La cinematografia della RDT ha quindici anni

Ne «Il caso Gleiwitz» la storia di ieri

Alle ore 20 del 31 agosto 1939, un gruppo di uomini che parlavano fra loro in polacco, attaccò la stazione radio tedesca di Gleiwitz. Immobilizzati i tecnici, gli assalitori lessero al microfono, in cattivo tedesco, un appello provocatorio e distrussero gli impianti. Otto ore più tardi ebbe inizio la seconda guerra mondiale. L'esercito nazista aggredì la Polonia. L'assalto alla stazione radio di Gleiwitz era una delle più abbiette montature propagandiste, con le quali Hitler aveva motivato, di fronte al mondo, la sua famosa frase: «*Dalle ore 5 di stamane ri pondiamo al fuoco*».

Questo episodio, che solo dopo sei anni fu conosciuto nella sua esatta versione, ha ispirato *Il caso Gleiwitz*, uno del film che la DEFA, di Berlino, la società statale della Germania est, ha ultimamente realizzato per festeggiare il quindicesimo anniversario della sua fondazione. Il film, realizzato con severa storica dal regista Gerard Klein, racconta in chiave quasi documentaristica il retroscena dell'aggressione, e vuole essere ammonimento contro tutti coloro che, ancora oggi, praticano e preparano provocazioni belliche ed azioni ingannatrici.

Ne è protagonista Annjo Hasse, un attore conosciuto anche da noi per aver interpretato la parte del crudele e colto comandante della Gestapo nel bellissimo film cecoslovacco *Il principio superiore*.

Il caso Gleiwitz è un'opera che si riallaccia, idealmente, al primo film prodotto nella Germania, *Gli assassini sono tra noi* di Wolfgang Staudte, proiettato anche in Italia e girato nel 1946 proprio dalla nascente DEFA.

Cinque giorni, cinque notti, diretto da Lew Arnstam, Heinz Thiel e Anatoli Golowanow, è un altro film allestito dalla DEFA nel 1961, in coproduzione con i sovietici, e anche esso ispirato al periodo bellico. Nel maggio del 1945 un gruppo di soldati e ufficiali dell'Armata Rossa, prima di occupare Dresda, ricevono l'ordine di trovare e porre in salvo alcuni famosi dipinti della galleria d'arte della città. Per cinque giorni e cinque notti essi frugarono nella città semidistrutta, fra l'indifferenza e il sospetto degli affamati cittadini, che finirono però per collaborare e portare al sicuro numerosi quadri di valore. Il tema centrale, abbastanza scabroso, dei primi rapporti dei cittadini tedeschi con le truppe di occupazione, è visto con sufficiente spregiudicatezza.

La vita e le avventure di Carlo Goldoni hanno dato modo alla DEFA di organizzare una coproduzione anche con l'Italia. I nostri Ugo Pirro, Glauco Pellegrini e Liana Ferri, hanno steso, infatti, la sceneggiatura di *Capriccio italiano*, che racconta appunto i giovanili amori di Goldoni, fino al primo successo veneziano di *Mirandolina* e alla forza partenza del commediografo per l'estero. Il film, nell'edizione tedesca, è diretto da Helmut Bergmann e avrà come interpreti oltre a Claude Laydu, Christel Bodenstein, Dana Smutna, i nostri caratteristici Nico Pepe, Ferruccio Soleri e Maria Grazia Francia.

La produzione DEFA volge anche molta attenzione ai problemi interni e del lavoro. *L'estraneo*, diretto da Johannes Arpe, racconta di un giovane che, causa la guerra, non ha avuto occasione d'imparare un buon mestiere. Lavora ora qua, ora là, dove meglio gli aggrada e dove viene meglio pagato. Ma sentendo di sciupare in questo modo la sua vita, egli decide di fermarsi definitivamente presso una miniera di lignite. I minatori però accolgono con diffidenza questo «estraneo» al loro lavoro. Ma il giovanotto, pieno di buona volontà, riesce a farsi comprendere e a divenire un membro della loro comunità.

Che sarebbe se... è il titolo di un altro film di Gerhard Klingenberg, dove vengono messi in burla i problemi sorti in un villaggio di confine alla notizia che il paese, in seguito ad una imminente rettifica della linea di demarcazione, passi alla Germania occidentale. Incombe allora sopra tutti la figura del conte di Prittwitz, vecchio padrone del villaggio. I contadini, anche quelli contrari una volta alle cooperative, chiedono ad un tratto che vengano prese energiche misure contro il ritorno del conte.

Questi alcuni film della numerosa e completa produzione 1961 della DEFA. Produzione purtroppo non conosciuta in Italia, e che sarebbe invece utile vedere sui nostri schermi, per confrontarla con quella occidentale. Solo le opere del grande regista Wolfgang Staudte (che d'altronde lavora stabilmente nelle due Germanie, i cui capolavori — ma proprio in Italia — *Rotaia* del 1949 — storia di un operaio tipografo sotto il nazismo — e *Il suddito* del 1951, sono stati girati proprio all'Est) godono fra noi di buona fama. Ma il cinema tedesco non si esaurisce certo nel nome di un solo regista. Da quel che ci risulta, poi, alcuni nostri film hanno avuto ottima accoglienza nella Germania orientale. E' quindi sperabile, almeno per reciprocità, che alcuni dei suddetti film della DEFA abbiano una circolazione regolare nelle nostre sale. Ciò andrà a vantaggio della conoscenza e dell'intelligenza.

l. p.

---

controcampo

Cervelli e canzoni

Serata calma e tranquilla, nonostante l'«Album di Canzonissima». Più che di una puntata della trasmissione si è trattato di un riepilogo delle canzoni sino ad ora trasmesse. Niente scenette e contorni, quindi. Solo, accompagnati dall'orchestra diretta da Pisano, i vari cantanti; che si sono succeduti sul video per ben 14 volte, tante quante erano le canzoni ancora in gara. Non staremo qui a ripetere i giudizi che più ripetutamente, e sempre in questa sede, sono stati espressi a proposito delle varie composizioni. Rischieremmo di tediare i lettori. C'è una osservazione però che abbiamo potuto fare, con un certo raccapriccio, proprio nella serata di ieri. Nella gran parte dei casi ognuna delle canzoni in gara è frutto della collaborazione di due, tre ed a volte anche di quattro persone. Se tanto ci dà tanto, la forza di codesti cervelli deve essere tutt'altro che eccessiva.

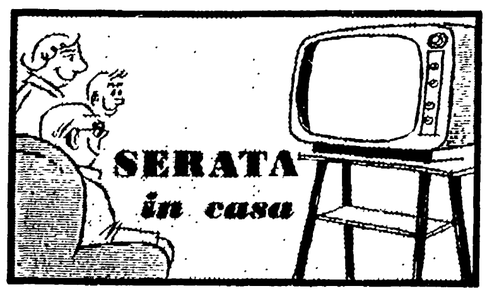
Da notare ancora sul primo un documentario trasmesso all'inizio della serata, dedicato all'opera e alla vita dello scultore inglese Henry Moore. Alle ottime riprese era accoppiato un commento pungente e preciso che con nitidezza inconsueta ha chiarito i rapporti strettissimi che intercorrono tra l'opera inquietante di questo artista ed i luoghi, il paesaggio, le colline tra le quali egli lavora.

Da segnalare ancora, nello ambito di «Arti e scienze», un buon servizio di Alberto Ciattini sui «Luoghi di Nievo». Nel giro di pochi minuti il video ci ha mostrati i luoghi più tipici dell'esistenza dello scrittore garibaldino, mentre Diego Valeri, in una breve intervista al caffè Petrocchi di Padova, ha da par suo lumeggiato la importanza che il principale romanzo del Nievo ha nella nostra letteratura.

E' seguito un racconto giallo: «Notte di Carnevale» di produzione della Warner Bros ed appartenente alla serie di «Indirizzo permanente». Dopo un avvio alquanto asfittico il lavoro gradatamente acquista una certa quota per poi concludersi con il solito diluvio di revolverate e bombe lacrimogene.

Nel Telegiornale infine meritano di essere segnalate le emozionanti riprese subacquee effettuate dalla troupe del bravo Pittiruti che ha individuato al largo di Giannutri un'antica nave romana. Per qualche attimo abbiamo subito anche noi il fascino equoreo delle profondità.

lalli



Un «giallo fantascientifico» alla TV

Una commedia di fantascienza è in corso di allestimento al Centro di produzione TV di Milano: si tratta di «Operazione Vega» di Friedrich Dürrenmatt. E' la breve storia di un viaggio su Venere nell'anno tremila, di una delegazione di Terrestri, guidata dal presidente della Terra, Gorg. I Terrestri vogliono stringere un patto di «non aggressione» con i Venusiani. Questi però si rifiutano avendo capito quali sono i veri obiettivi degli abitanti della Terra. Considerando questo rifiuto una grave offesa i Terrestri deliberano così di dare una «lezione» che serva di esempio anche agli altri pianeti, e i Venusiani vengono distrutti con le armi atomiche. La regia è di Vittorio Cottafavi. Fra gli interpreti, Aldo Giuffrè, Michele Malaspina, Arnoldo Foà, Lia Angeleri, Gastone Moschin e Fernando Previtera.

Antologia del film muto

Stasera sul primo canale inizia la trasmissione di un programma che la nostra TV ha acquistato negli Stati Uniti. Si tratta di «Quando il cinema non sapeva parlare», un'antologia dei capolavori del muto i cui brani, accuratamente scelti, rappresentano delle autentiche rarità.

La prima serata è dedicata al «Pirata nero» interpretato da Douglas Fairbanks. Seguiranno: «Dracula», Rodolfo Valentino protagonista de «L'aquila», «La fabbrica del buon umore», «Fanciulle in pericolo», «Il dottor Jekyll e il signor Hyde», «Il figlio dello sceicco», «The story of the serials», «La tempesta», «Orfane della tempesta».

«Quattro passi fra le note»

Alla rubrica del nazionale «Quattro passi fra le note» di stasera prenderanno parte: Luciana Gonzales, che canterà «Non aspetto nessuno», Carlo Pierangeli, che interpreterà «Il nostro concerto», Miriam Del Mare, che presenterà «Sera sul mare», Johnny Dorelli in due canzoni: «Guardala» e «I tuoi occhi», Edda Montanari che canterà «Liebelei», Giorgio Consolini in «Principesita», Tonina Torrielli in «Boca enamorada», Elide Suligoy in «Quaranta notti di luna piena». La pianista jazz Dora Musumeci eseguirà poi un numero del suo repertorio, seguita da Luciano Sangiorgi che si esibirà in una fantasia di motivi. Una selezione di canzoni popolari pugliesi, affidata al cantante-chitarrista Matteo Salvatore, concluderà la trasmissione.

Tonina Torrielli partecipa, sul «primo», alle 19,40, a «Quattro passi tra le note»

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

17,30 La TV dei ragazzi	a) L'abe di Pulcinella (per i più piccini) b) Supercar (marionette)
18,30 Telegiornale	del pomeriggio
18,45 Il signor Lincoln	Documentario su vita ed opere dello statista
19,15 Passeggiate italiane	
19,40 Quattro passi tra le note	Varietà musicale
20,20 Lo sport	
20,30 Telegiornale	della sera
21,30 Lo sport	Allenamento degli «azzurri» di calcio
22,00 Quando il cinema non sapeva parlare	«Il pirata nero», con Douglas Fairbanks
22,25 Libri per tutti	a cura di Luigi Silori
23,10 Telegiornale	della notte

Secondo

21,05 Disneyland	«C'era una volta» Favole, documenti e immagini di Walt Disney
21,55 Telegiornale	
22,15 Liriche italiane dal '500 all'800	interpretate dal soprano Adriana Martino

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio: 7, 8, 11, 14, 17, 20,30, 23,15; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,30: Omnibus, prima parte: 10,10: Americani nella storia, Abramo Lincoln; 11: Omnibus, seconda parte; 12,15: Come, dove, quando, 12,20: Album musicale; 12,55: Chi vuol esser lieto..., 13,30: Il ritornello napoletano, 14,20-15,15: Trasmissioni regionali, 15,15: Musica folclorica greca; 15,30: Corso di lingua tedesca; 16: Programma per i piccoli, 16,30: Corriere dall'America, 16,15: Università Internazionale Guglielmo Marconi; 17,20: Trattenimento musicale, 17,45: Poulenc, «Concerto campestre» per clavicembalo e orchestra, 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Colloqui con i Premi Nobel 1961, Melvin Calvin, Robert Hofstadter e Georg von Bekesy; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini, 19,30: La ronda delle arti, 20: Album musicale - Una canzone al giorno; 20,55: Applausi a «Il paese del Bel canto»; 21,10: Tribuna politica; 22,10: Quattro salti in famiglia con Duke Ellington; 22,50: L'approdo; 24: Segnale orario - Ultime notizie.

SECONDO — Giornale radio: 9, 13,30, 14,30, 18,30, 20; 10: New York-Roma-New York, 11-12,20: Musica per voi che lavorate, 12,20-13: Trasmissioni regionali, 14: Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta, 14: I nostri cantanti, 14,45: Gioco e fuori gioco; 15: Dischi in vetrina 15,15: Fonte viva, canti popolari; 15,45: Parata di successi 16: Il programma delle quattro; 17: Colloqui con la decima musa 17,30: «La ragazza e i soldati», radiodramma di Gino Pugnetti 18,35: Motivi scelti per voi, 18,50: Tuttamusica 19,20: Motivi in tasca - Il taccuino delle voci; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Jazz alla Hollywood bowl, 21,45: I concerti del Secondo programma; 22,30: Una voce nella sera: Frank Sinatra, 22,45-23: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO — 17: Concerto sinfonico diretto da Otto Von Matzerath, 18: La Rassegna cultura francese, 18,30: La musica italiana del Rinascimento, 19: Panorama delle idee; 19,30: Mario Zafred, «Sinfonia breve» per archi; 19,45: L'indicatore economico, 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo, 21,30: Teatro nero e rosa di Anouilh «Leocadia», commedia in cinque quadri; 23,30: Congedo.

Nel mondo del jazz

Louis Armstrong ha incontrato Duke Ellington

Louis Armstrong

Gli incontri fra musicisti di jazz di diversa tendenza, o addirittura di epoche fra loro lontane, si sono succeduti a ritmo vertiginoso nel corso degli ultimi anni. Tali incontri, sia o meno artificiosi, non resteranno certamente come pietre miliari, ma rappresentano una momentanea e stimolante occasione di guadagno per le imprese discografiche. Abbiamo così assistito agli abbinamenti di Gerry Mulligan con Thelonious Monk, prima, e con l'altro grande del sassofono baritono, poi, l'ellingtoniano Harry Carney, di Oscar Peterson con Count Basie, di John Coltrane con Milton Jackson, di Johnny Hodges con Mulligan, e l'elenco potrebbe allungarsi (a Natale è uscito un microsolco alle due orchestre riunite di Count Basie e Duke Ellington).

Adesso, i musicisti della stessa generazione, o quasi, hanno deciso di fare la stessa cosa, ed i risultati sono certo più apprezzabili, assai meno artificiali. Il noto critico Nat Hentoff, ad esempio, ha riunito il sassofonista Coleman Hawkins e il clarinettista bianco Pee Wee Russell in un felice microsolco che s'intitola, appunto, Jazz Reunion, in omaggio ai lontani anni in cui i due solisti fecero assieme i loro primi dischi.

Un passo più in là lo ha compiuto la casa Roulette, facendo incidere un intero microsolco a due dei più grandi musicisti della storia del jazz, Louis Armstrong e Duke Ellington. Essi si trovarono assieme nel dopoguerra in un 78 giri che vedeva riuniti i vincitori del referendum indetto dalla rivista Esquire. Prima dell'esperimento della Roulette, Satchmo e il «Duca» hanno inciso la colonna sonora di Paris Blues, in questi giorni sugli schermi americani.

L'incontro fra Armstrong ed Ellington desta certo molta curiosità fra gli appassionati di jazz che, adesso, possono soddisfarla ascoltando un 45 giri della Roulette edito in Italia. Vi si trova un celebre tema del repertorio ellingtoniano, Take the «A» Train, divenuto, per la occasione, The Duke's place (Il posto del «Duca»). Armstrong canta, nel suo lirello standard, in modo non eccezionale, ma più che dignitoso, ed Ellington lo accompagna al pianoforte. Sono proprio le porzioni pianistiche di Ellington a dare l'impronta di originalità al disco: in esse si riscopre, tra l'altro, una curiosa parentela con lo stile di Thelonious Monk, parentela che qualche critico aveva già sottolineato.

Gli altri solisti di The Duke's place sono quelli delle «All Star» di Satchmo, fra cui il clarinettista Barney Bigard e il trombettista Trummy Young.

d. l.

Alla TV francese

Esordio di BB come cantante

Ha entusiasmato gli spettatori - I critici parlano di una nuova carriera

Brigitte Bardot

PARIGI, 2 - L'esordio di Brigitte Bardot come cantante è l'argomento del giorno nel mondo dello spettacolo, dopo la sua esibizione di ieri sera sul Televisione francese, in un numero di fantasia musicale.

E' stato un esordio più che brillante, una vera sorpresa e ci si chiede se BB non abbia finalmente trovato la sua vera strada.

BB non ha certo una voce eccezionale. Ma con un filo di voce, molto grazioso, molto spiritoso, ha entusiasmato nel settore gli spettatori e ha strappato un bravo anche ai critici che non sono di solito troppo teneri con lei.

La trovata è stata quella di far cantare BB una canzone scritta per lei da *Jean Max Rivière*, «Non c'è bisogno» una parodia della solita storia d'amore. La chiusura è stata bella e questa prima sorpresa è piaciuta al pubblico. Per un classico del jazz, «On the sunny side of the street», BB è comparsa in smoking e cilindro. Ha indossato una sontuosa pelliccia di «Ocelot» per cantare «Strange fruits» con «Freres Jacques» e infine, un delizioso pezzo «chansonnier» per «Les cris de la musique» dello stesso Rivière.

Il parere dei critici è unanime: avendo accettato con impegno e con abnegazione di esibirsi alla Televisione in questo spettacolo, Brigitte Bardot ha probabilmente fatto il migliore affare della sua vita, dopo «E Dio creò la donna».

Il «Vadim-pygmalione» della nuova BB è stato il protagonista della Televisione Francois Chastel (televisione Francois De Chateleux), il quale ha avuto l'idea di far cantare BB. E' stato lo stesso Chastel a stabilire, con *Jean Max Rivière*, il programma dello spettacolo concepito su misura per l'esordiente BB. Per quindici giorni i tre si sono messi al lavoro, e il risultato è stato il gradevole spettacolo di ieri sera, e forse una nuova carriera per BB.

SCHERMI E RIBALTE

Lunedì del Rialto

Mercoledì 3 gennaio al cinema Rialto verranno riprese le proiezioni del «Lunedì del Rialto», organizzate dal circolo di cultura cinematografica «Charlie Chaplin». Sarà presentato il film «Enrico V» (C13-41) di Laurence Olivier. Precederà il documentario di Giovanni Angella «Max Beckman», premiato alla Rassegna internazionale del film scientifico-didattico di Padova 1961.

«Vita per lo zar» domani all'Opera

Oggi riposo. Domani alle 21, ultima replica fuori abbonamento della «Vita per lo zar» di M. Glinka (rappr. n. 10), diretta dal maestro Efrem Kurtz. Protagonista Raffaele Arie. Altri interpreti: Margherita Rinaldi, Matta Bianca Casoni e Gino Sindoni. Maestro del coro Gino Zanoni. Regia di Tatiana Pavlova.

Domenica, in abbonamento diurno, replica della «Bohème».

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
AULA MAGNA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Cia D'Origlia-Palmi. Alle 16,30 «L'angelo delle montagne» di A. Tellini. Prezzi familiari.
DELLA COMETA: Alle 21,15 Cia stabile diretta da Diego Fabbri in «La guerra di Troia non si fa» di J. Giraudoux. Regia di G. Colli. Domani alle 17,30 fam.
DELLE MUSE: Alle 21,30 Franca Dommer - Mario Siletti con F. Marchio, M. Guardabassi, V. Degli Abbati, R. Spinelli, F. Rossel, in «La signora che odiava i fagiani». Giallo di Barricelli. Novità. Quarta settimana di successo. Domani 17,30 fam.
DE' SERVI: Riposo
GOLDONI: Prossimamente programmazioni capolavori cinematografici per il «Cineclub A.I.C.C.». Prenotazioni botteghino tel. 174124.
ELISEO: Alle 21 Cia Andreina Pagnani con la novità di Alba De Cespedes: «Quaderno proibito». Grande successo.
MAESTOSO: Alle 17 e 22 «Bussola on Stage», con Adriano Celentano e Alighiero Noschese, Romano Mussolini e Jovita Luna.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: Sabato alle 16,30 «Pelle d'asino» di I. Accettella. Musiche di Ste.
MILLIMETRO: Alle 21 Cia Manusia con N. Marineo, C. Cartet, C. Del Cile in «Betrett a sonagli» e «La morsa» di Pirandello. Regia di N. Marineo. Domani alle 18 familiare.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Cia Carlo Dapporto con Ave Ninchi, Claudia Mori, Francesco Mule nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi: «Il tiranno». Musiche di Franco Pisano.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22 «Nozze d'oro» di Mazzucco, «Le cose come sono» di Gazzetti, «La casa» di Carsana. Regia di C. D'Angelo. Terza settimana di successo.
PIRANDELLO: Imminente «L'uomo, la bestia e la virtù» di Pirandello con A. Lelio, D. Michelotti, Rendine, D. Pezzinga. Precede «Giornale teatrale n. 1» di Gaetani con E. Vanneck. Regia di Aldo Rendina.
QUIRINO: Alle 21,30 Rina Morelli-Paolo Stoppa in «Cato bugiardo» di Jerome Kilty. Testo italiano di Emilio Cecchi. Regia di J. Kilty.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21: «Il mago» di Edgar Wallace. Regia di Chiavarelli.
ROSSINI: Alle 21,15 Teatro di Roma dir. Checco Durante e Leila Ducci. Prando, Pace, Marcelli, Sammartin, Sartor, in «La bon'anima» di V. Palmese. Seconda settimana di successo.
SATIRI: Riposo
TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo): Alle 16 Cia del Ridotto con i Bambini P. Del Bosco e R. De Filippi in «Mio fratello negro» due tempi di R. Lavagna.
VALLE: Alle 21,30 Cia Ilaria Occhini, Sergio Fantoni, L. Vannucchi, in «Castello in Svezia» di Françoise Sagan.

CIRCHI

CIRCO NAZIONALE ORFEI (Viale Trastevere). Ultima settimana. Due spettacoli ore 16 e 21,15. Prenot. tel. 506115 e OSA-CIT tel. 684 138.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Ristorante - Bar - Parcheggio - Attrazioni.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Ercole al centro della terra, con R. Park e rivista Oscar Carboni.
Centrale: La vita è meravigliosa, con J. Stewart.
La Fenice: Ercole al centro della terra, con R. Park e rivista.
Principe: Totò e i re di Roma e rivista.
Volturno: L'uomo senza corpo e rivista Cecchini.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Madame Sans Gêne, con S. Loren (ap. 15, ult. 22,50).
Alhambra: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel (ap. 15, ult. 22,50).
America: I fratelli corsi (ap. 15, ult. 22,50).
Appio: I cannoni di Navarone, con G. Peck.
Archimede: Blueprint for Robbery (alle 16,30-18,20-20,10-22).
Ariston: Il mantenuto (ap. 15, ult. 22,50).
Arlecchino: Il mondo di notte n. 2.
Aventino: Accattone, di P. Pasolini (alle 15,30-18-20,15-22,30).
Balduina: Il dubbio, con G. Cooper.
Barberini: Le italiane e l'amore (alle 15,30-18-20,30). Serata musicale (alle 22,45).
Bernini: I cannoni di Navarone, con G. Peck.
Braccaccio: I cannoni di Navarone, con G. Peck.
Capitol: El Cid, con S. Loren (alle 15,30-18,30-22,30 precise).
Capranica: Il mantenuto. Fuori programma Tom e Jerry.
Capranichetta: L'appuntamento, con A. Girardot.
Cola di Rienzo: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward (alle 15,45-18,30-20,30-22,45).
Corso: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 16-18-20,20-22,40).
Europa: Accattone, di P. Pasolini.
Fiamma: Vincitori e vinti, con S. Tracy (alle 15-18,35-22,30 precise).
Fiammetta: Ring of Fire (alle 16-18-20-22).
Galleria: I due marescialli, con Totò (ap. 15, ult. 22,50).
Maestoso: Spettacolo teatrale.
Majestic: La carica dei cento e uno, di W. Disney (ap. 14,30).
Metro Drive-in: chiusura invernale.
Metropolitan: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15,15-17,30-20-22,30).
Mignon: Silvestro contro Gonzales (alle 15,20 - 16,55-18,30-20,35-22,50) (dis. anim.).
Moderno: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward.
Moderno Saletta: Mondo di notte n. 2.
Mondial: I cannoni di Navarone, con G. Peck.
New York: Madame Sans Gêne, con S. Loren (ap. 15, ult. 22,50).
Nuovo Golden: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22,50).
Paris: Il mantenuto (ap. 15, ult. 22,50).
Plaza (Cinema e arte): I leoni scatenati, con C. Cardinale (alle 15,15-16,50-18,50-20,40-22,50).
Quattro Fontane: L'occhio caldo del cielo, con K. Douglas (alle 15-17,30-20,30-22,50).
Quirinetta: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire (alle 16-17,40-20,20-22,50).
Radio City: I fratelli corsi.
Reale: I due volti della vendetta, con M. Brando (ap. 15, ult. 22,50).
Rivoli: Un generale e mezzo, con D. Kaye (alle 16,30-18,35-20,30-22,50).
Roxy: Il mantenuto. Fuori programma Tom e Jerry (alle 16-18,25-20,30-22,50).

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Cato bugiardo» (una magnifica interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa) *al Quirino*

CINEMA

- «Divorzio all'italiana» (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Corso*
- «Vincitori e vinti» (un appassionante atto d'accusa contro il nazismo) *al Fiamma*
- «Una vita difficile» (storia umana e satirica di un Italiano dal '43 a oggi) *al Metropolitan*
- «Spartacus» (Epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *al Cinestar* e *Vittoria*
- «Accattone» (un quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *all'Archimede, Europa, Tiziano*
- «Lo spaccone» (attraverso le vicende di un giocatore un'immagine crudele dell'America) *al Studio Studium, Verbano*
- «Enrico V» (un dramma di Shakespeare portato sullo schermo da Laurence Olivier) *al Rialto*
- «Monsieur Hulot» se prese con i prodigi della tecnica moderna *alla Chiesa Nuova*
- «Di qua dall'eternità» (una forte denuncia del militarismo) *all'Aniene*

Royal: Il cielo caldo del cielo, con K. Douglas (ap. 15, ult. 22,50).
Salone Margherita: A cavallo della tigre, con N. Manfredi.
Smeraldo: Il dubbio, con G. Cooper.
Splendore: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward.
Superchema: Barabba (alle 14-15-16,50-19,25-22,40) (L. 1000).
Trevi: Accattone, di P. Pasolini (alle 15,30-17,45-20,10-22,50).
Vigna Clara: Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray (alle 15,30-18,15-20-22,30).

SECONDE VISIONI

Africa: La festa degli elefanti, con E. Taylor.
Airone: Gonne strette e tacchi a spillo.
Alce: Scandali al mare, con M. Carotenuto.
Alcyone: La ragazza, con C. Cardinale.
Alfieri: I due nemici, con A. Sordi.
Ambasciatori: Il diavolo alle 4, con S. Tracy.
Aradio: Desiderio nel sole, con A. Dickinson.
Ariel: Gli amanti di Pucho e soci (dis. anim.).
Astor: Ben-Hur, con C. Heston (alle 14-18-22).
Astoria: Il dubbio, con G. Cooper.
Astra: Frontiera indiana.
Atlante: Exodus, con P. Newmann.
Atlantic: Ben-Hur, con C. Heston.
Augustus: I giganti della jungla.
Aureo: Ben-Hur, con C. Heston.
Ausonia: Torino settembre, con J. Fontaine.
Avana: Desiderio nel sole, con A. Dickinson.
Belsito: I due nemici, con Alberto Sordi.
Boito: I 4 filibustieri (dis. anim.).
Bologna: Le piace Brahms?, con A. Perkins.
Brasil: Torino settembre, con R. Hudson.
Bristol: Una notte movimentata, con S. Mc Laire.
Broadway: Ercole al centro della terra, con R. Park.
California: La città dei desperados, con G. Ford.
Cinestar: Spartacus, con K. Douglas.
Colorado: Gli amanti Pucho e soci (dis. anim.).
Delle Terrazze: Ben-Hur, con C. Heston.
Del Vascello: I guai di Pippo, Pluto e Paperino.
Diamante: Alle 8 karatti, di A. Radok.
Diana: Passaporto per Carlton.
Due Allori: Una notte movimentata, con J. Mc Laire.
Eden: Le piace Brahms? con A. Perkins.
Espero: L'uomo solitario, con J. Palance.
Fogliano: L'assedio di Fort Point, con R. Flemma.
Garden: Le piace Brahms? con A. Perkins.
Giulio Cesare: I due nemici, con A. Sordi.
Harlem: Morte al di là del fiume.
Hollywood: Lo spaccone.
Impero: L'uomo a tre ruote, con J. Cowl.
Induno: I due nemici, con Alberto Sordi.
Italia: I due nemici, con A. Sordi.
Jonio: Exodus, con P. Newmann.
Massimo: Un adulterio difficile, con B. Hope.
Mazzini: I due nemici, con A. Sordi.
Nuovo: Maciste alla corte del Gran Khan.
Olympia: L'allegra compagnia.
Olimpico: Picnic in Africa.
Palestrina: Pugni, pupe e marina, con U. Tognazzi.
Parioli: Il diavolo in calzoncini rosa, con S. Loren.
Portuense: Cinque ore in contanti, con D. Kovaks.
Prenestino: La regina delle piramidi, con J. Collins.
Rex: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy.
Rialto: «Lunedì del Rialto» Enrico V, con L. Olivier.
Ritz: Il dubbio con G. Cooper.
Savoia: Le piace Brahms? con A. Perkins.
Splendid: Cavalcatemi insieme con J. Stewart.
Stadium: Lo spaccone, con Paul Newmann.
Tirreno: Salvete il mio amore, con S. Mc Laine.
Trieste: Il demone dell'isola.
Ulisse: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.).
Ventuno Aprile: Exodus, con Paul Newmann.
Verbano: Lo spaccone, con Paul Newmann.
Vittoria: Spartacus, con K. Douglas.

TERZE VISIONI

Adriacine: Il figlio di Tarzan.
Aniene: «Mercoledì dell'Aniene»: Da qui all'eternità, con F. Sinatra.
Apollo: Giuseppe Venduto dai fratelli.
Aquila: Rocco e le sorelle.
Arenula: Il passaggio del Reno di Cayatte.
Arizona: Riposo.
Aurora: L'arciere nudo.
Avorio: La pista degli elefanti, con E. Taylor.
Boston: Sinbad il marinaio, con M. O'Hara.
Capannelle: Le svedesi, con F. Fabrizi.
Cassio: Il terrore dei Tongs.
Castello: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa.
Clodio: Scandali al mare, con M. Carotenuto.
Colosseo: A 17 anni non si piange.
Corallo: Lettere di una novizia, con P. Petti.
Del Piccoli: Riposo.
Delle Mimose: Un militare e mezzo, con R. Rascel.
Delle Rondini: Un mandarino per Teo, con W. Chiari.
Doria: Intrigo internazionale, con G. Cooper.
Edelweiss: Tarzan il magnifico.
Eldorado: Rocco e le sorelle.
Esperia: La battaglia di Alamo, con J. Wayne.
Farnese: La notte degli scacchi.
Faro: Gorgo.
Iris: Mariti a congresso, con W. Chiari.
Leocine: Il cacciatore d'indiani, con K. Douglas.
Manzoni: Un taxi per Tobruk, con C. Aznavour.
Marconi: Ragazzi di provincia, con T. Curtis.
Niagara: Cafe Europa.
Novocine: Io bacio tu baci, con Mina.
Odeon: I sette assassini.
Oriente: Spade senza bandiera.
Ottaviano: La rivolta dei mercenari.
Palazzo: Spaceman contro i vampiri dello spazio.
Perla: La città della paura.
Planetario: La banda dei miliardari (dis. anim.).
Platino: Ben-Hur, con C. Heston.
Prima Porta: Noi siamo due evasi.
Puccini: La battaglia di Alamo, con J. Wayne.
Regilla: Il terrore dei Tongs.
Roma: Le avventure di Huck Finn.
Rubino: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd.
Sala Umberto: La banda del terrore.
Silver Cine: Mariti a congresso, con W. Chiari.
Sultano: Assalto dallo spazio.
Trianon: La ragazza sotto il lenzuolo, con C. Alonzo.
Tuscolo: I dannati e gli eroi, con J. Hunter.

SALE PARROCCHIALI

Accademia: Riposo.
Alessandrino: L'arciere del re.
Avila: Riposo.
Bellarmino: Artico selvaggio.
Belle Arti: I tre sceriffi, con J. Davis.
Chiesa Nuova: Mio zio, con J. Tati.
Columbus: Le avventure di Cadet Roussel.
Dei Fiorentini: Jeff Blam il figlio del bandito.
Due Macelli: Il fuggiasco, con J. Mason.
Euclide: L'ombra del gatto.
Farnesina: Riposo.
Gios. Trastevere: La terra dei senza legge.
Guadalupe: La vendetta del corsaro.
Livorno: Le avventure di Cadet Roussel.
Natività: Riposo.
Nomentano: Fermati cow boy con A. Murphy.
Nuovo D. Olimpia: Imminente riapertura.
Orione: L'uomo vestito di grigio, con G. Peck.
Ostiense: I dieci comandamenti, con C. Heston (prezzi popolari).
Pax: Riposo.
Pio X: Zanna gialla, con D. Mc Guire.
Quirità: In due e un'altra cosa, con B. Crosby.
Radio: Riposo.
Riposo: Furia e passione, con T. Curtis.
Redentore: Riposo.
Sacro Cuore: Riposo.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Piemonte: Il grande giorno.
Sala S. Saturnino: La ragazza di Berna.
Sala Sessoriana: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum.
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali.
Sala Traspontina: Vento selvaggio.
Salerno: Cyrano di Bergerac, con J. Ferrer.
Santa Bibiana: Riposo.
Sant'Ippolito: Satelliti contro la terra.
Savio: Riposo.
Sorgente: Una tigre in cielo.
Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ