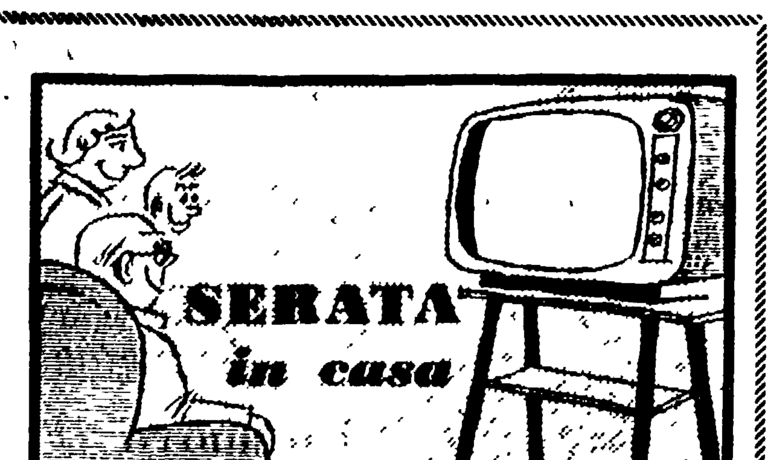
# Le prime rappresentazioni

## CONTRO CANALE

*Natale è qui alle porte, il freddo ci gela le ossa, le zampogne ci rintronano in cuore, trasudiamo bontà da tutti i pori. Perchè dunque parlare di « La cometa si fermò », favola natalizia in un atto di Vittorio Calvino?*
*Siamo buoni.*
*E ci occupiamo perciò delle zanne e degli artigli, delle fauci e delle corna che Walt Disney ci offre sul secondo canale nel programma intitolato al suo nome. Se il cortometraggio sull'Artico mostrava sin troppo la sua debole ossatura, quello sulle « Grandi paludi » della Florida si è invece imposto con prepotenza. Di scena, protagonisti assoluti, gli alligatori Rettili preistorici, corazzati ed irti di spuntoni e creste, espressione genuina della terra primera, nipotini dei dinosauri e modelli da fantascienza, questi bestioni ci sono sfilati davanti per alcuni minuti facendoci andare la cena di traverso ed offrendo al nostro « ego » materiale abbondantissimo per gli incubi del prossimo ventennio Mamma mia, che orrore! E non riesce a mitigarlo neppure l'antropomorfismo a sghimbescio del buon Disney che in ogni creatura sgretolata da quelle ganasce di acciaio vorrebbe invece farci vedere una pallina di chewing-gum*
*Ma orsù! Facciamoci cuore, ché dopo un telegiornale con tanto di prima pietra del ministro Bo (Biagi! Biagi! ma non le avevate abolite? E, giacchè c'era, perchè non ci avete fatto sentire anche la « Internazionale »?) ecco si avanza il Sergio Bruni con la manina ed il gorgozzule tremolanti a mezz'aria. Questo stupefacente partenopeo ha il potere di far apparire, al suo confronto, la saccarina come un tossico: ridicolizza Villa, estirpa visceri e cuori, lui apre bocca e un diluvio di lacrime si rovescia nelle pezzuole sgorgando dagli occhi dei cittadini dabbene. Questo Colombo della lagrima, questo Einstein del « singhiozzetto », questo Michelangelo del belato ci disarma. Eccoci qua, mani in alto: Bruni, fate di noi quel che volete! Tu, però, caro Gangi, non ne profittare: sei un gran chitarrista ma le gagliarde del 500, anche se scritte dal padre di Galileo Galilei, lasciale da parte. Il mondo è grande e bello, e straripa di musica Che diamine mai sperimentare? E un bravo a Riccardo Rauchi, questo forzato dei nights, questo paio di baffi incollato a un sax-tenore, che suona come un dio e crede in quel che fa.*
*E' verso via Teulada, infine, che indirizziamo un grido di dolore: ridateci « Piccolo concerto »!*
*E speriamo bene*

lalli




## L'avvocato che non sbaglia mai

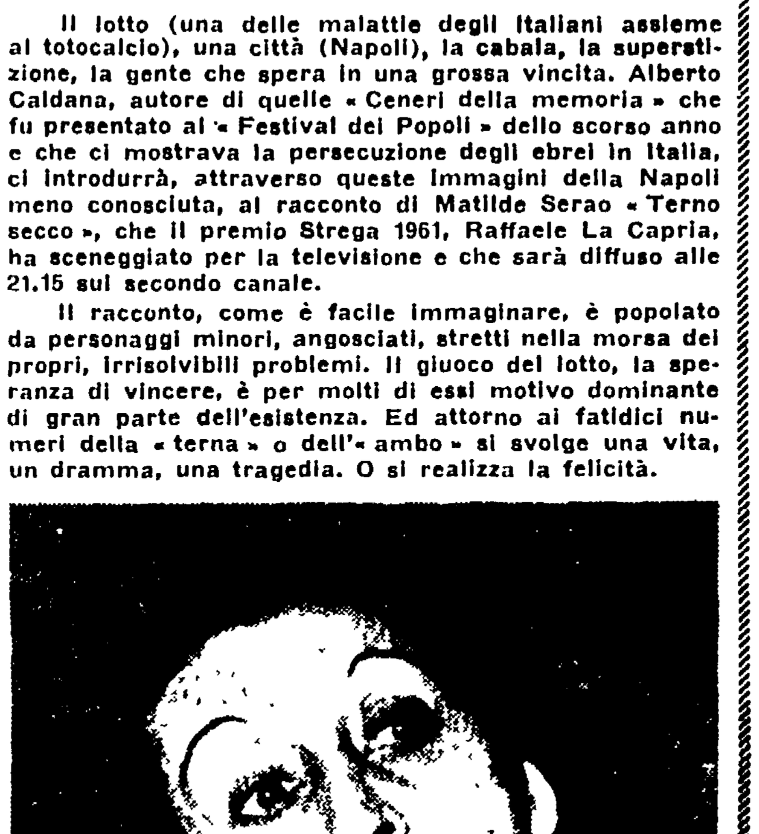
Perry Mason è un personaggio simpatico. Però, questa storia della sua infallibilità comincia a diventare noiosa. Anche noi, sia pure in Carosello, abbiamo un investigatore che francamente è piuttosto bravo. E, inoltre, modesto. « Ispettore — gli dice il subalterno — lei è un fenomeno: non sbaglia mai... ». E lui, voltandosi e togliendosi amabilmente il cappello: « Non è vero: anche io ho commesso un errore ». Peccato che in definitiva si tratti di pubblicità. Perry Mason, invece, è infallibile. Dice: il bello sta proprio in questo. Che quando la situazione è ingarbugliata, lui si tira sempre fuori. Già. Ma purtroppo tutto appare scontato

Comunque, ecco la schedina anagrafica dell'« avvocato del diavolo ». Nato in Canadà, figlio di un commerciante e di una pianista, visse alcuni anni in Cina. Negli Stati Uniti frequentò una scuola militare. La carriera gli fu troncata da un dissesto familiare. E per far quattrini, dovette abbandonare l'uniforme. Fece il pecoraio, il commesso viaggiatore, l'insegnante (sarà poi vero? A noi queste biografie tipiche dell'uomo americano « che-si-è-fatto-da-sè » danno sempre sospetto, poichè il più delle volte sono delle fandonie del « pressagents »). Comunque, la sua schedina ci dice che Raymond Burr (questo è il nome dell'attore che impersona Mason) partecipò a Hollywood a film importanti come « Un posto al sole » e « La finestra sul cortile » (chi non lo ricorda, nella pellicola di Hitchckok, come quel losco figuro del marito che fa a pezzi la moglie?). Oggi è uno dei divi di maggior successo. Uno di quelli che hanno capito che la Televisione può portare molta più popolarità del cinematografo.

## « Terno secco » di Matilde Serao

Il lotto (una delle malattie degli italiani assieme al totocalcio), una città (Napoli), la cabala, la superstizione, la gente che spera in una grossa vincita. Alberto Caldana, autore di quelle « Ceneri della memoria » che fu presentato al « Festival dei Popoli » dello scorso anno e che ci mostrava la persecuzione degli ebrei in Italia, ci introdurrà, attraverso queste immagini della Napoli meno conosciuta, al racconto di Matilde Serao « Terno secco », che il premio Strega 1961, Raffaele La Capria, ha sceneggiato per la televisione e che sarà diffuso alle 21.15 sul secondo canale.

Il racconto, come è facile immaginare, è popolato da personaggi minori, angosciati, stretti nella morsa dei propri, irrisolvibili problemi. Il giuoco del lotto, la speranza di vincere, è per molti di essi motivo dominante di gran parte dell'esistenza. Ed attorno ai fatidici numeri della « terna » o dell'« ambo » si svolge una vita, un dramma, una tragedia. O si realizza la felicità.



*Pupella Maggio stasera — sul « secondo », alle ore 21,15 — sarà una delle protagoniste di « Terno secco », un racconto sceneggiato di Matilde Serao*

## I PROGRAMMI DI OGGI

### TV Primo

| | | |
|---|---|---|
| 8,30 | Telescuola | |
| 17,00 | La TV dei ragazzi | « Piccolo amico », di Raffaello Lavagna |
| 18,00 | Non è mai troppo tardi | Corso di istruzione per adulti analfabeti |
| 18,30 | Telegiornale | del pomeriggio |
| 18,45 | Il tuo domani | Rubrica per i giovani |
| 19,15 | Quattro passi tra le note | Varietà musicale. Orchestra Vantellini |
| 19,40 | Guida per gli emigranti | |
| 20,00 | La TV degli agricoltori | A cura di Renato Vertunni |
| 20,30 | Telegiornale | della sera |
| 21,00 | Carosello | |
| 21,15 | Perry Mason | « L'ultima partita » Con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper |
| 22,05 | Arti e scienze | A cura di Silvano Giannelli |
| 22,25 | Il pericolo è il mio mestiere | « Gli attori della giungla » |
| 22,50 | Telegiornale | della notte |

### TV Secondo

| | | |
|---|---|---|
| 21,15 | Racconti dell'Italia di ieri | « Terno secco » di Matilde Serao Con un documentario introduttivo di Alberto Caldana |
| 22,15 | Telegiornale | |
| 22,35 | Giovedì sport | Riprese dirette e inchieste d'attualità |

### RADIO

**NAZIONALE** — Giornale radio ore: 7; 8; 13; 14; 17; 20.30; 23; 21: 6.35: Corso di lingua francese; 7.15: Almanacco - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento. 8.15: Il banditore; 8.30: Omnibus (prima parte); 10.30: L'Antenna; 11: Omnibus (seconda parte); 12.20: Album musicale; 12.55: Metronomo, 13.30: Il juke box della nonna, dirige Enzo Ceragioli; 15.15 Place de l'Etoile; 15.30: Corso di lingua francese; 16: Programma per i ragazzi: Crain; 16.30: Il racconto del giovedì; 17.20: Vita musicale in America; 17.40: Ai giorni nostri; 18: Libri in vetrina; 18.15: Lavoro italiano nel mondo; 18.30: Classe Unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19.30: Tutte le campane; 20: Messaggio di Giovanni XXIII in occasione del Natale; 21: « I racconti di Hoffmann », opera fantastica in tre atti di Jules Barbier, musica di Jacques Offenbach, direttore Lee Schaenen - Nell'intervallo (ore 22 circa): Letture poetiche

**SECONDO** — Giornale radio ore: 9; 13.30; 14.30; 15.30; 18.30; 20; 23; 10: Il battipanni; 11: Musica per voi che lavorate. 13: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta...; 14: Tempo di Canzonissima - I nostri cantanti: 14.40: Giradisco Music, Celson e Atlantic. 15: Ariele; 15.15: Novità Fonit. 15.40: Concerto dei premiati ai concorsi indetti dall'Accademia Chigiana in occasione del trentennio dell'Accademia; 16: Il programma delle quattro: 17: Il giornalino del jazz; 17.30: Concerto di musica operistica; 18.35: Tuttamusica; 19: Ciak; 19.25: Motivi in tasca; 20.20: Zig-Zag 20.30: « La storia di Maria Perez »: 21.45: Musica nella sera.

**TERZO** — 17: Musiche da camera di Mozart; 18: La Rassegna: 18.30. Gino Contilli, Riccardo Malipiero, Roberto Lupi, Franco Margola (musiche); 19: Problemi nella fisica del passato; 19.15: Problemi economici dell'Unificazione. 19.45: L'indicatore economico. 20. Concerto di ogni sera. 21: Il Giornale del Terzo: 21.30: I Decabristi, 22.25: Le opere di Arnold Schoenberg (a 10 anni dalla morte). 22.55: Libri ricevuti; 23.10: Piccola antologia

### CINEMA

## Divorzio all'italiana

Il nostro codice civile non prevede, come tutti sanno, il divorzio. Ma il nostro codice penale stabilisce condanne incredibilmente miti per coloro che compiano « delitti d'onore ». Dall'accostamento fra queste due barbarie legalizzate è nata l'idea centrale del gustoso, sferzante, sardonico film di Pietro Germi Siamo in un piccola città della Sicilia: il giovane barone Ferdinando Cefalù (Marcello Mastroianni), rampollo d'una nobile ma dissestata famiglia, e afflitto, oltre che dal caldo e dalla noia, da una moglie sensualmente vischiosa e intellettualmente deficitaria, Rosalia (Daniela Rocca); la capacità di sopportazione del barone diminuisce a mano a mano che egli scopre di essersi innamorato della adolescente cugina Angela (Stefania Sandrelli). Quando poi costei gli rivela di amarlo a sua volta (e gliene dà chiara prova), Ferdinando impegna tutti i suoi sforzi per liberarsi, costi quel che costi, della consorte: assistendo al processo contro una donna colpevole dell'uccisione del proprio seduttore, ed all'arringa che vi pronuncia un tonante principe del foro, il suo piano si definisce: bisogna far sì che Rosalia diventi adultera, ed ammazzarla in flagrante.

La faccenda non è tanto semplice, perchè si tratta di trovare l'uomo adatto a piegare l'insopportabile fedeltà della donna. Il caso viene fortunatamente incontro a Ferdinando, nella persona del pittore Carmelo (Leopoldo Trieste), già spasimante di Rosalia: egli accolto in casa, ufficialmente per curare certi restauri, ed il suo ospite cerca di lasciarlo solo, tutte le volte che può, con la sua antica fiamma, limitandosi a registrare su nastro le loro conversazioni. Ma, proprio allorchè sembra che il tradimento stia per essere consumato sotto il tetto coniugale, Rosalia e Carmelo fuggono insieme. Per Ferdinando, che non ha potuto coglierli sul fatto, è un brutto pasticcio: l'impietosa voce pubblica lo addita come cornuto e disonorato, la sua stessa famiglia è coinvolta nell'infamia. Il giovanotto, però, riprende a tessere nuovamente la tela, accrescendo col proprio comportamento l'obbrobrio del quale lo si circonda: la morte dello zio, il padre di Angela, dà la pennellata finale al quadro. Da questione familiare, le corna del barone Cefalù sono diventate problema cittadino, e gli occulti potenti del luogo spingono pur essi Ferdinando alla vendetta, fornendogli tra l'altro la indicazione del rifugio degli adulteri. Tuttavia, Ferdinando è preceduto sul tempo dalla moglie di Carmelo, che spaccia costui a revolverate: Rosalia lo seguirà da presso, per mano del legittimo coniuge.

Come previsto, Ferdinando viene condannato al minimo della pena: scontati neanche tre anni di carcere (grazie a un'amnistia), torna da trionfatore al paese, e può finalmente sposare Angela. Solo che, stavolta, le corna non avrà da cercarsele...

Dopo qualche esitazione iniziale, quasi che il regista e i suoi collaboratori alla sceneggiatura (Ennio De' Concini, Alfredo Giannetti) saggiassero ancora lo scabroso terreno *Divorzio all'italiana* prende corpo e stile in una chiave di sapido grottesco, che evoca, come termine di riferimento più illustre, certi realistici paradossi pirandelliani. La mostruosa arretratezza di molti istituti giuridici e sociali ne è illuminata in pieno con feroce ironia Aggiungono pregio all'opera l'accurata ambientazione, la incisiva fotografia e, soprattutto, la bravura degli attori, fra i quali eccelle Marcello Mastroianni, in una delle sue più pungenti e pertinenti interpretazioni. Da ricordare, oltre i già citati, Odoardo Spadaro in una caratterizzazione perfetta.

## A cavallo della tigre

Chi cavalca una tigre, dice il popolare proverbio, non può scendere. Giacinto, un poveraccio finito in carcere per simulazione di reato, di tigri si trova a cavalcarne tre: Papaleo, Tagliabue e Il Sorcio, tre galeotti di mente fina e di duro cuore, che tramano una ingegnosa evasione e obbligano lo sventurato compagno a prendervi parte. La fuga riesce, ma poi le cose si complicano, anche perchè la brigata è male assortita: il Sorcio se la squaglia per due volte, lasciando gli altri negli impicci: Papaleo, dopo aver pensato di rendere duplice il « delitto d'onore » che gli ha valso già una condanna, si rappacifica con la fidanzata infedele e se la porta dietro, ma i risultati sono tragici per lui Giacinto, rimasto solo col terribile Tagliabue, cerca la moglie per chiederle aiuto: costei, però, si è rifatta alla meglio una esistenza accanto ad un altro uomo: e Giacinto fin ace col capire che l'unico gesto umano da parte sua può consistere nel far le incassare i soldi della taglia, che pende sul capo proprio e su quello di Tagliabue.

Ultimo esemplare di un filone comico, il quale ormai denuncia segni di esaurimento, *A cavallo della tigre* è stato diretto da Luigi Comencini su sceneggiatura di Age e Scarpelli. Manca qui, però, la robusta passione civile che rendeva vibrante e mordente *Tutti a casa*, opera degli stessi autori: la oscillazione dai toni farseschi, a quelli patetici C'n-contro di Giacinto con la moglie e con i bambini) assume talora forme bislacche, il racconto stesso si disperde nella aneddotica. Spunti spassosi, comunque, ve ne sono, egli attori sono ottimi: Nino Manfredi, che fornisce la misura delle sue notevolissime qualità, sinora solo in parte sfruttare: il tedesco Mario Adorf, che è Tagliabue; il francese Raymond Bussières, che è il Sorcio, Gian Maria Volonté, che è Papaleo; e Valeria Moriconi, che è la moglie di Giacinto

ag. sa

## La carica dei cento e uno

Quattro cuccioli vengono rapiti da due ladroni al servizio di una diabolica donzella, che intende dedicarsi alla fabbricazione clandestina di borse confezionate con pelle di cani Gli animaletti si trovano in compagnia di un centinaio di altri cuccioli, i quali andrebbero a morte sicura se un impavido gatto, un generoso cavallo e i genitori dei rapiti non si adoperassero per salvare loro la vita, a prezzo di gesti eroici e avventurosi, nonchè di una lunga ed estenuante fuga sul ghiaccio. Questo l'intreccio che dipana l'ultimo disegno animato uscito dalla fucina di Walt Disney. Vi ritroviamo la matura e virtuosistica perizia tecnica del famoso *cartoonist* americano, ma vi rintracciamo anche ingredienti, moduli, trucchi e astuzie mutuati, senza alcun intendimento satirico e parodistico, dal più convenzionato pertorio del film avventuroso Ancora una volta, nel rifare il verso al cinema narrativo, Disney tradisce un errore di impostazione riconducibile agli imperativi commerciali che lo ispirano e lo determinano; e, insistendo nell'uso di particolari violenti e raccapriccianti, si riconferma autore poco adatto a un pubblico composto di bambini.

Vice

## La morte di Moss Hart

PALM SPRINGS (California), 20 — Il commediografo americano Moss Hart è morto oggi a Palm Springs Aveva 57 anni

A Moss Hart sono dovuti alcuni degli spettacoli di maggior successo apparsi sulle scene di Broadway, come *My fair Lady* e *Camelot* Molte delle sue commedie hanno avuto una versione cinematografica Due anni fa ebbe anche grande successo la sua autobiografia, *Act One*

## « La vita per lo zar » al Teatro dell'Opera

Sabato alle 21, prima della « Vita per lo zar » di M Glinka, novità per Roma, diretta dal maestro Efrem Kurtz. Protagonista Boris Christoff. Altri interpreti Margherita Rinaldi, Bianca Maria Casoni e Gino Sinimberghi Regia di Tatiana Pavlova

GRANDE SUCCESSO al
CORSO CINEMA

LUX FILM
presenta
un film di
PIETRO GERMI
MARCELLO MASTROIANNI
DIVORZIO ALL'ITALIANA
DANIELA ROCCA
STEFANIA SANDRELLI
LEOPOLDO TRIESTE
LUX VIDES GALATEA
FRANCO CRISTALDO

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P CALANDRI
per
tutte le disfunzioni e debolezze
SESSUALI di origine nervosa venerea e da senilità precoce
Visite prematrimoniali
malattie VENEREE SANGUE e della pelle
Orario 9-13 - 16-20, festivi per appuntamento
Sale d'attesa separate - Telef. 733343-731300
Aut Com n 37060 del 25 - 6 - 1957

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali Dottor P MONACO. Roma, Via Volturno n 19, int 3 (Stazione Termini) Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi Tel 474.764 (Aut. Com Roma 16019 del 25 ott 1956)

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo
macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma, V.le B. Buozzi 49
Appuntamento t. 877.365

LEGGETE
**Rinascita**

# SCHERMI E RIBALTE

## Concerti

Oggi alle 21,15 al Teatro Eliseo, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana, avrà luogo il concerto de « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone, con la partecipazione del pianista Piero Weiss

## TEATRI

**ARLECCHINO:** Riposo
**ARTI:** Riposo.
**AULA MAGNA:** Riposo
**B. SANTO SPIRITO:** Riposo.
**DELLA COMETA:** Alle 17,30 familiare C.ia Stabile diretta da Diego Fabbri in: « La guerra di Troia non si farà » di J Giraudoux Regia di G Colli.
**DELLE MUSE:** Riposo. Domani alle 21.30 Franca Dominici-Mario Siletti con F Marchio, M Guardabassi, V Degli Abbati, R Spinelli, F Ressel, in: « La signora che odiava i fagiani », giallo di M Barricelli Novità
**DE' SERVI:** Riposo
**ELISEO:** Alle 17 familiare Comp Andreina Pagnani con la novità di Alba De Cespedes: « Quaderno proibito » Grande successo
**GOLDONI:** Riposo
**MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA** (v Pastrengo, 1): Il 26 dicembre alle 16.30 Icaro e Bruno Accettella presentano: « Pelle d'asino » di I Accettella, Musiche di Ste.
**MILLIMETRO:** Alle 18 familiare Nuova Compagnia Stabile di Roma con « Berretto a sonagli » e « La morsa » di Luigi Pirandello, con N Marineo, C Carter C Del Cile, C Di Vito, A Marchetti, T Salvino, T Ricci, Camponeschi Regia di N Marineo
**PALAZZO SISTINA:** Domani alle 21.15 C.ia Carlo Dapporto con Ave Ninchi Claudia Mori, Francesco Mole, nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi « Il tiranno » Musiche di Franco Pisano
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA:** Domani alle 21,45 « Chi ride ride n 4 ». Novità di Mazzucco, Gazzetti, Carsana. Regia Carlo D'Angelo con Lando, Spaccesi, Marrone, Milita, Torricella, Palombi.
**PIRANDELLO:** Prossimamente « L'uomo, la bestia e la virtù » di Luigi Pirandello
**QUIRINO:** Alle 17 precise familiare Rina Morelli-Paolo Stoppa in « Caro bugiardo » di Jerome Kilty Testo italiano di Emilio Cecchi Regia di J Kilty
**RIDOTTO ELISEO:** Alle 17 familiare Spett gialli « Delitto alle sette querce », di A Christie Regia di L Chiavarelli
**ROSSINI:** Alle 17.15 familiare Teatro di Roma dir Checco Durante e Leila Ducci, Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sartor, in, « La scoperta dell'America » di A Retti Vivo successo
**SATIRI:** Domani alle 21.30 Spett gialli « Pietà anche per loro » di W Bellodi e A. Salvatore con Lombardi, Solbelli, Ferrari, Rocchetti, Di Claudio, Bertacchi, Ronchi
**VALLE:** Alle 17 familiare C.ia Ilaria Occhini, Sergio Fantoni, L Vannucchi in: « Castello in Svezia » di Françoise Sagan.

## CONCERTI

**SALA DI S. CECILIA:** Domani, alle 17.30 (abb. tagl. 2) concerto del Coro della Cappella Sistina diretto da Mons. Domenico Bartolucci Musiche di G Pierluigi da Palestrina

### GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Caro bugiardo* » (una magnifica interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa) *al Quirino*

CINEMA

- « *Banditi ad Orgosolo* » (accurata ricostruzione neorealistica del banditismo in Sardegna) *al Salone Margherita*
- « *Ballata di un soldato* » (commovente racconto sovietico d'amore e di guerra) *al Giovane Trastevere*
- « *Lo spaccone* » (attraverso la storia di un giocatore una immagine crudele dell'America di oggi) *all'Ausonia, Giulio Cesare*
- « *La notte* » (il più discusso film di Antonioni) *al Parioli*
- « *Gagarin URSS Stazione spaziale K 9* » (scienza e fantascienza sovietica) *al Farnese*

## CIRCO

**CIRCO ORFEI:** Oggi e domani riposo

## CINEMA-VARIETA'

**Ambra Jovinelli:** La piovra nera, con D Andrews e rivista Don Marino Barreto
**Centrale:** Marisa la civetta e rivista Ferrara
**La Fenice:** Nel tuo corpo l'inferno, con D. Dors e rivista Pippo Volpe
**Principe:** Moana l'isola del sogno e rivista
**Volturno:** Il doppio segno di Zorro e rivista Breccia

## CINEMA

### PRIME VISIONI

**Adriano:** Le magnifiche sette (ap. 15, ult 22.50)
**Alhambra:** La spia del secolo (ap 15, ult 22.50)
**America:** Il diavolo alle 4 (ap. 15, ult. 22.50)
**Appio:** Le piace Brahms? con A. Perkins
**Archimede:** On the Double (alle 16 e 18 solo due spett.)
**Ariston:** A cavallo della tigre, con N. Manfredi (ap. 15, ult 22.50)
**Arlecchino:** I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 15.35-18.30-22)
**Aventino:** I magnifici tre, con U Tognazzi (alle 15.30-18.20-20.30-22.40)
**Balduina:** Le canaglie dormono in pace, con D Murray
**Barberini:** I sogni muoiono all'alba, con L. Massari (alle 15.30-17.05-19.05-21-23)
**Bernini:** Le piace Brahms? con A. Perkins
**Brancaccio:** Le piace Brahms? con A Perkins
**Capitol:** El Cid, con C Heston (ap. 15.30, ult 22)
**Capranica:** A cavallo della tigre, con N Manfredi, (fuori programma) Tom e Jerry
**Capranichetta:** Un pezzo grosso
**Cola di Rienzo:** Il giudizio universale, con S Mangano (alle 15 30-17.30-19.15-21-23)
**Corso:** Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (alle 16-18-20,20-22.40)
**Europa:** Il giudizio universale, con S Mangano (alle 15.45-17.55-20,05-22.50)
**Fiamma:** Vincitori e vinti, con K Douglas (alle 15-18.35-22.30)
**Fiammetta:** The Guns of Navarone (alle 15.30-18.20)
**Galleria:** I due nemici, con A. Sordi (ap. 15, ult. 22.50)
**Maestoso:** Tropico di notte (ap 15, ult. 22.50)
**Majestic:** La carica dei 101 (dis anim.) (ap. 15, ult. 22.50)
**Metro Drive-In:** Chiusura invernale
**Metropolitan:** Serata di gala ad inviti del film: Una vita difficile, con A. Sordi. Unico spettacolo alle ore 22
**Mignon:** Zazie nel metrò, con M Demongeot (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.50)
**Moderno:** I magnifici tre
**Moderno Saletta:** I cannoni di Navarone, con G. Peck
**Mondial:** Le piace Brahms? con A. Perkins
**New York:** Il diavolo alle 4, con S Tracy (ap. 15, ult 22.50)
**Nuovo Golden:** I due nemici, con A. Sordi (ap. 15, ult. 22.50)
**Paris:** A cavallo della tigre, con N. Manfredi (ap. 15, ult 22.50)
**Plaza:** « Cinema e arte »: La donna è donna, con J.P. Belmondo (alle 15.30-17-18.50-20.45-22.50)
**Quattro Fontane:** L'occhio caldo del cielo (alle 15 - 17.30 - 20.30 - 22.50)
**Quirinale:** I cannoni di Navarone, con G. Peck (alle 16-18.35-22.20)
**Quirinetta:** Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16-18.10-20.20-22.50)
**Radio City:** Il diavolo alle 4, con S Tracy (ap. 15 30, ult. 22.50)
**Reale:** I due nemici, con A. Sordi (ap 15, ult. 22.50)
**Rivoli:** Un generale e mezzo, con D Kaye (alle 16 30-18 35-20 30-22.50)
**Roxy:** A cavallo della tigre, con N Manfredi e Cartone animato
**Royal:** L'occhio caldo del cielo (alle 15-18-20.30-22.50)

DOMANI ai Cinema
REALE
NUOVO GOLDEN
GALLERIA

i 2 MARESCIALLI
ROLAND BARTROP GIANNI AGUS
ARTURO BRAGAGLIA FRANCO GIACOBINI
ELVI LISSIAK - OLIMPIA CAVALLI
RICCARDO OLIVIERI - MARIO LAURENTINO
INGER MILTON | SERGIO CORBUCCI
GIANNI BUFFARDI

**Supercinema:** Ponte verso il sole, con C. Baker (alle 15,45-17.40-20-22.45)
**Trevi:** I magnifici tre, con U. Tognazzi (alle 15.30-17.10-19-20.50-22.50)
**Vigna Clara:** I magnifici tre, con U Tognazzi (alle 15 30 - 18.30 - 20.20-22.50)

### SECONDE VISIONI

**Africa:** I cospiratori, con R. Mitchum
**Airone:** L'oro dei sette santi, con R Moore
**Alce:** Le furie del West
**Alcyone:** Exodus, con P Newmann
**Alfieri:** La spia del secolo
**Ambasciatori:** Fernandel scopa e pennel
**Araldo:** Seminole, con R. Hudson
**Ariel:** Battaglia di spie, con S. Parker
**Savoia:** Passaporto per Canton
**Splendid:** L'America vista da un francese
**Salone Margherita:** Banditi a Orgosolo
**Smeraldo:** Le canaglie dormono in pace, con D. Murray
**Splendore:** Il giudizio universale con S Mangano
**Astor:** Moulin Rouge, con J. Ferrer
**Astoria:** La guerra di Troia, con S. Reeves
**Astra:** La pista degli elefanti, con E Taylor
**Atlante:** Il marchio, con Maria Schell
**Atlantic:** Moulin Rouge, con José Ferrer
**Augustus:** Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
**Aureo:** S S Operazione Fortunat, con M Morgan
**Ausonia:** Lo spaccone, con Paul Newmann
**Avana:** Ercole alla conquista di Atlantide
**Belsito:** Galli topi Picchio e soci
**Boito:** La carica dei Kyber, con T Power
**Bologna:** Passaporto per Canton
**Brasil:** Le vie segrete, con Richard Widmark
**Bristol:** La morsa
**Broadway:** Vacanze in Argentina, con E Danieli
**California:** Totòtruffa '62
**Cinestar:** Il grande spettacolo, con E Williams
**Colorado:** Inferno nella stratosfera, con G Madison
**Cristallo:** Il mostro di Londra, con P Cushing
**Delle Terrazze:** La corda tesa, con A Girardot
**Del Vascello:** Tom e Jerry nemici per la pelle (dis anim)
**Diamante:** Le ambiziose
**Diana:** Un adulterio difficile, con B Hope
**Due Allori:** Delitto in quarta dimensione
**Eden:** Gonne strette e tacchi a spillo
**Espero:** Agente federale
**Fogliano:** L'alibi era perfetto, con T Thomas
**Garden:** Passaporto per Canton
**Giulio Cesare:** Lo spaccone, con P Newmann
**Harlem:** Rivolta al blocco 11
**Hollywood:** Spaceman contro il vampiro dello spazio
**Impero:** Alles kaputt
**Induno:** Ossessione di sangue
**Italia:** Le vie segrete, con Richard Widmark
**Jonio:** Tempeste sotto i mari
**Massimo:** Io bacio tu baci, con Mina
**Mazzini:** Venere creola
**Nuovo:** Exodus, con P. Newmann
**Olympia:** Ercole alla conquista di Atlantide
**Olimpico:** Nella morsa delle SS
**Palestrina:** La spia del secolo
**Parioli:** La notte, con J. Moreau
**Portuense:** Il prezzo del successo, con J Mc Laine
**Preneste:** La giornata balorda, con L Massari
**Rex:** Fernandel scopa e pennel
**Rialto:** Carosello matrimoniale, con S Hayward
**Ritz:** Don Camillo monsignore ma non troppo

DOMANI al METROPOLITAN
« la storia di un italiano dal 1945 ai giorni nostri »
Dino De Laurentiis presenta
ALBERTO SORDI

LEA MASSARI FRANCO FABRIZI
VOLONGHI - GORA - CENTA
regia di DINO RISI
SCHERMO PANORAMICO

QUESTA SERA ALLE ORE 22
anteprima ad inviti riservata agli Onorevoli Deputati e Senatori, alle alte cariche dello Stato e alla Stampa.
Il Centro Culturale Cinematografico Italiano, organizzatore della serata, ringrazia la Spett. ECI per la cortese collaborazione.

**Stadium:** Il culto del cobra
**Tirreno:** Il marchio, con M. Schell
**Trieste:** Battaglia in Indocina, con J Archer
**Ulisse:** Berlino Est passaporto falso, con E Bartok
**Ventuno Aprile:** Anonima cocottes, con A Ekberg
**Verbano:** Cacciatore d'indiani, con K. Douglas
**Vittoria:** Le vie segrete, con R Widmark

### TERZE VISIONI

**Adriacine:** Il volto del fuggiasco, con F. Mc Murray
**Aniene:** Rappresaglia, con G. Madison
**Apollo:** Salverò il mio amore, con J. Mc Laine
**Aquila:** I forzati del mare
**Arenula:** Fuoco incrociato
**Aurelio:** Cinque vie per l'inferno con D. Michaels
**Aurora:** Una pistola per un vile, con F. Mc Murray
**Avorio:** Squadra infernale, con A Murphy
**Boston:** Tempesta sotto i mari
**Capannelle:** Ombre bianche, con A. Quinn
**Cassio:** Frontiera indiana
**Castello:** Le distrazioni, con J. P Belmondo
**Clodio:** S S Operazione Fortunat, con M. Morgan
**Colosseo:** Lui, lei, il nonno
**Corallo:** Corruzione
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** Adulterio difficile, con B. Hope
**Delle Rondini:** Anonima cocottes, con A Ekberg
**Doria:** Capitan Fracassa
**Edelweiss:** La rivincita di Zorro
**Esperia:** La casa del terrore, con S Strasberg
**Farnese:** Gagarin URSS e Stazione spaziale K 9
**Faro:** Gli orrori del museo nero
**Iris:** Sangue e arena, con R. Hayworth
**Leocine:** I 4 disperati
**Manzoni:** Intelligence Service
**Marconi:** Lettera di una novizia, con P. Petit
**Niagara:** Scala al paradiso, con D. Niven
**Novocine:** Ferro e fuoco in Normandia, con P Carsten
**Odeon:** Corte marziale, con Gary Cooper
**Oriente:** Rodolfo Valentino
**Ostiense:** Il grande cielo
**Ottaviano:** I cattivi colpi, con S Signoret
**Palazzo:** L'ultima preda del vampiro
**Perla:** La donna dei faraoni
**Planetario:** Un militare e mezzo, con R. Rascel
**Platino:** Ben Hur, con C Heston
**Prima Porta:** La ragazza sotto il lenzuolo, con C Alonzo
**Puccini:** Robin Hood della Contea Nera
**Regilla:** La corazzata deve saltare, con K. Moore
**Roma:** La cosa da un'altro mondo, con M. Sheridan
**Rubino:** Che femmina che dollari
**Sala Umberto:** Divisione Lebensborn, con S Ziemann
**Silver Cine:** Assassinio a 45 giri, con D. Darrieux
**Sultano:** Il marchio, con M Schell
**Trianon:** Ora X attacco al Giappone
**Tuscolo:** I cavalloni, con S Dee

### SALE PARROCCHIALI

**Avila:** La maschera di Zorro
**Bellarmino:** Furia e passione, con T Curtis
**Belle Arti:** Le miniere di re Salomone, con D Kerr
**Colombo:** Spionaggio al vertice, con E Borgnine
**Crisogono:** Il vendicatore silenzioso
**Degli Scipioni:** Pistole calde a Tucson
**Dei Fiorentini:** Vento di terre selvagge
**Della Valle:** I lancieri del Bengala
**Due Macelli:** L'uomo che era solo con W. Holden
**Euclide:** Molokai
**Giov. Trastevere:** Ballata di un soldato, con M. Ivasciov
**Libia:** Riposo
**Livorno:** I giganti uccidono
**Natività:** Riposo
**Nomentano:** I 39 scalini, con K Moore
**Orione:** Ritorno di Arsenio Lupin con L Lamoureux
**Ottavilla:** La maschera di Zorro
**Pio X:** Riposo
**Quiriti:** Gambe d'oro, con Totò
**Radio:** L'amore più bello
**Sala Piemonte:** S O S Pacific
**Sala S. Saturnino:** Danger
**Sala Sessoriana:** Un americano tranquillo, con J Wayne
**Sala S. Spirito:** Spettacoli teatrali
**Sala Traspontina:** Il circo a tre piste, con D. Martin
**Salerno:** Fronte del silenzio
**San Felice:** Macumba terra infuocata
**Santa Dorotea:** Pietà per i giusti, con K Douglas
**Sant'Ippolito:** Overlord attacco all'Europa
**Trionfale:** Tarzan e la donna leopardo
**Virtus:** Totò allegro fantasma

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS - ENAL:** Appio, Alba, Ambra - Jovinelli, Apollo, Ariel, Brancaccio, Bristol, Broadway, Bologna, Colosseo, Cristallo, Farnese, Golden, Olimpico, Orione, Olympia, Plaza, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Silvercine, Tuscolo. - TEATRI: Millimetro, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Rossini, Circo Orfei

COMUNICATO
TETI

La Società Telefonica Tirrena ha il piacere di comunicare che con decorrenza 21 dicembre 1961 sarà attivato il servizio telefonico teleselettivo in partenza da Roma verso i seguenti distretti della Toscana: Montecatini, Prato, Carrara, Viareggio e Siena.

Pertanto gli utenti di Roma potranno chiamare direttamente dal proprio apparecchio gli abbonati delle reti automatiche facenti parte dei distretti suindicati, formando i prefissi: « 0572 » per Montecatini, « 0574 » per Prato, « 0585 » per Carrara, « 0584 » per Viareggio, « 0561 » per Siena, seguiti dal numero dell'utente desiderato.

Tali comunicazioni, pur avendo le stesse caratteristiche delle « Urgenti », saranno tassate come conversazioni « Interdistrettuali Ordinarie » in base alla loro effettiva durata (tariffa ciclica), secondo le norme e le tariffe pubblicate a pagina 13 dell'elenco abbonati al telefono. Una volta stabilito il collegamento, la conversazione può svolgersi per il tempo che si desidera, in quanto non avviene interruzione automatica alla fine dell'unità ed è pertanto l'utente stesso che ne regola la durata.

LEGGETE
**Noi donne**