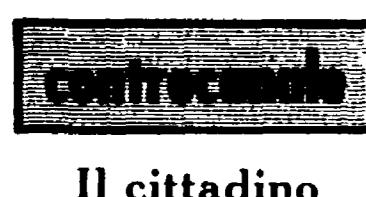


## SPETTACOLI

Siamo giunti ormai alla stretta finale

### «Canzonissima»: come sempre hanno vinto gli editori



Il cittadino Capeto

**F**ra una fessura, Amici miei, mi riferisco a questa faccenda dei processi storici. Abbiamo assistito alla prima puntata di quello contro Luigi XVI. Gli tagliavano la testa, come a tutti e arcinoto, e ritenevamo che fu una cosa ben fatta. Ma non partiamo così presto, perché gli stessi processi ci debbono essere stati studiati da essere stesi sulla base dei documenti dell'epoca, delle carte e dei procedimenti di quella età. Poi si affissa qualche parrocchia, si mette su una scenografia da quattro soldi, si affissa il tutto al Carlo Rubbia, e ripista, si istruiscono i primi (che saranno noi, per intenderci).

Dice: embe, che vuoi? I documenti eccoti, i verbali pure, li domande e le risposte son queste e son quelle.

Ricordi? E che gesso d'avorio mai colecta?

Questo è fumetto, questo è Grand Hotel. Non c'è storia. Per esserlo bisognerebbe che Carlo D'Angele (non ce ne voglia) sappiamo che è un attore di razza, e che si limita a leggere un copione).

Aspettate, e poi con il Caputo Luigi appurato di fronte alla Convenzione in quei del 1792 e 1793 non era solo un uomo tremebondo e indecisa, ma anche il rappresentante di una stirpe di tiranni figli di matrimoni infelici, e poi di un arcuoso opposto la Francia ed il suo popolo in maniera che non, oggi, proprio grazie alla Rivoluzione dell'89, non riescano neppure a immaginare. Dice: e allora puoi lui per tutti? Certo! Dice: grossolanamente, grossolanamente. Ma sì abbiamo il debole avvertito. Come si fa ad offrire un Saint-Just e un Robespierre di quella fatta, specie di uccelli impagliati, di pulsati, di intrighi, di politici, quando il più incutibile degli studenti giornalisti, di fronte a un pugno, con cui è appunto Robespierre, rimane indifferenti e si pose domande inquietanti? Come si fa a liquidare Montagnard e Girondin in quel modo, quando sulle bancarelle c'è ancora — a cento lire, signori — via del Babuino, a soli cento lire, la storia dell'orfanotrofio del Gazzettone che bene o male chiarisce alcune cose? Né ci uzzardiamo a nominare il Michelet: cibo troppo aspro e forte per certi stomaci da fringuelli. Le rivoluzioni son cose serie. Quella francese, in particolare.

Grazie al cappello quindi! Cominciate a studiare, e cercate di non ammireci polpettoni del genere.

Illi

#### Topo Gigio alla radio la sera della Befana

Topo Gigio, una volta tanto, lascerà gli schermi televisivi per presentare dai microfoni del secondo programma una Befana musicale. «Una calza piena di note» è il titolo di questa trasmissione musicata dedicata ai più piccini e che andrà in onda sabato 6 gennaio alle 20.30. La sera dell'Epifania Topo Gigio interpreterà canzoni vecchie e nuove intercalandole con parodie e scenette comiche. Presterà la voce a Topo Gigio, offrirà il ruolo di Carlo Rubbia, e ripista, si istruiscono i primi (che saranno noi, per intenderci).

Dice: embe, che vuoi? I documenti eccoti, i verbali pure, li domande e le risposte son queste e son quelle.

Ricordi? E che gesso d'avorio mai colecta?

Questo è fumetto, questo è Grand Hotel. Non c'è storia. Per esserlo bisognerebbe che Carlo D'Angele (non ce ne voglia) sappiamo che è un attore di razza, e che si limita a leggere un copione).

Aspettate, e poi con il Caputo Luigi appurato di fronte alla Convenzione in quei del 1792 e 1793 non era solo un uomo tremebondo e indecisa, ma anche il rappresentante di una stirpe di tiranni figli di matrimoni infelici, e poi con l'arcuoso opposto la Francia ed il suo popolo in maniera che non, oggi, proprio grazie alla Rivoluzione dell'89, non riescano neppure a immaginare. Dice: e allora puoi lui per tutti? Certo!

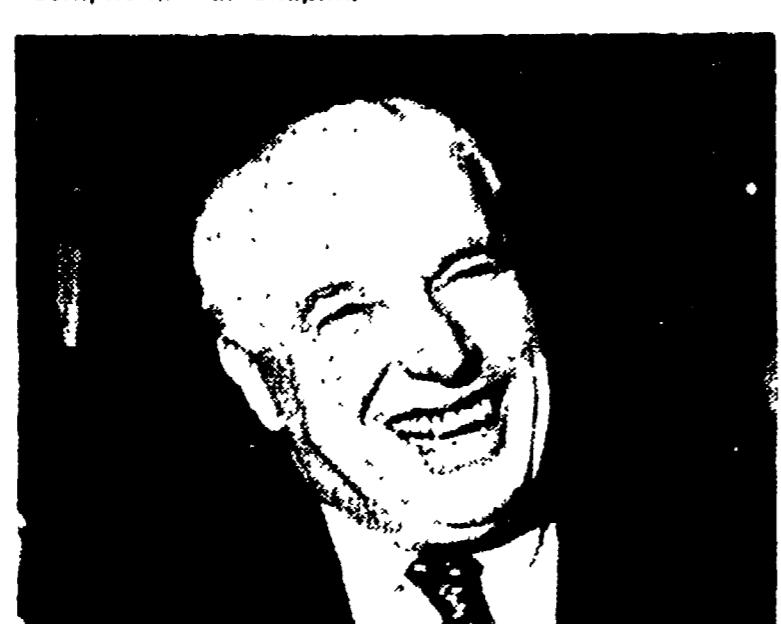
Dice: grossolanamente, grossolanamente. Ma sì abbiamo il debole avvertito. Come si fa ad offrire un Saint-Just e un Robespierre di quella fatta, specie di uccelli impagliati, di pulsati, di intrighi, di politici, quando il più incutibile degli studenti giornalisti, di fronte a un pugno, con cui è appunto Robespierre, rimane indifferenti e si pose domande inquietanti? Come si fa a liquidare Montagnard e Girondin in quel modo, quando sulle bancarelle c'è ancora — a cento lire, signori — via del Babuino, a soli cento lire, la storia dell'orfanotrofio del Gazzettone che bene o male chiarisce alcune cose? Né ci uzzardiamo a nominare il Michelet: cibo troppo aspro e forte per certi stomaci da fringuelli. Le rivoluzioni son cose serie. Quella francese, in particolare.

Grazie al cappello quindi! Cominciate a studiare, e cercate di non ammirare polpettoni del genere.

Illi

#### Ritorna Charlot

Questa sera, alle 21.05, sul secondo, torna Charlie Chaplin con tre tra le sue più belle comiche: si tratta di «L'emigrante», «La cura miracolosa» ed «Il pellegrino». I primi due film sono stati realizzati nel 1917, il terzo nel 1923. Per «L'emigrante» (circa 542 metri di pellicola) Chaplin ne girò circa 27.000. Un particolare questo che spiega eloquentemente il segreto d'una certa «semplicità» di Chaplin.



Stasera — sul «secondo», alle 21.05 — ritorna Charlie Chaplin con altre tre comiche dei «tempi d'oro». È confermato intanto che l'attore diverrà padre, in maggio, per la decima volta

#### I PROGRAMMI DI OGGI



17,30 La TV dei ragazzi

a Scaramaccia e la Befana (presentazione di Zucconi) Interpretato da Pinaella Riva; b) Robin Hood; c) Riccardo eno di leone, con Richard Greene.

18,30 Telegiornale

di pomeriggio

18,45 Ritratto d'attore

Paolo Stoppa (la cura di Ferrando di Glaucomatteo).

19,15 Concerto di musiche sacre

Coro della Cappella Sistina

20,00 La radio si ascolta in MF

Dedicato alle tecniche di trasmissione

20,20 Lo sport

della sera

20,30 Telegiornale

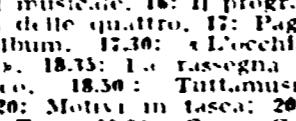
della sera

20,55 Carosello

21,05 Le acque della luna

23,10 Telegiornale

della notte



Le più belle comiche di Charlie Chaplin, presentate da Alfio, Gatto, Parte seconda: «L'emigrante»; «La cura miracolosa»; «Il pellegrino».

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da Alfio, Gatto, Parte seconda: «L'emigrante»; «La cura miracolosa»; «Il pellegrino».

21,05 L'amico Charlot

22,05 Telegiornale

22,25 I viaggi di John Gunther

## SCHERMI E RIBALTE

### TEATRI

BORGES, SPURIO: C'è D'Orsi, Palma Domani e domenica alle 16, «L'angolo delle montagne» di A. Tuttori. Prezzo: lire 1.500.

DELIA COMITI: Alle 21.15 C'è

Stabile diretta da Diego Fabris.

c) «La grotta» di Fratelli Faro.

DOMANI: Domani alle 17.30

DELLI, MI SE: Alle 21.30 C'è

Francesca Dominici e Mario Scutellà con V. D'Addio, G. Giannini, S. V. D'Addio, H. Spinelli, P. Rossi in «I signori che andavano a tagliare il ghiaccio». Guido Di Bartolucci. Novità: Quartet scritto da Lucio Serafini.

DOMANI: Domani alle 17.30

DI SLIVE: Ripreso

ELIJAH: Alle 21.30 C'è Andriano, De Costanzo, con «Quattro prodotti» Grande successo.

DOMANI: Domani alle 16.30

GOONE: Domani alle 21.15 direttamente da Roma con la gita Romana di Prosa del C.A.T.C. con i commedianti «I gendarmi» di V. Cicali, Ruggia dell'Antoniano.

MARINA: Domani alle 17.30

MAZZELLA: Alle 21.30 C'è la gita Romana di V. Cicali, Ruggia dell'Antoniano.

MICILIMIRO: Alle 21.30 C'è

Massimiliano con N. Martino, C. Caracci, C. D'Addio in «Bretetti a sonagli» e «La morta» di P. Prandelli.

REGGIO CALABRIA: Alle 21.30 C'è

Teatro Città, sembra la Scala di Milano, Fiori e Fiochi, gente per dire, con i presentatori, i tecnici, il attrezziature della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)

REGGIO CALABRIA: 4

Il teatro Città, sembra la

Scala di Milano,

Fiori e Fiochi,

gente per dire,

con i presentatori,

i tecnici, il attrezzi-

ture della Televisione.

Topo Gigio alla radio la sera della Befana

(Dai nostro inviato speciale)