Interessante indagine dell'Ufficio opinioni RAI-TV

Il tempo libero dei giovani fra video e schermo

Le percentuali d'ascolto dimostrano che la T.V. non è riuscita a interessare questo particolare pubblico

I giovani preferiscono il cinema alla televisione: questo il dato più interessante uscito da un sondaggio recentemente compiuto dal Servizio Opinioni della RAI. I giovani intervistati, un *campione* statistico di età oscillante tra i dodici e i diciotto anni, che pure nella grande maggioranza (il 70%) seguono le trasmissioni radiotelevisive una o più volte la settimana, vanno però più volentieri al cinema, e solo la lontananza dei locali o la mancanza di soldi li distolgono dall'andarci.

La percentuale del 70% è comunque assai elevata; essa deriva, secondo l'indagine compiuta, dal fatto che ben il 74% dei giovani che posseggono il televisore seguono in modo costante e regolare (ogni giorno o quasi) i programmi serali, e solo il 3% lo segue meno di una volta alla settimana: l'ascolto della radio e della televisione rimane perciò una delle principali maniere di occupare il tempo libero anche fra i giovani.

L'indagine contiene uno spunto interessante quando, per bocca della stessa RAI-TV, ci viene offerta una sorta di conferma dello scarsissimo livello artistico e della noia, del conformismo che contraddistinguono i programmi televisivi, fatte le poche debite eccezioni: di quest'alta percentuale di giovani — il 70% — soltanto il 5,9% apprezza di più lo spettacolo televisivo rispetto a quello cinematografico, solo il 5,9 ha dichiarato: «*preferisco i programmi TV*»; mentre un 37% ha detto di «*non potersi recare al cinema*» per la mancanza di una sala cinematografica o per l'eccessiva lontananza dall'abitazione (il che accade naturalmente di più nei centri con meno di diecimila abitanti). Molti sono i giovani che, per seguire i programmi televisivi, si recano fuori di casa: i maschi, naturalmente, più delle ragazze. Per due terzi di coloro che non posseggono l'apparecchio televisivo, l'ascolto avviene in casa di parenti o amici, mentre un terzo va al bar o al circolo: questo per i maschi, mentre le femmine seguono in casa di amici e parenti le trasmissioni e solo in percentuale minima scelgono per l'ascolto della trasmissione preferita un locale pubblico.

Per quanto riguarda la frequenza alle trasmissioni serali, i giovani hanno risposto elencando in ordine decrescente di frequenza: *Campanile sera, Giallo Club, Perry Mason*, gli spettacoli di prosa, i romanzi sceneggiati, gli spettacoli di varietà. I programmi musicali — quelli più frequentemente proposti al pubblico — sono invece i meno seguiti. E se il quadro delle preferenze è un po' squallido, non vogliamone ai nostri ragazzi, ma semmai allo squallore dei programmi stessi.

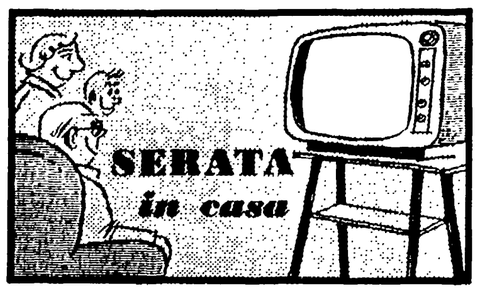
Come già segnalato da altre indagini compiute, il servizio opinioni della RAI-TV ha confermato, come dicevamo all'inizio, che i giovani vanno più volentieri al cinema: si interessano alla televisione, ma preferiscono il cinema. Quasi la metà dei giovani intervistati va al cinema più volte la settimana, un terzo una volta alla settimana, e meno ancora. La «spaccatura» che c'è in tutte le manifestazioni della vita e del costume nel nostro Paese tra uomo e donna, si riflette, come sempre, anche in quest'indagine: la differenza di educazione e soprattutto di libertà, sommati a tanti altri motivi, fanno sì che vi sia questo rilevante scompenso tra maschi e femmine nella frequenza ai cinema: il 57,8% dei ragazzi va al cinema più volte la settimana, mentre tra le ragazze la percentuale scende al 28,2%; per ogni ragazza almeno due ragazzi.

Inoltre, i giovani vanno al cinema sempre di più man mano che aumenta la loro età: e perciò la libertà e le disponibilità finanziarie: la differenza più notevole si ha tra i ragazzi di 12-13 anni e quelli di 14-16. L'analisi condotta, che indaga su un terreno assai delicato e complesso com'è quello dell'occupazione del tempo libero dei giovani e dei giovanissimi, avrebbe forse dovuto essere condotta con maggior respiro, formulando per esempio ai ragazzi la domanda: «Quali programmi vorreste vedere realizzati dalla TV?», e articolando l'inchiesta in modo tale da fornire una spiegazione più illuminante del perchè essi preferiscono il cinema. Comunque, anche con questi limiti, pensiamo che essa possa fornire ai dirigenti della TV lo spunto per una revisione e miglioramento dei programmi tenendo conto delle esigenze dei giovani.

Da quando abbiamo l'età della ragione e da quando abbiamo cominciato a pagare (sia pure nel reparto ragazzi) un modesto biglietto al cinema l'ombra di Carmine Gallone incombe sulla nostra vita. Ed anche su quella del cinema nostrano, dato che proprio a costui dobbiamo quello «Scipione l'Africano» passato alla storia per il numero incredibile di orologi da polso e di pali telegrafici che lo premiavano. Artefice infaticabile, nonostante l'età veneranda, sfornatore a getto continuo di doncamilli ed altra roba del genere, vero e proprio Carollnvernizio della celluloide, vi pare che Gallone poteva lasciare in pace un tipo come Giacomo Puccini? Impossibile. Ed ecco ieri sera sul video un suo film dedicato al musicista della «Boheme», realizzato nel 1953 ma all'uopo rispolverato per il primo canale. C'è tutto: la gelida manina e chi se la fa riscaldare, gli inizi incerti e travagliati, una storia d'amore che gareggia con le cipolle nello stimolare le nostre ghiandole lacrimali.

Enrico Ibsen, al confronto, è un gigante. Passiamo dunque alla sua «Donna del mare», sul secondo canale, per rifarci in qualche modo la bocca. Macchè! Si badi: si tratta di un dramma interessante, Anna Proclemer ci ha offerto una interpretazione maiuscola, validamente coadiuvata da Girotti, da Albertazzi (ah, quel birignao, quella dizione cantante e tanto, ma tanto lirica!) e da tutti gli altri, la regia era notevole (teatro o non, in testi di questo genere i primi piani, certe dissolvenze e certi passaggi mutuati dal cinema finiscono per assumere una validità impensata) ma, stringi stringi, è pur vero che addentrarsi in un simile lavoro equivale a una specie di viaggio nel paese delle corna. Io ti amo, però amo anche quell'altro.. Lasciami libera... Ma no, non puoi... Oh, sì che posso... Ma allora perchè?... Eh, è il mare... No quello mi chiama... Non ti chiama... Ti dico di sì... Allora ten vai?... Sì, sì, men vo... No, non vado più... e così via di seguito.

E non sbuchi il solito tipo pronto a bollarci come nemici di Ibsen. C'è poesia anche, nella «Donna del mare», tanta... E tanta polvere, pure. Tanto vecchiume. Il mondo cammina alla svelta, amici miei. **Iaiii**



Un documentario nel mondo del trotto

Due esperti dell'ippica, i giornalisti Ugo Berti e Luigi Gianoli, stanno realizzando un documentario sul mondo del trotto, che andrà prossimamente in onda alla T.V. L'inchiesta si soffermerà sull'allevamento dei cavalli trottatori, sulle corse, sui successi conseguiti dall'allevamento italiano in campo internazionale.

La prosa in gennaio sul Nazionale

Quattro commedie saranno trasmesse nel mese di gennaio dal Programma Nazionale TV, le serie dei quattro venerdì del mese. Il 5, andrà in onda «Le acque della luna», di Normann C. Hunter. Il 12, «Il processo Karamazov», di Diego Fabbri, con Aldo Silvani, Ubaldo Lay, Franco Graziosi, Antonio Pierfederici, Ennio Balbo, Francesca Benedetti e altri, sotto la regia di Ottavio Spadaro. La sera del 19, «La collana» di Dino Terra, da un racconto di Guy de Maupassant. La regia è stata affidata ad Alessandro Brissoni. Infine, il 26, torneranno «I Nuovi», diretti da Guglielmo Morandi, nella commedia di André Puget «Giorni felici».

Stasera alla radio Edoardo e Scarpetta

Sul nazionale-Radio questa sera alle 21, la Compagnia del Teatro di Eduardo con Dolores Palumbo presenterà «Miseria e nobiltà», considerato il capolavoro di Eduardo Scarpetta.

La diminuzione dell'analfabetismo e la scemata fiducia nei salassi hanno messo in crisi don Felice, scrivano pubblico, e il suo amico salassatore. Nella stamberga in cui vivono con le loro famiglie non tira davvero un'aria allegra, anche se don Felice e l'amico si consolano a vicenda, decantando la nobiltà delle loro professioni. Improvvisamente, sembra arrivare una schiarita quando un giovane di nobile famiglia, innamorato della figlia di un arricchito, chiede ai due amici di fingersi suoi parenti di fronte al padre della ragazza. La commedia prende così un avvio ricco di ingarbugliate situazioni e di colpi di scena fino alla sua conclusione, che vede don Felice tornarsene più sereno alla sua stamberga, dopo aver giocato «con la miseria vera e la nobiltà falsa».

Stasera, alla radio, Eduardo in «Miseria e nobiltà» di Scarpetta

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

8,30 Telescuola	
17,00 La TV dei ragazzi	a) Giramondo, cinegiornale; b) I grandi viaggi: "Passaggio a nord-ovest" (documentario)
18,00 Non è mai troppo tardi	corso di istruzione per gli analfabeti
18,30 Telegiornale	del pomeriggio
18,45 La Pisana	da «Le confessioni di un italiano» di Nievo. Quarta puntata (registraz.)
20,00 Una notte a Copacabana	con la Compagnia del Balletto Brasiliano, diretta da Ataulfo Alves
20,15 Tempo Europeo	«I Comuni per l'unità del Continente (a cura di Carlo Guidotti)
20,30 Telegiornale	della sera
21,00 Carosello	
21,15 Canzonissima	Programma musicale abbinato alla lotteria di Capodanno
22,30 Armando Diaz	Nel centenario della nascita di Armando Diaz, commemorazione del Capo di Stato Maggiore dell'Esercito, gen. di C. d'A. Antonio Gualano
22,35 Tutti quei soldati	Da Caporetto a Vittorio Veneto. Testo di P. A. Quarantotti Gambini (replica dal secondo programma TV)
23,00 Telegiornale	della notte

Secondo

21,15 I viaggi di John Gunter	Documentario: «Il paese del Kilimangiaro»
21,45 Cuore di pietra	della serie «Il teatro di Robert Herridge», dal racconto di Gina Berriault
22,10 Telegiornale	
22,30 Jazz in Italia	con la High Society Jazz Band e il Quartetto di Lucca

RADIO

NAZIONALE - Giornale radio: 8, 13, 14, 20,30, 23,15, 24; 6,35: Corso di lingua inglese; 8,30: Omnibus (I); 10,30: La radio per le scuole; 11: Omnibus (II); 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13,30: Teatro d'opera; 14,20-15,15: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Mina; 15,30: Corso di lingua inglese; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Balzac e la moda; 17,20: Danze e canti di cinque continenti; 17,40: Ai giorni nostri, curiosità di ogni genere; 18: Musica folkloristica greca; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere, le prime del cinema e del teatro; 20: Album musicale, una canzone al giorno; 20,55: Applausi a... 21: «Miseria e nobiltà», compagnia in tre atti di Eduardo Scarpetta, Compagnia del teatro di Eduardo con Dolores Palumbo, Regia di Eduardo De Filippo; 23: Padiglione Italia.

SECONDO - Giornale radio: 9, 13,30, 14,30, 15,30, 18,30, 20, 21,30, 23; 10: Noi e le canzoni; 11-12,20: Musica per voi che lavorate; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La ragazza delle 13 presenta; 14 Tempo di Canzonissima, I nostri cantanti; 14,40: Discorama Jolly; 15: Dolci ricordi - Doux souvenirs; 15,45: Recentissime in microsolco; 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico, soprano Marcella Pobbe, basso Cesare Siepi; 17,30: Da Sala Consilina la Radiosquadra presenta: Il vostro juke box; 18,35: Un quarto d'ora con i dischi marca Juke Box; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca, il taccuino delle voci; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Mike Bongiorno presenta: Studio 1 chiama X; 21,45: Musica nella sera.

TERZO - 17: Musiche di scena - Edvard Grieg, Jean Sibelius, Zoltan Kodaly; 18: La letteratura religiosa del dopoguerra in Germania; 18,30: La Rassegna Cinema; 18,45: Tommaso Albinoni, Concerto per archi - Benedetto Marcello, Salmo n. 18 per soli, coro, organo e orchestra; 19,15: Realtà e fantasia nel «Diario» e nelle «Lettere» di Katherine Mansfield; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Mille anni di lingua italiana; 22: La musica italiana del Rinascimento: Luca Marenzio, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Gesualdo da Venosa; 22,45: Aspromonte, ieri

Meraviglia Aladino

La francese Noelle Adam è a Roma per interpretare un fascinoso ruolo nel film «Le meraviglie di Aladino»

Le novità televisive

Sarà KTV la sigla del nuovo sketch?

Vedremo anche Fred Astaire e Gene Kelly Modugno sì, Tati no a «Canzonissima»

Fred Astaire e Gene Kelly compariranno sul video (forse sul Secondo canale) a partire dal 17 gennaio. La data non è ancora certa, mentre la presenza dei due famosi ballerini è fuori discussione. Così pure, Fred e Gene non appariranno però sui nostri video in esclusiva. La TV italiana infatti è soltanto riuscita ad avere una serie di shorts filmati in America che trasmetterà con frequenza settimanale, alternandoli: una settimana Fred, l'altra Gene.

Questa è una delle novità per il prossimo mese. A febbraio dovrebbe invece andare in onda una rivista di Tognazzi e Vianello, patrocinata da Gorni Kramer. Il noto compositore e direttore d'orchestra ha acquistato tempo fa a Milano un locale, battezzandolo «Olympia». E' un po' il suo regno. All'«Olympia» dovrebbero esibirsi Tognazzi e Vianello e, semprechè l'accordo sia raggiunto, le telecamere dovrebbero fare la loro comparsa, permettendo poi la diffusione di questi numeri in televisione. Il programma potrebbe anche intitolarsi KTV (le iniziali dei tre personaggi principali).

Pare che Kramer sia anche in trattative con cantanti stranieri (si parla di Sammy Davis e Frank Sinatra) per convincerli a venire in Italia. Ma, conoscendo il carattere e il temperamento di Frank, la cosa appare alquanto improbabile. Se poi andrà in porto, tanto meglio.

Stasera, nona puntata di «Canzonissima». Non ci sarà Tati, il simpatico «monsieur Hulot». La RAI-TV non è riuscita ad accordarsi sulla sua partecipazione. Sarà invece presente Domenico Modugno, il quale canterà due motivi dalla rivista «Rinaldo in campo» («Se Dio vorrà» e «Orizzonti di gloria») e una canzone inedita, Selene. Oltre a Modugno, le novità della serata sono costituite dalla partecipazione di Topo Gigio e da quella di Rik Valente, Silvia Guidi, Bruna Lelli, Pier Chini e Gianni Mazzocchi.

Alla ribalta del Teatro delle Vittorie sarà anche il complesso dei «Four Saints». Quello di Bruno Martino, attesissimo, ha dato forfait.

set.

L'orchestra RAI-TV: «Celibidache ci ha insultato!»

Ieri pomeriggio il maestro Sergiu Celibidache, conformemente a quanto aveva minacciato sabato scorso dopo la movimentata baruffa con i componenti dell'orchestra sinfonica della Rai-Tv, non si è presentato all'Auditorium del Foro Italico. Un concerto è stato egualmente eseguito davanti a molte centinaia di studenti dell'Agimus ma si è trattato ovviamente d'una esecuzione improvvisata.

I musicisti, avvicinati alla fine del concerto da alcuni giornalisti, non hanno nascosto il loro risentimento per il comportamento del grande maestro ed anche per una parziale deformazione dei fatti apparsa sulla stampa. Due di essi in particolare, il professore De Paolis e il professore Orsini, hanno dichiarato che sabato scorso Celibidache — interrogato da un giornalista sul modo con il quale era stato «provato» lo Scherzo della Sinfonia n. 9 di Beethoven — ha avuto una incontrollata esplosione e ha rivolto frasi ingiuriose all'orchestra intera. Sempre secondo i due la reazione dei loro colleghi non è stata così drammatica come alcuni hanno riferito.

Le prime

MUSICA

Eugene Malinin alla Filarmonica

Eugene Malinin, giovane e brillante pianista sovietico, ha inaugurato ieri, nel teatro Eliseo, la serie dei concerti pomeridiani dell'Accademia Filarmonica Romana.

Della *Sonata* op. 53 di Beethoven, il pianista ha offerto una esecuzione violentemente contrastata, rude e vigorosa nell'iniziale *Allegro molto* e nel finale *Rondò*, con oasi di raccolta intensità espressiva nell'*Adagio molto*, poi smarrita in una affrettata ansia di agganciare la *Sonata* a un inedito virtuosismo pianistico. Del che si è avvantaggiata la *Sonata n. 4* di Prokofieff, non tra le più felici del grande musicista, in cui molteplici virtuosismi sono stati superati, con tecnica formidabile e anche con acre aggressività timbrica. Al contrario, una castigata pagina di Sciostakovic, *Preludio e fuga in mi min.*, è avvalsa di una esemplare nitidezza e compostezza esecutiva, tutta vibrante in un mezzo suono, smaliziato di stare la voce sol'mio nella brevure final.

E queste sono sembrate le caratteristiche del pianista: una violenza di chiaroscuri, una inflessibile serratezza d'esecuzione, apparse ancor più evidenti nella *Sonata n. 3*, op. 53 di Scriabin e nel *Mephisto-Walzer* di Liszt precedute dallo *Sposalizio*, sempre di Liszt: ma di un Liszt armoniosamente avulso da ogni romantica abbandono. Malinin ha mostrato di saper re-stare nel profondo.

Molti gli applausi e le chiamate, con seguito, se ci fosse stato bis.

e. v.

DOMANI in ESCLUSIVA al 4 FONTANE

QUANDO SCOCCHERÀ L'ORA DE

L'APPUNTAMENTO

SCATTERÀ LA PIÙ INFERNALE TRAPPOLA CHE SCONVOLGERÀ L'ESISTENZA DI UN'INTERA FAMIGLIA

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo.
AULA MAGNA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia - Palmi. Venerdì alle 16: «La moglie di Pilato», due atti in 5 quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari
DELLA COMETA: Alle 21,15 prima. Comp. Stabile diretta da Diego Fabbri in: «La guerra di Troia non si farà» di J. Giraudoux. Regia di Giacomo Colli.
DELLE MUSE: Alle 21,30: Franca Dominici, Mario Siletti, con Fanny Marchio, Valerio Degli Abbati, Manlio Guardabassi, Redi, Ressel, Spinelli, in: «La morte viene dal mare», giallo di A. Pezzani. Ultima settimana
DE' SERVI: Giovedì alle 16,30 e 21,15: «Marionette» di Maria Accettella in «Pelle d'asino» di Icaro Accettella. Musiche di Ste. Scene di Bardschi. Regia di I. Accettella.
ELISEO: Alle 21. C.ia Andreina Pagnani in: «Il giardino dei ciliegi» di A. Cechov. Strepitoso successo. Ultime repliche.
GOLDONI: Imminente inizio spettacoli di prosa di Maria Letizia Celli con: «La vita che ti diedi» di L. Pirandello.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
MILLIMETRO: Alle ore 18 Nuova Compagnia Stabile di Roma in: «Le due leggi», di Giuseppe Manusia Regia di Nando Martineo, con C. Carter, C. Fedeleiele, C. Di Vito, A. Marchetti, T. Salvino, T. Spadaro, T. Ricci
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini. Ult. repliche
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22: «Il caso Papaleo» di Flaiano; «Cesare e Silla» di Montanelli; «I suggeritori» di Buzzati. Regia di L. Pascutti. Secondo mese di successo.
PIRANDELLO: Riposo
QUIRINO: Alle 21,15 la Compagnia del Quattro «Mauri-Moriconi - Scaccia - Enriquez» in: «La barraca» di Garcia Lorca con Pina Cei. Regia di F. Enriquez. Familiare.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 «prima» Spettacoli gialli: «Delitto alle sette querce» di A. Christie Regia di L. Chiavarelli
ROSSINI: Alle 21,15 Stabile Teatro di Roma dir. Checco Durante, Leila Ducci, Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sartor, in: «Le forche caudine» di V. Palmerini. Terza settimana di successo
SATIRI: Alle 21,30 Spett. gialli dir. C. Lombardi «prima» di: «Ma siamo tutti un po' gangsters?» Giallo comico di G. Giannini, con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio. Vivo successo
VALLE: Alle 21,15 Compagnia del Teatro Stabile di Genova in: «Uomo e superuomo» di Bernard Shaw. Regia di L. Squarzina

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Vacanze in Argentina, con E. Danieli e rivista
La Fenice: L'ultima preda del vampiro e rivista Martana con Tullio Pane
Principe: Sei colpi in canna e rivista
Volturno: Il mostro di Londra, con P. Cushing e rivista Dorsi-Gelli-Pagnam

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I due volti della vendetta, con M. Brando (alle 15-17,20-20-22,50)
Alhambra: Il complice segreto, con S. Granger
America: Ercole al centro della terra (ap. 15, ult. 22,50)
Appio: Maciste alla corte del Gran Khan
Archimede: The Devil at 4 o'clock (alle 15,45-17,50-19,50-22)
Ariston: Il diavolo alle 4, con S. Tracy (ap. 15, ult. 22,50)
Arlecchino: Galli, topi, Picchio e soci
Aventino: Le piace Brahms?, con A. Perkins (alle 15,30-18-20,15-22,10)
Balduina: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Barberini: Accattone, con P. Paolo Pasolini (alle 15,30 - 17,35 - 20,05-22,50)
Bernini: Maciste alla corte del Gran Khan, con G. Scott
Brancaccio: Maciste alla corte del Gran Khan
Capitol: Giorno per giorno disperatamente, con T. Milan (alle 15,55-18-20,15-22,45)
Capranica: Il diavolo alle 4, con S. Tracy
Capranichetta: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15,30 - 18,15 - 20,25-22,45)
Cola di Rienzo: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14-17,05-20-23)
Corso: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward (alle 16 - 18 - 20,20-22,40)
Europa: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30 - 17,05 - 19,40-22,45)
Fiamma: L'anno scorso a Marienbad, con G. Albertazzi (alle 15,50-18,20-20,25-22,30)
Fiammetta: Splendor in the Grass (alle 15,30 e 22 solo due spett.)
Galleria: La spia del secolo
Maestoso: La guerra di Troia, (ap. 15, ult. 22,50)
Majestic: Splendore nell'erba, con N. Wood (alle 15,30-18,10-20,55-22,50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: I due nemici, con A. Sordi (alle 15,30 - 18 - 20,15 - 22,50)
Mignon: Monica e il desiderio, di Bergman (alle 15,30-17-19-20,45-22,50)
Moderno: La piace Brahms? con I. Bergman
Moderno Saletta: Monica e il desiderio, di I. Bergman
Mondial: Maciste alla corte del Gran Khan
New York: Ercole al centro della terra (ap. 15, ult. 22,50)
Nuovo Golden: Venere Creola (ap. 15, ult. 22,50)
Paris: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy (alle 15 - 17,45 - 20,15-22,50)
Plaza: «Cinema e arte»: Il posto (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50)
Quattro Fontane: Le peripezie di Pippo, Pluto e Paperino (dis. anim.) (alle 15 - 17 - 18,50-20,55-22,40)
Quirinale: Galli, topi, Picchio e soci (dis. anim.)
Quirinetta: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16-18,10-20,20-22,50)
Radio City: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15,30 - 18,25 - 20,40-22,50)
Reale: Venere Creola (ap. 15, ult. 22,50)
Rivoli: I leoni scatenati, con C. Cardinale (alle 16,15-18,15-20,20-22,50)
Roxy: Il diavolo alle 4, con S. Tracy (alle 15,30 - 18,05 - 20,15 - 22,50)
Royal: Tropico di notte (ap. 15, ult. 22,50)
Salone Margherita: L'occhio del diavolo
Smeraldo: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Splendore: Le piace Brahms? con A. Perkins (alle 15 - 17,30 - 20 - 22,50)
Supercinema: I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 15,45-18-20,20-23)
Trevi: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30 - 17,05 - 19,50-22,45)
Vigna Clara: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14-16,30-19,25-22,30)

Rina Morelli e Paolo Stoppa in una scena di «Caro bugiardo» di Jerome Kilty (testo italiano di Emilio Cecchi); regia di Jerome Kilty, che andrà in scena prossimamente al Teatro Quirino dopo i trionfi ottenuti nelle maggiori città italiane, dove ha battuto tutti i record di incasso

SECONDE VISIONI

Africa: La notte dei senza legge
Alrone: Il cacciatore d'indiani, con K. Douglas
Alce: Rocco e le sorelle
Alcyone: Una notte movimentata con J. Mc Laine
Alfieri: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Ambasciatori: Torna a settembre, con R. Hudson
Araldo: Ladro, lui, ladra lei, con S. Kosema
Ariel: Bill il sanguinario, con A. Murphy
Astor: Intelligence Service
Astoria: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Astra: Carosello matrimoniale, con S. Hayward
Atlante: Il cacciatore d'indiani, con K. Douglas
Atlantic: Ritorno a Peyton Place con E. Parker
Augustus: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Aureo: L'allegra compagnia
Ausonia: Il trionfo di Maciste
Avana: Fronte del porto, con M. Brando
Belsito: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Boito: Mondo perduto, con M. Rennie
Bologna: Alla conquista dell'infinito
Brasil: L'arciere verde
Bristol: Antinea
Broadway: L'allegra compagnia
California: Il federale, con Ugo Tognazzi
Cinestar: Pepe, con Cantinflas
Colorado: Adulterio difficile, con B. Hope
Cristallo: All'ultimo minuto, con M. Ferrer
Delle Terrazze: La pista degli elefanti, con E. Taylor
Del Vascello: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa
Diamante: Squadra infernale, con A. Murphy
Diana: Il federale, con U. Tognazzi
Due Allori: Ragazza per un'ora, con A. Francis
Eden: Una notte movimentata, con S. Mc Laine
Espero: Le avventure di Mister Cory, con T. Curtis
Fogliano: La terra dei senza legge
Garden: Alla conquista dell'infinito
Giulio Cesare: Ben Hur, con C. Heston (alle 14,20-18-22)
Harlem: Il doppio segno di Zorro
Hollywood: Moulin Rouge, con J. Ferrer
Impero: Seminole, con R. Hudson
Induno: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Italia: Il culto del cobra
Jonio: L'ombra del gatto
Massimo: Bellezze sulla spiaggia, con L. Masiero
Mazzini: Il pozzo delle tre verità
Nuovo: Il federale con U. Tognazzi
Olympia: Divisione Lebensborn, con S. Ziemann
Olimpico: La carica dei Kyber, con T. Power
Palestrina: Torna a settembre, con R. Hudson
Parioli: Assassino a 45 giri con D. Darrieux
Portuense: Ricette diaboliche
Prenestе: La ragazza superspirit
Rex: Torna a settembre, con R. Hudson
Rialto: «Lunedì del Rialto»: Baby Doll, con C. Baker
Ritz: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Savoia: Alla conquista dell'infinito
Splendid: Gli strangolatori di Bombay
Stadium: L'oro nella polvere
Tirreno: La pista degli elefanti, con E. Taylor
Trieste: L'abbraccio del ragno, con A. Frank
Ulisse: Sparate a vista
Ventuno Aprile: Ragazza per un'ora, con A. Francis
Verbano: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Vittoria: Il trionfo di Maciste

TERZE VISIONI

Adriacine: Amami teneramente, con E. Presley
Aniene: Kitty, con R. Schneider
Apollo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Aquila: La città della paura
Aurelio: La valle degli alberi rossi
Aurora: Gunga Din, con C. Grant
Avorio: Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni
Boston: L'amante indiana, con J. Stewart
Castello: I cospiratori, con Robert Mitchum
Corallo: Agente federale
Colosseo: Le pillole di Ercole
Clodio: La giornata balorda
Del Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Tre anni d'inferno, con K. Andes
Delle Rondini: La carne e lo spettrone, con J. Agar
Doria: Vacanze alla Baia d'Argento
Edelweiss: La moglie di mio marito, con W. Chiari
Esperia: Gorgo
Farnese: Io bacio tu baci
Faro: Sparate a vista
Iris: Mariti in pericolo, con W. Chiari
Leocine: Collina 24 non risponde
Manzoni: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Marconi: Agguato nei Caraibi
Niagara: Al di là dell'orrore
Novocine: Le signore, con Chelo Alonzo
Odeon: La ribelle, con S. Olivet
Oriente: Il circo a tre piste, con D. Martin
Ottaviano: L'isola che scotta
Palazzo: Il principe ladro
Planetario: Mariti a congresso
Prima Porta: Robin Hood e i pirati
Puccini: Gli amori di Ercole, con J. Mansfield
Regilla: Le aquile di Stalingrado
Roma: La furia dei barbari
Rubino: La baia di Napoli, con S. Loren
Sala Umberto: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Silver Cine: L'avamposto dei disperati
Sultano: Donne fuorilegge
Trianon: La valle dei Moicani
Tuscolo: Un dollaro di fifa, con J. Lewis

SALE PARROCCHIALI

Chiesa Nuova: Vento di terre selvagge
Colombo: L'alibi troppo perfetto
Crisogono: Fuori da quelle mura
Dei Fiorentini: Ciao pais
Orione: Il doppio segno di Zorro
Ottavilla: I figli del deserto
Pax: Sangue fiammingo
Radio: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Santa Dorotea: Appuntamento a Tangeri
Sorgente: I 10 comandamenti
Trionfale: La pistola sepolta

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Altieri, Aureo, Atlantic, Alba, Astoria, Arenula, America, Archimede, Ariel, Astra, Augustus, Atlante, Balduina, Brasil, Bristol, Belsito, Broadway, Boston, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Esperia, Espero, Excelsior, Golden, Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Marzini, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Reale, Rialto, Roxy, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - **TEATRI:** Delle Muse, Dei Satiri, Eliseo, Millimetro, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Rossini, Valle, Circo Orfei.

Il giornale non è responsabile delle variazioni di programma che non siano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *«Il giardino dei ciliegi»* (il capolavoro di Cechov in una dignitosa edizione) *all'Eliseo*
- *«Rinaldo in campo»* (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina.*
- *«Uomo e superuomo»* (ritorno d'una brillantissima opera di Shaw) *al Valle*

CINEMA

- *«Accattone»* (quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Barberini.*
- *«Il brigante»* (storia di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *al Salone Margherita.*
- *«Il posto»* (vicenda garbata e amarognola di un ragazzo al primo contatto col lavoro) *al Plaza.*
- *«L'amante indiana»* (una visione anticonformistica del conflitto tra «bianchi» e pellirosse) *al Boston*

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

AURORA GIACOMETTI consiglia suoi Clienti approfittare eccezionali occasioni: Televisori - Tappeti - Mobili - Lampadari - Servizi Porcellana - cristallo, eccetera. VIA LATINA, 39.

7) OCCASIONI L. 50

BRACCIALI - COLLANE - ANELLI - ecc. orodiciottokarati lireseicentogrammo SCHIAVONE Montebello 38 (480.370)

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1.000 mensili. Via San Gennaro al Vomero, 20. Napoli.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO, Roma, Via Volturno n. 18, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 476.764 (Aut. Com. Roma 11019 del 25-VII-1956).

NEURO-ENDOCRINE cura specializzata nel centro medico ESQUILINO V. URBANA 48 (STAZIONE) DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA per TUTTE le CONFUSIONI e DEBOLEZZE SESSUALI di ORI