Parte la Lollo

Gina Lollobrigida è partita ieri da Roma in aereo, col marito Milko Skofic, per Parigi, prima tappa di un giro d'affari attraverso varie città europee. La popolare attrice italiana intenderebbe dedicarsi in futuro alla produzione (oltre che alla interpretazione) di film d'impegno.

Sophia ritorna

In aereo è giunta a Roma, ieri, Sophia Loren, di ritorno dagli Stati Uniti, dove ha assistito, con Carlo Ponti e con Vittorio De Sica, alla presentazione della «Ciociara» a Hollywood, Chicago, S. Francisco. Sophia (nella foto con la sorella) si è detta felice delle accoglienze ricevute

Ribalta francese

Più che agli attori guardano agli autori

Si evolve il gusto del pubblico teatrale, a Parigi e in provincia Dopo l'immatura scomparsa di Gérard Philipe, sono ormai pochi gli interpreti capaci di concentrare l'interesse delle platee su di sè

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, novembre. — *Il pubblico diventa sempre più esigente: oggi, in Francia, è una necessità vitale per il teatro quella di andare in provincia, perchè un pubblico nuovo ha preso gusto al teatro ed esige che gli si portino a domicilio i grandi successi parigini. E c'è nel paese una vecchia organizzazione, cui, da ormai quarant'anni, spetta in Francia il compito di soddisfare questo sempre crescente bisogno: si tratta delle celebri «tournées Karsenty». Basate su una rete di abbonati a tutti i suoi spettacoli, le tournées Karsenty dispongono di trenta tecnici, montano in media sei spettacoli per stagione e toccano ottantamila spettatori l'anno. Il successo è sicuro: il direttore ha dichiarato che tutti gli spettacoli Karsenty sono «condannati al successo».*

Quest'anno si è sviluppata un'altra iniziativa, che si basa su una politica opposta a quella dominante nel campo del teatro contemporaneo in Francia: Georges Herbert, non potendo entrare in competizione con Marcel Karsenty sul suo stesso terreno, ha scelto la linea dell'attore-vedette che appunto si contrappone a quella imperante dell'autore-vedette, perseguita da Karsenty.

Se nel programma di Karsenty figurano gli autori più popolari di oggi (leggiamo infatti i nomi di Anouilh con Becket, di Aymé con Clérambard, della Sagan con Un castello in Svezia), viceversa nel programma di Georges Herbert compaiono i nomi degli attori più bravi o più à la page. Verranno, infatti, rappresentati in questa stagione Noix de coco *con Viviane Romance e Jean Richard,* De doux dingues *con Suzy Delair e Robert Murtzeau,* Jean de la Lune *con Darry Cowl,* Constance *con Edwige Feuillère,* Il gabbiano *con Romy Schneider,* Caro bugiardo *con Pierre Brasseur e Maria Casarès.*

L'iniziativa di Herbert è però veramente l'eccezione alla regola. La tendenza prevalente nel teatro in Francia è attualmente quella di dare la massima importanza all'autore e non più all'attore.

Jean-Paul Sartre, Marcel Aymé, Jean Anouilh sono attualmente, a Parigi, i nomi per i quali la gente si muove da casa e va a teatro. Così anche Marcel Achard e André Roussin, in una tradizione più leggera, brillante, del teatro; Ionesco e Jean Genêt non hanno più un pubblico di avanguardia, ma un pubblico vasto: Cocoy e Miller esercitano sui parigini la stessa forza di richiamo

Gli attori hanno preso man mano ad avere un'importanza lievemente minore, sicchè oggi il trionfo o l'insuccesso di uno spettacolo dipendono quasi esclusivamente dagli autori. Ciò è tanto vero che, nella sua recente tournée in provincia, un attore grande come Pierre Brasseur ha ottenuto un vero trionfo con uno splendido testo teatrale di Sartre, Le diable et le bon Dieu, *un altro trionfo con* Ornifle *di Anouilh, mentre ha recitato davanti a una platea semivuota un dramma scritto da lui stesso*

Dopo la morte di Gérard Philipe, vedette del teatro per eccellenza, che il pubblico andava a vedere, le opere attuali non sono più che molto raramente pretesti per l'esibizione degli attori. Non restano che due o tre «mostri sacri», Pierre Brasseur, Elvire Popesco e qualche attrice, particolarmente interpreti brillanti, come Suzanne Flon, Annie Girardot, Jeanne Moreau e Maria Casarès, In grado di contribuire largamente al successo di un'opera.

Questo definitivo tramonto del divismo nel campo del teatro non ci pare affatto sconsolante, anzi, tutto sommato, un segno di buona salute non tanto del teatro quanto del pubblico che, divenuto maggiorenne, non va più a vedere com'è il celebre, ma ad ascoltare quel che vuole dirgli un ottimo scrittore.

M. R.

Jeanne Crain riparte lasciando i quadri a terra

L'attrice cinematografica americana Jeanne Crain è partita ieri dall'aeroporto di Fiumicino, diretta a New York, insieme con il marito Paul Brinkman. L'attrice ha rischiato di perdere l'aereo, essendo giunta a Fiumicino all'ultimo minuto, portando con se due quadri acquistati a Firenze; poichè Jeanne Crain non era munita dell'autorizzazione della Sovrintendenza alle Belle Arti per la uscita dall'Italia di opere d'arte, le autorità doganali dell'aeroporto non hanno potuto concedere il nulla-osta di uscita. Così i coniugi Brinkman si sono diretti di corsa all'aereo, mentre i due quadri sono stati lasciati nell'ufficio della compagnia aerea, che provvederà ad inoltrarli a New York nei prossimi giorni con la necessaria autorizzazione

TEATRO

Chi ride ride n. 3

La Compagnia che agisce nel Piccolo Teatro di via Piacenza continua a offrirci spettacoli composti di atti unici italiani d'intonazione umoristica ieri sera è stata la volta di Enrico Flajano, Indro Montanelli, Dino Buzzati. Il caso Papadeo di Flajano, già rappresentato al Festival spoletino, è un'amabile spiritosa e un tantino prolissa divagazione sui temi dell'amore, della fedeltà, della morte, che prende spunto dal risveglio di uno scrittore, dato per defunto, e dalle sue prime reazioni di vetusto neonato. *Cesare e Silla* di Montanelli (anch'esso visto a Spoleto, anni or sono) si presenta nella forma di una conferenza che un insigne psichiatra svolge per illustrare moderni metodi di cura, suffragandola con lo esempio di due pazienti affetti da dissociazione e pertanto convinti di essere, ciascuno, un famoso personaggio della romanità senonchè si scopriva che lo psichiatra e il vero matto, e i supposti pazienti, due infermieri pazzi per vocazione. Parte dei folli. Prescindendo da questa trovatina, non inedita, il testo offre al noto giornalista l'occasione per dire alcune battute di stampo qualunquistico e per sfoggiare la sua erudizione storica. *I suggeritori* di Buzzati (nemmeno questo nuovo alle scene) è un breve scherzo, abbastanza saporito, basato sulle contrastanti indicazioni di comportamento e di eloquio che due suggeritori forniscono a un uomo, venuto a fare con l'amante, del la quale è geloso, e che in effetti lo tradisce

Si sono messi in luce tra gli attori, il bravo Silvio Spaccesi, il sensibile Oreste Lionello, il prospettoso Marino Lando e versatili Mario Milita e Vittorio Battaria

ag. sa.

Vestiti per Merle Oberon

E' in Italia, da turista, Merle Oberon, famosa a suo tempo per una serie di film («La voce nella tempesta», fra gli altri), che ebbero largo successo. Ecco l'attrice inglese, sempre affascinante, mentre, con il marito, sceglie alcuni vestiti in una nota casa di mode

Nel mondo del jazz

L'omaggio di Duke alle cantanti negre

Anche Dizzy Gillespie vittima del razzismo

Duke Ellington ha concentrato tutti i suoi sforzi, negli anni recenti, in composizioni lunghe e articolate. E' vero che egli è stato il primo, nella storia del jazz, a battere questa strada, superando i limiti angusti dei tre minuti consentiti, in passato, dal disco a 78 giri, a cominciare dalla bellissima *Creole Rapsody* del '32 fino alla *Liberian Suite* ed alla *Black, Brown and Beige*, quest'ultima presentata la prima volta alla Carnegie Hall, nel gennaio 1943. Tuttavia, adesso questa vena è predominante: da *I drum is a woman* e *Such sweet a Thunder*, ispirato alle tragedie di Shakespeare, fino alla *Peer Gynt suite* e allo *Schiaccianoci*, ricostruiti sulle musiche di Grieg e di Ciaikovski

L'ultima creazione, articolata su più temi, di Ellington porta il curioso titolo di *The girls* cioè *Le ragazze*. Si tratta d'una serie di ritratti, dedicati alle più note cantanti negre di jazz: vi figurano capitoli dedicati a Lena Horne, a Dinah Washington (la cantante di blues seguace di Billie Holiday) e a Sarah Vaughan.

Le ragazze occupa un intero microsolco, ed è appena stata incisa da Duke Ellington con la sua orchestra per la *Columbia* americana.

◆

Il razzismo continua a colpire, in America, i musicisti di jazz

L'ultima vittima è stato il celebre trombettista Dizzy Gillespie, che ha dovuto patire l'offesa dei segregazionisti due volte, a distanza di una sola settimana, per ragioni opposte. La prima volta gli è stato negato di tenere un concerto all'Università di Tulane, a New Orleans, perchè il suo pianista era bianco, ed un bianco, si sa, che suoni con dei negri costituisce un'offesa per la razza privilegiata. La settimana successiva, Gillespie non ha potuto metter piede in un *hôtel* di Kansas City, perchè negro

Intanto, anche l'impresario **Norman Granz** sta iniziando una battaglia affinché si giunga ad includere in ogni contratto la clausola del non segregazionismo. Secondo Granz, un artista dovrebbe poter cancellare un impegno se il locale in cui egli deve suonare effettua discriminazioni razziali.

L'iniziativa di Granz ha ricevuto forti appoggi, e l'agenzia del potente Joe Glaser, impresario di Armstrong e di numerosi pugilatori, ha già messo da due mesi in atto questa clausola.

◆

Ha fatto ritorno sulla scena jazzistica Mary Lou Williams, la più grande esponente femminile dei musicisti di jazz. Mary Lou Williams fece parte del gruppo di Kansas City, che portò nuova *terre* a questa musica prima della guerra, lavorando come pianista e arranzjatrice per l'orchestra di Andy Kirk.

D. L.

Non ci sarà nessuna guerra tra Raf Vallone e la Rochefort

PARIGI, 14 — La «piccola guerra» Raf Vallone-Christiane Rochefort sta diventando l'avvenimento» della stagione teatrale parigina. *Le repos du guerrier*, un adattamento di Raf Vallone del romanzo della Rochefort, andrà in scena il 17 novembre, ma sembra che la scrittrice non assisterà alla serata di gala: non è d'accordo pare, sul testo teatrale.

Le Figaro ospita sulle sue colonne una dichiarazione della scrittrice: «Non assisto alle prove generali per "timor panico", non perchè sia irritata con Vallone — ella ha detto — Certo, abbiamo avuto durante la preparazione e l'allestimento delle divergenze di vedute. Egli ha seguito assolutamente alla lettera il mio romanzo; non posso quindi parlare di infedeltà. E tuttavia il risultato non mi entusiasma, perchè, dal libro alla scena, lo spirito del soggetto è mutato, ma in modo così sottile che mi è impossibile definirlo».

Raf Vallone, dal canto suo, ha dichiarato ad un altro giornale: «Sono cosciente dei rischi che corro. E' il mio primo adattamento. Se sarà un fiasco, non me la prenderò con nessuno. Se sarà un trionfo, lo dovrò all'aiuto del regista Jean Mercure (il quale rifiuta di fare i tagli che io vorrei apportare al mio testo) e all'appoggio di tutti gli attori, che ci hanno dato la loro fiducia»

Tutto sommato, la «piccola guerra» dovrebbe finire bene. Con un dialogo per interposta persona, Christiane Rochefort e Raf Vallone sono giunti a un armistizio. «Se verrò invitata, sarò presente alla prima», ha detto la scrittrice a un giornalista

«Perchè non dovrei invitarla?», ha risposto Vallone, nel corso di una intervista.

Davanti al «video»

«Canzonissima»: zero Ungaretti: bravissimo

Sparare a palle incatenate contro «Canzonissima» è diventato quasi un dovere patriottico. Occorre per difendere il livello mentale del nostro popolo. Cominciamo la maretta che la scorsa settimana aveva turbato *Canzonissima* si è risolta e tutto è finito a tarallucci e vino. Cioè: il regista Macchi ha fatto pace con Steffen, il licenziamento di Bud Thompson è stato ritirato, il *cast* del balletto è rimasto invariato.

Adriana Serra, invece, nella serata di ieri ha ceduto il passo ad Enza Sampò ed al suo italiano improbabile. Nulla di strano neppure in questo, dato che innanzi alle telecamere del Teatro Delle Vittorie si avvicenderanno ogni martedì le più note annunciatrici della nostra TV. Il copione non può dirsi che sia stato arricchito di folgoranti trovate. A meno che non si voglia considerar tale la parodia del «gioco dei prezzi» affidata proprio ad Enza Sampò e i Minifestival ampliato nel corso del quale i tre «mini» impersonati da Ceci, Carone e Sposito, si sono esibiti, nell'imitazione di tre omini-giocattolo, con tanto di chiavetta per la carica infitta nella schiena Venerandi trovata che, se non erriamo, deve farsi risalire ai primi film di Lumière o, al più tardi, alle prime comiche di Mack Sennett

Pensate poi a una Sandra Mondaini, in veste di modella, che posa per uno scultore impersonato da Tom Dallara e vi sentirete allegare i denti, come quando si morde una mela acerba

Ha concluso Tino Buazzelli con una barzelletta immaginata da un racconto dell'umorista russo Avercenko, tutta imperniata sulla strampalata fugara di un inventore Mazzata finale: i cantanti hanno «riassunto» le canzoni affacciandosi non dalla solita porta, ma dalla cornina del rispettivo disco

In tutto questo pastrocchio si sono purtroppo anche dette canzoni. Eccole. Arturo Testa ha sfoggiato un *Preludio all'amore* sullo sfondo di un cielo trapunto di stelle. Luciano Virgili ha gelato il sangue con una *Tempesta* ambientata in maniera ricidamente invernale e così lagunata di un albero spezzato [illegible] dopo essere emersa da una marea di veli e raffiche a scorgere *Il primo mattino del mondo*, sotto un cielo cosparso *Uno dei tanti* (e lo ha fatto benino, anche se la canzone la pensare irresistibilmente al Degnello di Tromba n. la canzone di *Un dollaro d'onore*). Fio Santoro ha cantato *Controluce* e seguono coppie di innamorati cristiani a passeggio. Johnny Dorelli, su un'auto fuori serie, si ferma a un angolo di *Montecarlo* e infine Edoardo Vianello ci invia *Un'ultima lettera* (a fa per dire)

Secondo comale John Gunther ci ha descritto [illegible] cacciatori di teste del Borneo. Avevamo già detto Salgari. Che non l'ha fatto ancora, lo faccia. Lì dentro c'è tutto. La TV, in più, ci dà delle immagini, colori, riti, folklore

Poi, [illegible] le rose del mondo di John Bell Clayton, dal romanzo di James Ambrosons. E' un [illegible] prodotto da Robert Herridge un [illegible] do che vuol fare le cose a suo modo e con secondi [illegible] canoni. Vale [illegible] della TV [illegible] Reams. Si tratta della storia di un [illegible] che colpisce scultore quindicenne [illegible] adolescente e che viene [illegible] sua mentre lo stesso scultore [illegible] in uno studio del [illegible] di essere intervistato. Ne [illegible] intervista non riuscirà [illegible] esprimere adeguatamente [illegible] suoi sentimenti. Tutto qui. Un tutto reso [illegible] con un certo spreco di simboli, ma anche [illegible] una tecnica audace e [illegible] addirittura di avanguardia [illegible] rispetto alle più recenti esperienze televisive.

Ha chiuso la serata [illegible] bellezza — Giuseppe Ungaretti. Il vecchio poeta si è lasciato pazientemente intervistare da Della Giovanna, Mezio e Carlo Lauricella. Pazientemente, fino al momento [illegible] sovrastato gli interlocutori [illegible] dalla cintola in su [illegible] stato un [illegible] C. [illegible] della poesia [illegible] ricordi sulla prima guerra mondiale, sulle risposte sin troppo educate [illegible] alle domande, non imbarazzanti, ma gratuite, avanzate da Carlo Laurenzi. Chi [illegible] costui a dettare il nobile [illegible] grosso, sordo [illegible] così via? Ungaretti ha ridotto [illegible] a «pubblico», ne peggiore castigo poteva toccare all'ex moralista del «Mondo» attualmente accusato [illegible] «Corriere della Sera»

lalli

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Giornale radio: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 23,15; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,30: Omnibus (I), 10,30: La radio per le scuole; Omnibus (II); 12,20: Album musicale; 13,30: Il ritornello napoletano; 15,15: Corso di lingua tedesca, 16: Programma per i piccoli; 16,30: Corriere d'America, 16,45: Università internaz. G. Marconi; 17,20: Trattenimento musicale, 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Classe Unica; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,30: La ronda delle arti; 20: Album musicale; 21,10: Tribuna politica; 22,10: Quattro salti con Angelini, 22,30: L'Approdo (settimanale di letteratura e d'arte); 24: Segnale orario, ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — Giornale radio, 9, 13,30, 14,30, 19,30, 19,40, 20, 21,30, 10, New York - Roma - New York; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13, 14: Tempo di Canzonissima, I nostri cantanti; 14,45: Gioco e fuori gioco; 15: Vetrina Vis Radio, 15,15: Intermezzo romantico; 15,45: Parata di successi 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico; 17,30: Salto a tre (commedia in 1 atto di R Delavaux); 18,05: Canzoni del Festival di Napoli, 18,15: Selezioni dischi Combo, 18,50: Tuttamusica; 19,25: Motivi in tasca; 20,30: La coppa del jazz; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,30: Voci nella sera; 22,45: Ultimo quarto, notizie di fine giornata: Dalle 23,05 alle 6,40: Notturno dall'Italia.

TERZO PROGRAMMA — 17: Concerto diretto da Mario Rossi; 18, La Rassegna (Storia moderna); 18,30: La musica italiana del Rinascimento; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: Il custode (commedia in 3 atti di Harold Pinter); 23,40: Congedo (Franz Lazst).

NAZIONALE

8,30 **TELESCUOLA** - Scuola Media unificata
Prima classe: Storia - Matematica - Osservazioni scientifiche - Latino - Educazione tecnica
13,30 **AVVIAMENTO PROFESSIONALE** a tipo Industriale e Agrario
Seconda classe: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Musica e canto corale - Francese
Terza classe: Due parole fra noi - Osservazioni scientifiche - Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Francese
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **L'ABC di Pulcinella**
b) **Supercar**
18,00 **NON E' MAI TROPPO TARDI**
Corso di istruzione popolare
18,30 **TELEGIORNALE**
Gong
18,45 **Dal Teatro - La Fenice - di Venezia**
CONCERTO OPERISTICO
19,40 **AVVENTURE DI POLAVORI**
- La casa sulle cascate di F. L. Wrigh -
20,00 **CHI E' GESU'** -
20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
TELEGIORNALE
Arcobaleno
Previsioni del tempo - Sport
20,55 **CAROSELLO**
21,10 **TRIBUNA POLITICA**
22,10 **UN UOMO D'ONORE**
Telenlan
23,15 **TELEGIORNALE**

SECONDO

21,05 **DISNEYLAND**
- Paperinoland -
21,55 **TELEGIORNALE**
22,15 **PICCOLO CONCERTO**
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano: Fausto Cigliano, Nicola Arigliano, Daisy Lumini

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia-Palmi. Sabato alle ore 16: «Santa Cecilia», due atti in 14 quadri di E. Simone. Prezzi familiari.
AULA MAGNA: Riposo
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle ore 21,15 «Uomo in ogni stagione», di Robert Bolt con P. Borboni, A. Crast, F. Graziosi, F. Balbo, N. Pavese, A. Pierfederici, M. Vannucci, Regia di A. Di Martino
DELLE MUSE: Alle ore 21,30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò, Manlio Guardabassi, Rodi, Rossel, Spinelli: «La morte viene dal mare», giallo del terrore di A. Pezzani - Quarta settimana di successo
ELISEO: Alle 21 C.ia Andreina Pagnani in «Giardino dei ciliegi» di Cechov
GOLDONI: Imminente riapertura
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
MILLIMETRO: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Compagnia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Il giardino dei ciliegi» il capolavoro di Cechov in una dignitosa edizione all'Eliseo
- «Rinaldo in campo» (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) al Sistina

CINEMA

- «L'occhio del diavolo» (una commedia cinematografica di Ingmar Bergman) al Majestic
- «Il posto» (storia garbata e amarognola di un ragazzo al primo contatto col lavoro) al Nuovo Golden
- «L'arcivitura» (uno dei film più discussi dell'anno) al Mignon
- «La congiura dei Borgia» (un capolavoro del grande Eisenstein) al Parc
- «Viva Zapata» (l'epopea della rivoluzione messicana) al Trieste
- «Io e il colonnello» (moderna satira del razzismo) all'Aniene
- «La città nuda» (un giallo americano ormai classico) all'Olympia
- «Alles Kaputt» (sconvolgente cronaca di un delitto compiuto dai nazisti) al Rialto
- «Gagarin URSS, Stazione spaziale K 9» (fecenza e fantascienza sovietica) all'Astor

PIRANDELLO: Alle 21,30 recita straord. della Comp. diretta da Gianni Manera: «Il principe consorte» di A. Raccioppi con Vanicek, Michelotti, Pezzinga, F. Salerno, Nobili, Bolognesi, Regia di Graziani
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22 precise: «Chi ride, ridel n. 3». Novità di Montanelli-Buzzati-Flaiano, con M. Lando, S. Spaccesi, O. Lionello, Palombi, Milita, Vivaldi, Battaria, Torricella, Regia di L. Pascutti. Vivo successo
QUIRINO: Alle 21,15 Lucio Ardenzi presenta uno spettacolo di De Sica: «Liolà» di L. Pirandello. Scene di E. Frigerio. Fondale di R. Guttuso. Musiche di Angelo Musco. Ultime repliche.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 spettacoli gialli: «Dieci poveri negretti» di A. Christie.
ROSSINI: Alle 21,15 Stabile Teatro di Roma dir. Checco Durante e Lella Ducci. Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sartor in «Premio di fedeltà» di A. Boscolo. Terza settimana di successo.
SATIRI: alle 21,30 Spettacoli gialli dir. C. Lombardi in: «La cassaforte della morte» di G. B. Roos con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio. Lo Cascio - Terza settimana di successo
VALLE: Domani alle 21,30 «prima», la Compagnia del Teatro Stabile di Genova presenta: «Ciascuno a suo modo» di L. Pirandello con Lidia Alfonsi, T. Ferro, A. Lionello, N. Pepe, M. Valdemarin. Regia di L. Squarzina

CONCERTI

AUDITORIO: Alle 17,30 concerto di S. Cecilia (abb. tagl. 4) diretto da Kirill Kondrascin con la pianista Maureen Jones. Musiche di Sciostakovic, Britten e Ravel

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Ingresso di Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi - Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) - Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: I disperados della frontiera e rivista
La Fenice: Una pistola per un vile, con F. Mc Murray e rivista Vollaro-Ruffini
Principe: Noi gangsters, con Fernandel e rivista
Volturno: Il rompicollo, con D. Zegarac e rivista Batacian

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22,50)
Alhambra: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
America: Il grande spettacolo con E. Williams (ap. 15, ult. 22,50)
Appio: Una notte movimentata con J. Mc Lane
Archimede: The Naked Edge (alle 16-18-20-22)
Ariston: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,50)
Arlecchino: La freccia, con C. Cardinale
Aventino: L'inverno ti farà tornare (alle 15,40-18,40-20,45-22,40)
Balduina: I cattivi colpi, con S. Signoret
Barberini: La prova Brahms (con A. Perkins (da 16-17,45-20,05-22,50)
Bernini: Una notte movimentata con J. Mc Lane
Brancaccio: Una notte movimentata, con J. Mc Lane
Capitol: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 15,40-17,45-20,05-22,45)
Capranica: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15,30 - 18,15 - 20,25-22,45)
Capranichetta: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Cola di Rienzo: Exodus, con Paul Newman (alle 14-18-22)
Corso: Zazie nel metro (ap. 16 ult. 22,45)
Europa: Exodus, con P. Newman (alle 14,15-17,30-22)
Fiamma: Il giudizio universale, con S. Mongano (alle 15,30 - 18,20-20,50-22,50)
Fiammetta: The Pleasure of his company (alle 15,45-17,40-19,50 e 22)
Galleria: Il grande spettacolo, con E. Williams (ap. 15 ult. 22,50)
Golden: Il posto (ap. 15,30 ult. 22,50)
Maestoso: Il grande spettacolo con E. Williams (ap. 15, ultimo 22,50)
Majestic: L'occhio del diavolo, di I. Bergman (ap. 15,30 ult. 22,50)
Metro Drive - In: Te e simpatia con D. Kerr (alle 19-22,30)
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15,30-18-20,15-22,50)

Viale TRASTEVERE
Straordinario successo del CIRCO ORFEI
ORLANDO
2 OGNI GIORNO SPETTACOLI ORE 16 - 21,15
PRENOTAZIONI Tel. 506115 (5963) OSA-CIT 684 188

Mignon: L'avventura, con Monica Vitti (alle 15-17,25-19,50-22,30)
Moderno: L'inverno ti farà tornare
Moderno Saletta: Ossessione amorosa, con L. Turner
Mondial: Una notte movimentata, con J. Mc Lane
New York: Gli attendenti, con R. Rascel (ap. 15, ult. 22,50)
Nuovo Golden: Il posto (ultimo alle 22,50)
Paris: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,50)
Plaza: «Cinema e arte». La principessa di Cleves, con M. Vlady (alle 15,30-17,30-19,50-22,45)
Quattro Fontane: Vanina Vanini, con S. Mille (alle 15-17,50-20,20-22,50)
Quirinale: La freccia, con C. Cardinale
Quirinetta: La grande rapina di Boston (alle 16,45 - 18,45 - 20,35-22,50)
Radio City: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (ap. 15,30 ult. 22,30)
Reale: Gli attendenti, con R. Rascel (ap. 15 ult. 22,50)
Rivoli: Quell'estate meravigliosa con D. Darrieux (alle 16,30-18,25-20,30-22,50)
Roxy: Il dubbio, con G. Cooper (alle 16-18,40-20,40-22,50)
Royal: Il re dei re, con J. Hunter (alle 15,30-18,15-22,30)
Salone Margherita: I cattivi colpi, con S. Signoret
Smeraldo: Ritorno a Peyton Place
Splendore: Don Camillo monsignore ma non troppo
Supercinema: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-17,45-20,10-22,35)
Trevi: Exodus, con P. Newman (alle 14,30-18,20-22)
Vigna Clara: L'inverno ti farà tornare (alle 15,45-18-20,15-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Fermati cow boy, con A. Murphy
Airone: La rivincita di Zorro
Alce: Buonanotte avvocato, con A. Sordi
Alcyone: Nudi alla meta, con T. Thomas
Ambasciatori: Tom e Jerry, nemici per la pelle (dis. anim.)
Araldo: Battaglia di spie, con S. Parker
Ariel: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Astor: Gagarin URSS e Stazione spaziale K9
Astoria: La città spietata
Astra: Strategia di una rapina con R. Belafonte
Atlante: Gorgo
Atlantic: Konga, con J. Courtal
Augustus: La giornata balorda, con L. Massari
Aureo: Collina 24 non risponde, con H. Hararit
Ausonia: Peccatrici e mani lorde
Avana: Sparate a vista
Belsito: Inferno nella stratosfera, con K. Auzni
Bolto: Il figlio di Kociss con J. Hodiak
Bologna: Il federale, con U. Tognazzi
Brasil: La banda del terrore
Bristol: Sparate a vista
Broadway: Le mogli degli altri, con S. Koscina
California: Mariti in pericolo
Cinestar: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Colorado: Battaglia di spie, con S. Parker
Cristallo: Lo zar dell'Alaska
Delle Terrazze: Cavalcata della vendetta
Del Vascello: Eri tu l'amore
Diamante: I lancieri del Dakota
Diana: Nono cerchio
Due Allori: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Eden: L'arciere verde
Espero: Pelle di serpente, con M. Brando
Fogliano: L'estate della 17 bambola
Garden: Il federale, con U. Tognazzi
Giulio Cesare: Moulin Rouge, con J. Ferrer
Harlem: La banda dei miau miau (dis. anim.)
Hollywood: Caccia RB 1-5 missione segreta
Impero: Le svedesi, con F. Fabrizi
Induno: Ben Hur, con C. Heston
Italia: L'arciere verde
Jonio: La leggenda di Tom Dooley
Massimo: Nono cerchio
Mazzini: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Nuovo: Battaglia di spie, con S. Parker
Olympia: La città nuda
Olimpico: Solo chi cade può risorgere
Palestrina: Un grappolo di sole
Parioli: In pieno sole, con Alain Delon

Il giornale non è responsabile delle variazioni di programma che non siano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

Portuense: Monna Pisola del sogno
Prenestе: La città della paura
Rex: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Rialto: Alles Kaputt, di Alfred Rados
Ritz: La città spietata
Savoia: Il federale, con U. Tognazzi
Splendid: La frontiera del Sioux
Stadium: SS Operazione Fortunal con M. Morgan
Tirreno: Le svedesi, con F. Fabrizi
Trieste: Viva Zapata, con Marlon Brando
Ulisse: Bill il sognatore, con A. Murphy
Ventuno Aprile: La doppia morte, con C. Farrell
Verbano: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Vittoria: Il tesoro di Vera Cruz

TERZE VISIONI

Adriacine: Il generale Della Rovere, con V. De Sica
Aniene: «Mercoledì dell'Arte»: Io e il colonnello, con D. Kaye
Apollo: Un eroe di guerra
Aquila: Scaramuccia
Arenula: Sombrero, con V. Gassman
Arizona: Rapace
Aurelia: David e Bathsheba, con G. Peck
Avorio: Le ragazze sotto il lenzuolo, con C. Verzi
Boston: Il re dell'Africa
Capannelle: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Castello: Margherita e la strana famiglia, con S. Pinal
Clodio: A 17 anni non si piange
Colosseo: Ivanhoe, con R. Taylor
Corallo: Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: La carovana di coraggiosi, con S. Withmarsh
Delle Rondini: La mietitrice di fuoco
Doria: Un eroe di guerra
Edelweiss: Overlord attacco all'Europa
Esperia: Da Pearl Harbour a Hiroshima
Farnese: Il marchio, con Maria Schell
Faro: Adua e le compagne, con S. Signoret
Iris: L'appartamento, con Jack Lemmon
Lucine: Gunga Din, con C. Grant
Manzoni: Inferno a Madison Avenue
Marconi: Strategia di una rapina con R. Belafonte
Niagara: Catosello matrimoniale con S. Hayward
Novocine: Spaceman contro i vampiri dello spazio
Odeon: I forzati del mare
Orione: Crimen, con N. Manfredi
Ottaviano: La ragazza dagli occhi di gatto
Palazzo: Il vendicatore misterioso
Planetario: Legge di guerra
Platino: Vacanze alla baia d'argento
Prima Porta: Toto nella luna
Puccini: La vendetta dei barbari
Regillа: Il terrore dell'Oklahoma
Roma: Affondate la Bismarck
Rubino: Giulio Cesare, con Marlon Brando
Sala Umberto: Duello nel vento della terra
Silver Cine: Nel mar dei Caraibi
Sultano: Prima dell'uragano
Trianon: Circo a tre piste, con D. Martin
Tuscolo: Ossessione di donna con R. Hayworth

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Chiesa Nuova: Rio Bravo, con J. Wayne
Colombo: Riposo
Columbus: Il tesoro di Pancho Villa, con S. Winters
Crisogono: I vendicatori
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Il ritorno del Capitano, con R. Rascel
Della Valle: L'assassino colpisce a mezzanotte
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Destinazione Parigi con Gene Kelly
Euclide: Il cavaliere azzurro della città d'oro, con C. Moore
Larnesina: Riposo
Gio. Trastevere: La battaglia del mar dei Coralli, con G. Scala
Guadalupe: La rivolta dei Seminole
Libia: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Tre vengono per uccidere
Orione: Lo straniero ha sempre una pistola
Ostiense: La cosa da un altro mondo, con M. Sheridan
Ottavilla: Riposo
Pax: La congiura dei boiardi di Eisenstein (ore 21,30 Cineforum)
Pio X: Io e il generale, con D. Kaye
Quriti: La valle degli uomini lupo
Riposo: Alamo, con S. Hayden
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Piemonte: Matti distruggete la terra
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Sagfudo con I. Occhini
Salerno: Scala chiocciola con D. Mc Guire

VIALE PARIOLI
enorme