Martedì gli ultimi motivi di « Canzonissima », poi battaglia aperta per le cartoline di preferenza e arrivederci a Reggio Calabria

Dallara batte Miranda Martino Celentano è secondo

Tony Dallara ha battuto tutti. Salvo imprevisti, lo urlatore di Campobasso sarà il trionfatore di questa sfortunata edizione di « Canzonissima ». Miranda Martino, che è rimasta in testa per alcune settimane, appare irrimediabilmente battuta. Ecco la graduatoria dei voti, resa nota qualche giorno fa: 187.000 a « Bambina bambina », cantata da Tony Dallara; 168 mila a « Nata per me », cantata da Adriano Celentano; 153.000 a « Stringiti alla mia mano », cantata da Miranda Martino.

Il distacco tra Tony e Miranda appare dunque incolmabile. Miranda, partita benissimo, si è vista superare nel giro di una settimana. Ha dato la colpa ai favoritismi di cui il diretto avversario avrebbe beneficiato. E in parte ha ragione. Il pubblico è suggestionato dai volti che più gli sono familiari. Tony ha cantato già due volte, ha interpretato una scenetta nella stessa « Canzonissima » e in più partecipa ad alcune trasmissioni per ragazzi che gli procurano una popolarità non ancora valutata ma che certo è altissima.

Miranda Martino è invece comparsa fugacemente sul teleschermo ed è stata subito dimenticata. Negli ultimi giorni, ha cercato di risalire la corrente, facendo da madrina ai tassisti che partecipavano al loro rallye. In ogni località toccata dalla carovana, Miranda ha organizzato un comizio di tipo pubblicitario, riuscendo in pochi giorni a mobilitare 15.000 tassisti. I quali, secondo le previsioni, avrebbero dovuto votare per lei, permettendole quindi di raggiungere « Bambina, bambina ».

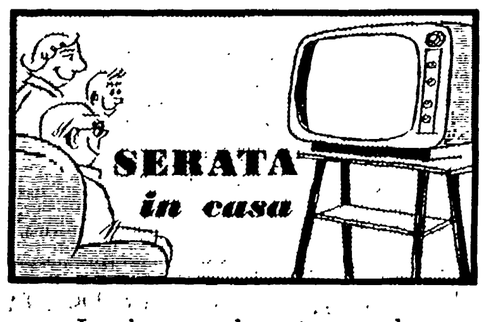
Adriano Celentano è invece venuto fuori alla distanza. La sua canzone ha trovato buona accoglienza tra il pubblico giovanile.

Tuttavia, chi si illude che le quotazioni delle canzoni presentate a « Canzonissima » dipendano solo dalle cartoline spedite dal pubblico, si sbaglia. Qui la battaglia è ancora più forte che a Sanremo. Editori ed autori (e anche cantanti) hanno prelevato grossi «stok» di cartoline, regalandole poi agli amici ed agli ammiratori perchè le inviassero alla RAI-TV.

Martedì, «Canzonissima» sarà al giro di boa. Con questa trasmissione, termina infatti il girone di andata. Ossia, termina la presentazione delle 56 canzoni che sono state distribuite in otto trasmissioni. Ma il concorso non finirà qui. Come ogni anno, la trasmissione procederà fino a Capodanno, con una formula vicina a quella del varietà. Non sarà neppure minimamente accennato il motivo delle canzoni in gara. Si attenderà invece che il pubblico invii le cartoline con i voti. Dopodichè, conosciuta la canzone vincitrice, sarà proceduto al sorteggio dei biglietti. Il « gala » finale si svolgerà, come è già stato annunciato, a Reggio Calabria.

L. S.

CONTRO CANALE



« Studio Uno - quella di ieri ci è parsa una buona puntata. E, in essa particolarmente gustosa la rievocazione degli anni - semiruggenti -: quelli cioè dal 1929 al 1932

Inserti filmati sono stati alternati a skecht brevissimi, rievocazioni canore, numeri di danza. Aver rivisto, nel giro di pochi minuti, un Gary Cooper giovanissimo, un Vittorio De Sica di primo pelo che importuna le commesse di « Gli uomini che mascalzoni », Clark Gable che avvince tra le sue spire una vamp che non siamo riusciti ad identificare, Barbara Stanwich ancora fiorente ed un George Brent alle sue prime armi, non è poco. Per giunta c'era anche Beccali che vinceva le Olimpiadi.

Poi son cominciati i paragoni ed i paralleli, i quali — come si sa, son sempre pericolosi. Marlene Dietrich è una cosa e le Kessler, anche se ci si mettono in due, ne sono una tutt'affatto diversa. Lena Horne è una cosa, e Renata Mauro, con tutta la sua buona volontà, un'altra. E così via.

Di Mina si parla, più distesamente, in altra parte del giornale. Merita un cenno però quel suo strascicatissimo « Besame mucho », reso vieppiù eccitante dalla parlata bergamasco-padana della cantatrice. E le Blue-Bell che, assieme a Don Lurio, han dato vita a una « Carioca » ferridissima, intrecciando evoluzioni con costumi che le trasformavano in dinosauri piumosi, in deliziosi mostri infinitamente caudati. Peppino di Capri poi, con il twist, ha dimostrato di essere lontano da un lontano collasso come una remota galassia dal nostro sole. Beato lui.

Sul secondo canale, da segnalare un filmetto giallo: « L'uomo che tagliava i diamanti ». Se le trovate dei film di questa serie son peregrine, i lavori però meritano di esser visti per un altro motivo. Ci mostrano una New York inedita, con le rughe. Squallidi commissariati, strade nebbiose, poliziotti dai visi graffiati dal tempo, dalla tristezza, dalla rassegnazione. E poi si spara molto, in questi film, tanto.

lalli

Le donne nel nostro secolo

La seconda puntata del « Libro bianco » (primo, ore 21,15) è dedicata alla emancipazione delle donne. Naturalmente, il movimento delle « suffragette » sarà il motivo dominante della trasmissione, realizzata, affermano i suoi autori, con materiale di prima mano. Virgilio Lilli sarà ancora il presentatore. Come per il « libro bianco n. 1 », egli interverrà in due o tre punti per sintetizzare gli avvenimenti e presentare quelli successivi.

« Don Chisciotte » da Londra

In collegamento Eurovisione (primo, ore 22,15) sarà trasmesso da Londra il concerto sinfonico diretto dal maestro Lorin Maazel e dedicato al « Don Chisciotte » di Strauss. L'opera, terminata il 29 dicembre 1897, fu diretta per la prima volta da Franz Wullner. La composizione si intitola « Variazioni fantastiche sopra un tema di carattere cavalleresco per grande orchestra ». Complessivamente: introduzione, dieci variazioni, finale.

Gorni Kramer ospite di Caterina

Caratteristica essenziale dello show affidato a Caterina Valente è senza dubbio quella degli « incontri » con grossi nomi del varietà e della musica leggera. Dopo Rascel, Mina e Sacha Distel, l'« ospite » di questa quarta puntata sarà Gorni Kramer, il realizzatore di alcuni tra i più riusciti spettacoli televisivi (Giardino d'inverno, Buone Vacanze, Il Musichiere, ecc.). Un incontro del genere dovrebbe risultare molto interessante: Kramer non è solo un direttore d'orchestra e un compositore (sue sono alcune tra le più diffuse canzoni di questi ultimi anni) ma anche un abile « personaggio » del video.

Stasera sul primo canale va in onda « Libro Bianco N. 2: La donna nel nostro secolo ». Nella foto: una delle più famose suffragette inglesi, Mary Richardson, mentre esce dal carcere. In un anno fu arrestata nove volte, perchè rivendicava il voto per le donne

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

10,15 La TV degli agricoltori	
11,00 Messa	
11,45 C'è uno sconosciuto in mezzo a noi	Quarta trasm.: « Il cielo non è muto »
16,00 Sport	Ripresa diretta di un avvenimento agonistico. Quisti: « Storia di un gregario »
17,30 Giovanna, la nonna del Corsaro nero	Rivista musicale di Matz Sconda puntata
18,30 Telegiornale	Del pomeriggio
18,45 Sport	Cronaca registrata di un avvenimento sportivo
19,35 Il tenente Obenauf	Racconto sceneggiato
20,10 Cineselezione	Settimanale di varietà e attualità
20,30 Tic-tac - Telegiornale Telesport	Della sera
21,00 Carosello	
21,15 Libro bianco n. 2	« Le donne del nostro secolo » Presenta Virgilio Lilli
22,15 Concerto sinfonico	In Eurovisione da Londra. Dirige Lorin Maazel (Strauss: « Don Chisciotte). Orchestra « Philarmonia » di Londra
23,00 La domenica sportiva	Risultati e cronache della giornata sportiva
Telegiornale	Della notte

Secondo

21,15 Bonsoir Catherine	Show di Caterina Valente. Testi di Faele e Verde. Con i « dancers » di Irving Davies. Scene di Gianni Villa. Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. Regia di Vito Molinari
22,15 Telegiornale	
22,35 Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico. Al termine:
La domenica sportiva	(Replica dal programma nazionale)

RADIO

NAZIONALE - 6.30: Bollettino del tempo; 6.45: Musica serena; 7.15: Almanacco, previsione del tempo; 7.40: Culto evangelico; 8: Giornale radio; 8.30: Vita nei campi; 8.55: L'informatore dei commercianti; 9.10: Quartetto d'archi; 9.30: Messa; 10.30: Trasmissione per le Forze Armate; 11.15: Canzoni napoletane; 11.45: Casa nostra: circolo dei genitori; 12.20: Album musicale; 13: Giornale radio; 13.30: L'antidiscobolo; 14: Giornale radio; 14.15: Le domeniche di Bice e Gianrico (rivista); 14.30: Le interpretazioni di Nicola Rossi Lemeni; 15: Sambe celebri; 15.15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16.45: Cantano Fausto Cigliano, Wilma De Angelis e i Radar. 17.30: Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia; 18.30: Programma scambio con la Radio Austriaca; 19: Incontro Roma-Londra; 19.30: La giornata sportiva. 20: Album musicale; 20.30: Giornale radio; 21: Tre tempi fra maniere. Il New Orleans di Louis Armstrong. Il tango di Malando. Il rock di Billy Haley; 21.40: Pirandello nei ricordi di chi lo conobbe (1). 22.05: Voci dal mondo; 22.35: Concerto del violinista David Oistrakh e del pianista Vladimir Yampolski; 23.15: Giornale radio; 23.30: Appuntamento con la sirena (Antologia napoletana); 24: Ultime notizie.

SECONDO - 7.30: Voci d'Italiani all'estero, 8.30: Preludio con Canzonissima; 9: Notizie del mattino. 9.05: La settimana della donna. 9.30: I successi del mese. 10: Musica per un giorno di festa; 10.30: Gran gala; 11.15-12: Sala Stampa Sport. 14: La Ronzza delle 13 presenta. 14.30: Primo giornale. 14.05: Tempo di Canzonissima; 14.10-14.30: I nostri cantanti. 15: I dischi della settimana. 15.30: Bollettino della transitabilità delle strade statali. 15.35: Album di canzoni. 16. Taccuino di autunno. 17: Musica e sport (Ippica dall'ippodromo di San Siro in Milano. Gran Premio delle Nazioni). 18.30 Ballate con noi. 19.20: Motivi in tasca. 20: Radiosera. 20.20. Zig-Zag. 20.30: Venti e trenta espresso (varietà). 21.30: Radiomotte. 21.15: Musica nella sera. 22.30: Domenica Sport.

TERZO - 16.15: Racconti di fantascienza. 16.40: Richard Strauss. 17.25: Alfieri a Londra. 18: William Walton. 18.30: La Rassegna (Cultura inglese). 19: Felix Mendelssohn. 19.15: Biblioteca. 19.45: La vita del Comune rurale; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo. 21.30: Agrippina (Opera in tre atti di Vincenzo Grimani, musica di Georg Friedrich Haendel); 23.35: Congedo.

Le prime

TEATRO

Beckett e Ionesco

La Compagnia dei Quattro, che agisce al Quirino, ha inaugurato ieri (sviluppando una esperienza già fatta a Milano) la serie dei suoi « pomeriggi teatrali », particolarmente dedicati, in virtù anche di un notevole ribasso dei prezzi, ai giovani spettatori: ed il primo risultato è apparso felicissimo, considerando l'aria nuova, vivace e spigliata, che circolava nella sala gremita: anche se il pezzo fondamentale del programma, *L'ultimo nastro di Krapp*, non sembrava scritto propriamente per mettere allegria.

L'ultimo nastro di Krapp, rappresentato la prima volta a Londra nel '58 e finora inedito sulle ribalte romane, è uno dei drammi più recenti di Samuel Beckett, l'autore di *Aspettando Godot* e *Finale di partita*: un solo personaggio (Krapp, appunto) ne è al centro; si tratta di un intellettuale fallito, chiuso in un'astiosa e lubrica riservatezza, sordamente perduto dietro i suoi ricordi, incisi su nastro magnetico. Da questo diario (parlato (chiamiamolo così) di tanti anni prima emerge, rotta, lacunosa, contraddetta dallo stesso protagonista, la memoria di un amore, unico momento lucido e virile di una esistenza squallida. Temi e linguaggio sono quelli ricorrenti in Beckett, ma c'è da notare (forse, nella breve opera, un più accentuato rivelarsi del fondo patetico, crepuscolare, che sottende non poca produzione di « avanguardia ».

Glauco Mauri ha interpretato l'atto con estremo impegno, raggiungendo effetti di spiccata incisività. Alla sua applauditissima esibizione ha fatto seguito una ripresa della *Lezione* di Eugene Ionesco, che il pubblico ormai ben conosce: la sconcertante vicenda dell'insegnante che diviene assassino per l'eccesso di un furore pedagogico, nel quale si possono rinvenire i tratti d'una sorta di **prevaricazione erotica**, è stata recitata ottimamente da Mario Scaccia, Valeria Moriconi e Pina Cei. Molte visite, battimani a scena aperta e, alla fine, vere acclamazioni hanno accolto anche questa seconda e convincente parte dello spettacolo.

ag. sa.

MUSICA

I Trii di Beethoven all'Aula Magna

Dopo il ciclo dei *Quartetti* esso dà in esecuzione all'*Aula Magna* l'intera serie dei *Trii* di Ludwig van Beethoven, esecuzione che è affidata al *Trio di Bolzano*, composto, come è noto, da Gianni Carpi (violino), Nunzio Montanari (pianoforte), Sante Amadori (violoncello).

Il primo concerto si è svolto ieri sera presente un pubblico assai folto, segno questo, dell'interesse per l'opera beethoveniana e per i bravi interpreti.

I *Trii* si presentano con gli straordinari tratti delle opere beethoveniane: sorprendenti novità di forme, assenza di schema del discorso musicale, accenti lirici delicatissimi rotti da improvvise irruzioni sonore di alta potenza drammatica. Stupiscono di questi *Trii*, del resto come di tante altre composizioni beethovemane, certi momenti così anticipatori di forme ed idee di tempi più recenti per non dire attuali, la concezione e la solidità della costruzione; per cui il quadro musicale si offre con ampiezze e profondità indicibili. Gli interpreti (nella prima serata sono stati eseguiti i *Trii: in re maggiore*, op. 70, n. 1; *in do minore*, op. 1, n. 3; *in si bemolle maggiore*, op. 97) hanno scavato con sensibilità e profondità questo complesso mondo beethoveniano, che si è evocato sonoramente in una esposizione pura ed omogenea, dalla straordinaria scorrevolezza e resa timbrica, tesa ed ispirata nei passi più lirici e drammatici.

Il *recital* ha conseguito meritatissimo successo: calorosi gli applausi, numerose le chiamate. L'esecuzione della restante parte dei *Trii* beethoveniani si svolgerà giovedì e sabato prossimi (rispettivamente alle 21.15 ed alle 17.30).

Vice

Sylva Koscina « giacobina » debutterà alla Televisione

Sylva Koscina esordirà in televisione nel ruolo di Lucilla Desmoulins, ne « I Giacobini », di Federico Zardi, le cui prove comincieranno il 9 dicembre negli studi televisivi del Centro di Roma.

Il cast, tuttora in via di definizione, comprende inoltre: Serge Reggiani, che sosterrà il ruolo principale di Robespierre, Franco Volpi, che sarà il girondino Brissot; Vera Talentino, nella parte di Eleonora, la fedele compagna di Robespierre, Alberto Lupo, che sarà Camillo Desmoulins, Sergio Tofano e Lia Zoppelli, che saranno i coniugi Roland, Warner Bentivegna, nel ruolo di Louse Antoine Léon de Saint Just; Adolfo Geri, in quello del giacobino Couthan. Gli interpreti saranno, fra attori generici e comparse, oltre 60.

SCHERMI E RIBALTE

Previtali - Michelangeli per commemorare Liszt

Il concerto in abbonamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (tagl. n. 7) che avrà luogo all'Auditorio di via della Conciliazione oggi, domenica 26 alle 17.30 è destinato alla commemorazione del 150° anniversario della nascita di Liszt. Dirigerà Fernando Previtali e al piano sarà Arturo Benedetti Michelangeli. Del celebre musicista verranno eseguiti: « Sinfonia Faust » per orchestra, tenore e coro maschile (canterà Doro Antonioli), « Concerto n. 1 » in mi bem magg. per piano e orchestra, « Danza macabra » (Totentanz) per piano e orchestra. Maestro del coro Gino Nucci. Biglietti al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 in poi.

TEATRI

ARTI: Riposo
AULA MAGNA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16: « Matilde di Canossa » due tempi in 15 quadri di S. Morosini. Prezzi familiari.
DE' SERVI: Alle 16.30 semifinale della « Parata della canzone » presentata da O. di San Giusto e da S. Noto. Orchestre Brizio e Segurini con Rabaglia, Rondinella, Dizzy e vedette della radiotelevisione. Alle 21 gala e premiazione. Ospiti di onore Tito Schipa, L. De Luca, C. Crocetto.
DELLA COMETA: Alle ore 17.30 « Uomo in ogni stagione » di R. Bolt con P. Borboni, A. Crast, F. Graziosi, F. Balbo, N. Pavese, A. Pierfederici, M. Vannucci. Regia di A. Di Martino. Penultima replica.
DELLE MUSE: Alle 17.30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Fanny Marchio, Manlio Guardabassi, Redi, Rossel, Spinelli: « La morte viene dal mare », giallo del terrore di A. Pezzani. Secondo mese di successo.
ELISEO: Alle 17.30 Compagnia Andreina Pagnani in: « Il giardino dei ciliegi » di A. Cechov. Strepitoso successo.
GOLDONI: Imminente riapertura.
Il MILLIMETRO (v. Marsala 100) Riposo

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
OGGI ore 17
THE DANZANTE
con il complesso « I D 5 »
INGRESSO: L. 500 (compresa la consumazione)

MAESTOSO: Compagnia di rivista Nico Fidenco in: « Con...Fidenco Show ». Alle 17 e 22.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle 17-21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: « Rinaldo in campo », commedia musicale di Garinei e Giovannini.
PIRANDELLO: Riposo.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 17,45: « Chi ride... ride! n. 3 ». Novità di Montanelli-Buzzati-Flaiano, con M. Landi, S. Spaccesi, O. Lionello, Palombi, Milita, Vivaldi, Batterra, Torricella. Regia di L. Pascutti. Seconda settimana di successo.
QUIRINO: Alle 17.30 Compagnia dei Quattro « Mauri-Moriconi-Scaccia-Enriquez » in: « La barraca » di Garcia Lorca con Pina Cei. Regia di F. Enriquez.
RIDOTTO ELISEO: Alle 16 e 19.30 Spettacoli gialli: « Dieci poveri negretti » di Agatha Christie.
ROSSINI: Alle 17,15 Stabile Teatro di Roma dir. Checco Durante e Leila Ducci, Pirando, Pace, Marcelli, Sammartino, Sarter, in: « Le forche caudine » di V. Palmerini.
SATIRI: Alle 17,45 Spettacoli gialli dir. C. Lombardi, in: « La cassaforte della morte » di G.B. Roos, con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio, Lo Cascio. Ultime repliche.
TEATRO PARIOLI: Alle 21: Rosario nelle sue « Danzas de España.
VALLE: Alle 17.30 C.ia Teatro Stabile di Genova in: « Ciascuno a suo modo » di Pirandello con L. Alfonsi, T. Ferro, A. Lionello, N. Pepe, M. Valdemarin. Regia di L. Squarzina. Ultima replica.

ATTRAZIONI

ARENA ESEDRA: Pattinaggio alle 9-13 e 15-20
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi - Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) - Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Ritorno a Peyton Place e rivista Vollaro-Ruffino
Espero: Maciste l'uomo più forte del mondo e rivista Ferrara
La Fenice: Ritorno a Peyton Place e rivista Trottolino
Oriente: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd e rivista
Portuense: El Alamein, con P. Cressoy e rivista
Principe: Siamo due evasi e rivista
Volturno: Il federale, con U. Tognazzi e rivista Marciani

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (ult. 22.50)
Alhambra: Spartacus, con Kirk Douglas (alle 13.30 - 16.30-19.30-22.30)
America: Il dubbio, con G. Cooper (alle 14,30-16,50-18.50-20.50-22.50)
Appio: La viaccia, con C. Cardinale
Archimede: Budge to the Sun (alle 16-18-20-22)
Ariston: L'oro di Roma, con A.M. Ferrero (ap. 14.30, ult. 22.50)
Arlecchino: Exodus, con P. Newman (alle 15-18.30-22)
Aventino: Exodus, con P. Newman (alle 14,30-18.10-22)
Balduina: Gli attendenti, con R. Rascel
Barberini: Accattone, di P. Paolo Pasolini (alle 14 - 16.05 - 18.10 - 20.20-22.50)
Bernini: La viaccia, con C. Cardinale
Brancaccio: La viaccia, con Claudia Cardinale
Capitol: Il piacere della sua compagnia, con Fred Astaire (alle 15.20-17.45-20.05-22.15)
Capranica: L'oro di Roma, con A.M. Ferrero
Capranichetta: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15.30 - 18.15 - 20.25-22.45)
Cola di Rienzo: Le place Brahms? con A. Perkins (alle 14 - 16.25 - 18.10-20.50-23.10)
Corso: Banditi a Orgosolo (alle (16.15-18.15-20.20-22.40)
Europa: L'erede di Al Capone (alle 15-16.45-18.35-20.35-22.50)
Fiamma: Il giudizio universale, con S. Mangano (alle 15.30 - 18.20-20.30-22.50)
Fiammetta: Ada (alle 16-18 solo due spettacoli)
Galleria: Lo spaccone, con Paul Newman (ult. 22.50)
Maestoso: Compagnia Nico Fidenco (vedere teatri)
Majestic: Missione pericolosa (alle 15,10-17-19,10-20,55-22,50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15-17.30-20-22.50)
Mignon: La grande rapina di Boston (alle 15.30 - 17.10 - 19-20.45-22.50)
Moderno: La place Brahms? con I. Bergman
Moderno Saletta: La grande rapina di Boston
Mondial: La viaccia, con C. Cardinale
New York: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (ap. 14.30, ult. 22.45)
Nuovo Golden: Lo spaccone, con P. Newman (ap. 15, ult. 22.50)
Paris: L'oro di Roma, con A.M. Ferrero (ap. 14.30, ult. 22.50)
Piaza: « Cinema e arte »: Il posto (alle 15.30-17-18,50-20,40-22.50)
Quattro Fontane: Le peripezie di Pippo Pluto e Paperino (ap. 14, ult. 22.50)
Quirinale: Exodus, con P. Newman (alle 14,45-18,30-22)
Quirinetta: Quell'estate meravigliosa, con D. Darrieux (alle 15-16,40-18,40-20.40-22,50)
Radio City: Torna a settembre, con G. Lollobrigida (ult. 22.50)
Reale: La guerra di Troia (ult. 22.50)
Rivoli: I leoni scatenati, con C. Cardinale (alle 15 - 16.40 - 18.45-20.50-22.50)
Roxy: L'oro di Roma, con A.M. Ferrero (alle 15.30 - 18.20 -20.30-22.50)
Royal: La guerra di Troia (ult. 22.50)
Salone Margherita: La donna è donna, con J. P. Belmondo
Smeraldo: Gli attendenti, con R. Rascel
Splendore: Le place Brahms? con A. Perkins (alle 15 - 17.30 - 20 - 22.50)
Supercinema: I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 14.35 - 16.20 - 18.30-20.40-23.05)
Trevi: L'erede di Al Capone (alle 14.45-16.30-18.30-20.30-22.45)
Vigna Clara: Le place Brahms?, con A. Perkins (alle 15.30-17.35-19.50-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: I magnifici sette, con Yul Brynner
Airone: Il colosso di Rodi, con L. Massari
Alce: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Alcyone: Il federale, con U. Tognazzi
Alfieri: Ben Hur, con C. Heston (alle 14-18-22)
Ambasciatori: Scandali al mare
Araldo: Ercole alla conquista di Atlantide
Ariel: Il buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Astor: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Astoria: Il complice segreto, con S. Granger
Astra: Mariti a congresso, con W. Chiari
Atlante: Cenerentolo, con Jerry Lewis
Atlantic: Maciste l'uomo più forte del mondo
Augustus: Ritorno a Peyton Place
Aureo: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Ausonia: Viaggio in mondo al mare, con J. Fontaine
Avana: Il coraggio e la sfida, con M. Demongeot
Belsito: Vento caldo, con C. Colbert
Bolto: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Bologna: Una notte movimentata con J. Mc Laine
Brasil: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Bristol: Rosmunda e Alboino, con con E. R. Drago
Broadway: Ritorno a Peyton Place
California: Io amo tu amì, di Blasetti
Cinestar: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 14 - 16,50 - 19,40-22,30)
Colorado: Vento caldo, con Claudette Colbert
Colosseo: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Corallo: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Delle Rondini: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Doria: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Edelweiss: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Esperia: Il padrone del mondo, con V. Price
Farnese: Maciste l'uomo più forte del mondo
Faro: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Iris: I magnifici sette, con Yul Brynner
Leocine: Vacanze alla baia d'argento
Manzoni: La giornata balorda, con L. Massari
Marconi: Tototruffa '62
Nascè: La zingara rossa
Niagara: Il federale, con U. Tognazzi
Jonio: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Massimo: Antinea
Aurora: I giganti della Tessaglia
Avorio: I quattro disperati
Boston: Il coraggio e la sfida, con M. Demongeot
Capannelle: Maciste nella terra dei Ciclopi
Cassio: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Castello: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Clodio: Il federale, con U. Tognazzi
Colosseo: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Corallo: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Delle Rondini: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Doria: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Edelweiss: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi
Esperia: Il padrone del mondo, con V. Price
Farnese: Maciste l'uomo più forte del mondo
Faro: Il carabiniere a cavallo, con N. Manfredi
Iris: I magnifici sette, con Yul Brynner
Leocine: Vacanze alla baia d'argento
Manzoni: La giornata balorda, con L. Massari
Marconi: Tototruffa '62
Nascè: La zingara rossa
Niagara: Il federale, con U. Tognazzi
Novocine: Il coraggio e la sfida, con M. Demongeot
Odeon: La vendetta dei barbari
Ottaviano: Pepe, con Cantinflas
Palazzo: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Planetario: Cominciò con un bacio, con G. Ford
Platino: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden
Prima Porta: Il cenerentolo, con J. Lewis
Puccini: Il colosso di Rodi
Regilla: Maciste contro il vampiro
Roma: L'ultimo dei vichinghi, con E. Purdom
Rubino: Il carabiniere a cavallo con N. Manfredi
Sala Umberto: Crimen, con Nino Manfredi
Silver Cine: I magnifici sette, con Y. Brynner
Sultano: La giornata balorda, con L. Massari
Trianon: Il coraggio e la sfida, con M. Demongeot
Tuscolo: Colpo grosso, con Frank Sinatra

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: I 4 filibustieri (dis. anim.)
Avila: I 10 comandamenti, con C. Heston (alle 14-18-22)
Bellarmino: Whisky e gloria, con A. Guinness
Belle Arti: Inno di battaglia, con R. Hudson
Chiesa Nuova: La notte del grande assalto
Colombo: Ursus
Columbus: I miserabili, con J. Gabin
Degli Scipioni: La rivincita di Zorro
Del Fiorentini: Le avventure di Sinbad
Della Valle: La rivolta dei Seminole e Compagno B
Delle Grazie: I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor
Due Macelli: I tartassati, con Totò
Euclide: Appuntamento a Ischia, con A. Lualdi
Farnesina: Huck il grido che uccide
Giov. Trastevere: Maciste nella terra dei Ciclopi
Libia: Il capitano del re, con J. Marais
Livorno: Il conquistatore di Maracaibo
Medaglie d'Oro: L'orgoglioso ribelle
Natività: Il segreto di Pollyanna
Nomentano: La venere dei pirati
Orione: Come prima, con Mario Lanza
Ostiense: Quanto sei bella Roma
Ottavilla: I giganti del mare, con J. Chandler
Pax: Frontiera a Nord-Ovest, con S. Tracy
Pio X: La vita è meravigliosa
Quiriti: Cimarron, con G. Ford
Radio: Il figlio del corsaro rosso
Riposo: Ursus
Redentore: Il settimo viaggio di Sinbad
Sacro Cuore: Kitty, con Romy Schneider
Sala Eritrea: Caterina Sforza, con I. Occhini
Sala Piemonte: La casa delle tre ragazze
Sala S. Saturnino: Maciste nella terra dei Ciclopi
Sala Sessoriana: La rivolta degli schiavi
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Costantino il grande, con C. Wilde
Sala Urbe: I 10 comandamenti, con C. Heston
Sala Vignoli: I misteriani
Salerno: Le incredibili avventure di Mister Holland, con A. Guinness
S. Dorotea: Il conquistatore dei Mongoli
San Felice: Avventure e amori di Omar Kajjam, con C. Wilde
Santa Bibiana: Totò e Marcellino
Sant'Ippolito: Mondo perduto
Saverio: Gazebo, con G. Ford
Savio: I miserabili, con J. Gabin
Tiziano: Ore 16 concerto
Trionfale: Quanto sei bella Roma
Virtus: Webb il coraggioso, con R. Egan

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *« Il giardino dei ciliegi »* (il capolavoro di Cechov in una dignitosa edizione) *all'Eliseo*
- *« Ciascuno a suo modo »* (ritorno d'un famoso dramma di Pirandello) *al Valle*
- *« Rinaldo in campo »* (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina.*

CINEMA

- *« Spartacus »* (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *all'Alhambra*
- *« Accattone »* (quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Barberini.*
- *« L'oro di Roma »* (la tragedia degli ebrei della capitale nell'ottobre 1943) *al Capranica, Ariston, Roxy, Paris*
- *« Banditi a Orgosolo »* (il dramma di un pastore sardo che diventa fuorilegge) *al Corso*
- *« Il posto »* (storia garbata e amarognola di un ragazzo al primo contatto col lavoro) *al Plaza.*
- *« I magnifici sette »* (un western spettacolare) *all'Africa, Silver Cine*
- *« Viva Zapata »* (l'epopea della rivoluzione messicana) *all'Aureo*
- *« Io amo tu amì »* (una colorita antologia dell'amore nel mondo) *al Fogliano, California*

Il giornale non è responsabile delle variazioni di programma che non siano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

IN VIA REPETTI (VIA CASILINA — LARGO ALESSI — TELEFONO 29025)
AL NUOVO CINEMA **ALFIERI** IL PIU' GRANDE FILM DI TUTTI I TEMPI **BEN-HUR**

La TITANUS
SEMPRE ALL'AVANGUARDIA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA
OGGI presenta nei cinema di ROMA

CORSO	RIVOLI	PLAZA	APPIO-BRANCACCIO MONDIAL-BERNINI
BANDITI A ORGOSOLO di V. De Seta	I LEONI SCATENATI di H. Verneil	IL POSTO di E. Olmi	LA VIACCIA di M. Bolognini

DA MERCOLEDI' 29 AL **CAPITOL**

GIORNO PER GIORNO DISPERATAMENTE

Regia di Alfredo Giannetti
Un'opera che vuole sottolineare come il dolore renda crudeli anche i sentimenti fondamentali