

Tornati in Italia



Terminata a New York le riprese di «Smog», sono tornati a Roma il regista Franco Rossi e gli attori Enrico Maria Sartori, Annie Girardot, Renato Salvatori. La Girardot e Salvatori, sempre innamoratissimi, non nascondono la piazzola di ritrovarsi insieme.

Le prime

MUSICA

Frank Martin
alla Filarmonica

Da Frank Martin, illustre musicista svizzero (Ginevra, 1900), non c'è da aspettarsi sorprese: lavorando i suoni con lo spazio e la precisione per cui sono famosi, non ha mai ceduto dell'autentico gusto di Guglielmo Tell; fa sempre un suo centro, e se si pone una mela sul capo, potete stargli sicuri, non soltanto la spaccia, ma addirittura la seziona con meticolosità brava e senza trucchi. Anche la melica della dodecafonia che egli assapora con innocenza e umanità, come con talezza, è certamente al di sopra del genere musicale. Scarto e tardo, il suo vocabolario dodecafónico si inserisce in disegni pungenti, piuttosto che senza una pausa e interna solennità - da un dinamismo alla Hindemith, da una eleganza stravinskiana e anche, talvolta, da spunti amonici e ritmici alla Bartók e, perché no?, alla Prokofiev. Non per questo si vorrà smarrire il senso di quell'arte così esiguo. L'insegnamento di Frank Martin una sua pitturistica, quale che sia, ci si può fare la commessa, suona sempre alla perfezione, dosata con millimetrica esattezza, pur senza che abbiano troppo a scapitarne l'estro e l'invenzione.

Sentiti gli Studi per orchestra d'archi, la pagina più recente (1955-56) che Martin stesso in veste di direttore ha presentato nei sei al Teatro alla Scala, non avranno dunque nulla di nuovo alla vista e propria stagione dell'Accademia filarmonica romana. In essi si assommano i più vari elementi della musica di Martin: tutto è sempre al suo posto, tutto procede a puntino, non c'è una nota che faccia una grinta e quando sta per affiorare una grinta accademica, Martin trova l'intelligenza di arretrarsi, di tornare allo zefiro, allo scherzo, alla grottesca. Gli attori principali sono di lungo Sguazzini, Le secce, Pizzetti, Pizzi. Gli attori principali sono un ordine alfabetico Lidia Alfonso, Turi, Ferri, Alberto Lunello, Lucilla Morlacchi, Nino Pepe e Mario Valdemarini.

Documentario
sul problema del divorzio

PRAGA, 9. — Il regista cecoslovacco Václav Faborský ha iniziato un documentario, intitolato "Il divorzio", che racconta anche nelle pagine italiane: un vivibile monologo d'opera, che ha rinnovato all'autore rispetto ai film o ai teatrini, la storia e gli appassionati del pubblico. L'orchestra, annessa uno strumento di grandezza, prese, era quella del cinema di Leo-nina Sol'skaja, applausi e brividi in-

Incontro con l'attrice-cantante

**Marisa Del Frate
torna alla rivista**

Il rilancio attraverso la TV - Si prepara a Milano *Sembra facile*. Anche Pisu gioca una carta importante per la sua carriera

(Dalla nostra redazione)

MILANO, 9. — Quanti mesi sono passati da quel Festival napoletano? Cinque, sette? Allora l'interesse degli italiani per i Festival musicali europei era ancora genuino, se così si può dire, ed i milioni di spettatori che si piacevano davanti ai televisori in attesa di conoscere quali motivi architettonici fischiettavano l'indomani non erano ancora smaltiti dai vari buoni del juke-box, degni vendita del microsolé e della industrializzazione della canzonetta. Per questo, quella lontana sera di estate che vide la sconosciuta Marisa Del Frate, una cantante di palcoscenico del Teatro Moderno, un sapore al quale non stiamo più abituati: fu una scoperta che una volta fatto, scoprìse gli intradutti delle Case e degli autori, imponeva una nuova personalità nel mondo della canzone.

E' passato molto tempo d'allora, e Marisa Del Frate è mutata sotto molti aspetti: fisicamente e assolutamente più magra, con un'espressione più piena e più fiammeggiante.

Per di più: comunque il titolo dello spettacolo sarà: «Sembra facile» e questa lasca superiore in qualche modo il simpatico e simpatico, compartito anche sui palcoscenici.

Unico neò, nel futuro di Marisa, è forse la prima volta che una cantante riesca, dopo un fulgorante inizio, non solo a migliorare le proprie mezze e a raggiungere una piena maturità attraverso un tiracino difficile ma indispensabile. A maturità così radicale, e poi, per gli anni di ristoro con Carlo D'Adda, e poi, in un secondo piano e poi con i nomi in ditta, e la vicinanza di un consumato nome di teatro quale è Tonino Micheliuzzi.

Ora Marisa Del Frate giocherà un'altra carta importante della sua carriera: dopo il successo in TV potrebbe anche dormire sui altori, e preparare al massimo un ritorno sui teleschermi. Marisa vuole infatti continuare la serie positiva, e ha deciso di tornare in teatro, e ha formato una compagnia con Raffaele Cicali, e con la sorella Anna, Lucia e Linda Ducci, Pranzo, Pace, Mafcelli, Santoro, Sartori e, in «Premio Fedele» di A. Boscolo. Nella sua compagnia, Marisa ha costituito lo spettacolo immaginare di due spettacoli ottimi: e i costumi sono oltre; e i seriali sono impegnati nella spettacolare ottimizzazione delle prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Ora Marisa Del Frate giocherà un'altra carta importante della sua carriera: dopo il successo in TV potrebbe anche dormire sui altori, e preparare al massimo un ritorno sui teleschermi. Marisa vuole infatti continuare la serie positiva, e ha deciso di tornare in teatro, e ha formato una compagnia con Raffaele Cicali, e con la sorella Anna, Lucia e Linda Ducci, Pranzo, Pace, Mafcelli, Santoro, Sartori e, in «Premio Fedele» di A. Boscolo. Nella sua compagnia, Marisa ha costituito lo spettacolo immaginare di due spettacoli ottimi: e i costumi sono oltre; e i seriali sono impegnati nella spettacolare ottimizzazione delle prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.

Non è facile arricchire la Del Frate, ultimamente ha lavorato molto, ed ora la tempesta nella bambagia con molte precauzioni, nel timore che il suo sistema nervoso già avvolto e grossi: rispondere il pubblico a un bimbo. Del Frate-Pisu? Basterà il successo in TV a riempire il teatro (i telespettatori, si sa, hanno la memoria corta)? Marisa e Raffaele lo sperano, e sembrano molto sicuri di sé: da pochi giorni hanno lasciato la sala di una scuola di ballo, dove avevano iniziato le prove, e si sono trasferiti al Teatro Nuovo, dove debutteranno alla fine del mese.