Meccoli confermato direttore della Mostra di Venezia

VENEZIA, 10. — Si è riunito, nella sede di Ca' Giustiniani, il Consiglio di amministrazione dell'Ente autonomo « La Biennale di Venezia », sotto la presidenza del prof. Italo Siciliano.

Su proposta del presidente il Consiglio di amministrazione ha confermato all'unanimità il maestro Mario Labroca, il dr. Adolfo Zajotti e il dr. Domenico Meccoli rispettivamente alla direzione del Festival della musica, del Festival del teatro e della Mostra del cinema, ed ha affidato l'incarico di coadiutrice del segretario generale alla prof.ssa Anna Maria Pappalardo.

Dopo aver provveduto a promuovere alcuni funzionari dell'Ente e aver deliberato su una serie di altri atti amministrativi, il Consiglio di amministrazione ha approvato il bilancio preventivo per l'esercizio 1962 nonché il regolamento della XXXI Esposizione biennale internazionale d'arte, ed è passato successivamente a considerare, nelle sue linee generali, il regolamento della Mostra cinematografica 1962, rilevando che la formulazione di esso dovrà tener conto di fattori estranei alla Biennale, precisamente delle prossime decisioni della Federazione internazionale associazioni produttori film (FIAPF) in materia di festival cinematografici.

A tale proposito il Consiglio ha delegato il presidente e l'avv. De Pirro, direttore generale dello spettacolo, ad apportare al regolamento, sentita l'apposita sottocommissione, le modifiche necessarie per armonizzarlo alle suddette decisioni.

E' stata poi messa allo studio la proposta di rendere biennali le manifestazioni d'arte drammatica e musicale, su suggerimento dei tecnici, che hanno fatto presente al Consiglio di amministrazione come ciò gioverebbe ad organizzare, con maggiori mezzi, manifestazioni di alto livello artistico, di più larga risonanza e di maggiore durata nel tempo.

Nipote di Zacconi

Barbara Zacconi, diciotto anni, è la nipote del grande Ermete. Ha studiato danza e recitazione; il suo debutto teatrale avverrà probabilmente attraverso la televisione

Le prime rappresentazioni

CINEMA

Il dubbio

George Radcliffe testimonia contro un uomo sospetto di omicidio e, all'indomani della condanna che colpisce l'imputato, la fortuna miracolosamente l'assiste. Egli d'un colpo, grazie a un misterioso affare, diventa ricchissimo; un giorno, però, sua moglie scopre una lettera minatoria aprendola all'insaputa del marito. Un dubbio, avvalorato da molti indizi, s'insinua nella mente della signora Marta: se George fosse un criminale e la sua ricchezza derivasse da un delitto? Su questo filo sottile eppur tortuoso si snoda la vicenda di un « giallo », che si affida alle risorse di un'ambiguità avvolgente. La macchina spettacolare congegnata dal regista Michael Anderson non funziona come dovrebbe; benchè gli ingranaggi previsti promettano emozioni a ogni svolta narrativa, in effetti il ritmo del racconto ristagna. Tuttavia, lo spettatore non è privato di quelle sollecitazioni, che lo inducono ad attendere un finale a sorpresa. Comunque i dieci minuti conclusivi, tanto attesi e calibrati con astuzia volpina, non giustificano una esposizione pletorica e affannosa. E' inutile rammaricarsi; gli amanti del « poliziesco » ormai hanno imparato a proprie spese che i veri maestri della « suspense » sono pochi e rari. Che cosa rimane del *Dubbio*, dunque, se non un patetico omaggio all'arte di Gary Cooper, che in questo film — l'ultimo di una lunga e gloriosa carriera — appare al fianco della sempre meantevole Deborah Kerr?

Vice

Il Circo nazionale Orlando Orfei

Orlando Orfei è tornato ancora una volta con la sua carovana sul Viale di Trastevere per presentare al pubblico romano, prima di intraprendere una *tournée* in Italia e all'estero, lo spettacolo allestito nel suo Circo per la stagione 1961-62. Quest'anno, veramente, Orlando Orfei ha debuttato a Roma prima del previsto: il suo Circo nazionale avrebbe dovuto venire nella Capitale solo alla metà del prossimo mese. Il popolare artista ha però anticipato la « stagione », interrompendo alcuni impegni cinematografici, per rispondere ad uno « sgarbo » — così egli dice — fattogli dalla nipote Liana. Come si sa, dopo la divisione del grande Circo Orfei, avvenuta diversi anni orsono, fra Orlando e Liana, non regna buona armonia. E se nel passato ci sono stati screzi di poco conto, quest'anno la bella e dinamica « figlia del circo » avrebbe — secondo Orlando — passato il limite. Essa infatti, unitasi al circo tedesco che porta l'illustre nome degli Hagenbeck, si è presentata a Roma una decina di giorni fa, con l'intenzione di ripartire pochi giorni prima del debutto che Orlando Orfei avrebbe dovuto fare nel prossimo mese. « Con questo gesto — ha detto Orlando — la mia bella nipote voleva sciuparmi la piazza e così ho deciso di trovarmi a Roma con il mio Circo insieme a quello degli Hagenbeck. Chi presenterà il migliore spettacolo, vincerà questa battaglia ».

Così Orlando Orfei ce l'ha messa tutta per presentare al pubblico romano uno spettacolo eccezionale. E, possiamo dire, da quanto abbiamo visto alla prima di ieri sera, Orlando ha allestito veramente uno spettacolo di classe. Oltre al suo numero con le leonesse berbere, Orfei ci presenta anche un altro domatore: il tedesco Bauermann insieme a sei bellissimi esemplari di tigri reali. A questi due numeri « centrali » fanno degna corona Alexander Tibor con i suoi 30 cani ammaestrati, gli equilibristi al filo alto Eagles, Corrado (il verticalista colpito dalla polio), i fratelli Marcantoni, la troupe Rubatis e i numeri con gli elefanti presentati da Massimiliano Orfei e con i cavalli diretti da Renato Medini.

Hanno chiuso lo spettacolo — con quella « suspense » necessaria nelle rappresentazioni sotto le tende — gli uomini volanti Jatz con un doppio salto mortale in avanti, numero che solo tre acrobati al mondo sanno fare

Vice

Storia d'un travet

Serata straboccante di tristezza, oceani di tristezza scaraventati dal video sui poveri telespettatori. I quali lo debbono all'australiano scrittore John Ford, autore dell'originale televisivo di ieri sera. « *La grande giornata* »: la storia di un travet tutto di un pezzo che proprio nell'ultimo giorno di lavoro, proprio nel momento di andare in pensione, viene travolto dalla tragica notizia, che gli reca la moglie, in ufficio, che il figlio è stato arrestato perchè implicato nel furto di una automobile.

Personaggi come questo travet tutto casa e ufficio sono assolutamente falsi, intrisi come sono della falsa « pietà » degli scrittori mediocri, che quanto a sè, invece, si credono di ben altra levatura: e spargono, o credono di poter far spargere, lacrime al loro pubblico sulle tristi sorti di gente così sfortunata nella loro vita tutta dedita ad un lavoro modesto. Questo travet australiano potrebbe essere di qualsiasi altro posto della terra: e la mancanza di legame con una precisa realtà geografica e, ovviamente, sociale, lo rende facilmente caricabile di simboli e, al tempo stesso, superficiale. A qualcuno può essere che abbia fatto venire in mente un altro travet del teatro contemporaneo Willy Loman, nella « *Morte di un commesso viaggiatore* » di Miller. Ma proprio lo stretto legame con la realtà americana dà a Willy Loman una dimensione teatrale che la maestria dello scrittore statunitense sa rendere con realismo e poesia. Qui invece non c'è nè l'uno, nè l'altra, ma solo della retorica

Vice

Oggi sul 1° canale

« *Studio 1* » ritorna puntualmente stasera con tutto il suo cast di ballerini, fantasisti e cantanti. Accanto a « fissi », come Mina (che appare, domani nello show di Caterina Valente, sul II), Renata Mauro ed Emilio Pericoli, rivedremo sul video, quale ospite d'onore, Giorgio Gaber. Il varietà del sabato sera fila ormai sicuro e va perdendo, di settimana in settimana, quella certa freddezza iniziale che forse poteva displacere.

Oggi sul 2° canale

Apre la serata Mozart. Si potrà forse discutere sulla telegenicità della musica classica ma, di tanto in tanto, anche i classici del pentagramma possono trovare ospitalità in televisione. Soprattutto quando si tratti di un compositore che ha conservato intatta la sua comunicativa freschezza, e che può inoltre disporre di un'interprete di squisita sensibilità come Elisabeth Schwarzopf, la quale porgerà agli spettatori una scelta di pezzi tratti da varie opere.

Dopo il telegiornale, il secondo dà il via alla serie di telefilm polizieschi, con « *Il prezzo del riscatto* »: a tentare di rubare il « maliopp » sarà, questa volta, un poliziotto (corrotto, s'intende). Cosa, però, di per sè non molto originale. Consueto finale a pistolettate.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.la D'Origlia-Palmi. Alle 16.30: « Il cardinale de' Medici » 4 atti di Luigi Parker. Prezzi familiari. Domani alle 16.30: « Il fornaretto di Venezia ». 4 atti in 6 quadri di Francesco D'Allongaro.
DEI SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle ore 21.15. « Uomo in ogni stagione » di Robert Bolt con P. Barbone, A. Crast, F. Graziosi, E. Balbo, N. Pavesi, A. Pierfederici, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino
DELLE MUSE: Alle 21.30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchio, Manlio Guardabassi, Redi, Ressel, Spinelli: « La morte viene dal mare » giallo del terrore di A. Pezzani. Terza settimana di successo
ELISEO: Alle 21 C.ia Andreina Pagnani « Giardino degli ciliegi » di A. Cechov
GOLDONI: Imminente riapertura
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: « Rinaldo in campo », commedia musicale di Garinei e Giovannini.
PIRANDELLO: Alle 21.30 recite straord. della Comp. diretta da Gianni Manera: « Il principe consorte » di A. Racioppi con Vanicek, Michelotti, Pezzinga, F. Salerno, Nobili, Bolognesi. Regia di Graziani
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Riposo. Da martedì alle 21.30: « Chi ride ride n. 3 ». Novità di Montanelli, Buzzati, Flaiano con M. Lando, S. Spaccesi, O. Lionello, Palombi, Milita, Vivaldi, Battarra, Torricella. Regia di L. Pascutti.
QUIRINO: Alle 21,15 Lucio Ardenzi presenta uno spettacolo di De Sica: « Liola » di L. Pirandello. Scene di E. Frigerio. Fondale di R. Guttuso. Musiche di Angelo Musco.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 C.ia Spettacoli gialli « Dieci poveri negretti » di A. Christie
ROSSINI: Alle 21,15 Stabile Teatro di Roma dir. Checco Durante con Anita Durante e Lela Ducci, Pranzo, Pace, Marcelli, Sammartin, Sartor in: « Premio di fedeltà » di A. Boscolo. Novità. Vivo successo
SATIRI: Alle 21.30 Spettacoli gialli dir. C. Lombardi in: « La cassaforte della morte » di G. B. Roos con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio, Lo Casto. Grande successo.

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
domani ore 17
THE DANZANTE
orchestra « I D. 5 »
Ingresso: L. 500
(compresa consumazione)

VALLE: Alle 21,15 Compagnia della Commedia Comica Macaulo con Carlo Campanini, Marla Fiore in: « Finestre sul Po di A. Testoni

CONCERTI

AULA MAGNA: Oggi alle 17.30 (abb. n. 1) concerto inaugurale della stagione invernale con il pianista Rudolf Firkusny. In programma: Beethoven, Mozart, Schumann, Ravel, Liszt, Smetana. (OSA-CIT).

CIRCHI

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere): Il più grande circo d'Europa. Grandioso successo. Oggi 2 spettacoli ore 16 e 21,15. Prenotaz. telef. 506115 e OSA-CIT tel. 684188-684316.
CIRCO WILLY HAGENBECK (Il re dei circhi - Viale Parioli): Oggi 2 spettacoli ore 16,15 e 21,15. Prenotaz. cassa circo tel. 879806 e OSA-CIT tel. 684188 - 684316. Visita allo zoo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNAZIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Il colosso di Rodi, con L. Massari e rivista
Espero: Londra chiama Polo Nord con D. Addams e rivista Badaclam 1962
La Fenice: Il colosso di Rodi, con L. Massari e rivista
Principe: Le olimpiadi dei mariti, con U. Tognazzi e rivista
Volturno: L'imprevisto, con A. Aimee

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22,50)
Alhambra: Pepe, con Cantinflas
America: Scandali al mare (ap. 15, ult. 22,50)
Appio: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Archimede: The Naked Edge (alle 16-18-20-22)
Ariston: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,50)
Arlecchino: La viaccia, con C. Cardinale
Aventino: Ossessione amorosa, con L. Turner (alle 15,30-18,10-20,25-22,40)
Balduina: Ritorno a Peyton Place
Barberini: Le piace Brahms? con A. Perkins (alle 15,30 - 17,35 - 20,05-22,50)
Bernini: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Brancaccio: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Capitol: Lo spaccone, con P. Newman (alle 16,30-19,25-22,45)
Capranica: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15,30 - 18,15 - 20,25-22,15)
Capranichetta: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Cola di Rienzo: Exodus, con Paul Newman (alle 14-18-22)
Corso: Zazie nel Metro (ap. 16, ult. 22,45)
Europa: Exodus, con P. Newman (alle 14,15-17,50-22)
Fiamma: Il giudizio universale, con S. Mangano (alle 15,30 - 18,20-20,30-22,50)
Fiammetta: The Greengage Summer (alle 16-18-20-22)
Galleria: Scandali al mare (ap. 15 ult. 22,50)
Golden: Il Posto
Maestoso: Scandali al mare (ap. 15, ult. 22,50)
Majestic: L'occhio del diavolo, di I. Bergman (ap. 15,30, ult. 22,50)
Metro Drive-In: Il complice segreto, con S. Granger (alle 18,30-20,30-22,30)
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15,30 - 18 - 20,15 - 22,50)
Mignon: Candido
Moderno: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel
Moderno Saletta: Ossessione amorosa, con L. Turner
Mondial: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
New York: Gli attendenti, con R. Rascel (ap. 15, ult. 22,50)
Paris: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,50)
Plaza: « Cinema e arte »: La principessa di Clèves, con M. Vlady (alle 15,30-17,30-19,50-22,45)
Quattro Fontane: Vanina Vanini, con S. Milo (alle 15-17,50-20,20-22,50)
Quirinale: La viaccia, con C. Cardinale

VIALE PARIOLI
enorme successo del
CIRCO WILLY HAGENBECK
500 animali esotici
Tel. 879806 - OSA tel. 684188

Quirinetta: La grande rapina di Boston (alle 16,45 - 18,45 - 20,35-22,50) L. 700
Radio City: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (ap. 15,30, ult. 22,50)
Reale: Gli attendenti, con R. Rascel (ap. 15, ult. 22,50)
Rivoli: Quell'estate meravigliosa con D. Darrilux (alle 16,30-18,25-20,30-22,50)
Roxy: Il dubbio, con G. Cooper (alle 16-18,40-20,40-22,50)
Royal: Il re del re, con J. Hunter (alle 15,30-19,15-22,30)
Salone Margherita: Il presidente, con J. Gabin (Prezzo L. 600)
Smeraldo: Ritorno a Peyton Place
Splendore: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel e Gino Cervi
Supercinema: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-17,45-20,10-22,55)
Trevi: Exodus, con P. Newman (alle 14,40-18,20-22)
Vigna Clara: Exodus, con P. Newman (alle 14,35-18,10-22)

SECONDE VISIONI

Africa: Soldati a cavallo, con W. Holden
Alione: Rocco e le sorelle
Alce: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Alcyone: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Ambasciatori: La città spietata
Araldo: Sangue e arena, con R. Hayworth
Ariel: Cafe Europa
Astor: Un eroe di guerra
Astoria: Ritorno a Peyton Place
Astra: Gli spostati, con M. Monroe
Atlante: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa (dis. anim.)
Atlantic: Bill il sanguinario, con A. Murphy
Augustus: Il cenerentolo, con J. Lewis
Aureo: Rocco e le sorelle
Ausonia: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Avana: Cinque ore in contanti, con E. Kovacs
Belsito: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Bolto: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Bologna: Il federale, con U. Tognazzi
Brasil: Io amo tu ami, di Blasetti
Bristol: Tempeste sotto i mari
Broadway: Rocco e le sorelle
California: La banda del terrore
Cinestar: Maciste l'uomo più forte del mondo
Colorado: Cenerentola, di Walt Disney
Cristallo: Rosmunda e Alboino, con E. Rossi Drago
Delle Terrazze: Il marchio del rinnegato
Del Vascello: L'imprevisto, con A. Aimee
Diamante: La schiava di Roma, con R. Podestà
Diana: Il bulo in cima alle scale, con D. Mc Guire
Dur Allori: L'amante indiana
Eden: Gioia di vivere, con Alain Delon
Fogliano: Il principe ladro
Garden: Il federale, con U. Tognazzi
Giulio Cesare: Maciste l'uomo più forte del mondo
Harlem: Il giovane leone
Hollywood: Bill il sanguinario
Impero: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Induno: Ben Hur
Italia: Maciste l'uomo più forte del mondo
Jonio: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Massimo: Ladro lui, ladra lei, con S. Koscina
Mazzini: Il federale, con U. Tognazzi
Nuovo: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren
Olympia: I quattro disperati
Olimpico: Io amo tu ami, di Blasetti
Palestrina: Ben Hur, con C. Heston (alle 11-18-22)
Parioli: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale
Portuense: Kapo, con S. Strasberg
Preneste: Battaglia di spie
Rex: La città spietata
Rialto: Io amo tu ami, di Blasetti
Ritz: Ritorno a Peyton Place
Savoia: Il federale, con U. Tognazzi
Splendid: Il circo a tre piste, con D. Martin
Stadium: Gorgo
Tirreno: Tomahawk scure di guerra
Trieste: Ivanhoe, con R. Taylor
Ulisse: La signora dal cagnolino, con I. Savvina
Ventuno Aprile: Ladro lui, ladra lei, con S. Koscina
Verbano: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Vittoria: Maciste l'uomo più forte del mondo

TERZE VISIONI

Adriacine: Duello tra le rocce
Aniene: « Mercoledì dell'Aniene » La congiura dei boiardi, di Eisenstein
Apollo: Tomahawk scure di guerra
Aquila: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Arenula: Venere in visone, con E. Taylor
Arizona: Riposo
Aurelio: Al mago d'Oriente
Aurora: Sfida infernale, con H. Fonda
Avorio: Il circo a tre piste, con D. Martin
Boston: Duello nel ventre della terra, con W. Luczycha
Capannelle: Sayonara, con Marlon Brando
Cassio: Il padrone del mondo, con V. Price
Castello: Antinea l'amante della città sepolta
Clodio: Io amo tu ami, di Blasetti
Colosseo: La grande guerra, con A. Sordi
Corallo: Palle di serpente, con M. Brando
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: David e Betsabea, con O. Welles
Delle Rondini: L'uomo che visse nel futuro
Doria: Gli spostati, con M. Monroe
Edelweiss: Goliath contro i giganti
Esperia: La squadra infernale, con A. Murphy
Farnese: Le vergini di Roma
Faro: Il figlio di Kociss, con John Hodiak
Iris: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Leocine: Mina... fuori la guardia
Manzoni: L'oro dei sette santi, con R. Moore
Marconi: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum
Nascè: Il capitano della legione
Niagara: La carica del Kyber, con T. Power
Novocine: Chi si ferma è perduto, con Toto
Odeon: La regina delle amazzoni
Oriente: Le vergini di Roma
Ottaviano: Io amo tu ami, di Blasetti
Palazzo: Vacanze alla baia d'argento
Planetario: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Platino: Lo sperone insanguinato con J. Agar

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - VIA LATINA, 39: Calcolatrici elettriche - Macchine scrivere Olivetti - Mobili ufficio - Lampadari - Tappeti - Porcellane - Cristallerie - Maggiolini, eccetera, svendonsi.

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1.000 mensili. Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli.

26) OFFERTE IMPIEGO LAVORO L. 50

VOLETE divenire operai specializzati. Gherardini, Fabbrica borsette fini cerca bardotti, apprendisti. Telefonare 25 678.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO. Roma, Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini) Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 474.764 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956)

NEURO-ENDOCRINE
Cura specializzata nel centro medico
ESQUILINO V. LAMARMORA, 48 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI
per tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE
SESSUALI di origine NERVOSA PSICHICA E DA SENILITÀ PRECOCE
VISITE PREMATRIMONIALI
SANSUM
PRODOTTI **VERDERIO** E DELLA POLLE
ORARIO 9-12 - 16-20, FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA SEPARATE - Telef. 735343 - 735309
Aut. Com. n. 37060 del 28-6-1957

OGGI una « Prima » di eccezionale interesse in esclusiva al
QUATTRO FONTANE

UN'APPASSIONANTE STORIA D'AMORE TRATTA DALLA CELEBRE NOVELLA DI STENDHAL
un film di ROBERTO ROSSELLINI
con SANDRA MILO, LAURENT TERZIEFF
con la partecipazione straordinaria di MARTINE CAROL e PAOLO STOPPA
con ISABELLE COREY, GIAMPA CARULLI, NERO BERNARDI, LEONARDO BOTTA, ANTONIO PIERFEDERICI
prodotto dalla ZEBRA FILM in TECHNICOLOR
Vanina Vanini
DA GENAL
ORARIO SPETTACOLI: 15 - 17,50 - 20,20 - 22,50
VIETATO TESSERE E BIGLIETTI OMAGGIO

OGGI
IMPROVVISO COME LA PAZZIA
AL CINEMA **CORSO** IN ESCLUSIVA
LA GLOBE FILMS INTERNATIONAL presenta

Zazie nel metro'
E' tutto una follia!
Ne uscirete un po' folli anche Voi!
(VENITELO A VEDERE! VI COSTA TANTO ESSERE UN TANTINO PAZZI, PER UNA SERA?)
un film di LOUIS MALLE
EASTMANCOLOR
VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
APERTURA ORE 16 - ULTIMO SPETTACOLO ORE 22,45

E' UN FILM MERAVIGLIOSO
Charlie Chaplin

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Giornale radio: 7 8 13 14 17 20.30 23,15 e 24 - 6,35: Corso di lingua tedesca - 7,10: Musiche del mattino - 8,30: Omnibus - 11,45: Canzoni - 12,20: Album musicale - 13,30: Tutto il mondo canta in italiano - 15,15: Musica folcloristica italiana - 15,30: Corso di lingua tedesca 16: Sorella radio (per gli infermi) - 16,45: Gli sports di domani - 17,20: Il mondo del jazz - 17,30: Musica sinfonica 18,55: Estrazioni del Lotto - 19: Il settimanale dell'industria 19,50: Il sabato di « Classe unica » - 20: Album musicale 21: Concerti, opere e balletti - 21,20: « Le Tontine », un atto di A. René Lesage - 22,05: Panorama di musica leggera: la Germania - 22,40: Bilancio di Italia '61 - Musica da ballo
SECONDO PROGRAMMA — Giornale radio: 9 13,30 14,30 15,30 18,30 e 20 - 9,10: Allegro con brio - 10: Domani è domenica - 11: Musica per voi che lavorate - 13: La ragazza delle tredici; 13,40: Scatola a sorpresa - Il disco del giorno 14: Tempo di « Canzonissima » - 14,40: Angolo musicale 15: Echi degli spettacoli - 15,15: Album di canzoni - 16: Il programma delle quattro (Amor, amor, amor) - 17: Microsolco (Amore latino) - 17,30: Mostra personale: V. De Sica 18,35: Quarto d'ora musicale - Ballate con noi - 19,20: Motivi in tasca - 20,50: Dal Teatro « G. Verdi » di Trieste: « Le Maschere » di Pietro Mascagni - Intervallo: Radionotte
TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche di scena - 18: L'utopia 18,30: I figli di J. S. Bach - 19,15: La gioventù disadattata 19,30: Musiche di B. Britten - 19,45: L'indicatore economico 20: Concerto di ogni sera (Haydn, Brahms, Bartok) - 21: Notiziario - 21,30: Concerto inaugurale diretto da Mario Rossi (Nell'intervallo: Conversazione 22,55: La rassegna - Congedo

NAZIONALE

TELESCUOLA

8,30 **Scuola media unificata**
Prima classe: italiano, matematica, educazione musicale, latino, educazione fisica
13,30 **Avviamento professionale** a tipo industriale e agrario
Prima classe: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico, francese, economia domestica
Terza classe (14,40): tecnologia, esercitazioni di lavoro e disegno tecnico, economia domestica, francese
17 **LA TV DEI RAGAZZI**
Chissà chi lo sa?
Programma di giochi presentato da F. Conti
18 **NON È MAI TROPPO** (secondo corso di istruzione popolare)
18,30 **TELEGIORNALE** del pomeriggio
Estrazioni del Lotto
18,50 **UOMINI TALPA** (documentario)
19,20 **UOMINI E LIBRI** a cura di Luigi Silori
19,50 **LA SETTIMANA NEL MONDO** - Rassegna degli avvenimenti di politica estera
20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO** a cura di J. Jacobelli
20,30 **SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE della sera
PREVISIONI TEMPO
SPORT
21 **CAROSELLO**
21,15 **STUDIO UNO** con Marcel Amont, Emilio Pericoli, i gemelli Blackburn, le Bluebell Girls, il Quartetto Cetra, Don Lurio, le gemelle Kessler, il Trio Mattison, Renata Mauro, Mac Ronay, Mina e Giorgio Gaber. Orchestra diretta da Bruno Canfora - Regia di Antonello Falqui
22,30 **GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE**
Nozze persiane
Nell'Iran la posizione della donna è generalmente migliore nelle tribù nomadi che nelle città. La poligamia, i facili divorzi, le mezze o matrimoni temporanei erano tollerati per l'interpretazione che gli scià davano alla legge coranica. Molto è stato fatto per distruggere queste vecchie tradizioni: oggi le donne possono chiedere il divorzio e tenere proprietà.
23 **TELEGIORNALE**

SECONDO

21,05 **CONCERTO DI ELISABETTA SCHWARZKOPF**
Musiche di Wolfang Amedeo Mozart
Orchestra da camera Alessandro Scarlatti
21,50 **TELEGIORNALE**
22,10 **CITTA CONTROLUCE**
Il prezzo del riscatto (racconto sceneggiato)
Regia di John Brahm
Interpreti: Eli Wallach, Paul Burke, Horace Mc Mahon
L'episodio è stato ricavato dagli archivi giudiziari; e la telecamera è stata portata nelle strade di New York, nei luoghi dove veramente si è svolta la vicenda. Gli stessi attori si avvicinano al tipo fisico dei protagonisti del fatto di cronaca che è all'origine del telefilm.