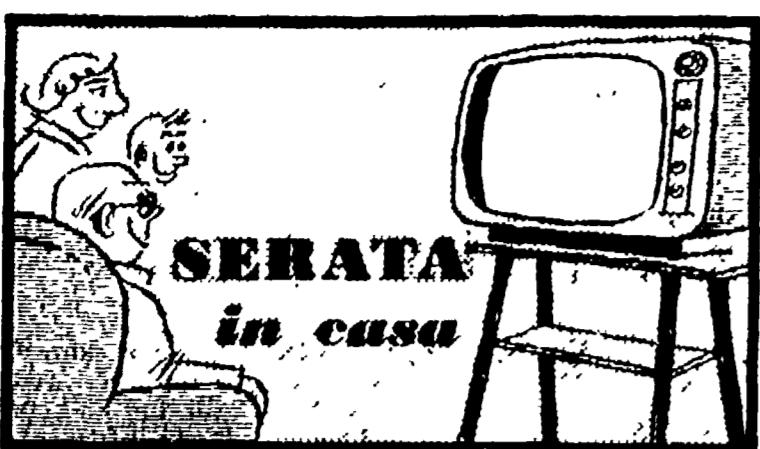


Con otto spettacoli settimanali alla T.V.

## Capodanno: arriva il "Teatro



**Centro Canale**

«La brocca rossa» è il secondo canale televisivo ci hanno presentato uno spettacolo che ci si sta attesi di vedere dall'inizio del nuovo programma. Il testo di von Kleist, nella riduzione strutturata e veloce di Italo Alighiero Chiusano, ha come acquistato una nuova vitalità riacquistata ad esse gli interpreti tutti, dall'inizio alla fine, hanno un certo senso di convinzione, dando vita ad uno spettacolo che non ci permette di indurre a modello. In ciò sempre puntualmente serviti dalla regia di Sandro Bolchi, anch'essa esemplare.

La storia è nota: nella stanza della giorneria Era qualcuno che tentava di intrudersi con fini non raccomandabili. Scacciato dalle proprie questioni, fuori per procurare la rottura della famosa brocca. La madre di Eva, comare Maria, intenta a causa i sospetti, in un primo tempo accentuati sulla figura di Eva — fidanzato di Eva — gradualmente si spostava proprio sui giudici Adamo. Il suo amore (l'unico) è proprio lui. E fuggendo inesorabilmente dalla sala del processo alla sua famiglia, e sfuggendo inesorabilmente al giusto castigo che la giustizia, nella persona dell'ispettore Walter, si appresta a erogargli.

Bazzelli, che ier sera era appunto Adamo, ha dato vita a un personaggio sanguigno e preve, venuto di quel tanto di carnevale che serpeggiava in tutto il testo di Kleist. Lucilla Morlacchi, nella parte di Eva, ha avuto momenti effusissimi e di rara sensibilità: amore deluso, onore offeso, trepidazione e speranza si sono avvicendati sul suo volto fumoso, dandole una plausibile scena senza risparmio. Robusta Luisa Volonghi nella parte di Maria, bravo Renzo Palmer nel ruolo di Roberto, convincente Carlo Di Stefano (Walter). A posto tutte gli altri.

Qualche parola ancora sul testo: in questa «Brocca rossa» von Kleist, forse il rappresentante più allucinato del pre-romanticismo germanico, si è concessa una pausa. Ma non si tratta di mero divertimento. Il problema della giustizia traspare dall'immagine alla fine della commedia: se i giudici giudicano noi, chi è poi in grado di giudicare (e condannare, se necessario) quegli stessi giudici? Uno dei tanti tormenti dei tanti questi che assillarono la vita di questo grande prima che egli tagliasse tutti i nodi a 34 anni sparandosi una revolverata in bocca, assieme alla donna amata, sulle sponde celesti del lago di Wansee.

**Sul Nazionale Radio la rubrica  
«Il racconto del giovedì»**

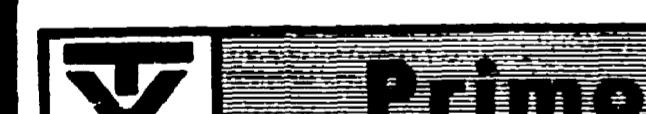
Una nuova iniziativa del Programma Nazionale Radio è quella che ha per titolo: «Il racconto del giovedì». Settimanilmente, alle 16.30, la rubrica presenta un racconto, scelto fra i più significativi di un'autore, di un ambiente, di un clima letterario. Il 4 gennaio andrà in onda La robe, di Giovanni Verga. Seguiranno: La sposa, di Corrado Alvaro; Eveline, di James Joyce; La testa delle pallottole, dello scrittore messicano Gugman.

Le «voci» dei racconti sono quelle di Corrado Galpa e di Antonio Guidi.



**Edda Albertini — questa sera, alle 21.15, sul «secondo» — è una delle interpreti principali del racconto di Caterina Percoto**

## I PROGRAMMI DI OGGI



**17 — La TV dei ragazzi**

edizione del pomeriggio

**18,45 Il tuo domani**

rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani

**19,15 Canzoni in vacanza**

Programma di musica leggera, presentato da Nuto Navarrini.

**19,40 Sosta a Tahiti**

servizio di Marco Scarpelli e Umberto Segato.

**20 — La TV degli agricoltori**

rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Verettini.

**20,30 Telegiornale**

edizione della sera

**21,15 Perry Mason**

La villa sul lago, racconto sceneggiato.

**22,05 Arti e scienze**

Cronaca di attualità a cura di Silvano Giannelli.

**22,25 Cronaca di un anno**

servizio di Enzo Rocca

**23,10 Telegiornale**

edizione della notte



**21,15 Un episodio dell'anno della fame**

Riprese dirette e inchieste di attualità.

**22,15 Telegiornale**

**22,35 Giovedì sport**

## di Eduardo,



## "Galleria del jazz, alla TV ?

Qualecosa si sta muovendo, finalmente, alla Rai-TV, nel campo della musica jazz? Finalmente il jazz era stato considerato da molti come merce di scarso valore se non addirittura pericolosa (per meravigliosa, infatti, è stata la storia di "Bohème" di G. Puccini, diretta dal maestro Ottavio De Fabritiis).

Alla radio, le rubriche informative sono sempre state relegate ad ore impopolari, e chiuso s'interesse di jazz ricorderà i difficili ascolti delle emittenti straniere, per colmare la lacuna.

Adesso, dunque, giunge la notizia che la TV prepara per il Secondo Canale, una "Galleria del jazz", doveverebbe molto avvenutamente al ritiro nelle sue terre dove morì il 11 agosto 1887. Non molto conosciuta anche dai cultori di letteratura, interessò nell'Ottocento il Tommaso, il Capponi, il Carducci. Più tardi, Benedetto Croce scrisse di lei nella sua Critica e, in tempi più recenti il Pancrazi, Luigi Russo e Vittorio Branca, Scrittrice forte e positiva, percepì con sensibilità quasi istintiva i problemi sociali del suo tempo, soprattutto le condizioni depresse dei suoi concittadini e sentì il bisogno di mettersi dalla loro parte, di entrare nel mondo della loro miseria. Un episodio dell'anno della fame è ambientato nel Friuli, dopo il trattato di Vienna, nell'anno in cui venne festeggiata la gente va in cerca di un tozzo di pane o di un pugno di farina. Al centro di questa drammatica situazione c'è Pietro, un biacciano più povero degli altri, con una famiglia da sfamare.

Prima del racconto, un documentario di Pier Paolo Ruggenini condurrà i telespettatori in visita ai luoghi in cui visse la Fercota. Attraverso una serie di interviste con contadini e braccianti, sarà possibile stabilire un rapporto fra i tempi di oggi e quelli di ieri.

Un episodio dell'anno della fame, rappresenta una specie di esperimento televisivo per quanto riguarda l'ambientazione scenografica, ridotta al solo arredamento, senza scene. La vicenda, forte e incisiva, della critica veneta, sarà commentata da una voce recitante, che è quella di Aldo Silvani, e illustrata da disegni appositamente realizzati, il commento musicale si gioverà di musiche di Schoenberg e di Stravinskij.

**4.1.**

È logico che si tratterà di materiale filmato in occasione della venuta di questi musicisti in Italia per cui nutriamo seri dubbi circa la presenza di Cecil Taylor, comunque, sarà bene che la TV sia sempre più attenta, cosa sia cosa ormai comune, a difendere di quanto finora fatto, con le varie e nostre "Coppe del jazz" che lasciano il tempo che trovano.

**4.2.**

Goldone: Riposo

**4.3. IL MARE DI MARIA ACETTILLAS: Riposo**

**4.4. MILLIMETRO: Alle 18 familiare Compagnia Nuova Stabile di Roma**

**4.5. DELLA TUSSE: Alle 17.30 familiare Quartetto in mezzo al mare**

**4.6. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.7. TEATRI**

**4.8. ARLECHINO: Riposo**

**4.9. LA MUSICA SPIRITO: Domenica alle 16.30 Compagnia D'origine**

**4.10. CECIL TAYLOR: Alle 21.30 familiare Ceci Taylor, La Fronza, e**

**4.11. AUGUSTINUS: L'opera di Trionfo, con Paul Newman**

**4.12. HOPE: La spaccione, con Paul Newman**

**4.13. ROBERTO ELISIO: Alle 21.30**

**4.14. PALAZZO BRANCACCIO**

**4.15. DOMENICA 31 DICEMBRE ORE 22**

**4.16. VEGLIONISSIMO DI S. SILVESTRO**

**4.17. INGRESSO LIRE 2.000 (comprese 2 consumazionali)**

**4.18. PRENOTAZIONI e INFORMAZIONI ore 10-21 - tel. 710291**

**4.19. LUNEDÌ 1° GENNAIO**

**4.20. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.21. ATTRAZIONI**

**4.22. MUSICA DEL CELESTE: Alle 17.30 familiare Cecilia**

**4.23. MILLIMETRO: Alle 18 familiare Compagnia Nuova Stabile di Roma**

**4.24. DELLA TUSSE: Alle 17.30 familiare Quartetto in mezzo al mare**

**4.25. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.26. CINEMA-VARIETA'**

**4.27. AMBRA JUVINELLI: La guerra di Edgar Wallace, Regia di Clavarelli**

**4.28. ROBERTO ELISIO: Alle 17.30 familiare Ceci Taylor, La Fronza, e**

**4.29. AUGUSTINUS: L'opera di Trionfo, con Paul Newman**

**4.30. HOPE: La spaccione, con Paul Newman**

**4.31. PALAZZO BRANCACCIO**

**4.32. DOMENICA 31 DICEMBRE ORE 22**

**4.33. VEGLIONISSIMO DI S. SILVESTRO**

**4.34. INGRESSO LIRE 2.000 (comprese 2 consumazionali)**

**4.35. PRENOTAZIONI e INFORMAZIONI ore 10-21 - tel. 710291**

**4.36. LUNEDÌ 1° GENNAIO**

**4.37. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.38. ATTRAZIONI**

**4.39. MUSICA DEL CELESTE: Alle 17.30 familiare Cecilia**

**4.40. MILLIMETRO: Alle 18 familiare Compagnia Nuova Stabile di Roma**

**4.41. DELLA TUSSE: Alle 17.30 familiare Quartetto in mezzo al mare**

**4.42. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.43. CINEMA-VARIETA'**

**4.44. AMBRA JUVINELLI: La guerra di Edgar Wallace, Regia di Clavarelli**

**4.45. ROBERTO ELISIO: Alle 17.30 familiare Ceci Taylor, La Fronza, e**

**4.46. AUGUSTINUS: L'opera di Trionfo, con Paul Newman**

**4.47. HOPE: La spaccione, con Paul Newman**

**4.48. PALAZZO BRANCACCIO**

**4.49. DOMENICA 31 DICEMBRE ORE 22**

**4.50. VEGLIONISSIMO DI S. SILVESTRO**

**4.51. INGRESSO LIRE 2.000 (comprese 2 consumazionali)**

**4.52. PRENOTAZIONI e INFORMAZIONI ore 10-21 - tel. 710291**

**4.53. LUNEDÌ 1° GENNAIO**

**4.54. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.55. ATTRAZIONI**

**4.56. MUSICA SPIRITO: Domenica alle 16.30 familiare Cecilia**

**4.57. MILLIMETRO: Alle 18 familiare Compagnia Nuova Stabile di Roma**

**4.58. DELLA TUSSE: Alle 17.30 familiare Quartetto in mezzo al mare**

**4.59. THE DANCANTE di CAPODANNO**

**4.60. CINEMA-VARIETA'**

**4.61. AMBRA JUVINELLI: La guerra di Edgar Wallace, Regia di Clavarelli**

**4.62. ROBERTO ELISIO: Alle 17.30 familiare Ceci Taylor, La Fronza, e**

**4.63. AUGUSTINUS: L'opera di Trionfo, con Paul Newman**

**4.64. HOPE: La spaccione, con Paul Newman**

**4.65. PALAZZO BRANCACCIO**

**4.66. DOMENICA 31 DICEMBRE ORE 22**

**4.67. VEGLIONISSIMO DI S. SILVESTRO**

**4.68. INGRESSO LIRE 2.000 (comprese 2 consumazionali)**

**4.69. PRENOTAZIONI e INFORMAZIONI ore 10-21 - tel. 710291**