Sta preparando « Le ultime ventiquattro ore di pace »

Giancarlo Sbragia continuerà a portare la cronaca sulle scene

La commedia di Giagni e Paolella è ambientata nella Germania nazista

(Dalla nostra redazione)

MILANO, 11 — Palcoscenico del teatro Manzoni, ore 18. Luci di servizio, un lungo tavolo (al di là del grande «panorama» c'è la suggestiva impalcatura della scena di Zuffi per *Sacco e Vanzetti*). Qui troviamo Giancarlo Sbragia, Ivo Garrani e la moglie: discutono con un copione alla mano, animatamente. Chiediamo scusa dell'interruzione del loro lavoro: ci interessa sapere come vada la stagione milanese degli *Attori Associati*, quali programmi essi abbiano per il futuro. Naturalmente, la prima domanda riguarda il copione in prova.

— State per mettere in scena *Quarta era* che, dopo *Sacco e Vanzetti*, è stato a Roma il vostro miglior successo?

— *No, non si tratta di Quarta era. Questa è una nuova commedia, una «novità» assoluta. Si intitola* Le ultime 24 ore di pace.

Le ultime 24 ore di pace *è di due autori, Giandomenico Giagni e Domenico Paolella. Come le dice il titolo, la commedia presenta proprio l'ultima giornata di pace: dopo, c'è la seconda guerra mondiale. L'azione si svolge in vari luoghi della Germania nazista: incomincia nel villaggio di Gleiwitz, dove, come lei sa, avvenne il falso incidente di frontiera, organizzato dai nazisti, in modo da avere il pretesto di attaccare la Polonia.*

— La famosa stazione radio di Gleiwitz, con delle SS travestite da polacchi..

— *Esattamente. Gli autori hanno ricostruito punto per punto quell'incidente, e da lì partono per mostrare allo spettatore come si dipanarono quelle 24 ore che precedettero il primo scoppio di granata, la prima sventagliata di mitra. Non si tratta però, ovviamente, di un documentario in forma drammatica. Gli autori hanno avuto, come giusto, delle ambizioni maggiori. La commedia si svolge su due piani: da un lato, quello di una piccola famiglia tedesca che viene coinvolta e trascinata nel baratro della guerra*

— Dunque, *Le ultime 24 ore di pace* è, sia dal punto di vista estetico che da quello ideologico e drammaturgico, nello stile che vi siete proposti di affermare con *Sacco e Vanzetti*?

— *Esattamente. Anche questa nuova commedia si offre come un documento del nostro tempo e vuole effettuare una trasposizione della cronaca in palcoscenico. Tuttavia in modo diverso da Sacco e Vanzetti, perchè i personaggi storici come Hitler e i gerarchi nazisti sono posti volutamente dagli autori in una luce grottesca, che sottolinea la mostruosità loro, la loro inumanità, di contro alla umanità dei personaggi, inventati, della modesta famiglia tedesca. Dalla commedia poi verrà anche fuori come questi ultimi personaggi vengano «presi» nell'ingranaggio della macchina militare scatenata da Hitler, e diventino anche loro inumani. Pensi che nell'ultima scena c'è appunto un piccolo soldato tedesco che declama il decalogo del soldato nazista.*

— La metterete in scena a Milano questa vostra nuova commedia, di cui immaginiamo che il regista sarà lei, Sbragia?

— *No. Le ultime 24 ore di pace, che stiamo come vede, provando, ma ancora nella fase della interpretazione critica del testo (ed ecco perchè ci ha sentito discutere animatamente, me e Garrani), verrà data in prima nazionale a Torino.*

— *E perchè non a Milano?*

— *Perchè qui a Milano noi ci siamo impegnati in una specie di battaglia per imporre «Sacco e Vanzetti» e vogliamo concludere con Sacco e Vanzetti la nostra stagione milanese.*

— Ma è vero che *Sacco e Vanzetti* a Milano non ha avuto lo stesso successo che a Roma? E' vero che il pubblico milanese lo ha, come si dice in gergo, «snobbato»?

— *In parte è vero. Pensi a Roma, con Sacco e Vanzetti abbiamo avuto davvero un grande successo. La nostra «ditta», quella degli Attori Associati, si è imposta proprio con questo spettacolo, che ha avuto critiche favorevoli, favorevolissime: ma non pubblico. Come spiegarlo? Certo, Sacco e Vanzetti è uno spettacolo amaro, duro, ed evidentemente il pubblico borghese di Milano non vuol amareggiarsi, non vuol pensare a questo episodio di italiani innocenti andati alla sedia elettrica in America tanti anni fa, ormai. Poi, erano degli anarchici. A Roma non ci era mai capitato, come invece qui a Milano, di sentire nel pubblico della incredulità per la vicenda: e invece, essa è tutta storicamente autentica. Gli interrogatori nella sede della polizia e quelli dei testimoni in tribunale sono stati tratti dagli autori dagli atti dell'istruttoria e del processo. Quindi, verissimi. Ma i milanesi non ci credono.*

Sbragia si riferisce qui a quelle subornazioni di testimoni, a quelle pressioni e montature di cui sfacciatamente si servirono le autorità per condannare Sacco e Vanzetti. A questo punto, come tentare una sia pur timida difesa del pubblico milanese? In realtà, il teatro risulta davvero come un termometro di un pubblico e di una società: il pubblico borghese milanese ha reagito di fronte a *Sacco e Vanzetti* con quella grettezza d'animo che costituisce una specie di autodifesa. Nella città del miracolo economico come rivolgere un pensiero preoccupato e moralmente solidale con questa vecchia storia di tanti anni fa, storia di morte e di dignità umana?

— Porterete anche *Sacco e Vanzetti* a Torino, insieme a *Le ultime 24 ore di pace?*

— *Certamente. E sa anche dove lo porteremo? A Cuneo. Come lei sa, di Cuneo è la famiglia di Bartolomeo Vanzetti. A Cuneo c'è un comitato per la riabilitazione dei due martiri. Ci aspettiamo con trepidazione quel debutto a Cuneo, davanti a gente che non ha dimenticato. Ci stiamo preparando delle manifestazioni*

ARTURO LAZZARI

Giancarlo Sbragia

« Una voglia matta »

Si trova da qualche giorno a Roma la giovane attrice francese Beatrice Altariba. Prenderà parte al film « Una voglia matta ». Gli altri ruoli saranno interpretati da Catherine Spaak e da Ugo Tognazzi

TEATRO

La Sagan delude a Parigi

PARIGI, 11 — La seconda commedia di Françoise Sagan — *I violini, talvolta* — non ha ottenuto il successo che aveva arriso alla prima (*Un castello in Svezia*), quest'ultima aveva tenuto il cartellone per due anni.

I violini, talvolta, non sembra destinata a un tale successo, almeno secondo il parere dei critici, che hanno assistito alla serata di «prima». L'opinione della critica si riassume in una parola: «deludente».

Tenue come sempre, la vicenda immaginata dalla Sagan s'impernia sulla figura di un giovane ingenuo che si lascia infinocchiare da una prostituta dello bordo nel momento in cui gli piove fra capo e collo un'eredità inattesa.

Il giovane riuse ra tuttavia ad instillare nell'animo della donna una principio di ravvedimento. L'eranza si lupa sullo sfondo di una cittadina di provincia. Poniers: di qui, i fischi e le battute. «La Sagan ha perduto la battaglia di Poniers».

«I violini, talvolta», non si percepiscono», conclude l'eco di *Le Monde*.

MUSICA

Schoenberg alla Sagra Umbra

PERUGIA, 11 — Il comitato della Sagra Musicale Umbra è al lavoro per l'allestimento della 18 a edizione della Sagra che si svolgerà nel settembre 1962. Mentre sono in corso trattative e accordi con l'estero e con l'Italia per la definizione del programma, già è prevista l'esecuzione in prima italiana di Jacob Leiter, ultima e finora inedita opera di Arnold Schoenberg, nonchè la prima europea dell'oratorio di Pablo Casals «El Presepe», la cui esecuzione avrà luogo ad Assisi in omaggio alla tradizione francescana del presepio. Contatti sono in corso con i maestri Igor Stravinski e Herbert von Karajan

Cortometraggi italiani al premio Oscar

La commissione di selezione Anica, Anac Unitalia, presieduta dal prof. Luigi Chiarini ha designato i cortometraggi italiani che concorreranno al premio Oscar 1961

Per la categoria cortometraggi spettacolari, «La lunga calza verde» regia Gaviolli, produzione INCOM - Gamma Film; «L'uomo in grigio» produzione B. Benedetti, «La voce» regia V. Gamna, produzione G. Patara

Per la categoria cortometraggi documentari «La via del carbone» regia L. Scattini, produzione Lucisano; «Boccioni e i futuristi» regia L. Bizzarri, produzione Romo Film

Per la categoria documentari a lungometraggio «La grande olimpiade» regia di R. Marcellini.

« Il Cid » presentato a Londra

LONDRA, 11. — *The magnificent Cid* è il titolo del pezzo che il *Times* dedica al film *El Cid* presentato in serata di gala

Le prime

CINEMA

Gli invasori

Ennesima variazione cinematografica attorno al tema delle lotte fra Vichinghi e Britanni. Sullo sfondo di scontri sanguinosi, si dipana la vicenda di due fratelli, scandinavi (Cameron Mitchell e Gordon Arbissone), che, separati dalla sorte e ignoti l'uno l'altro, si trovano a combattere in campi avversi. Per di più, essi innamorano (ricambiati) di una medesima sacerdotessa, la quale, sono poi Alexander Eden Kessler Sommerfeld e rivalità fra i quattro protagonisti rendono complicata e fosca la vicenda, sino alla cruenta conclusione. Tra gli altri attori, Andrea Cecchi, Folco Lulli, Francoise Christophe. Ha diretto Mario Bava.

Vice

SCHERMI E RIBALTE

L'« Ernani » inaugura l'Opera

Sabato prossimo, alle 21, avrà luogo l'inaugurazione della stagione lirica al Teatro dell'Opera con l'«Ernani» di G. Verdi, in serata di gala. Maestro direttore Gabriele Santini. Protagonista Mario Del Monaco. Altri interpreti: Floriana Cavalli, Cornell MacNeil e Nicola Rossi Lemeni. Regia di Mario Frigerio. La vendita dei biglietti avrà inizio mercoledì 13 al botteghino del teatro con orario dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 18. Si avverte che la biglietteria rimarrà chiusa nell'intera giornata di venerdì.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
IL SANTO SPIRITO: Riposo
DELLA COMETA: Alle 21,15 Compagnia Stabile diretta da Diego Fabbri in «La guerra di Troia non si fa» di J. Giraudoux. Regia di Giacomo Colli
DELLE MUSE: Riposo. Venerdì alle 21,30 Franca Dominici-Mario Siletti con F. Marchio, M. Guardabassi, V. Degli Abbati, R. Spinelli, F. Ressel in «La signora che odiava i fagiani» giallo di M. Barrieelli. Novità
DEI SERVI: Riposo
GOLDONI: Imminente inizio spettacoli di prosa di Maria Letizia Celli con: «La vita che ti diedi» di L. Pirandello.
ELISEO: Sabato 16 alle 21 Compagnia di Andreina Pagnani con la novità di Alba De Cespedes «Quaderno proibito»
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (V. Pastrengo, 1) Domenica alle 16,30 Icaro e Bruno Accettella presentano «Pelle d'asino» di I. Accettella. Musiche di Sib. (Tel. 838.057)
MILLIMETRO: Alle 18 Nuova Compagnia Stabile di Roma in «Le due leggi», di Giuseppe Manusia. Regia di Nando Marineo con C. Carter, C. Fedeli, C. Di Vito, A. Marchetti, T. Salvino, T. Spadaro, T. Ricci
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Comp. Modugno - Scala con Paolo Panelli in «Rinaldo in campo», commedia musicale di Garinei e Giovannini. Ultime repliche.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22: «Il caso Papaleo» di Flaiano; «Cesare e Silla» di Montanelli; «I suggeritori» di Buzzati. Regia di L. Pascutti. Ultima settimana
PIRANDELLO: Riposo
QUIRINO: Alle 21,15 Compagnia dei Quattro «Maurì-Moricone-Scaccia-Enriquez» in: «La barca» di Garcia Lorca con Pina Cei. Regia di Franco Enriquez. Ultime repliche.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 Spettacoli gialli: «Delitto alle sette querce» di A. Christie. Regia di L. Chiavarelli.
ROSSINI: Alle 21,15 Teatro di Roma dir. Checco Durante. Prando, Pace, Marcelli, Sammartin, Sarto in: «Le forche caudine» di V. Palmerini. Quarta settim. di successo
SATIRI: Alle 21,30. Spett. gialli dir. C. Lombardi: «Ma non siamo tutti un po' gangsters?». Giallo comico di G. Giannini, con Lombardi, Solbelli, Leho, Bertacchi, De Merik. Di Claudio. 2. settimana di successo
VALLE: Alle 21,15 Compagnia del Teatro Stabile di Genova in «Uomo e superuomo» di Bernard Shaw. Regia di L. Squarzina. Domani alle 17 familiare ultima replica

CONCERTI

AULA MAGNA: Riposo.
AUDITORIO: Domani, mercoledì ore 17,30 concerto di S. Cecilia (abb. tagl. 11) diretto da Piero Gamba. Musiche di Mozart, Barber, Rimski-Korsakof e Ciaikowski

CIRCO

CIRCO ORLANDO ORFEI (viale Trastevere): Grandioso successo. Oggi due spettacoli alle 16 e 21,15: Il circo più grande di Europa. Prenotaz. tel. 506 115 e OSA-CIT, telef. 684.188 - 684 316

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Gli arcieri di Sherwood, con R. Greene e rivista Pippo Volpi
Centrale: Duello al sole, con J. Jones e rivista
La Fenice: Il terrore dei Tonga e rivista con Don Marino Barreto
Principe: La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann e rivista
Volturno: La rivolta dei Seminole e rivista Valdemaro

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Gli invasori (ap 15, ult 22,50)
Alhambra: Missione pericolosa (ap 15, ult 22,50)
America: La spia del secolo
Appio: Exodus, con P. Newmann
Archimede: Exodus, con P. Newmann (alle 16,30-20,15)
Ariston: Le peripezie di Pluto Pippo e Paperino (ap 15 ult 22,50)
Arlecchino: Le piace Brahms? con A. Perkins
Aventino: Il mondo di notte n 2 (alle 15,30 fr 20,15 22,40)
Balduina: Buffalo Bill
Barberini: I sogni muoiono all'alba, con L. Massari (alle 15,30-17,05-19,05-21-23)
Bernini: Exodus, con P. Newmann
Brancaccio: Exodus, con P. Newmann
Capitol: Un professore fra le nuvole (alle 16,05 18,10 20,20 22,45)
Capranica: Il diavolo alle 4, con S. Tracy
Capranichetta: Il dubbio, con G. Cooper (alle 15,30-18,15 - 20,25 - 22,45)
Cola di Rienzo: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14-17,05-20-23)
Corso: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward (alle 16 - 18 - 20,20-22,40)
Europa: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30 - 17,05 - 19,40-22,45)
Fiamma: L'anno scorso a Marienbad, con G. Albertazzi (alle 16 18,15 20,40 22,50)
Fiammetta: The Absent - Minded Professor (alle 15,45 - 17,55 - 20-22)
Galleria: I due nemici, con A. Sordi (ap 15, ult 22,50)
Maestoso: La ragazza di mille mesi, con U. Tognazzi (ap 15 ult 22,50)
Majestic: Splendore nell'erba, con N. Wood (alle 15,30 18,10 20,35 22,50)
Metro Drive-in: Chiusura invernale
Metropolitan: Amori celebri, con B. Bardot (alle 15 - 17,30 - 20 - 22,50)
Mignon: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero (alle 15,30-17,50 - 20,10 - 22,30)
Moderno: Mondo di notte n 2
Moderno Saletta: Le piace Brahms? con A. Perkins
Mondial: Exodus, con P. Newmann
New York: Gli invasori (ap 15, ult 22,50)
Nuovo Golden: I due nemici, con A. Sordi (ap 15, ult 22,50)
Paris: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy (alle 15 17,45 20,15 22,50)
Piazza: «Cinema e arte»: Zazie nel metro, con M. Demongeot (alle 15,30-17-18,50-20,45-22,50)
Quattro Fontane: L'appuntamento, con A. Girardot (alle 15 - 16,50-18,50-20,50-22,50)
Quirinale: Le piace Brahms? con A. Perkins (alle 16-18,15-20,30-22,50)
Quirinetta: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16, 18,10 20,20 22,50)
Radio City: Il dubbio, con Gary Cooper (alle 15,30 18,25 20,40 22,50)
Reale: I due nemici, con A. Sordi (ap 15, ult 22,50)
Rivoli: I leoni scatenati, con C. Cardinale (alle 16,15 18,15 20 20 22,50)
Roxy: Silvestro contro Gonzales (disegni anim.) (ap. 15, ult 22,50)
Rovigo: Silvestro contro Gonzales (dis. anim. (ap. 15, ult 22,50)
Salone Margherita: L'occhio del diavolo, di I. Bergman
Smeraldo: Buffalo Bill
Splendore: Il mondo di notte n 2 (ap. 15, ult. 22,50)
Supercinema: I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 15,45 18 20,20 22,50)
Trevi: I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 14,30-17,05-19,50-22,45)
Vigna Clara: Mondo di notte n. 2 (alle 15,30-18,05-20,10-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: L'avvoltoio dei disperati
Alcione: L'allegra compagnia
Alce: Il mostro di Londra, con P. Cushing
Alcyone: Allegri veterani
Alfieri: Pepe, con Cantinflas
Ambasciatori: Lo spaccone, con P. Newmann
Aradio: L'assassino, con M. Mastroianni
Ariel: Furia e passione, con Tony Curtis
Astor: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 14-17-20-22,40)
Astoria: Lo spaccone, con Paul Newmann
Astra: In punta di piedi, con A. Perkins
Atlante: Buonanotte avvocato, con A. Sordi
Atlantic: I rivoltosi di Alcantara
Augustus: Ben Hur, con C. Heston (alle 14,15-17,50-21,45)
Aureo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Ausonia: Il grande spettacolo, con E. Williams
Avana: Peccatrici e mani lorde
Belsito: L'imprevisto, con A. Aimee
Bolto: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl

OGGI
EGCEZIONALE
ANTEPRIMA al
BARBERINI
Vietato ai minori di 16 anni

Bologna: La vacca, con C. Cardinale
Brasil: Vacanze in Argentina
Bristol: Il federale, con U. Tognazzi
Broadway: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
California: Rocco e le sorelle
Cinestar: La furia del West
Colorado: La conquista dell'infinito
Cristallo: Cacciatori di dote, con W. Chiari
Delle Terrazze: Ultima notte a Warlock, con H. Fonda
Del Vascello: I mastini del West
Diamante: Scimmie, con R. Hudson
Diana: Una pelle movimentata, con J. Mc Laine
Due Allori: Il ladro di Bagdad
Eden: Nel tuo corpo l'inferno, con D. Dor
Espero: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Fogliano: Operazione mistero, con R. Widmark
Garden: La vacca, con C. Cardinale
Giulio Cesare: Le vie segrete, con R. Widmark
Harlem: I saboteatori
Hollywood: L'ultima preda del vampiro
Impero: Il figlio di Kevin, con J. Hedisk
Induno: Il grande spettacolo, con E. Williams

SUPERABITO
VIA PO, 39-F (angolo Via Simeto)
GRANDI RIBASSI
PALETOT - IMPERMEABILI — LINEA
Giacche - Pantaloni — ELEGANZA
Confezioni pronte — SIGNORILITA'
e su misura — PERSONALITA'
FACIS CONFEZIONI PER UOMO IN 120 TAGLIE

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Rinaldo in campo» (una simpatica commedia musicale di ambiente garibaldino) al *Sistina*.
- «Uomo e superuomo» (ritorno d'una brillantissima opera di Shaw) al *Valle*

CINEMA

- «Lo spaccone» (attraverso la storia di un giocatore una immagine crudele dell'America di oggi) al *Rex, Palestrina, Astoria, Ambasciatori*
- «L'oro di Roma» (la tragedia degli ebrei romani nell'ottobre del 1943) al *Mignon*
- «L'occhio del diavolo» (una commedia cinematografica di I. Bergman) al *Salone Margherita*
- *I migliori anni della nostra vita* (dramma di un reduce nell'America del dopoguerra) al *S. Dorotea*
- «L'assassino» (accurato giallo psicologico italiano) all'*Arabo*

Italia: Ben Hur, con C. Heston
Jonio: Il federale, con U. Tognazzi
Massimo: Il mostro di Londra, con P. Cushing
Mazzini: Scandali al mare
Nuovo: Una notte movimentata, con J. Mc Laine
Olympia: Il federale, con U. Tognazzi
Olimpico: Stella di fuoco, con E. Presley
Palestrina: Lo spaccone, con P. Newman
Parioli: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Alonzo
Portuense: Cinque matrimoni per 100 ragazze, con V. Lisi
Preneste: Inferno nella stratosfera
Rex: Lo spaccone, con P. Newmann
Rialto: «Rassegna di Lattuada» Senza pietà
Ritz: Missione pericolosa
Savoia: La vacca, con C. Cardinale
Splendid: Violenti e selvaggi
Stadium: Intelligence Service
Tirreno: L'abbraccio del ragno
Trieste: Allegra compagnia
Ulisse: Sterminio sul grande sentiero
Ventuno Aprile: Robin Hood della Contea Nera
Verbano: Le distrazioni, con J. P. Belmondo
Vittoria: Ben Hur, con C. Heston

TERZE VISIONI

Adriacine: I papagalli, con A. Sordi
Aniene: 4 Fanteria
Apollo: Ben Hur, con C. Heston
Aquila: La frontiera dei sioux
Arenula: Le 10 lune di miele di Barbablù
Arizona: Riposo
Aurelio: Duello a Durango, con J. Chandler
Aurora: L'ombra del gatto
Avorio: Peccatrici e mani lorde
Boston: La valle degli alberi rossi
Capannelle: La banda del buco con C. Villa
Castello: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Clodio: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Colosseo: Labbra rosse, con G. Moll
Corallo: Interpol squadra falsari
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Vento del Sud con C. Cardinale
Delle Rondini: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo
Doria: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara
Edelweiss: Hollywood o morte, con J. Lewis
Esperia: La pista degli elefanti, con E. Taylor
Farnese: La mia terra, con Rock Hudson
Faro: La vendetta di Zorro
Iris: I 4 disperati
Leocine: Bellezze sulla spiaggia, con L. Masiero
Manzoni: L'ultima preda del vampiro
Marconi: Il pistolero di Laredo
Nasce: Riposo
Niagara: Il re dell'Africa
Novocine: Seminole, con R. Hudson
Odeon: Agguato nella jungla
Oriente: Spaceman contro i vampiri dello spazio
Ottaviano: Io bacio tu baci, con Mina
Palazzo: Hito-Hito
Perla: Ragazzi d'oggi
Planetario: Fronte della violenza
Platino: Fronte del porto, con M. Brando
Prima Porta: L'uomo a tre ruote, con D. Cowl
Puccini: L'allegra compagnia
Regilla: I vivi e i morti, con V. Price
Roma: Gangster cerca moglie
Rubino: Operazione Uranio, con E. Kemmer
Sala Umberto: La doppia morte
Silver Cine: Odissea nuda, con E. M. Salerno
Sultano: L'arciere verde
Trianon: La spada degli Orleans
Tuscolo: Il frutto del peccato

SALE PARROCCHIALI

Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Il mercenario del le morte
Colombo: Rotaie insanguinate
Crisogono: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Livorno: Riposo
Salvilla: Riposo
Ostiense: Riposo
Ottavilla: L'angelo del ring
Pio X: Riposo
Radio: Sfida agli inglesi
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatral.
Salerno: Riposo
Santa Bibiana: Riposo
Santa Dorotea: I migliori anni della nostra vita
Savio: Riposo
Sorgente: Ritorno a Capaiaz.
Trionfale: La rivolta di Fort Laramie
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Alfieri, Aureo, Atlante, Alba, Astoria, Arenula, Astra, Archimede, America, Ariel, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Belsito, Broadway, Boston, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Esperia, Espero, Excelsior, Giulio Cesare, Golden, Garden, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Manzoni, Mazzini, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Piazza, Puccini, Reale, Rex, Roxy, Rialto, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: Delle Muse, Dei Satiri, Flaiano, Millimetro, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Rossini, Sistina, Valle, Circo Orfei.

I PROGRAMMI DI OGGI

TV Primo

8,30 Telescuola	Scuola media unificata (prima classe): 13,30: avviamento professionale (seconda classe): 15,10: terza classe.
17,00 La TV dei ragazzi	a) Giramondo (cinegiornale): b) I grandi viaggi «La conquista del Polo Nord» (documentario).
18,00 Non è mai troppo tardi	Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti.
18,30 Telegiornale	del pomeriggio
18,45 La Pisana	da «Le confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo Quinta puntata (registrazione).
19,45 La carrozza di tutti	a cura di Lino Montagna e Elio Nicolardi.
20,15 Made in Italy	
20,30 Telegiornale	della sera.
21,00 Carosello	
21,15 Canzonissima	Programma musicale abbinato alla lotteria di capodanno.
22,30 La più bella del mondo: Rio de Janeiro	Servizio di Antonio Ciarnello.
23,00 Telegiornale	della notte

TV Secondo

21,15 I viaggi di J. Gunter	«Due mercanti del Guatemala». Documentario
21,40 Il teatro di Robert Herridge	«Lantico mondo di Irving Harmon».
22,05 Telegiornale	
22,25 Incontro con Carlo Bo	a cura di Ettore della Giovanna. Partecipano: Paolo Cavallina, Giancarlo Vigorelli, Cesare Zappulli.

RADIO

NAZIONALE: - Giornale radio: 8, 13, 14, 20,30, 23,15, 24; 6,35: Corso di lingua inglese; 8,30: Omnibus; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus; 12,20: Album musicale; 12,35: Metronomo; 13,30: Teatro d'opera; 13,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Natalino Otto; 15,30: Corso di lingua inglese; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Inediti di Gozzano; 17,20: Danze e canti di cinque continenti; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Umberto Tucci e il suo complesso; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 19: La voce dei lavoratori. 19,30: Le novità da vedere. 20: Album musicale; 21: Il successo; 22,30: Oscar Peterson e i suoi archi 22,45: Padiglione Italia; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso.

SECONDO - Giornale radio: 9, 13,30, 14,30, 15,30, 18,30, 20, 21,30, 23; 10: Noi e le canzoni. 11: Musica per voi che lavorate. 12,20: Trasmissioni regionali; 13: La Ragazza delle 13. 14: Tempo di Canzonissima; 14,40: Discorama Jolly; 15: Dolci ricordi; 15,45: Recentissime in microsolco; 16: Il programma delle quattro; 17: Voci del teatro lirico; 17,30: Il vostro Juke-Box. 18,35: Un quarto dora con i dischi marca Juke Box; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca.; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Studio 1 chiama X; 21,45: Musica nella sera. 22,45: Ultimo quarto

TERZO - 17: Musiche di scena; 18: La letteratura religiosa del dopoguerra in Germania; 18,30: La Rassegna; 18,45: Jean Sibelius; 19,15: Il diario di Samuel Pepys; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo. 21,30: Mille anni di lingua italiana 22: La musica italiana del Rinascimento; 22,40: Radio Europa. 22,25: Congedo

Selezione radio per oggi

PROGRAMMA NAZIONALE: Alle 21 Il successo, tre atti di Alfredo Testoni, protagonista Ernesto Calindri

SECONDO PROGRAMMA: Mike Bongiorno presenta, alle 20,30, il gioco musicale a premi "Studio 1 chiama X"

TERZO PROGRAMMA: Alle 21,30, per il ciclo "Mille anni di lingua italiana", Tradizione latina e lingua scritta. Seguono, alle 22, musiche rinascimentali

Musica sinfonica e da camera alla TV

A partire dal mese di gennaio, sul Programma Nazionale TV si alterneranno, settimanalmente, con collocazione al martedì alle 22,30, concerti di musica sinfonica e da camera. Questi ultimi, appositamente eseguiti per la TV, appaiono ora per la prima volta con ritmo periodico sul Nazionale. Fra i solisti, si esibiranno l'arpista Nicanor Zapaleta, il violinista Isaac Stern, l'organista Fernando Germani.

Per i mesi futuri è prevista la partecipazione del noto pianista austriaco Friedrich Gulda.

Per quanto riguarda i programmi di musica sinfonica, si comincerà con un concerto di musiche wagneriane diretto da Vittorio Gui. Seguirà un concerto in collegamento con la BBC di Londra, direttore Groves, violoncellista Rostropovich, che eseguirà il «Concerto per violoncello e orchestra» di Sciostakovich.

« I bambini si divertono »

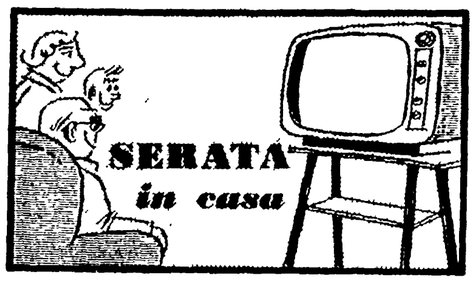
E' allo studio per il secondo canale un ciclo di trasmissioni, dal titolo provvisorio «I bambini si divertono», affidato alla regia di Michele Gandin. E' una inchiesta in cinque puntate sui giochi dei bambini, sul loro significato psicologico nella vita infantile, sulle utilizzazioni pedagogiche che ne derivano, il tutto inserito in un vasto e vivace panorama del gioco infantile in Italia, realizzato con riprese dal vero, interviste con i piccoli, ecc. Partendo dalla presentazione dei giochi e da una panoramica dei loro vari momenti, si giungerà alla illustrazione, svolta attraverso «esempi dal vivo», delle più moderne utilizzazioni didattiche: il gioco come educazione sensoriale e percettiva, come mezzo di esplorazione del carattere, come libero sviluppo del potere di osservazione e dello spirito di iniziativa.

Un atto unico di Giraudoux

Anna Maria Guarnieri, Arnoldo Foà, Antonio Battistella, Enzo Tarascio, Marisa Mantovani, Zoe Incrocci e altri, con la regia di Flaminio Bollini, saranno gli interpreti dell'«Apollo di Bellac», di Jean Giraudoux, di cui sono cominciate già le prove al Centro di Produzione TV di Roma.

Le opere di Jean Giraudoux, nato a Bellac nel 1882 e morto a Parigi nel 1914, diplomatico di successo e scrittore fra i più singolari e personali del nostro secolo, influenzarono un'intera generazione di autori di teatro, di romanzieri, di saggisti.

Alle 21,15, sul primo canale, come sempre ci sarà «Canzonissima». E, come al solito, al centro dello spettacolo vi sarà Sandra Mondaini



Chi, avendone la possibilità, nella serata di ieri ha preferito abbandonare il primo canale per vedere, sul secondo, «Una cadillac tutta d'oro» ha fatto un pessimo affare.

Il film di Henry Levin, «Purificazione», non era nulla di straordinario. Solo un saggio di buon mestiere, con dentro sparatorie, ricatti, fughe ed incendi. E con buoni attori come Glenn Ford ed Evelyn Keyes. Ad esso ha fatto seguito un discreto reportage sulla attuale circolazione stradale e sulle norme che la disciplinano nei vari paesi del mondo.

Sul secondo invece uno si è messo di fronte al video con nel cervello il ricordo dell'omonimo film interpretato alcuni anni fa da Judy Holliday, la fuori classe di «Nata ieri». E' noto che si tratta di una commedia in due tempi confezionata da quel mago del palcoscenico americano che è George S. Kaufman in collaborazione con Howard Teichman. A Broadway ha retto il cartellone per ben 526 sere.

*Delusione completa, invece, perchè è difficile che il piccolo schermo possa reggere al paragone con quello più vasto del cinema. E poi perchè la regia di Guglielmo Morandi ha supinamente accettato il testo e ben poco ha fatto per dare al copione quel certo respiro e quel certo ritmo che gli erano necessari. Tutto il lavoro anzi, sin dallo inizio, ha assunto un ritmo di esasperante lentezza. Nè a movimentarlo son valsi gli inserti dei cartoni animati che qua e là facevano da mastice tra una scena e l'altra. Si aggiunga che i vari personaggi sono stati visti in chiave prettamente teatrale: per quarti d'ora interi ci siamo trovati di fronte a gente che rimaneva saldamente avvitata sulla propria sedia o che si azzardava a muovere solo qualche passetto di qua e di là rischiando ogni volta di dar di cozzo in qualche fondale. Lilla Brignone ha rinunciato alla verve, al pepe, che la figura della signora Partridge le offriva ed ha preferito un registro crepuscolare ed intimista, tutto tenuto sui toni grigi. Più che improbabile Calindri nel ruolo di Mac Keever mentre tutti gli altri non hanno superato il confine della macchietta o più sp