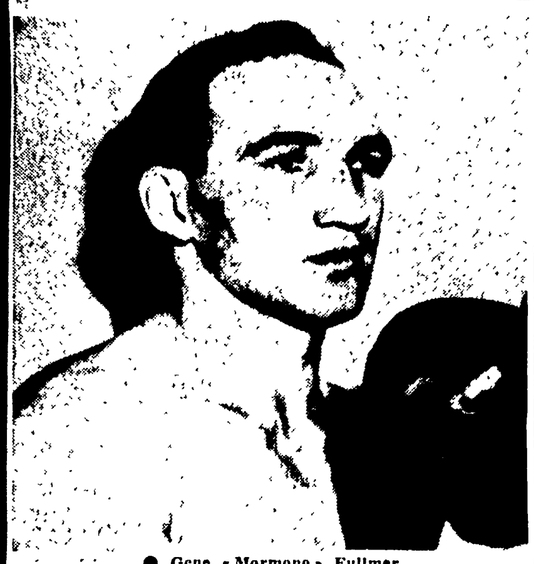
L'incontro per il titolo mondiale dei « medi »

Fullmer sempre campione Paret K. O.



● Gene « Mormone » Fullmer

Il campione del mondo dei welter difenderà la sua corona contro Fernandez o Griffith il 24 marzo prossimo a New York

(Nostro servizio particolare)

LAS VEGAS, 10. — L'avventura di Benny Kid Paret fra i « medi » è finita male. Il campione del mondo dei pesi «welter» è stato messo K.O. a 2'31" del decimo tempo da Gene Fullmer che ha così conservato la corona mondiale (versione N B A.) dei medi. Paret e Fullmer sono due combattenti nati, abituati a battersi a viso aperto senza curare minimamente la difesa. E così a viso aperto, senza badare ai colpi che prendevano, si sono battuti sul ring del « Convention Center »: più pesante di un chilo e mezzo, più forte e resistente Fullmer ha avuto la meglio con una formidabile scarica all'inizio della decima ripresa che ha definitivamente svuotato di energie il suo coraggioso avversario. E' andata così: appena è suonato il gong il mormone dell'Utah si è scagliato su Paret, lo ha agganciato in corpo a corpo, lo ha stretto alle corde e poi ha iniziato una violentissima scarica di colpi al corpo (alcuni bassi) e al viso che ha costretto in ginocchio il campione dei « welter ». Al « due » Paret si è rialzato ed all'« 8 » (l'arbitro Krause lo ha contato nonostante un accordo fra i pugili per abolire il conto obbligatorio) riprendeva la lotta ma un destro di Fullmer lo rispediva al tappeto; Paret si rialzava ancora e ancora era costretto al tappeto. Nuovamente in piedi al « due » Paret tornava a boxare scagliando verso Fullmer un sinistro: il campione del mondo dei « medi » evitava il colpo e rispondeva con un sinistro doppiato di destro che rispedivano Paret nel mondo dei sogni, questa volta per il conto totale.

Al termine dell'incontro Paret ha accusato Fullmer di averlo fiaccato nel primo K.D. con colpi bassi e testate. « *I suoi colpi regolari* — ha detto lo sconfitto — *li avrei tenuti tranquillamente* ». Parlando del suo futuro, Paret (che a Las Vegas è andato K.O. per la seconda volta in 47 combattimenti; la prima ce lo mise Emile Griffith) ha dichiarato che metterà in palio il titolo dei « welter » il 24 marzo a New York contro lo argentino Jorge Fernandez o l'ex campione del mondo Emile Griffith. Anche l'italiano Loi aspira alla corona mondiale di Paret, ma il cubano non ne vuole sapere di accogliere l'invito del campione del mondo dei « welter jr.» di andarsi a battere a Milano. Evidentemente a Benny non è piaciuta la conclusione dell'avventura di Carlos Ortiz. D'altra parte Loi ha più interesse a sfruttare la sua corona degli *junior* che traversare nuovamente l'oceano per venirsi a battere qui a New York contro un avversario che nonostante la battuta presa da Fullmer rimane un pericoloso avversario.

Al termine dello incontro Fullmer è stato generoso verso Paret, ma aveva vinto lui, affermando che il campione del mondo dei « welter » è stato l'avversario più difficile e duro fra quelli sinora incontrati (anche più di Robinson?) e che « *i pugni di Benny fanno molto male* ». Quindi Fullmer ha lanciato il suo guanto di sfida a Pender e Terry Downes « *Terry* — ha detto — *è il campione del mondo dei « medi » per la Commissione di New York* e del Massachussets e per la Federazione europea. Pender è il suo sfidante: ebbene io sono pronto ad incontrarli entrambi

DAN FLEEMAN

Battuto Longo da Wolfshohl

STOCCARDA, 10 — Il campione del mondo di ciclocampestre, il tedesco Rolf Wolfshohl, si è preso oggi una rivincita su Renato Longo che lo aveva preceduto in due recenti gare.

Il corridore tedesco ha vinto oggi la gara internazionale di Vaihingen, nei pressi di Stoccarda, coprendo i 22 chilometri del percorso in 1 10'14" e precedendo nettamente Longo, classificatosi secondo.

Il 20 dicembre

De Piccoli e Rinaldi di scena a Roma?

De Piccoli e Rinaldi combatteranno a Roma nella stessa riunione la sera del 20 dicembre?

Ciaccio e Tommasi, infatti, stanno trattando la unificazione delle loro « date » (15 dicembre quella di Ciaccio, 22 dicembre quella della ITOS).

Se le trattative andranno in porto, nella stessa riunione combatteranno Benvenuti, Brondi e Mazzinghi che per la piazza romana sono legati a Ciaccio. Per De Piccoli si è fatto nei giorni scorsi il nome del più modesto dei fratelli Cooper, un pugile che non ha grandi aspirazioni e che per l'ex campione d'Olimpia costituirebbe un « test » così così. Per Rinaldi, invece, patron Tommasi sta ancora cercando un avversario americano che, a suo dire, dovrebbe impegnarlo a fondo o per lo meno quanto lo avrebbe impegnato il brasiliano Moraes se le pretese di Tagliatti (due milioni e mezzo per un combattimento, cinque per includere nel contratto anche l'eventuale match di rivincita) non avessero « convinto » il bos della ITOS dell'opportunità di cercare altrove un valido antagonista per la « Tigre ».

Della partita potrebbe essere anche Panunzi che ha già firmato a Tommasi un contratto per affrontare Mack, ma Ottavio ha ancora una mano un po' dolorante e soltanto fra qualche giorno, dopo che avrà ripreso gli allenamenti, dirà se i nuovi interessi coincidono ancora con l'impegno assunto alla vigilia del vittorioso match con Sangaree.

La presenza di Rinaldi e De Piccoli assicura gli organizzatori del « pienone »; prima di poter dare un giudizio della riunione sul piano tecnico bisognerà però attendere di conoscere il « cartellone » e soprattutto i nomi dei due avversari del gigante di Mestre e della « Tigre » di Anzio.

Al « Palazzetto » per 69-62

Ammirevole la Lazio battuta dall'« Ignis »

IGNIS: Gavagnin (19), Gatti (16), Maggetti (9), Zorzi (17), Toth (2), Bufalini (6), Bertini (10), Nesti, Andreo.

LAZIO: Rocchi (11), Donati (6), Galli (12), Marzi (4), Chiodetti (14), Napoleoni (7), Coccioni (3), Di Stefano (2), Colferai.

ARBITRO: Stefanutti e Dal Negro.

L'Ignis, squadra campione d'Italia e ricca di ottimi atleti, ha faticato più del previsto per vincere contro la Lazio (69 a 62). Difficile è dire come si è giunti ad un simile risultato, difficile è spiegare come la Lazio sia riuscita a raggiungere un risultato che, se pur la vede sconfitta, è uscita dal campo a testa alta.

Forse l'Ignis ha sottovalutato l'avversario ed ha iniziato la partita in sordina e nel momento in cui ha cercato di forzare la mano la squadra di casa, con il morale a mille, ha ben combattuto. Ci sono attenuanti per Zorzi e soci (gli incontri disputati in settimana in Portogallo per la Coppa dei Campioni) perchè altrimenti se l'Ignis dovesse essere misurata sul piano di quello che si è visto ieri potremmo senz'altro dire che ha usurpato i vari titoli che gli sono stati assegnati.

Tutto questo nulla toglie al valore della Lazio che ha cercato disperatamente di raggiungere la vittoria. Tutti i bianco-azzurri hanno giocato al massimo delle loro possibilità: da Rocchi a Galli, da Chiodetti a Marzi, e mai, come questa volta, un elogio deve comprendere tutti i giocatori.

La Lazio parte bene e i canestri si susseguono e sono i bianco-azzurri ad andare in vantaggio all'11' con Chiodetti. Da quel momento sembra che gli ospiti non riescono più a trovare la via del canestro avversario: i bianco-azzurri continuano la loro marcia micidiale ma la differenza di punteggio non è incolmabile tanto che alla fine del tempo la Lazio è in vantaggio per tre punti (30-27).

Nella ripresa l'Ignis forza i tempi, ma è sempre la Lazio ad avere il comando delle operazioni, poi Bufalini, Zorzi e Bertini si incaricano di riequilibrare le sorti

Il sogno della Lazio dura fino al 15', resiste cioè fino al momento in cui si scatena sotto canestro Gavagnin. Da quel momento la Lazio perde la bussola e l'Ignis ha la vittoria dalla sua parte.

VIRGILIO CHERUBINI

I risultati

Petrarca-Virtus 68-58; Varese-*Lazio 69-62; *Simmenthal-Vigevano 87-63; *Cantu-Stella Azzurra 99-73; *Pesaro-Livorno 88-65; Biella-*Goriziana 72-68.

La classifica

IGNIS punti 16; Simmenthal 15; A. Pesaro, Virtus e F. Levissima 13; Biella, Petrarca e Stella Azzurra 12; Livorno 11; Lazio 10; Goriziana Z. 9; U. Vigevano 8.

Nella foto in alto: una azione dei varesini sotto canestro laziale

Caterina Valente se n'è andata. Non diremo che la ultima puntata del suo show sia stata esemplare. Abbiamo però ugualmente l'impressione che un varietà musicale contraddistinto dalla misura, dalla grazia, dalla felicità inventiva di « Bonsoir Catherine » si farà rimpiangere per un pezzo.

Quale il segreto del successo di questa trasmissione? La risposta ci appare chiara: la personalità della protagonista, Caterina. La quale, nella serata di ieri, sembra che abbia voluto compendiarla autobiograficamente in una serie di skecht: da quello sul circo (nessuno ignora che le gambe Caterina Valente ha incominciato a smuoverle appunto sotto il tendone dei nomadi artisti) a quelli dedicati a Manfredi (eccessivamente pubblicitario, a nostro parere, anche se ormai l'attore ha una tale carica di simpatia e di comunicatività da farsi tutto perdonare) ed a Becaud. Quest'ultimo in «Et maintenant» è stato superiore ad ogni elogio. Anche in questi casi è stato come se Caterina avesse voluto dirci: redete la mia scuola? E' questa: quella del circo, del music-hall, del tabarin, una scuola severa, che non perdona a nessuno. O ci si brucia le ali o si vola. E che Caterina oggi sappia volare nessuno può metterlo in dubbio. Spazia su tutto il vastissimo campo della musica leggera da padrona assoluta. Sà danzare (anche se negli studi milanesi la infagottano in un'atroce tuta da pescatore subacqueo), sa presentare e sa persino costringerci ad accettare come per vera una fastidiosa tossettina che poi non le vieta di raggiungere i più vertiginosi gradini della scala musicale. Civetterie del mestiere.

Infatti di lì a poco la sua voce si dispiega in tonalità incredibili, viscerali e solari nel contempo.

Scalbo il quartetto Radar, in tutte le sue apparizioni, gratuita la presenza del quartetto di Valdambrini, assurda ed ingiustificata a tutti gli effetti, anche se fortunatamente fulminea, quella di Mike Buongiorno.

« Campanile sera » è finito. del tutto finito. Non facciamo scherzi.

Ialli

Le infrazioni al codice della strada

I casi di infrazione al Codice della Strada per i quali è previsto il ritiro della patente saranno illustrati in « Ruote e strade » di questa sera. Servizi da New York, Parigi e Londra presenteranno la legislazione vigente in questo campo negli Stati Uniti, Francia e Inghilterra.

Seguirà un dibattito fra alcuni partecipanti al simposio internazionale di prevenzione e pronto soccorso degli incidenti stradali, che si svolgerà domenica a Milano. Mario Poltronieri dedicherà poi la sua lezione alla guida durante l'inverno. Si terminerà con un servizio da Milano che riguarda le difficoltà del traffico automobilistico durante i lavori della metropolitana.

Un servizio su Rio de Janeiro

« La più bella del mondo: Rio de Janeiro » è il titolo di un reportage realizzato da Antonio Cifariello, che sarà trasmesso domani alle 22,30 sul Nazionale.

Rio, « la porta del Brasile », è una città densa di contrasti, nella quale il lavoro e lo svago hanno un ritmo tutto particolare, dove la miseria e la ricchezza, le baracche e i grattacieli si alternano. Il servizio, che ne illustra gli aspetti più caratteristici, comprende anche interviste con personaggi della vita politica, culturale ed economica i quali faranno il punto sul carattere della « città carioca ».

Inchiesta sull'urbanesimo

Fra pochi giorni cominceranno le riprese cinematografiche per l'inchiesta « Verso la metropoli », che andrà in onda alla fine di marzo sul Secondo Programma. L'inchiesta, in sei puntate, è a cura di Vittorio Zincone per la regia di Giuliano Tomei. E' dedicata al problema dell'inurbamento e a quello, ad essa collegato, delle migrazioni interne, visti nel loro aspetto economico, legislativo, tecnico, amministrativo e soprattutto sociale.

Le riprese saranno effettuate principalmente a Milano, Roma e Torino, le città che rappresentano i casi più clamorosi di inurbamento. E poi a Ravenna, Taranto, Bologna, Genova, Venezia, casi minori ma significativi del problema e, per contro, nelle zone di campagna, che sono l'altro estremo del fenomeno.

Glenn Ford è il protagonista del film di questa sera: « Purificazione »

SCHERMI E RIBALTE

MUSICA

« Vagadù » di Vogel all'Auditorium

Certo: ascoltando questa partitura di Wladimir Vogel, *La caduta di Vagadù per la vanità*, eseguita ieri per la prima volta nei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, viene il sospetto — come dice Massimo Mila — che si tratti di un piccolo capolavoro. E ad accrescerne il fascino, Vogel ha dalla sua tutto un insieme di fortunate coincidenze: la novità dell'organico strumentale (coro, coro parlato, tre solisti, voce recitante, cinque sassofoni con puntatine di un clarinetto); l'esotismo: la circostanza che al suo primo apparire la composizione fosse ritenuta ineseguibile; il nazismo che ne impedì l'esecuzione a Berlino nel 1933; un'esecuzione a Londra, nel 1936, in chiave filo-abissina, dalla quale con maggiore pregnanza scaturiva la *pietas* dell'uomo civilizzato per il primitivo; la distruzione della partitura durante la guerra ad opera di bombardamenti; il puntiglioso rifacimento dell'oratorio e, finalmente, il suo crescente successo in questi ultimi dieci anni. Talché, la vicenda della partitura sembrerebbe identificarsi con quella della leggenda alla quale si ispira.

Una leggenda negra, tolta dal Dausi, il libro degli eroi Cabili. Vagadù è l'impero dei Cabili. Si afferma e cade per quattro volte: per la vanità (ambizione del potere), per il tradimento, per l'avarizia, per la discordia. Vagadù ha bisogno della sua negazione per affermarsi e risorgerà la quinta volta per rimanere incrollabilmente nel cuore degli uomini.

Orbene, sembra, invece, che la resurrezione della partitura di Vogel non sia ancora nella fase finale e che abbia bisogno di altro tempo per essere temprata. Cioè, al sospetto di cui sopra, si aggiunge qualche perplessità. La prima viene dall'uso del coro parlato (parlano talvolta anche i solisti: il soprano, il contralto, il baritono). Vogel in questo è uno specialista, ma sono bastati trent'anni (la prima stesura di *Vagadù* risale al 1930) non soltanto per rendere la « trovata » accessibile a tutti (ascoltatori ed esecutori), ma anche per sguarnirla di una più schietta pungenza espressiva. Ben protetto da una superiore sapienza politonica, proprio il coro parlato svela il tallone d'Achille. Senonché, mentre esso (il *parlato*) si spunta, acquista rilievo il *cantato*: prende il sopravvento e con la disarmata forza del canto avvicina spesso la nobiltà, la cordialità e l'umanità di questa musica a quelle che promanano dal capolavoro di Vogel: l'oratorio *Thyl Claes*.

Pur non completamente messa a punto, l'esecuzione ha rispecchiato i valori della partitura, del coro, dei solisti (Magda Laszlo, Genia Lass, Renato Capecchi), del quintetto dei sassofoni. Direttore accorto e sensibile, Fernando Previtali. Assai festeggiato l'autore presente in sala e chiamato al podio più volte alla fine della prima parte e al termine dell'ouverture.

a. v.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo
AULA MAGNA: Riposo
IL SANTO SPIRITO: Riposo
DELLA COMETA: Alle 21,15 familiare C la Stabile diretta da Diego Fabbri in « La guerra di Troia non si farà » di J. Giraudoux. Regia di Giacomo Colli
DELLE MUSE: Riposo. Venerdì alle 21,30 Franca Dominici-Mario Siletti con F. Marchiò, M. Guardabassi, V. Degli Abbati, R. Spinelli, F. Ressel in « La signora che odiava i fagiani » giallo di M. Barricelli. Novità.
DE' SERVI: Alle 16,30 « Marionette » di Maria Accettella presentate da Icaro e Bruno Accettella con: « Pelle d'asino » di I. Accettella. Musiche di Ste Scene di Bardschi Regia di I Accettella. Ult. replica
GOLDONI: Imminente inizio spettacoli di prosa di Maria Letizia Celli con: « La vita che ti diedi » di L Pirandello
ELISEO: Alle 21 familiare: Andreina Pagnani in « Il giardino dei ciliegi » di A. Cechov. Strepitoso successo. Ultime repliche
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
MILLIMETRO: Alle 18: Nuova Compagnia Stabile di Roma in: « Le due leggi », di Giuseppe Manusia. Regia di Nando Marineo con C. Carter, C. Fedelicie, C. Di Vito, A. Marchetti, T Salvino, T. Spadaro, T Ricci.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Comp. Modugno - Scala con Paolo Panelli in: « Rinaldo in campo », commedia musicale di Garinei e Giovannini. Ultime repliche.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22: « Il caso Papaleo » di Flaiano: « Cesare e Silla » di Montanelli; « I suggeritori » di Buzzati Regia di L. Pascutti. Ultima settimana
PIRANDELLO: Riposo
QUIRINO: Alle 21,15 familiare la Compagnia dei Quattro « Mauri-Moriconi-Scaccia-Enriquez » in «La barraca» di Garcia Lorca con Pina Cei Regia di F. Enriquez
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 famil Spettacoli gialli: « Delitto alle sette querce » di A Christie Regia di L Chiavarelli.
ROSSINI: Alle 21,15 Teatro di Roma dir Checco Durante, Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sartor in: « Le forche caudine » di V. Palmerini. Quarta settim di successo
SATIRI: Alle 21,30: Spett. gialli dir. C. Lombardi: « Ma siamo tutti un po' gangsters? » Giallo comico di G. Giannini, con Lombardi, Solbelli, Lelio, Bertacchi, De Merik. Di Claudio Seconda settimana di successo
VALLE: Alle 21.15 Compagnia del Teatro Stabile di Genova in: « Uomo e superuomo » di Bernard Shaw. Regia di L. Squarzina

CIRCO

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere): Grandioso successo. Oggi due spettacoli alle 16 e 21.15: Il circo più grande di Europa Prenotaz. tel 506 115 e OSA-CIT, telef. 684 188 - 684.316

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra-Jovinelli: Il terrore del Tongs e rivista Pippo Volpi
Centrale: Le bellissime gambe di Sabrina con M. Van Doren e rivista
La Fenice: Gli arcieri di Sherwood e rivista con Marino Barreto
Principe: La carovana dei coraggiosi con S Withman e rivista
Volturno: Il re dell'Africa e rivista Valdemaro

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Gli invasori
Alhambra: Lo spaccone, con P. Newmann (ap 15, ult. 22,50)
America: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (apert. 15 ult. 22,50)
Appio: Exodus, con P. Newmann
Archimede: Exodus, con P. Newmann (alle 16.30-20,15)
Ariston: Le peripezie di Pluto, Pippo e Paperino
Arlecchino: Le place Brahms? con A. Perkins
Aventino: Il mondo di notte n. 2 (alle 15,30 18 20,15 22,40)
Balduina: Il brigante
Barberini: Accattone di P. Paolo Pasolini (alle 15.30 17,35 20,05 22.50)
Bernini: Exodus, con P. Newmann
Brancaccio: Exodus, con P. Newmann
Capitol: Un professore fra le nuvole (alle 16.05 18.10 20.20 22.45)
Capranica: Il diavolo alle 4, con S Tracy
Capranichetta: Il dubbio, con G Cooper (alle 15,30-18.15 - 20,25 - 22.45)
Cola di Rienzo: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14-17,05-20-23)
Corso: Il sentiero degli amanti, con S Hayward (alle 16 - 18 - 20.20-22.40)
Europa: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 11.30 - 17.05 - 19.40-22.45)
Fiamma: L'anno scorso a Marienbad, con G. Albertazzi (alle 16 18.15 20.40 22.50)
Fiammetta: The Absent - Minded Professor (alle 15.45 17.35)
Galleria: I due nemici, con A Sordi (ap. 15, ult. 22.50)
Maestoso: La ragazza di mille mesi, con U. Tognazzi (ap 15, ult. 22.50)
Majestic: Splendore nell'erba, con N. Wood (alle 15.30 18.10 20.35 22.50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Amori celebri, con B Bardot (alle 15 - 17.30 - 20 - 22.50)
Mignon: L'oro di Roma, con A M Ferrero (alle 15,30-17.50 - 20.10 - 22.30)
Moderno: Mondo di notte n 2
Moderno Saletta: Le place Brahms? con A Perkins
Mondial: Exodus, con P. Newmann
New York: Pugni, pupe e marinai con U. Tognazzi (apert. 15, ult. 22.50)
Nuovo Golden: I due nemici, con A Sordi (ap. 15, ult. 22.50)
Paris: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy (alle 15 17.45 20.15 22.50)
Piaza: « Cinema e arte »: Zazie nel metrò, con M Demongeot (alle 15.30-17-18.50-20.45-22.50)
Quattro Fontane: L'appuntamento, con A Girardot (alle 15 - 16.50-18.50-20.50-22.50)
Quirinale: Le place Brahms? con A. Perkins (alle 16-18.15-20.30-22.50)
Quirinetta: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16. 18.10 20.20 22.50)
Radio City: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15.30 18.25 20.40 22.50)
Reale: I due nemici, con A Sordi (ap 15, ult. 22.50)
Rivoli: I leoni scatenati, con C Cardinale (alle 16,15 18.15 20.20 22.50)
Roxy: Silvestro contro Gonzales (disegni anim)
Royal: Silvestro contro Gonzales (dis anim. - ap 15, ult. 22.50)
Salone Margherita: L'occhio del diavolo, di I Bergman
Smeraldo: Il brigante
Splendore: Il mondo di notte n 2 (ap 15, ult 23)
Supercinema: I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 15.45 18 20.20 23)
Trevi: I cannoni di Navarone, con G Peck (alle 14.30-17.05-19 50-22.45)
Vigna Clara: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-18,05-20,10-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Buio in cima alle scale, con D. Me Guire
Airone: Pepe, con Cantinflas
Alce: Mani in alto con Totò
Alcyone: Vento caldo, con C Colbert
Alfieri: L'erba del vicino è sempre più verde, con D Kerr
Ambasciatori: Lo spaccone, con P Newmann
Araldo: Il federale, con U. Tognazzi
Ariel: Il federale, con Ugo Tognazzi
Astor: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 14-17-20-22,40)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

● « *Il giardino dei ciliegi* » (il capolavoro di Cechov in una dignitosa edizione) *all'Eliseo*

● « *Rinaldo in campo* » (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) *al Sistina*

● «*Uomo e superuomo*» (ritorno d'una brillantissima opera di Shaw) *al Valle*

CINEMA

● « *Accattone* » (quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Barberini.*

● « *L'oro di Roma* » (la tragedia degli ebrei romani nell'ottobre del 1943) *al Mignon*

● « *I magnifici sette* » (western spettacolare) *al Crisogono, Delle Mimose, Platino*

● « *L'occhio del diavolo* » (una commedia cinematografica di I. Bergman) *al Salone Margherita*

● « *Il brigante* » (il dramma di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *allo Smeraldo, Balduina, Ritz*

Astoria: Lo spaccone, con Paul Newmann
Astra: Battaglia di spie con S. Parker
Atlante: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Atlantic: Il trionfo di Maciste
Augustus: Ben Hur, con C. Heston (alle 14.15-17.50-21,45)
Aureo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Ausonia: Francesco d'Assisi, con P. Armendariz
Avana: Il federale, con U. Tognazzi
Belsito: Cavalcarono insieme, con J Stewart
Bolto: La bella addormentata nel bosco (dis anim)
Bologna: La viaccia, con C Cardinale
Brasil: Scandali al mare
Bristol: Il federale, con U. Tognazzi
Broadway: Giuseppe venduto dai fratelli, con B Lee
California: Un taxi per Tobruk, con H. Kruger
Cinestar: Francesco d'Assisi, con P. Armendariz
Colorado: Scala al paradiso con D. Niven
Cristallo: Un taxi per Tobruk, con H Kruger
Delle Terrazze: Maciste l'uomo più forte del mondo
Del Vascello: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Diamante: Maciste contro il vampiro*
Diana: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Due Allori: Il federale, con U. Tognazzi
Eden: Cavalcarono insieme, con J. Stewart
Espero: Giuseppe venduto dai fratelli con B Lee
Fogliano: Totò truffa '62
Garden: La viaccia, con C. Cardinale
Giulio Cesare: Scandali al mare
Harlem: Londra chiama Polo Nord con J. Addams
Hollywood: Il re di Poggioreale con E. Borgnine
Impero: I soliti rapinatori a Milano, con M. Arena
Induno: Francesco d'Assisi, con P. Armendariz
Italia: Ben Hur, con C. Heston
Jonio: Il federale, con Ugo Tognazzi
Massimo: Una notte movimentata con J. Mc Laine
Mazzini: La viaccia, con C. Cardinale
Nuovo: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Olympia: Il federale, con U. Tognazzi
Olimpico: Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
Palestrina: Lo spaccone, con P. Newman
Parioli: I 10 comandamenti, con C. Heston
Portuense: La guerra segreta di Suor Katryn con L. Palmer
Rex: Lo spaccone, con P. Newmann
Rialto: « Rassegna di Lattuada »: Delitto di Giovanni Episcopo
Ritz: Il brigante
Savoia: La viaccia, con C. Cardinale
Splendid: La vendetta dei barbari
Stadium: Giuseppe venduto dai fratelli, con B Lee
Tirreno: Ritorno a Peyton Place, con E Parker
Trieste: Ritorno a Peyton Place con E Parker
Ulisse: La schiava di Roma, con R Podestà
Ventuno Aprile: Io amo, tu ami
Verbano: Tiro al piccione, con E Rossi Drago
Vittoria: Ben Hur, con C. Heston

TERZE VISIONI

Adriacine: Il mostro dei mari
Aniene: Il sepolcro dei re, con D Pagel
Apollo: Ben Hur, con C. Heston
Aquila: Teseo contro il minotauro
Arenula: Akiko
Arizona: Riposo
Aurelio: Sacro e profano, con G Lollobrigida
Aurora: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Avorio: Vacanze alla Baia d'Argento
Boston: Antinea l'amante della città sepolta
Castello: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis anim)
Clodio: Vento caldo, con C Colbert
Colosseo: Il sicario con B Lee
Corallo: Dalla terrazza, con J Woodward
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: I magnifici sette, con Y Brynner
Delle Rondini: Il padrone del mondo con V Price
Doria: Mani in alto con Totò
Edelweiss: Ercole alla conquista di Atlantide
Esperia: Il colosso di Rodi, con L Massari
Farnese: Totò truffa '62
Iris: I 4 disperati
Leocine: Maciste l'uomo più forte del mondo
Manzoni: Vacanze alla baia d'argento
Marconi: Il sangue e la rosa con E. Martinelli
Nascè: Riposo
Niagara: Antinea l'amante della città sepolta
Novocine: Ercole alla conquista di Atlantide
Odeon: La valle della vendetta
Oriente: Crimine silenzioso
Ottaviano: Gli allegri veterani
Palazzo: Salverò il mio amore,
Perla: L'oro dei sette Santi
Planetario: Scala al paradiso con D. Niven
Platino: I magnifici sette, con Y. Brynner
Prima Porta: Il colosso di Rodi, con L Massari
Puccini: Maciste l'uomo più forte del mondo
Regillà: La pelle degli eroi con A. Ladd
Roma: Alamo con S Hayden
Rubino: Tre uomini in barca
Sala Umberto: Il grande impostore, con T. Curtis
Silver Cine: Pepe, con Cantinflas
Sultano: Il cenerentolo, con Jerry Lewis
Trianon: L'alibi era perfetto con T. Thomas
Tuscolo: Odissea nuda, con E. M. Salerno

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Belle Arti: Riposo
Colombo: Riposo
Crisogono: I magnifici sette con Y. Brynner
Degli Scipioni: Lo sparviero di fuoco
Dei Fiorentini: Riposo
Due Macelli: Attenti alle vedove, con D. Day
Euclide: Riposo
Farnesina: Antonio e Cleopatra
Giov. Trastevere: Viaggio al centro della terra
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Ostiense: Napoleone
Pio X: I cosacchi, con E Purdom
Radio: Riposo
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: Il capitano del re, con J. Marais
Sala Sessoriana: Fuori da quelle muraglie
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Salerno: La storia di Ruth
Santa Bibiana: Riposo
Santa Dorotea: Un amore nasce a Roma
Savio: Riposo
Sorgente: Ursus
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ENAL: Alce, Appio, Adriano, Astoria, Alba, Alcione, Aventino, Ambasciatori, Arlecchino, Ariel, Ariston, Ausonia, Barberini, Bolto, Brancaccio, Brasil, Bristol, Bologna, Cola di Rienzo, Cristallo, Cinestar, Europa, Farnese, Fogliano, Massimo, Metropolitan, Moderno, Piaza, Paris, Quirinale, Radiocity, Roma, Ritz, Superga di Ostia, Sala Umberto, Savoia, Smeraldo, Splendore, Supercinema, Trevi, Tuscolo. **TEATRI:** Delle Muse, Dei Satiri, Dei Servi, Millimetro, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Rossini, Sistina, Circo Orfei.

INDART ROMA
VIA DEI MONTI PARIOLI
RUBINETTERIA PER BAGNO
PARIOLI-RACCORDI

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16 riunione di corse dei levrieri.

LEGGETE
Vie nuove
LEGGETE
Rinascita

I PROGRAMMI DI OGGI

TV Primo

8,30	Telescuola	Scuola media unificata (prima classe); 13.30: avviamento professionale (seconda classe); 15.10: terza classe.
17,00	La TV dei ragazzi	a) Avventure in libreria; b) Lassie (film).
18,00	Non è mai troppo tardi	Corso di istruzione popolare.
18,30	Telegiornale	del pomeriggio ed estrazione del lotto.
18,50	Passeggiate italiane	A cura di Franca Caprino e Gilberto Severi
19,05	Canzoni alla finestra	Complesso di Eduardo Alfieri.
19,35	Tempo libero	Trasmissione per i lavoratori.
20,05	Telesport	
20,30	Telegiornale	della sera.
21,00	Carosello	
21,15	Purificazione	Film. Interpreti: Glenn Ford, Evelyn Keyes. Regia di Henry Levin e Gordon Douglas.
22,45	Ruote e strade	Giornale degli automobilisti
22,50	Telegiornale	della notte.

TV Secondo

21,15	Una cadillac tutta d'oro	Commedia in due tempi di Teichmann e Kaufman Regia di Guglielmo Morandi Tra gli interpreti: Stefano Sibaldi, Tino Bianchi, Lilla Brignone, Ernesto Calindri, Franco Scandurra e Gianni Bonagura
21,55	Telegiornale	(nell'intervallo della commedia).

RADIO

NAZIONALE - Giornale radio: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 23,15, 24; 6,35: Corso di lingua francese; 7,15: Almanacco. Domenica Sport. Musiche del mattino. Mattutino: 8,15: Le Borse in Italia e all'estero. Il banditore; 8,30: Omnibus. Il nostro buongiorno. Le melodie dei ricordi. Allegretto americano. L'opera. Le sinfonie di Schubert; 10,30: La Radio per le Scuole; 11,00: Omnibus, seconda parte: Gli amici della canzone; Il nostro arrivederci; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13,30: Angelini e la sua orchestra; 15,15: Musiche di Oreste Natoli; 15,30: Corso di lingua francese; 16: Programma per i ragazzi: « Il diario della mamma »; 16,30: Il ponte di Westminster; 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi; 17,20: I Trii per archi op. 9 di Beethoven; 18: Cerchiamo insieme; 18,15: Vi parla un medico; 18,30: Classe unica; 19: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 19,15: L'informatore degli artigiani; 19,30: Il grande giuoco; 20: Album musicale; 21: Concerto vocale e strumentale; 22,15: Il convegno del cinque; 23: Posta aerea; 23,15: Questa sera si replica.

SECONDO - Giornale radio: 9, 13,30, 14,30, 15,30, 18,30, 20, 24; 10: Benvenute al microfono; 11: Musica per voi che lavorate; 13: La Ragazza delle 13 presenta; 14: Tempo di Canzonissima. I nostri cantanti; 14,45: Ruote e motori; 15: Tavolozza musicale Ricordi; 15,15: Fonte viva; 15,45: Novità Italdisc-Carosello; 16: Il programma delle quattro; 17: Microfono oltre Oceano; 17,30: Lelio Luttazzi con Maria Fusco (Musica club); 18,50: Tuttamusica, 19,20: Motivi in tasca; 20,30: Radioclub; 21,30: Radionotte; 21,45: Una ragazza tra la folla.

TERZO - 17: Musiche da camera di Mozart; 18: Novità librarie. 18,30: Luciano Berio. Niccolò Castiglioni. Egisto Macchi. 19: Panorama delle idee