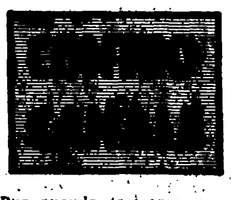


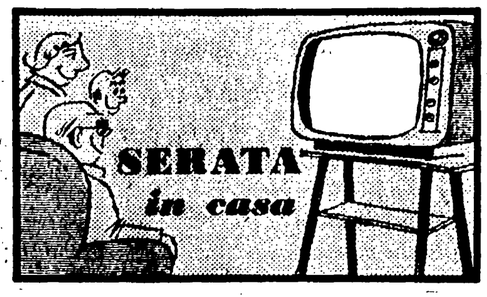
Pur avendo trascorso gran parte della sua vita al di fuori dei confini della Russia zarista il conto che Turgheniev aveva aperto con la nobiltà del proprio tempo risaliva, si può dire, agli inizi della sua carriera di scrittore. A quella che egli considerava come una vera e propria lebbra della Russia egli aveva già lisciato il pelo, in maniera magistrale, nelle «Memorie di un cacciatore». Nell'atto unico andato in onda iersera sul primo canale — «Una colazione dal maresciallo della nobiltà» — ritorna sull'argomento. La arma che impugna questa volta è il fioretto sottile dell'ironia e dell'umorismo. Il litigio che travolge man mano tutti i possidenti convenuti nell'abitazione del maresciallo per tentare di mettere ordine in una complicata questione di eredità è tratteggiato in maniera comica e realistica nel contempo. E vi traluce, qua e là, anche l'«uomo dalla enorme cultura cosmopolita», come ebbero a definirlo i Goncourt nel loro diario.

Buona ci è parsa la regia di Alessandro Brissoni, attenta a tutte le possibilità che il testo offriva, e tra gli interpreti ci piace citare anzitutto Paola Borboni e Franco Sportelli. A posto gli altri.

Sul secondo un gustoso cortometraggio sugli «anni innocenti» degli Stati Uniti. Sul periodo cioè che corre dal 1900 al 1917 ed al cui centro campeggia la figura di Theodor Roosevelt. Gustoso, abbiamo detto, e nulla più. In rievocazioni di questo tipo si corre sempre un grosso rischio. Quello cioè della ripetizione. Gira e rigira, infatti, gli archivi e le cineteche da saccheggiare sono sempre gli stessi. Per cui accade che pochi giorni fa Walt Disney ebbe a mostrarci la nascita dell'auto negli USA e che iersera ci siamo ritrovati, almeno per qualche minuto, di fronte allo stesso argomento. Avremmo preferito che il documentario affrontasse più a fondo alcuni temi: ad un certo punto ci vengono mostrate le grinte di alcuni tra i più famosi «baroni ladri»: Rockefeller, Carnegie, Morgan. Ma il commento parlato «glissa» rapidamente e passa ad altro.

In chiusura, sempre sul secondo, la prima parte di uno stupendo spettacolo del balletto sovietico Beriotzka. La seconda andrà in onda venerdì.

lalli



Gilbert Becaud e Nino Manfredi ospiti di Caterina Valente

Domani, ultima puntata dello «show» di Caterina Valente. Gilbert Becaud e Nino Manfredi saranno gli ospiti d'onore della trasmissione che andrà in onda dal Teatro della Fiera di Milano.

Il Natale televisivo

La sera della vigilia di Natale, sarà trasmesso uno spettacolo di varietà con Renato Rascel. Non si conosce ancora la formula della trasmissione che certo prevede anche una serie di canzoni natalizie.

Per capodanno sarà invece trasmesso un «Almanacco di Topo Gigio», il celebre pupazzo di Maria Perego che farà la gioia dei grandi e dei piccini.

Il 17 prossimo, come abbiamo già annunciato, andrà in onda il primo di tre «show» interpretati da Fred Astaire, dall'orchestra di David Rose e dal Jonah Jones Quartet. Le coreografie saranno del celebre Hermes Pan.

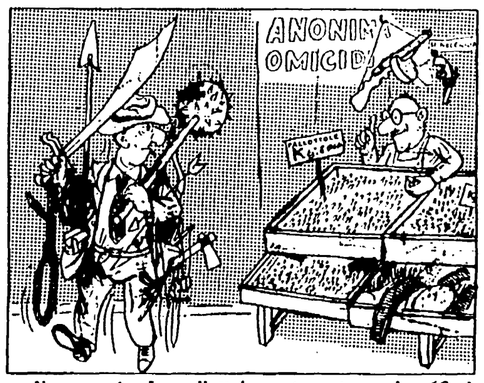
Per la serata di fine d'anno, compariranno sul video Bramieri, Pisu e Marisa Del Frate, il trio dell'«Amico del giaguaro». Una serata che non dovrebbe deludere, considerando che proprio in questi giorni il duo Pisu-Del Frate ha riscosso un caloroso successo nella nuova rivista «Sembra facile...».

Maria Monti a «Studio uno»

L'ospite di «Studio uno» sarà questa sera Maria Monti, collaboratrice (e basta?) di Giorgio Gaber e autrice con lui di alcune tra le più divertenti canzoni di questi ultimi tempi. Le Kessler, dal canto loro, cercheranno di stupire i telespettatori presentandosi davanti alle telecamere con una nidiata di cagnolini bianchi.

Il film di stasera

«Le pallottole costano troppo»: ecco l'enigmatico titolo del film che vedremo stasera, alle 22,15 sul secondo canale. E' la storia di un poliziotto, il quale assiste, in un bar, all'uccisione di un uomo. I giornali parlano di vigilaccheria (siamo in America), altri sostengono che l'atteggiamento del poliziotto ha evitato altre vittime innocenti. In seguito alla campagna dei giornali, si profilano a carico del poliziotto una inchiesta amministrativa e la sospensione dal servizio. Tutto si risolverà con una serie di colpi di scena e la piena riabilitazione del poliziotto.



— No... grazie. Le pallottole costano troppo!... (Così Canova vede il telefilm di questa sera).

I PROGRAMMI DI OGGI

TV Primo

8,30 Telescuola	Scuola media unificata (prima classe): 13,30: avviamento professionale (seconda classe); 14,40: terza classe.
17,00 Chissà chi lo sa?	Programma a indovinelli. Presenta Febo Conti.
18,00 Non è mai troppo tardi	Corso di istruzione popolare.
18,30 Telegiornale	del pomeriggio.
18,45 Ritratti contemporanei	Mario Del Monaco: a cura di Raffaele Pacini.
19,20 Uomini e libri	a cura di Luigi Silori.
19,50 La settimana nel mondo	Rassegna di politica estera
20,08 Sette giorni al Parlamento	A cura di Jader Jacobelli.
20,30 Telegiornale	della sera.
21,00 Carosello	
21,15 Studio uno	Varietà musicale con Marcel Amont, i gemelli Blakburn, le Bluebell Girls, le gemelle Kessler, il Trio Matison, Renata Mauro, Emilio Pericoli, Don Lurio, Mc Roney, Mina, il quartetto Cetra. Regia: A. Falqui.
22,25 Gli stivali delle sette leghe	«La geisha»: documentario.
22,50 Telegiornale	della notte.

TV Secondo

21,45 Concerto da camera	Musiche di Ludwig Van Beethoven eseguite dal Trio di Trieste (Dario De Rosa, piano; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
21,55 Telegiornale	
22,15 Città controluce	«Le pallottole costano troppo». Film poliziesco. Regia Buzz Kulik. Int.: Paul Burke, Horace Mac Mahon, Dick York, Betty Field.

RADIO

NAZIONALE - Giornale radio, ore: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 23,15. 24; 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino - Leggi e sentenze; 8: Rassegna della stampa italiana - Previsioni del tempo - Informazioni utili; 8,30: Omnibus: Il nostro buongiorno - Tuttal.legretto - L'opera - L'Ottetto di Vienna interpreta Mozart - Le sinfonie di Schubert; 10,30: La Radio per le scuole; 11: Omnibus (seconda parte): Gli amici della canzone - Ultimissimo - Le canzoni di Canzonissima; 12,20: Album musicale; 13,30: Tutto il mondo canta in italiano; 15,15: Chiara fontana; 15,30: Corso di lingua tedesca; 16: Sorella radio; 16,15: Le manifestazioni sportive di domani; 17,20: Il mondo del jazz; 17,50: Musica sinfonica; 18,55: Estrazioni del Lotto; 19: Il settimanale dell'industria; 19,30: Il Sabato di classe unica; 19,45: I libri della settimana; 20: Album musicale; 21: Il flauto magico; 21,20: Ricordo di Marco Enrico Bossi (Concerto sinfonico); 22,45: I saponari dell'antiquariato.

SECONDO - Giornale radio, ore: 9, 13,30, 18,30, 15,30, 18,30, 20; 9,05: Allegro con brio - Canta Tullio Pane - Un ritmo al giorno: il mambo - Le canzoni dei ricordi; 10: Domani e domenica; 11-12,20: Musica per voi che lavorate; 13: La ragazza delle 13 presenta...; 14: Tempo di Canzonissima; 14,10: Angolo musicale Voce del Padrone; 15: Ariele; 15,15: Album di canzoni; 15,45: Philips presenta; 16: Il programma delle quattro; 17: Canzone e sentimento; 17,30: Il Lobbia (rivista); 18,20: I successi dell'anno; 18,35: Il quarto d'ora Darium; 18,50: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: Zig-Zag; 20,50: La Favorita (di Gaetano Donizetti).

TERZO - 17: Musiche di scena, Richard Strauss e Dimitri Kabalewsky; 18: L'utopia; 18,30: La musica in Israele oggi, Karel Salomon, Paul Ben-Haim; 19,30: L'Inghilterra nella Comunità Economica Europea; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,10: Concerto sinfonico d'autunno del Terzo Programma, Concerto diretto da Massimo Pradella. Musiche di Giovanni Salvucci, Nicolai Rimskij-Korsakov e Gustav Mahler; 23,20: La Rassegna; 23,50: Congedo.

Si avvicina il Festival di Sanremo

Sarà la Waterloo dei «cantautori»?

Breve «radiografia» dei «senatori» della canzone invitati d'ufficio
Come si spiega il forfait della «novelle vague» — Milva contesa

La «nouvelle vague» della canzone ha trovato a San Remo la sua Waterloo. Non saranno mai ben chiare le ragioni per le quali gli organizzatori della sagra canora (evidentemente con l'approvazione delle case discografiche) hanno varato quest'anno un regolamento che mette automaticamente fuori combattimento i «cantautori». Le canzoni saranno infatti ventiquattro ma dieci, in seguito all'invito ufficiale rivolto loro, saranno appositamente composte da altrettanti compositori «benemeriti» del festival. I compositori, cioè, che meglio si sono piazzati nelle precedenti undici edizioni. Sappiamo chi sono: Mascheroni, Panzuti, Donida, Carlo Alberto Rossi, Malgoni, Seracini, Ruccione, Modugno, D'Anzi e Cocina: i «senatori» della canzone.

Sono i nomi che hanno fatto l'Italia musicale di questi ultimi undici anni. Non è difficile individuare le loro caratteristiche di musicisti. Mascheroni ha 66 anni ed è, non solo di età, uno dei più anziani compositori. Le sue canzoni sono di solito «lente» e comunque ricalcano un cliché che ha fatto il suo tempo. Sue sono «Papaveri e papere» e «Addormentarmi così». Panzuti ha 42 anni. A San Remo ha piazzato «Una donna che prega», «Aprite le finestre», eccetera. Le sue sono di solito canzoni sofferte. Donida — 41 anni — è un «moderato», in bilico tra la formula tradizionale («Al di là») e le timide novità («Briciole di baci»). Rossi, 39 anni, è il «mago» della canzone italiana. Autore dell'ultima «Le mille bolle blu» (a «Canzonissima» ha presentato tre canzoni, tra le quali «Concerto di Pierrot») tende sempre al fantastico, all'irreale. Anche lui, però, è un moderato. Malgoni ha 37 anni, autore capace di ogni sorpresa (chi non ricorda «Si sono rotti i Platters» o «Guarda che luna», cantata da Buscaglione?) ma in definitiva tradizionale. Seracini, 56 anni, è l'autore di «Edera» e di «Grazie dei fior». Cultore della classica canzone all'italiana, sovraccarica di tragedie passionali e di amori incompresi fece la fortuna di Nilla Pizzi. Ruccione fa capitolo a sè: ha 52 anni ed è sulla breccia almeno da 35. E' l'autore di «Faccetta nera», tanto per intenderci ma, non ostante tutto, è sempre riuscito a tenersi a galla. Con lui, la canzone gorgheggiata, melodrammatica da far scoppiare il cuore, raggiunge le vette più eccelse. D'Anzi, 55 anni, è l'autore di alcuni tra i più noti motivi («Bambina innamorata», «Ti dirò», «O mia bella madunina») che fecero la gioia dei nostri padri negli anni tra le due guerre. E' il musicista della Milano rivistaiola. Concina ha 61 anni ed è autore di «Campanaro», «Usignolo», «Vola Colomba». Non c'è bisogno di dire che appartiene alla vecchia guardia. Ultimo (e *ultima spes* Modugno. Un cantautore, un moderno ma anche un imprevedibile, oggi leggermente involuto, lontano dal brio di «Volare» e dal moderno romanticismo di «Piove». E' l'unico, forse, che può riservarci qualche lieta sorpresa, anche perchè ha affidato il testo a quel Migliacci che è stato il suo pareliere per alcune tra le più riuscite composizioni. Gli altri, l'abbiamo visto, sono pronti a farci tornare, salvo qualche eccezione (i «moderati») al vecchio e frusto cliché.

Dieci saranno le loro canzoni. Quattordici le altre. E per queste possono concorrere tutti. Compresi i tradizionalisti. Sicchè avremo una offensiva massiccia di questi ultimi mentre gli autori della «nouvelle vague», proprio per timore di soccombere, hanno quasi tutti dato «forfait». Ed è questo il punto: perchè? Perchè non hanno accettato la battaglia a viso aperto?

Prima di tutto, riconosciamolo, perchè sapevano d'essere in svantaggio. Ma molti — ecco il secondo motivo — perchè evidentemente non hanno fiducia in sè stessi. Qualcuno lo ha detto chiaramente: «I festival non fanno per me». Ricordano le brutte figure fatte: sono «cantautori» nati e cresciuti in laboratorio: e di fronte al pubblico, senza gli accorgimenti tecnici possibili nelle camere d'incisione, hanno mostrato la corda. Tanto è vero che persino la rosa dei cantanti — della quale si conosce solo qualche nome — non comprende alcuni tra i più noti cantautori. Fidenco, per esempio, non andrà a San Remo. E nemmeno Paoli, a quanto pare. Anche Gaber ha detto che «la riviera» non fa per lui. Ma sono soltanto i motivi tecnici o quelli spettacolari a determinare questa allergia nei confronti di San Remo? Non è anche una mancanza di idee che ha bloccato i Bindi e i Paoli?

Al «rilancio» dei compositori tradizionali, fa seguito anche la valorizzazione dei cantanti all'italiana. Quasi tutti i dieci autori invitati a San Remo vorrebbero infatti che Milva interpretasse la loro canzone. Compreso (trizzate le orecchie...) Domenico Modugno. Milva, dunque se accetterà, potrà scegliere i pezzi migliori. E non è difficile prevedere, per la ragazza di Goro, un trionfo. Tutto sommato, lo meriterebbe.

LEONCARLO SETTIMELLI

Le prime del cinema

Un professore tra le nuvole

Ned, professore geniale quanto distratto (pianta in asso la fidanzata il giorno del matrimonio, per pura dimenticanza), ha scoperto una nuova materia simile alla gomma, che libera le cose e gli uomini dalla forza di gravità. Applicando l'invenzione alla sua vecchia automobile, la mette in grado di volare; spalmando uno strato della curiosa sostanza sotto un paio di scarpe, rende il loro proprietario capace di compiere, senza sforzo, salti giganteschi. Una simile trovata non può non suscitare la cupidigia di un uomo d'affari di pochi scrupoli, il quale cerca d'impadronirsene; mentre Ned, bravo patriota e cittadino disinteressato, intende offrire il potere antigravitazionale al suo governo. Dopo una serie di peripezie, tutto andrà a buon fine, e la fidanzata di Ned potrà, finalmente sposata, iniziare un viaggio di nozze tra le nubi.

Prodotto da Walt Disney e diretto da Robert Stevenson, il filmetto è abbastanza divertente: se la satira dei rapporti fra esercito, marina e aviazione negli Stati Uniti risulta appena accennata, lo sfruttamento dell'idea iniziale è condotto secondo le regole di una farsa ai limiti del surrealismo; la partita di pallacanestro, ad esempio, le cui sorti vengono rovesciate grazie alla prodigiosa sostanza, costituisce una sequenza piuttosto spassosa. Fred Mac Murray impersona con il mestiere consueto la figura di Ned; Keenan Wynn fornisce una efficace caratterizzazione dell'affarista; Nancy Olson è la fidanzata. A *Un professore tra le nuvole* è abbinato, tanto per rimanere in argomento, il disegno animato *Lo scoiattolo volante*.

ag. sa.

Kristina per Maselli

Kristina Stypulkowska sarà una delle interpreti del film che Francesco Maselli dirigerà nei prossimi mesi per la Vides: titolo provvisorio «La ferita». Il soggetto è di Francesco Maselli; la sceneggiatura di Maselli e Giuseppe Patroni Griffi; quest'ultimo ha rielaborato però anche il soggetto. Kristina Stypulkovska è una giovane attrice di Varsavia: accanto a Tadeusz Lomnicki è stata la protagonista di «Ingenui perversi» di Andrezej Wajda ed è stata premiata per questa interpretazione al Festival di Edimburgo di quest'anno. Il film di Wajda sarà programmato a Milano a metà dicembre e a Roma allo inizio di gennaio. Dopo il lavoro di Maselli, la Stypulkowska ha dichiarato che sarà probabilmente la protagonista di un altro film polacco diretto da Antoni Bohdziewicz: il suo «partner» dovrebbe essere Zbignew Cybulski, l'interprete di «Cenere e diamanti» e del film francese «La Poupée». Bohdziewicz ha lavorato per molti anni in Francia come aiuto regista di René Clair

Si gira in Jugoslavia

Uccide per amore la Macbeth polacca

(Nostro servizio particolare)

BELGRADO, 8. — *Il regista polacco Andrej Vajda, noto per* Cenere e diamanti *e, ultimamente, per* Sansone, *ha appena finito di girare in Jugoslavia per conto della «Avala film» di Belgrado, un nuovo film.*

Il soggetto è stato tratto da una novella del russo Nikolaj Ljeskov, la quale porta il titolo che è stato conservato per la pellicola e cioè Lady Macbeth del distretto di Mcensk. *La protagonista, Caterina (la attrice jugoslava Olivera Markovic) non esita ad uccidere il marito, i figli, ma non per conquistare il potere, come Peroina di Shakespeare, ma per ottenere l'amore di Serej. I loro delitti, però, vengono scoperti. Caterina e Serej finiscono in prigione ed è qui che la donna partorisce il figlio del suo amante.*

Ma Caterina non vuole saperne di averlo presso di sè, presa perdutamente come è di Serej, col quale, finalmente, magari in catene, è assieme per sempre. Ma si sbaglierà tremendamente, e alla fine scoprirà che solamente il desiderio di comandare aveva sospinto Serej tra le sue braccia, e perciò decide di morire assieme alla rivale.

Vajda pensa che questo film sarà il suo capolavoro, ed in esso ha profuso tutta la sua forza, la sua esperienza.

— Non è un tema facile — ha precisato — ma tutti avete sperato di essere riuscito nel mio intento.

E si è dichiarato contento degli attori jugoslavi ed in particolar modo di Olivera Markovic, Ljuba Tadic, Inurad Totaras e Bojan Stupica, che interpretano le parti principali.

LINO MARTELLI

SCAMPOLI
MAGAZZINI ALLO STATUTO
MaS
VIA DELLO STATUTO · ROMA
dall'11 dicembre

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo.
ARTISTICA OPERAIA: Domani alle 17: «Ma non è una cosa seria», terza replica di Luigi Pirandello.
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16: «La moglie di Pilato». Ultima replica. Domani alle 16,30: «La nemica» tre atti di D. Niccodemi. Prezzi familiari.
DELLA COMETA: Spettacolo riservato. Teatro esaurito. Domani alle 17,30 C.ia Stabile diretta da D. Fabbri in: «La guerra di Troia non si farà» di J. Giraudoux. Regia di Giacomo Colli.
DELLE MUSE: Alle 21,30 Franca Dominici, Mario Siletti con Fanny Marchiò, Manlio Guardabassi, Degli Abbati, Redi, Ressel, Spinelli, in: «La morte viene dal mare» giallo di Pezzani. Domani alle 17,30 ultima replica.
DE' SERVI: Alle 16,30: «Marionette» di Maria Accettella presentate da Icaro e Bruno Accettella con: «Pelle d'asino» di L. Accettella. Musiche di Ste. Scene di Bardschi. Regia di L. Accettella. Domani 10,30 - 16,30.
ELISEO: Alle 21 C.ia Andreina Pagnani in: «Il giardino dei ciliegi» di A. Cechov. Strepitoso successo. Ultime repliche. Domani alle 17,30.
GOLDONI: Imminente inizio spettacoli di prosa di Maria Letizia Celli con: «La vita che ti diedi» di L. Pirandello.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
MILLIMETRO: Alle 21 Nuova Compagnia Stabile di Roma in: «Le due leggi», di Giuseppe Manusia. Regia di Nando Marinco con C. Carter, C. Fedelicia, C. Di Vito, A. Marchetti, T. Salvino, T. Spadaro, T. Ricci. Domani alle 18 e 21.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Modugno-Scala con Paolo Panelli in: «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini. Ultime repliche. Domani alle 17 e 21,15.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22: «Il caso Papaleo» di Flaiano; «Cesare e Silla» di Montanelli; «I suggeritori» di Buzzati. Regia di L. Fascutti. Secondo mese di successo. Domani alle 17,45
PIRANDELLO: Riposo
QUIRINO: La Compagnia dei Quattro presenta: alle 17: «La lezione» di Joneseo; «L'ultimo nastro» di Beckett; alle 21,15: «La barraca» di Garcia Lorca. Regia di F. Enriquez.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 Spettacoli gialli: «Delitto alle sette querce» di A. Christie. Regia di L. Chiavarelli.
ROSSINI: Alle 21,15 Teatro di Roma dir. Checco Durante, Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sartor in: «Le forche caudine» di V. Palmerini. Terza settimana di successo.
SATIRI: Alle 21,30: Spett. gialli dir. C. Lombardi: «Ma siamo tutti un po' gangsters?». Giallo comico di G. Giannini, con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik, Di Claudio. Vivo successo.
VALLE: Alle 21,15 Compagnia del Teatro Stabile di Genova in: «Uomo e superuomo» di Bernard Shaw. Regia di L. Squarzina. Domani alle 17,30.

CONCERTI

AULA MAGNA: Alle ore 17,30 (abb. n. 6) concerto del Coro della S.A.T. (Società Alpinisti Tridentini). In programma: Canti della Montagna (OSA-CIT).

CIRCO

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere): Grandioso successo. Oggi due spettacoli alle 16 e 21,15. Il circo più grande di Europa. Prenotaz. tel. 506 115 e OSA-CIT, telef. 631 133 - 631 316

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Gli attendenti, con R. Rascel e rivista
Centrale: Gli incensurati, con P. De Filippo e rivista
Espero: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee e rivista Nino Terzo
La Fenice: Gli attendenti, con R Rascel e rivista Martana con Tullio Pane
Principe: In due è un'altra cosa con B. Crosby e rivista Ruffini
Volturno: Antinea l'amante della città sepolta e rivista Dorsa-Golli

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Pugni, pupe e marinai con U. Tognazzi (ap. 15, ult 22,50)
Alhambra: Lo spaccone, con P Newman (ap. 15, ult. 22,50)
America: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (ap. 15, ult. 22,50)

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
Domani ore 16,30
GRANDE THE DANZANTE
valevole per l'assegnazione del DISCO D'ARGENTO 1961
INGRESSO: L. 500 (compresa consumazione)

Appio: Exodus, con P. Newmann
Archimede: Exodus, con P. Newmann (alle 16,30-20,15)
Ariston: Il diavolo alle 4, con S Tracy (ap. 15, ult. 22,50)
Arlecchino: Le piace Brahms? con A. Perkins
Avventino: Il mondo di notte n 2 (alle 15,30-18-20,15-22,40)
Balduina: Il brigante
Barberini: Accattone, con P Paolo Pasolini (alle 15,30 - 17,35 - 20,05-22,50)
Bernini: Exodus, con P Newmann
Brancaccio: Exodus, con P Newmann
Capitol: Un professore fra le nuvole (alle 16,05-18,10-20,20-22,45)
Capranica: Il diavolo alle 4, con S Tracy
Capranichetta Il dubbio, con G Cooper (alle 15,30-18,15 - 20,25 - 22,45)
Cola di Rienzo: I cannoni di Navarone, con G Peck (alle 14-17,05-20-23)
Corso: Il sentiero degli amanti, con S Hayward (alle 16 - 18 - 20,20-22,40)
Europa: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30 - 17,05 - 19,40-22,45)
Fiamma: L'anno scorso a Marienbad, con G Albertazzi (alle 15,30-18,20-20,25-22,50)
Fiammetta: The Absent - Minded Professor (alle 16-18-20-22)
Galleria: I due nemici, con A Sordi (ap. 15, ult 22,50)
Maestoso: Le peripezie di Pippo, Pluto e Paperino (dis. anim.) (ap. 15, ult 22,50)
Majestic: Splendore nell'erba, con N Wood (alle 15,30-18,10-20,35-22,50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Amori celebri, con B Bardot (alle 15 - 17,30 - 20 - 22,50)
Mignon: L'oro di Roma (alle 15,30-17,50-20,10-22,30)
Moderno: Mondo di notte n 2
Moderno Saletta: Le piace Brahms? con A. Perkins
Mondial: Exodus, con P. Newmann
New York: Pugni, pupe e marinai, con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,50)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *«Il giardino dei ciliegi»* (il capolavoro di Cechov in una dignitosa edizione) *all'Eliseo*
- *«Rinaldo in campo»* (una simpatica commedia musicale di ambiente gariboldino) *al Sistina*
- *«Uomo e superuomo»* (ritorno d'una brillantissima opera di Shaw) *al Valle*

CINEMA

- *«Accattone»* (quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Barberini*
- *«Io amo tu ami»* (una pittoresca antologia dell'amore nel mondo) *al Trianon*
- *«I magnifici sette»* (western spettacolare) *al Crispino, Puccini, Delle Mimose*
- *«L'occhio del diavolo»* (una commedia cinematografica di I. Bergman) *al Salone Margherita*
- *«Il brigante»* (il dramma di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *allo Smeraldo, Balduina*
- *«Il generale della Rovere»* (un film di Rossellini sulla Resistenza) *al Trionfale*

Nuovo Golden: I due nemici, con A. Sordi (ap. 15, ult. 22,50)
Paris: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy (alle 15-17,45-20,15-22,50)
Plaza: «Cinema e arte»: Zazie nel metro, con M. Demongeot (alle 15,30-17-18,50-20,15-22,50)
Quattro Fontane: L'appuntamento, con A. Girardot (alle 15 - 16,50-18,50-20,50-22,50)
Quirinale: Le piace Brahms? con A. Perkins (alle 16-18,15-20,30-22,50)
Quirinetta: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16-18,10-20,20-22,50)
Radio City: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15,30-18,25 - 20,40 - 22,50)
Reale: I due nemici, con A. Sordi (ap. 15, ult 22,50)
Rivoli: I leoni scatenati, con C. Cardinale (alle 16,15-18,15-20,20-22,50)
Roxy: Il diavolo alle 4, con C. Cardinale (alle 15,30-18,05-20,15-22,50)
Royal: Silvestro contro Gonzales (dis. anim.) (ap. 15, ult 22,50)
Salone Margherita: L'occhio del diavolo, di I. Bergman
Smeraldo: Il brigante
Splendore: Il mondo di notte n. 2 (ap. 15, ult. 23)
Supercinema: I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 15,45-18-20,20-23)
Trevi: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30-17,05-19,50-22,45)
Vigna Clara: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-18,05-20,10-22,30)

SECONDE VISIONI

Aurea: I nomadi, con P. Ustinov
Alrone: Il re di Poggioreale, con E Borgnine
Alce: Maciste l'uomo più forte del mondo
Alcyone: Vento caldo, con C. Colbert
Alfieri: Torna a settembre, con R. Hudson
Ambasciatori: Lo spaccone, con P. Newmann
Araldo: L'amante indiana, con J. Stewart
Ariel: Il federale, con Ugo Tognazzi
Astor: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 14-17-20-22,40)
Astoria: Lo spaccone, con Paul Newmann
Astra: Un taxi per Tobruk, con H Kruger
Atlante: Io amo tu ami, di Blasetti
Atlantic: La giornata balorda, con L. Massari
Augustus: Ben Hur, con C Heston (alle 14,15-17,50-21,45)
Aureo: La battaglia di Alamo, con J Wayne
Ausonia: Gli attendenti, con R Rascel
Avana: Il buio in cima alle scale, con D Mc Guire
Belsito: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Boito: Dalla terrazza, con Joanne Woodward
Bologna: La viaccia, con C Cardinale
Brasil: Gli attendenti, con Renato Rascel
Bristol: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Broadway: Il trionfo di Maciste
California: Antinea
Cinestar: Gli attendenti, con R. Rascel
Colorado: Furia e passione, con R Hudson
Cristallo: Il federale, con U. Tognazzi
Delle Terrazze: Odissea nuda, con E. M. Salerno
Del Vascello: Maciste contro il vampiro
Diamante: Lo zar dell'Alaska, con R. Burton
Diana: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Due Allori: Il federale, con U Tognazzi
Eden: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Fogliano: Io bacio tu baci, con Mina
Garden: La viaccia, con C. Cardinale
Giulio Cesare: Scandali al mare
Harlem: Gli innamorati, con A Lualdi
Hollywood: Ritorno a Peyton Place, con E Parker
Impero: Il padrone del mondo, con V Price
Induno: Gli attendenti, con Renato Rascel
Italia: Ben Hur, con C Heston
Jonio: Il diavolo in calzoncini rosa, con S Loren
Massimo: Una notte movimentata con J. Mc Laine
Mazzini: La viaccia, con C. Cardinale
Nuovo: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Olympia: Il federale, con U. Tognazzi
Olimpico: Il federale, con U Tognazzi
Palestrina: Lo spaccone, con P Newman
Parioli: I 10 comandamenti, con C Heston
Portuense: Delitto in quarta dimensione
Preneste: Antinea
Rex: Lo spaccone, con P. Newmann
Rialto: Il pozzo delle tre verità
Ritz: Il brigante
Savoia: La viaccia, con C Cardinale
Splendid: Il federale, con Ugo Tognazzi
Stadium: Pepe, con Cantinflas
Tirreno: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arcan
Trieste: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Ulisse: L'oro dei sette santi, con A. Murphy
Ventuno Aprile: Una notte movimentata
Verbano: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Vittoria: Ben Hur, con C. Heston

TERZE VISIONI

Adriacine: I cavalieri dell'onore, con W. Holden
Aniene: Si spogli dottore, con D. Bogarde
Apollo: Ben Hur, con C. Heston
Aquila: La schiava di Roma, con R. Podestà
Arenula: Gli inesorabili, con B. Lancaster
Arizona: Fuoco incrociato
Aurelio: Inferno sul fondo, con G. Ford
Aurora: La vendetta della maschera di ferro
Avorio: Ercole alla conquista di Atlantide
Boston: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Cassio: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Castello: La giornata balorda, con Cantinflas
Clodio: Vento caldo, con C Colbert
Colosseo: Vento di tempesta, con L. Barker
Corallo: Ester e il re
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: I magnifici sette
Delle Rondini: Quando gli angeli piangono
Doria: Tiro al piccione, con E Rossi Drago
Edelweiss: Ercole alla conquista di Atlantide
Esperia: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Farnese: Il colosso di Rodi, con L. Massari
Faro: La baia dei pirati
Iris: Gli spostati, con M. Monroe
Lencine: Stella di fuoco, con E Presley
Manzoni: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Marconi: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Alonzo
Nasci: I baccanali di Tiberio, con A. Lane
Niagara: Il ladro di bagdad
Odeon: Ercole alla conquista di Atlantide
Oriente: Chi si ferma è perduto, con Totò
Ottaviano: Tiro al piccione, con E Rossi Drago
Palazzo: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Planetario: Maciste contro il vampiro
Platino: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Prima Porta: Cimarron, con G. Ford
Puccini: I magnifici sette
Reglila: Duello nel ventre della terra
Roma: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Rubino: Gli spostati, con Marilyn Monroe
Sala Umberto: Scala al paradiso, con D Niven
Silver Cine: Il colosso di Rodi, con L Massari
Sultano: Il padrone del mondo, con V. Price
Trianon: Io amo tu ami, di Blasetti
Tuscolo: Cinque marines per 100 ragazze, con V Lisi

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Il segno di Zorro
Avila: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens
Bellarmino: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Belle Arti: Allarme a Scotland Yard
Chiesa Nuova: Poveri milionari
Colombo: Attila, con S. Loren
Columbus: Operazione «Z», con R. Mitchum
Crisogono: I magnifici sette
Degli Scipioni: Tamburi lontani
Del Fiorentini: L'amore nasce a Roma, con J. Corey
Della Valle: La dinastia del petrolio, con D. Bogarde
Delle Grazie: Clandestini della frontiera
Due Macelli: Attenti alle vedove, con D. Day
Euclide: Alberto, Vittorio e il matrimonio
Farnesina: Le legioni di Cleopatra, con E Mann
Gios. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Lascia fare a Giorgio
Libia: Cimarron, con G. Ford
Livorno: Goliath contro i giganti
Medaglie d'Oro: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne
Nomentano: Texas John
Orione: Maciste nella terra dei Ciclopi
Ostiense: Il segno di Zorro
Ottavilla: La casa dei sette falchi
Pax: Mondo perduto
Quiriti: Watussi, con G Montgomery
Radio: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills
Riposo: I canadesi, con R. Ryan
Sala Eritrea: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis
Sala Piemonte: La