De Sica in America

Vittorio De Sica è partito ieri da Roma in aereo per Los Angeles, dove assisterà alla «prima» della «Ciociara». Il film registra già da tempo, in varie città americane, largo successo di critica e di pubblico

Curiosando in discoteca

Con Brigitte Bardot al Carnevale di Rio

Il fenomeno Brigitte Bardot non poteva non influenzare il mondo della musica leggera. Era fatale. Se è vero che esiste tale fenomeno (e non c'è dubbio che esista, per i riflessi che l'apparizione di questa provocante ragazza francese ha avuto sul costume di questi ultimi cinque anni) è perfettamente naturale che qualcuno abbia pensato di dedicargli una canzone.

Del resto, B. B. non appartiene ormai di diritto alla storia del divismo? E alcune eminenti personalità della cultura francese non hanno da lei tratto ispirazione per ragguardevoli pubblicazioni?

Ecco dunque la signora Charrier entrare nel mondo della musica leggera. Vi aveva fatto capolino, la scorsa primavera, con il disco *Io tengo una mugnoca*, scritto apposta perchè ella potesse contorcersi in modo da dare le palpitazioni di cuore agli spettatori del film *La verità*. Ma questa volta la canzone è proprio tutta per lei e si intitola... *Brigitte Bardot*. Ci viene dall'America, più precisamente dal Brasile. Ne è autore un certo Gustavo, ma forse è meglio dire che costui ne è l'arrangiatore, il traduttore. Il motivo non ci suona del tutto nuovo e le notizie fornite dalla casa (la *International*) dicono che si tratta di un'aria popolare nata durante il famoso «Carnevale di Rio». Ci pare di averne udito alcuni passaggi in *Orfeo negro* e nel recente *Mondo di notte numero 2*.

La natura essenzialmente folcloristica di questo motivo è comunque palese anche dalle prime battute. E non deve essere stato difficile (ma l'idea era certo originale) inserirvi un testo fatto di metafore e di piccanti allusioni. Il risultato è dei migliori. La linea melodica, rimata secondo i canoni tradizionali della musica sudamericana, è di facile presa e richiama con prepotenza alla mente le scene del «Carnevale di Rio», la folla che si accalca per le strade della capitale brasiliana, i costumi sgargianti, la frenesia del ballo, l'atmosfera vagamente orgiastica di quelle giornate che molti vorrebbero vivere almeno una volta.

Nel disco (IS 20003) la canzone non è affidata ad una sola voce, ma ad un coro misto, che rende benissimo la idea di una esecuzione essenzialmente popolare, senza costrizioni e inquadramenti polifonici. C'è tuttavia una voce-guida, quella di Antonio Del Playa, che a tratti si fa assorbire o dà via libera al coro. In conclusione, un disco divertente.

L'altra facciata reca un motivo di Gomez, *Em Rio de Janeiro*. La voce è ancora quella di Antonio Del Playa.

L'incisione di Brigitte Bardot è attualmente in testa nella classifica delle vendite in Francia e nel Belgio. B. B. avrà di che gioire.

* * *

Sempre dal Sudamerica ci giunge una nuova edizione della *Noria*, il motivo di Prieto che, qui da noi, ha dato la stura a una serie di incisioni melense nel segno dell'*Ave Maria* di Schubert. Come già quella di Prieto, l'incisione odierna (*International* . IS 20001) ha un carattere del tutto diverso. La canzone è interpretata da Chico, un cantante spagnolo che conserva intatti i caratteri essenziali del canto della sua terra. Qui il ritmo non è languido come nelle incisioni «made in Italy», ma rientra nei canoni latino-americani. Insomma, una storia un po' triste, cantata senza troppa disperazione, come se fosse raccontata agli amici, nel corso delle proverbiali quattro chiacchiere.

L. S.

Violentissima lite negli studi della TV

Caos a «Canzonissima» Bud Thompson se ne va

Il primo ballerino della disgraziata trasmissione è stato licenziato in tronco — Il coreografo Paul Steffen minaccia querele — I programmi sul primo e secondo canale

Per la trasmissione di *Canzonissima* ardata in onda ieri sera le novità sono state parecchie: la presentazione delle canzoni è stata eseguita da Adriana Serra mentre Annamaria Gambineri è stata spostata alla presentazione dei nomi dei vincitori dei premi settimanali della lotteria e della graduatoria delle canzoni. E' sparito anche «Gli italiani sono fatti così» sostituito da un «Minifestival» (battutine comiche solo per definizione, non per sostanza). Sandra Mondaini è brava: dopo la cameriera e la mascherina di teatro ha affrontato anche il ruolo della truccatrice alle prese con Paolo Poli e Peppino di Capri. Le sue fragili spalle però non bastano a sorreggere, da sole, uno spettacolo che pencola da ogni parte. E che soprattutto pencola nelle canzoni: ieri l'unico che è riuscito a rendere *potabile* quel che presentava è stato Peppino di Capri, non per la canzone, che originale non è, ma grazie al mestiere suo e del suo complesso. Una certa sensazione ha anche destato Renata Mauro posta a cavalcioni su una macchina da ripresa con carrello («dolly», ossia bambola, la chiamano i tecnici) con l'intero teatro che fingeva di ruotarle attorno mentre erano lei e la macchina a muoversi.

Poi è stato il turno di Buazzelli: ha registrato un «siparietto» su un terrorista che sogna di far saltare «Canzonissima» e la TV intera, e ci riesce. Beato lui. Ma il testo è melenso, da avanspettacolo periferico, e il bravissimo Tino si prodiga invano.

Resta da aggiungere che, anche dietro le quinte, il caos a *Canzonissima* ha toccato ormai vertici difficilmente raggiungibili. L'altra sera un clamoroso incidente tra il regista Eros Macchi, il coreografo Paul Steffen ed il ballerino Bud Thompson ha messo a repentaglio l'esistenza stessa di quella che si può considerare la rubrica televisiva più «jellata» dell'anno.

Ecco come sono andate le cose: Steffen, lunedì, si è presentato sul palcoscenico del teatro «Delle Vittorie», di proprietà della RAI ed entro il quale si svolgono le riprese della trasmissione, con circa un'ora e mezzo di ritardo. Doveva essere al lavoro alle 13,30 ma il regista se lo è visto comparire davanti solo alle 15.

Per ben capire il seguito dei fatti occorre anche tener presente l'atmosfera arroventata nella quale, da qualche tempo, le prove si svolgono. A causa dell'andamento disastroso della trasmissione, tutti hanno i nervi a fior di pelle, e basta un nonnulla a scatenare reazioni esagitate. Alle rimostranze del regista per il ritardo, Steffen ha osservato che le musiche registrate, sulle quali lui doveva lavorare, alle 13 non erano ancora pronte, e quindi il suo ritardo non avrebbe provocato alcuna conseguenza. Una parola ha tirato l'altra, il tono tra i due è cominciato a salire, sino a quando Macchi, esasperato, ha apostrofato il coreografo con un tonante: «Si tolga dai piedi».

Steffen non ha ribattuto ma, infilatasi la giacca, si è diretto verso l'uscita. Il gesto ha fatto uscire Macchi dai gangheri ed il regista ha lanciato all'indirizzo di Paul Steffen un termine sul quale preferiamo sorvolare. La frase ha scatenato l'ira e la indignazione di un amico di Steffen, il *primo ballerino* Bud Thompson, il quale guadagnava anche lui l'uscita. Gli altri ballerini a loro volta infilavano le porte dei rispettivi camerini.

Macchi si è recato nei camerini ed è riuscito a convincere i «boys» che gli insulti non erano loro Thompson, intanto, faceva «mente locale»: ha un contratto con la RAI; se esso viene annullato per sua colpa le spese gli ricadono sulle spalle. Perciò ritornava in teatro e riprendeva le prove. Ma un altro incidente scoppiava quando un tecnico, l'assistente di studio Ricci, apostrofava Thompson in maniera da questi ritenuta offensiva: ne seguiva un alterco violentissimo, si sono intromessi dei pacieri e il lavoro è ripreso Venti minuti dopo, però, un funzionario della RAI, comunicava a Thompson il licenziamento.

Per evitare un simile provvedimento, Steffen si consultava con il proprio avvocato, comunicava alla RAI di essere stato cacciato dal teatro e di non aver abbandonato il lavoro di sua volontà, e studiava la possibilità di querelare il Macchi.

La trasmissione così accidentata era già stata però registrata in *amper*, e quindi è andata in onda normalmente, ieri sera, recando ne' titoli di testa i nomi dei due danzatori. Come sostituirli lo si vedrà solo alla prossima puntata.

Sul secondo canale si sono avute tre trasmissioni: la prima dedicata a un reportage di John Gunther sulla Thailandia. Si trattava di un giornalista famoso e ci si aspettava qualcosa di serio. Normale amministrazione: tanto colore, tante immagini, poche idee. L'anonimato e la divisa di codesta prima prova.

Successivamente è toccato a Stendhal, un racconto del quale «S. Francesco a Ripa», è stato ridotto per la TV (in collaborazione con la R.T. Française) con il titolo di «La contessa di Campobasso». Un racconto d'amore del grande scrittore francese che ha avuto il torto di essere realizzato da parte dei francesi con eccessivo rispetto del testo scritto. Quindi un certo predominio dello *speaker sull'azione*, il che è sempre un pessimo sintomo, una certa legnosità ed immobilità degli attori, una certa pignoleria nella ricostruzione ambientale. Siamo alle solite: il racconto è una cosa, la TV un'altra. E se si viene a compromessi si genera quasi sempre un bastardo.

Ha concluso la serata un concerto jazz nel quale si sono esibiti il trio di Amedeo Tommasi («genere «freddo») e la Il Roman New Orleans Jazz Band («tradizionale»).

Ialli

Le nuove trasmissioni del Secondo canale

Stasera «Piccolo concerto»

Originali arrangiamenti di motivi più o meno famosi

Sul Secondo canale televisivo prende il via questa sera una nuova rubrica dedicata alla musica leggera. Si tratta di Piccolo concerto, *l'ultima fatica di Vittorio Zivelli, il popolare ex* Discobolo *della radio. E' una trasmissione di tipo inconsueto per la nostra TV. Essa infatti sarà incentrata esclusivamente sull'orchestra e sui cantanti; quindi è esclusa a priori la partecipazione di attori comici, di ballerini o ballerine, l'inserzione di indovinelli e di altri intermezzi vari.*

Zivelli ci ha dichiarato: «A mio parere non ci sono dubbi sulla validità della formula. Certo, è al pubblico che spetta il giudizio definitivo. Ma occorre anche tener presente che da anni, da decenni, anzi, interi spettacoli sono affidati solo a grandi orchestre. Ed hanno retto benissimo. Non vedo perchè alla TV una cosa del genere non debba verificarsi».

Naturalmente, una formula del genere presuppone una scelta accurata dei testi musicali. Occorrerà puntare su successi sicuri e su arrangiamenti di eccezione. Questi ultimi saranno curati da Ennio Morricone, un giovane musicista romano che ha già dato di sè buona prova nel campo della musica leggera come di quella seria (un suo Concerto *per orchestra fu eseguito lo scorso anno al Festival di musica contemporanea di Venezia), mentre la regia dello spettacolo verrà affidata ad Enzo Trapani.*

Unico elemento non musicale dello «show» sarà il presentatore Arnoldo Foà, mentre l'orchestra e agli ordini del maestro Carlo Savina.

Si è accennato alla particolare cura che sarà messa nella scelta delle canzoni. Si tende cioè a puntare su alcuni brani nuovi, ma di indiscutibile livello, da un lato, mentre dall'altro si farà perno su canzoni già collaudate dal tempo, come ad esempio Polvere di stelle; Night and day; Pescatore e Pusilleco e così via.

Nel corso della prima serata potremo ascoltare un Waltz in a swing time *orchestrato per quattro pianoforti ed archi e un* Londonderry Air *in forma di concerto per violino solista (Franco Tamponi) ed orchestra. Seguiranno* The wrong note rag *e* Temptation *per sola orchestra.* Scelte *affidata a Fausto Cigliano.* Arrivederci *che sarà cantata da Aura D'Angelo e* The hot Canary *interpretata da Jenny Luna. Ogni* Piccolo concerto, *infatti, sarà composto di sette brani, tre soltanto dei quali cantati e gli altri affidati alla orchestra Savina.*

Per quel che riguarda gli arrangiamenti, avremo delle sorprese anche nei numeri prossimi, durante i quali potremo udire una Rumba delle nocciole *per nove timpani solisti, una* Entrata dei gladiatori *di Fucik per otto tromboni, una tuba e l'orchestra in sottofondo, una* Spingule francese *con arrangiamento alla Rossini e persino un* Amorevole *sviluppato come una sinfonia. Speriamo bene.*

Piccolo concerto *andrà in onda ogni mercoledì alle ore 21,15*

✦

Luciano Emmer ha completato un'inchiesta per la TV, che andrà in onda prossimamente sul Secondo canale. Protagonisti ne sono gli automobilisti e le auto: il titolo definitivo, scelto in questi giorni, è appunto *L'automobile, questa sconosciuta*. Il regista ha preso di mira i riflessi che la guida dell'auto ha sui conducenti di ogni tipo. Insomma, a dirla in breve: «Dimmi come guidi e ti dirò chi sei».

✦

Sul Secondo canale andrà in onda prossimamente anche una commedia di Hofmannsthal. *L'incorruttibile*. Si tratta di un lavoro in tre atti, scritto nel 1921 e ambientato in un castello della vecchia Vienna, ricostruito dallo scenografo Maurizio Mammi. Il personaggio principale è un maggiordomo dalla moralità inattaccabile.

LONDRA — La regina madre d'Inghilterra stringe la mano a Maurice Chevalier, durante l'intervallo di uno spettacolo al «Royal Command». Accanto all'anziano e simpatico «chansonnier», la giovane cantante inglese Shirley Bassey (Telefoto)

Le prime rappresentazioni

TEATRO

Il principe consorte

In attesa d'iniziare la sua stagione vera e propria, il Teatro Pirandello ha ospitato ieri sera una Compagnia parzialmente nuova, alle cure della quale è stata affidata la rappresentazione della medita commedia di Antonio Racioppi *Il principe consorte*. La vicenda tratta di una ragazza femminista, di un fidanzato gelosissimo, di un oratore illuminato, di una madre intraprendente, di un padre deluso, di alcune aspiranti attrici, di una giornalista e di vari altri personaggi, tutti improbabili al massimo grado: così come assolutamente improbabile è il testo nel suo insieme, infiorato di battute tutte, nel migliore dei casi, o, nel peggiore, raccapriccianti.

Sotto la guida (scarsamente avvertibile, peraltro) del regista Sergio Graziani, hanno recitato Gianni Manera, Marcello Bonini, Rino Bolognesi, oltre a Delzia Pezzinga, Eva Vanicek e Diego Michelotti, che ci sono parsi meritevoli di più benigna sorte, e ancora Franca Salerno, Lara De Rossi (nota alle cronache per alcune esibizioni pubblicitarie), Daniela Nobili, il cui viso grazioso, per non dire del resto, ha rischiarato durante qualche attimo la squallida serata.

Il pubblico, comunque, ha applaudito con calore. E lo spettacolo, da oggi, si replica.

ag. sa.

CINEMA

Quell'estate meravigliosa

Tre ragazzi accompagnati da una sorellina diciassettenne soggiornano in un albergo francese, dove si trova ospite un simpatico e misterioso individuo che, a dispetto della sua apparente rispettabilità, è un ladro ricercato dalla polizia. Nel breve corso di una estate, fra il fuorilegge e la fanciulla in fiore nasce un tenero e platonico idillio, che però avrà una conclusione amara. La ragazza, infatti, per gelosia denuncia l'uomo del cuore, il quale invece, sino all'ultima battuta, si comporta come un perfetto gentiluomo. Il racconto, svolto da Lewis Gilbert, è modesto e discreto, si tratta di una novelletta per signorine, che attinge a piene mani in un sentimentalismo da rotocalco femminile. La graziosa Susannah York, Kenneth More e Danielle Darrieux sono gli interpreti principali.

Vice

Kondrascin all'Auditorio domenica a S. Cecilia

Domenica 12 novembre alle 17,30 all'Auditorio di via della Conciliazione il rinomato maestro russo Kirill Kondrascin, che per la prima volta si presenta al pubblico romano, dirigerà il concerto in abbonamento (tagl. n. 3) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il programma comprende Beethoven «Coriolano» ouverture e due composizioni entrambe in prima esecuzione nei concerti dell'Accademia: Nicolaiev «Sinfonia in sol maggiore» e Rachmanov «Danze sinfoniche». Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione 4 (tel. 651044) dalle 10 alle 17.

La famiglia Freud protesta contro il film

VIENNA, 7 — Le lettere inviate ai giornali, i figli di Sigmund Freud, Anna ed Ernest, protestano contro il film realizzato a Vienna (dove le riprese degli «esterni» sono terminate) e a Monaco di Baviera, sul fondatore della psicanalisi.

Anna Freud, vice-presidente ss. dell'Unione psicoanalitica internazionale, scrive di avere inviato due volte lettere di protesta al regista del film, John Huston, senza ricevere alcuna risposta. Essa rileva che, invece, altri produttori cinematografici, i quali avevano intenzione di «girare» un film su Freud hanno rispettato i sentimenti della famiglia dello scienziato. I figli di Freud precisano che il film di John Huston è stato messo in cantiere senza il loro permesso.

«La Scala» di Rosso allo Sperimentale d'Ancona

ANCONA, 7 — Il Teatro Sperimentale di Ancona, diretto da Arena e Fazi, al suo secondo anno di attività, ha inaugurato la stagione 1961-62 con una delle più famose opere di Rosso di San Secondo: *La Scala*, per la regia di Lino Arena. Il pubblico ha decretato un vibrante successo allo spettacolo.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia - Palmi. Sabato alle 16,30: «Il cardinale de' Medici» 4 atti di Luigi Parker. Prezzi familiari
AULA MAGNA: Riposo
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle 21,15: «Uomo in ogni stagione», di Robert Bolt con P. Borbone, A. Crast, F. Graziosi, E. Balbo, N. Pavese, A. Pierfederici, M. Vanucci. Regia di A. Di Martino
DELLE MUSE: Alle 21,30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchio, Manlio Guardabassi, Redi, Ressel, Spinelli: «La morte viene dal mare» giallo del terrore di A. Pezzani. Terza settimana di successo
ELISEO: Alle 21 C.ia Andreina Pagnani: «Il giardino dei ciliegi» di Cechov.
GOLDONI: Imminente riapertura
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini.
PIRANDELLO: Oggi recita straord. della Comp. diretta da Gianni Mantea: «Il principe consorte» di A. Racioppi con Vanicek, Michelotti, Pezzinga, F. Salerno, Nobili, Bolognesi. Regia di Graziani
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Riposo. Da martedì alle 21,30: «Chi ride ride n. 3», Novata di Montanelli, Buzzati, Flaiano con M. Lando, S. Spaccesi, O. Lionello, Palombi, Milita, Vivaldi, Battaria, Torricella. Regia di L. Pascutti.
QUIRINO: Alle 21,15 Lucio Ardenzi presenta uno spettacolo di De Sica: «Liolà» di L. Pirandello. Scene di E. Frigerio. Fondale di R. Guttuso. Musiche di Angelo Musco.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 Compagnia Spettacoli gialli: «Dieci poveri negri» di A. Christie
ROSSINI: Alle 21,15 Stabile Teatro di Roma dir. Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci. Prando, Pace, Marcelli, Sammartin, Sattor: «Premio di fedeltà» di A. Boscolo. Novità. Vivo successo
SATIRI: Alle 21,30 Spett. gialli dir. C. Lombardo in: «La casaforte della morte» di G. B. Roos con Lombardi, Solbelli, Lebo, Bertacchi, De Merik, Di Claudio, Lo Cascio. Novità. Grande successo.
VALLE: Alle 21,15 Compagnia della Commedia Comica Macario con Carlo Campanini, Maria Fiore, in: «Finestre sul Po» di A. Testoni

CIRCHI

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere) Il più grande circo d'Europa — 7000 posti a sedere — debutto venerdì 10 nov. ore 21,15. Prenotaz. tel. 506115 e OSA-CIT tel. 634316 - 684133
CIRCO WILLY HAGENBECK (Il re dei circhi - Viale Parioli) Oggi 2 spettacoli ore 16,15 e 21,15. Prenotaz. cassa circo tel. 379306 e OSA-CIT tel. 634188 - 684316. Visita allo zoo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNAZIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra-Jovinelli: Collina 24 non risponde, con H. Hararit e rivista
La Fenice: Collina 24 non risponde, con H. Hararit e rivista
Principe: Furia e passione, con T. Curtis e rivista
Volturno: La città della paura e rivista Vici De Roll

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22.50)
Alhambra: Ben Hur, con C. Heston
America: Tom e Jerry nemici per la pelle (ap. 15, ult. 22.50)
Appio: Vento caldo, con C. Colbert
Archimede: One Eyed Jacks (alle 16.15-19-22)
Ariston: Il complice segreto, con S. Granger (alle 15.15-17.10-19-20.50-22.50)
Arlecchino: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Aventino: La viaccia, con C. Cardinale (alle 15.30 - 18.25 - 20.30 - 22.40)
Balduina: Moulin Rouge, con J. Ferrer
Barberini: Le piace Brahms? con A. Perkins (alle 15.30 - 17.35 - 20.05-22.50)
Bernini: Vento caldo, con C. Colbert
Brancaccio: Vento caldo, con C. Colbert
Capitol: Lo spaccone, con P. Newman (alle 16.30-19.25-22.45)
Capranica: Spartacus, con Kirk Douglas
Capranichetta: Monica e il desiderio, di I. Bergman
Cola di Rienzo: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 16 - 18.20-20.30-22.50)
Corso: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 16-19-22.45)
Europa: La viaccia, con C. Cardinale (alle 15.30-18-20.15-22.30)
Fiamma: Il giudizio universale, con S. Mangano (alle 15.30 - 18.20-20.30-22.30)
Fiammetta: The Greengage Summer (alle 10 - 18-20-22)
Galleria: Ritorno a Peyton Place (ap. 15, ult. 22.30)
Maestoso: Ritorno a Peyton Place (ap. 15, ult. 22.30)
Majestic: Lecchio del diavolo, di I. Bergman (ap. 15.30, ult. 22.30)
Metro Drive-In: Qualcuno verrà (alle 19-22.30)
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15.30 - 18 - 20.15 - 22.30)
Mignon: Candido
Moderno: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel
Moderno Saletta: Una notte movimentata, con S. Mc Laine
Mondial: I giganti del cielo
New York: La battaglia di Alamo con J. Wayne (ap. 15, ult. 22.30)
Nuovo Golden: Torna a settembre, con G. Lollobrigida (ap. 15.30 ult. 22.50)
Paris: Il complice segreto, con S. Granger (alle 15.15 - 17.10 - 19 - 20.50)
Piazza: «Cinema e arte» Vittoria amara, con C. Jurgens (alle 15.35-17.05-18.45-20.50-22.40)
Quattro Fontane: Il re dei re, con J. Hunter (alle 15.30-19-22.30)
Quirinale: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Quirinetta: I tredici della settima di Ocean (ore 16.30 2 spettacoli a pagamento Ore 21.30 spettacolo ad invito)
Radio City: Tom e Jerry nemici per la pelle (ap. 15 30, ult. 22.50)
Reale: Torna a settembre, con G. Lollobrigida (ap. 15, ult. 22.50)
Rivoli: Quell'estate meravigliosa (alle 16.30-18.25-20.20-22.50)
Roxy: Il complice segreto, con S. Granger (alle 16 - 18.45 - 20.50 - 22.50)
Royal: Il re dei re, con J. Hunter (alle 15.30-19.15-22.30)
Salone Margherita: Il posto
Smeraldo: Moulin Rouge, con J. Ferrer
Splendor: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel e Gino Cervi
Supercinema: Mondo di notte n. 2 (alle 15.30-17.45-20.10-22.35)
Trevi: La Viaccia, con C. Cardinale (alle 16-18.10-20.20-22.45)
Vigna Clara: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (alle 15.30-17.40-20-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Il dilemma del dottore, con D. Bogarde
Alone: La vendetta di maschera di ferro
Alce: Le svedesi, con F. Fabrizi
Alcyone: Al di là dell'orrore
Ambasciatori: Pepe, con Cantinflas
Araldo: Sparate a vista, con J. Ericson
Ariel: L'arma della gloria, con S. Granger
Astor: Ivanhoe, con R. Taylor
Astoria: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Aster: Delitto in quarta dimensione, con R. Lasing
Atlante: Donne fuorilegge
Atlantic: Rocco e le sorelle
Augustus: Scala al Paradiso
Aureo: Caccia R.B. 1-5 missione segreta
Ausonia: Accadde in settembre, con G. Lollobrigida
Avana: Dinosaurus, con W. Ronsey
Belsito: Scala al paradiso, con D. Niven
Bolto: Sinbad il marinaio, con O. De Havilland
Bologna: Antinea
Brasil: La rivolta dei mercenari, con V. Mayo
Bristol: Carosello matrimoniale, con S. Hayward
Broadway: Un eroe di guerra
California: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Cinestar: La piovra nera, con D. Andrews
Colorado: Il grande peccato, con J. Montand
Cristallo: Robin Hood della Contea Nera
Delle Terrazze: Prima dell'uragano, con V. Heflin
Del Vascello: L'amante indiana
Diamante: La rivolta dei mercenari, con V. Mayo
Diana: Tempeste sotto i mari, con R. Wagner
Due Allori: Il grande peccato, con Y. Montand
Eden: L'affare di una notte, con P. Petit
Espero: Piombo rovente, con B. Lancaster
Fogliano: Café Europa
Garden: L'imprevisto
Giulio Cesare: Il mostro di Londra
Harlem: Stella di fuoco
Hollywood: L'abbraccio del tagno con A. Frank
Impero: La doppia morte, con C. Farrel
Induno: Ben Hur, con C. Heston
Italia: L'oro nella polvere
Jonio: Il grande peccato, con J. Montand
Mazzini: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Massimo: Sparate a vista, con J. Ericson

ENAL provinciale presenta:

ORLANDO
ORFEI
DAL 10 NOVEMBRE
presenta
al VIALE TRASTEVERE
il PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO!
2 spettacoli al giorno ore 16 e 21,15 - Prenot. tel. 506115 e OSA - CIT tel. 684188 - 684316

Niagara: Puccini
Novocine: Il massacro di Fort Apache
Odeon: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Oriente: Il buco
Ottaviano: Sparate a vista
Palazzo: Gunga Din, con C. Grant
Planetario: Sindacato del crimine
Platino: Le distrazioni, con J. P. Belmondo
Prima Porta: Rocco e le sorelle
Puccini: I giganti della Tessaglia
Reglla: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello
Rubino: Sinbad il marinaio, con O. De Havilland
Sala Umberto: Rapina perfetta
Silver Cine: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Sultano: Operazione uranio
Trianon: Il principe ladro, con T. Curtis
Tuscolo: Kasim furia dell'India

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: La pistola sepolta, con J. Crain
Chiesa Nuova: Quel tesoro di papà
Colombo: Riposo
Columbus: La pistola nuda
Crisogono: Vacanze romane, con A. Hepburn
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: La regina delle navi
Della Valle: Il conte di Sant'Elmo
Due Macelli: Fuori da quelle mura
Euclide: Guadalcanal ora zero, con J. Cagney
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: La guerra segreta di Suor Katryn, con Lili Palmer
Guadalupe: I fuorilegge di Tombstone
Livorno: Pagare o morire, con E. Borgnine
Medaglie d'Oro: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: La spada di D'Artagnan e comica
Orione: Il nodo del carnefice
Ottavilla: Riposo
Pax: Ivan il terribile, di Eisenstein
Pio X: Amore e chiacchiere
Quiriti: Gli evasi di Fort Demson
Radio: Riposo
Riposo: Fra due trincee
Sacro Cuore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Lo sceriffo federale, con J. Davis
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Severiana: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis
Salerno: Notorius, di I. Bergman
San Felice: La freccia insanguinata
Santa Bibiana: Riposo
Sant'Ippolito: La collana della sfinge nera
Saverio: La vacca e il prigioniero con Fernandel
Savio: Riposo
S. Dorotea: Francis contro la camorra
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trionfale: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CIR. PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL.
Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Flammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Plaza, Roma, Sala Umberto, Splendid, Tirreno, Tuscolo. — **TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Piccolo Teatro, Pirandello, Quirino, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri**

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «*Rinaldo in campo*» (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina*.

CINEMA

- «*Spartacus*» (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al Capranica*
- «*L'occhio del diavolo*» (una commedia cinematografica di Ingmar Bergman) *al Majestic*
- «*Il posto*» (storia garbata e amarognola di un giovane al primo contatto col lavoro) *al Salone Margherita*
- «*E l'uomo creò Satana*» (appassionata denuncia del fanatismo religioso) *all'Augustus*
- «*Piombo rovente*» (crudo ritratto del giornalismo americano) *all'Espero*
- «*Io amo, tu ami*» (pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *al Nuovo*
- «*Il porto delle nebbie*» (l'amena interpretazione di Jean Gabin) *al Rialto*
- «*L'ultima spiaggia*» (il mondo distrutto dalla follia atomica) *all'Ulisse*
- «*La corazzata Potemkin*» (il più grande film di ogni tempo) *all'Antene*
- «*La notte*» (il recente e discusso film di Antonioni) *all'Edelweiss*
- «*Ivan il Terribile*» (capolavoro di Eisenstein) *al Pax*

Nuovo: Io amo tu ami, di Blasetti
Olympia: La doppia morte, con C. Farrel
Olimpico: Daniele nella gabbia dell'orso, con R. Rascel
Palestrina: Ben Hur, con C. Heston (alle 14-18-22)
Parioli: Gli innamorati
Portuense: Il bacio dello spettro
Preneste: All'ultimo minuto, con M. Ferrer
Rex: Ben Hur, con C. Heston
Rialto: Il porto delle nebbie, con J. Gabin
Ritz: Che gioia vivere
Savoia: Un taxi per Tobruk
Splendid: La pelle degli eroi, con A. Ladd
Stadium: Bull il sanguinario, con A. Murphy
Tiziano: Ultima notte a Warlock, con J. Palance
Trieste: Inferno a Madison Avenue
Ulisse: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Ventuno Aprile: Battaglia di spie con S. Parker
Verbano: La baia dei pirati
Vittoria: Spaceman contro il vampiro dello spazio

TERZE VISIONI

Adriacine: Inferno sotto zero, con A. Ladd
Antene: «Mercoledì dell'Ammiraglio» La corazzata Potemkin, di Eisenstein
Apollo: Robin Hood e i pirati
Aquila: Il mondo nelle mie braccia
Arenula: Furore di vivere con J. Gavin
Arizona: Riposo
Aurelio: Larry agente segreto, con J. Addams
Aurora: Il conquistatore di Maracaibo
Avorio: Accadde in settembre, con J. Fontaine
Boston: La doppia morte, con C. Farrel
Capannelle: Morte di un amico, con Didi Perego
Cassio: Bellezze sulla spiaggia, con L. Masiero
Castello: Frontiera indiana
Clodio: Antinea l'amante della città sepolta
Colosseo: David e Golia, con O. Welles
Corallo: Vento di terre selvaggie, con R. Mitchum
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Rio Negro
Delle Rondini: Ho giurato di uccideti
Doria: Frontiera indiana
Edelweiss: La notte, con J. Moreau
Esperia: Tomahawk scure di guerra
Farnese: Il meraviglioso paese con R. Mitchum
Faro: Assalto che scotta, con L. Ventura
Iris: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier
Leocine: L'ultima preda del vampiro
Manzoni: La corda tesa, con A. Girardot
Marconi: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - VIA LATINA, 39: Calcolatrici elettriche - Macchine scrivere Olivetti - Mobili ufficio - Lampadari - Tappeti - Porcellane - Cristallerie - Maggiolini, eccetera, svendersi.

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia 1000 mensili. Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALAMIDA
TUTTE LE DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI di origine nervosa periferica e da senilità precoce
VISITE PREMATRIMONIALI SANGUE E DELLA PELLE
MALATTIE VENEREE
SALE ATTESA RISERVATE Tel. 753343-731260
Aut. Com. n. 67060 del 25-6-1957

ENDOCRINE
studi medici per la cura della «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia deficienze ed insufficienze sess.ali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO Roma Via Venturini n. 10 int. 3 (stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento anche il sabato pomeriggio e festivi. Tel. 475 593 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956)

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE: Giornale