfei

NEURO-ENDOCRINE
ESQUILINO (STAZIONE)
SPECIALITÀ DI FARMACI
SPECIALITÀ DI FARMACI
SPECIALITÀ DI FARMACI

Mutui Ipotecari
CASTELFIDET
Cessione del Quinto
CASTELFIDET
Credito ai privati
CASTELFIDET
Via Torino, 150 Roma

CIRCO WILLY HAGBECK
A VIALE PARIOLI
GRANDIOSO SUCCESSO
2 SPETTACOLI AL GIORNO
Ora 16 e 21.15

AVVISI ECONOMICI
AVVISI SANITARI
NEURO-ENDOCRINE
ESQUILINO (STAZIONE)
SPECIALITÀ DI FARMACI

Amici Romani, il Circo Nazionale Orlando Orfei
oggi è un nome nel mondo ed il più grande Circo d'Italia capace di 8.000 posti e con 8 antenne. Ogni volta che un Circo ha preso in prestito un nome STRANIERO ha aumentato il prestigio del Circo Nazionale Orfei. Vi ripeto che i migliori circhi d'Europa sono quelli ITALIANI. Ve lo dimostrerò!!! Vi attendo dal 10 NOVEMBRE in VIALE TRASTEVERE Orlando Orfei

NEURO-ENDOCRINE
ESQUILINO (STAZIONE)
SPECIALITÀ DI FARMACI
SPECIALITÀ DI FARMACI
SPECIALITÀ DI FARMACI