

Ieri all'ippodromo di Tor di Valle

## Al favorito Calcante un brutto Premio Sabina

Più di un concorrente è stato portato in pista in cattive condizioni - Tre soli cavalli si sono classificati

Come era nelle generati previsioni Calcante, malgrado i venti di penalizzazione, si è aggiudicato il Premio Sabina (premio 1.575.000, metri 2000), prova di centro della riunione di trotto all'ippodromo romano di Tor di Valle precedendo Mario e Sornione, un po' arrivati al traguardo tra i sette partiti. Una brutta corsa quindi, senza alcun interesse tecnico e spettacolare per le pietose condizioni in cui più di un concorrente è stato portato in pista. E tra essi vanno nominati (tra gli altri Hita, Zio Gigi, Quattromani, e questo ultimo in particolare) che sarebbe bene allontanare per un po' dalle piste.

Prima della cronaca due parole alle autorità capitoline ed alla questura: la domenica sarebbe bene ricordare che oltre alle partite di calcio sono in programma anche le corse, e conseguentemente si trovino sportivi che hanno pure il diritto di non restare bloccati oltre Tevere, sarebbe bene trovare una via di uscita dai rispettivi quartieri agli abitanti della Cassia, della Flaminia, di Corso Francia, di Vigna Clara. Gli stessi infatti non sono arrivati a Tor di Valle, e Pisto, Duce d'Aosta non hanno alcuna via per raggiungere l'oltre Tevere.

Mentre, assurdamente, viene ad essi inibito il transito anche sulla via Olimpica, anche dopo l'orario di inizio della partita, come è avvenuto ieri, bloccando inutilmente il traffico di macchine dirette a Tor di Valle per la riunione di corse.

Ed eccoci alla corsa: favorito al betting Calcante offerto 4/5 nei confronti di Milano, a 1.1/4, Sornione, a 3, Mario e Zio Gigi a 6, Pippo Götano a 8 e Frosinone a 10.

Al via « rompeva Frosinone ed al comando andava Hiltano, precedendo Pippo Götano, Sornione, Mario, Zio Gigi avvantaggiandosi e Calcante. Sulla prima curva rompeva anche Hiltano ed al comando andava Pippo Götano davanti a Sornione, Mario e Calcante che aveva superato Zio Gigi fuori andatura e subito fermato.

Al passaggio quindi solo quattro cavalli erano ancora in corsa e Pippo Götano continuava a condurre davanti a Sornione, Mario e Calcante. Sulla retta di fronte Calcante tentò di sfilar il passo impennato, la resistenza di Sornione e si accodava allo inizio della curva.

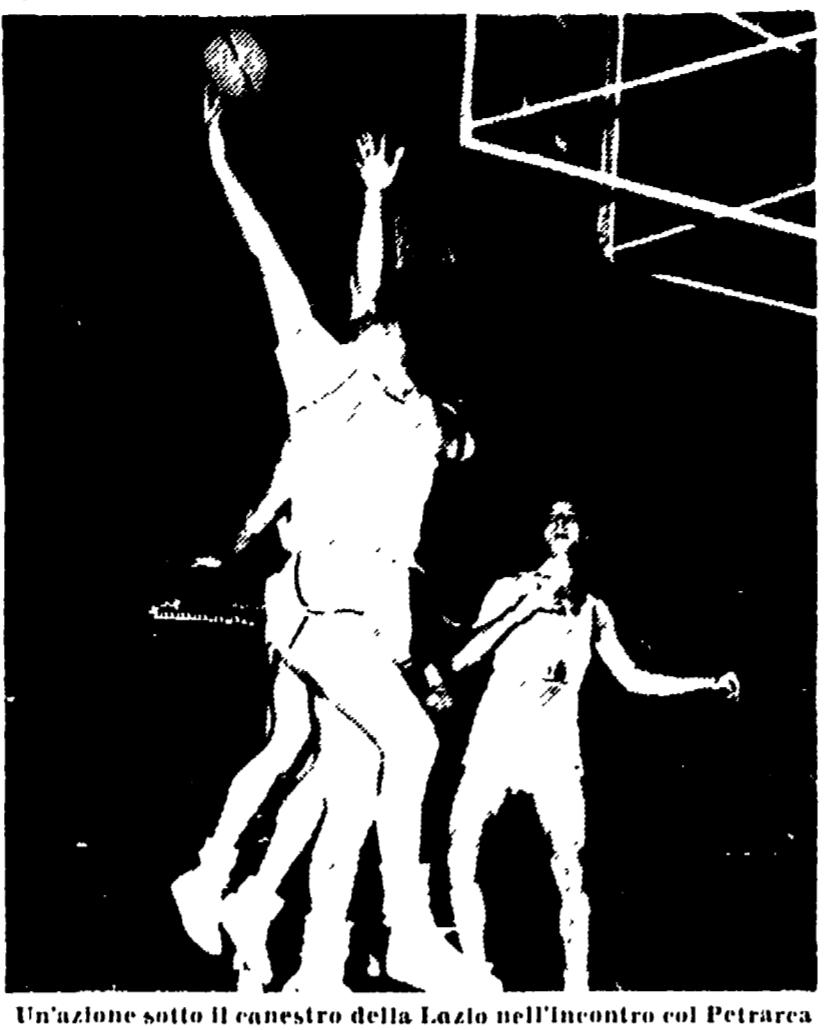
Era ancora Pippo Götano ad entrare per primo in direzione ma rompeva e veniva superato da Sornione sul quale però plombavano subito Mario e Calcante in lotta tra di loro. Calcante aveva la meglio su Mario mentre terzo era Sornione. Anche Pippo

### Newstar trionfa a Vincennes

PARIGI, 7 — La cinque anni italiana Newstar, della scuderia Olisa, guidata da Walter Baroncini, ha vinto oggi il Gran Prix Croix des 3 Fontaines (51.500 franchi, circa 4 milioni e 750.000 lire), disputatosi all'ippodromo di Vincennes su 2.700 metri.

Fino a metà percorso, posizioni immitrate con Natacha VII, De Brou, Natacha VII, Ner D'Avril, Nisard e Natacha nelle prime posizioni, vincevano tra loro. Sulla salita, Baroncini lanciava progressivamente Newstar, e conquistava con generosità e sicurezza una splendida volata, tutti i concorrenti di testa avviandosi verso una netta vittoria.

## La Lazio senza brillare vince sul Petrarca



Un'azione sotto il canestro della Lazio nell'incontro col Petrarca

Classica partita post-fotostaristica. Nella di tutti i settori, in cui fra i giocatori, i due favoriti, sfregiando loro ben una partita e mezza (l'intera Torino-Inter sul « secondo » ed il secondo tempo di Fiorentina-Bologna sul « primo ») la TV domenica sera ha pensato anche a coloro che amano restare in casa.

La Lazio ha vinto, ha vantato comodamente, malgrado i novi punti di differenza dati dal punteggio finale (66 a 57). Difficile spiegare il perché, ed il per come i biancazzurri sono arrivati alla vittoria più leggera, forse spiegare con il Petrarca, per chi.

Il Petrarca non ha schermi fissi, gioca in funzione del rendimento di Bonetto, Vattimo, Tonzi e Stefanelli: se uno di questi giocatori manca all'appuntamento con la regolarità, allora il Petrarca si soffre e mette in mostra i suoi limiti, ieri sera al Pala.

Il Petrarca ha saputo controllare a dovere il lavoro di Bonetto e di Tonzi per una buona funzione di regolatore e finita nelle mani di Vattimo che non ha potuto far di più di quello che ha fatto.

La Lazio ha faticato, ne primi minuti, per capire come giocare, come muoversi, ha vinto fino al 13 (punteggio 14 pari), poi ha « scoccato » Coccioni e la difesa avversaria non ha retto l'urto.

Il primo tempo è finito con la Lazio in vantaggio per 31 a 20.

Nella ripresa stessa sinfo- nia, stesso gioco. Poi anche Lazio e in corsa in alcuni errori: errori di presunzione dei giocatori che hanno cercato disperatamente la realizzazione personale più che costruttiva e per « viaggiare » la palla.

Il piazzetto che è andato a sfiorare i 20 punti di vantaggio per i biancazzurri (45 a 30 al 7) è tornato sul finire a proporzioni meno clamorose.

**VIRGILIO CHERUBINI**

### Risultati e classifica

**Lazio - Padova 66 a 57**

**LAZIO:** Galli (9), Coccioni (23), Rocchi (12), Sordi (6), Bernabini (2), Natacha (1), Mazzoni (9), Camone (2), Di Stefano (2), Bleucci.

**PADOVA:** Bonetto (13), Stefanelli (10), Bidoli (3), Varruto (22), Agnati (2), Pallotta (1), Vattimo (2), Tonzi.

**ARBITRI:** Cammo e Marchesi.

71-61

IGNIS 19, Sinimbelli 18; Pesaro Fonte Levissima Cantu 17, Virtus 16, Petracca, Liberia 15, Libertas 14, Sora 15, Saluzzo 14, Lazio 13, Gorizia 11; Vigevano 10.

• • •

Notevole anche Frankie Vaughan, un cantante che proviene dal « Palladium di Londra e che dispone oltre che di mezzi vocali notevoli, che gli permettono di passare con estrema disinvoltura dalla languidezza del « crooner » al neve dello swing, anche di un gioco mimico notevole.

Ha concluso il balletto di Valeria Brocca, con una « jam session » iniziativa.

Un mazzetto di belle sfilate piena di buona volontà e di grazia. L'orchestra era diretta da Mario Consiglio, la regia è stata curata da Giacomo Bettelini.

1

### Ribalta di notte

Contenti i patti della lotta con la trasmissione di « Lavoro di notte » piccolo episodio. Maggio e Maggio restano i desideri degli sportivi sfregiando loro ben una partita e mezza (l'intera Torino-Inter sul « secondo » ed il secondo tempo di Fiorentina-Bologna sul « primo ») la TV domenica sera ha pensato anche a coloro che amano restare in casa.

E dal teatro la Difesa di Milano è andato in onda un programma di varietà — « Ribalta di notte » — che per quasi un'ora e mezzo è stato spedito fra quello 325 persone che hanno deciso la partita della loro presenza.

La Lazio ha vinto, ha vantato comodamente, malgrado i novi punti di differenza dati dal punteggio finale (66 a 57). Difficile spiegare il perché, ed il per come i biancazzurri sono arrivati alla vittoria più leggera, forse spiegare con il Petrarca, per chi.

Il Petrarca ha saputo controllare a dovere il lavoro di Bonetto e di Tonzi per una buona funzione di regolatore e finita nelle mani di Vattimo che non ha potuto far di più di quello che ha fatto.

La Lazio ha faticato, ne primi minuti, per capire come giocare, come muoversi, ha vinto fino al 13 (punteggio 14 pari), poi ha « scoccato » Coccioni e la difesa avversaria non ci rimette la pelle. Un altro, ancora vivo e vegeto, si vede arrivare in casa una corona mortuaria e i parenti in lutto che vengono a piangere. Un terzo viene descritto a tutti da Michele come un pazzo pericoloso e trattato come tale. Anzi è proprio su quest'ultimo che Michele compie il suo capolavoro: persuaso che il pervertito sia folle, decide di guarirlo con l'applicazione di una cura Indiana infallibile e radicale, consistente nel taglio della testa. A salvare il malcapitato sarà la sorella di Michele, Teresa, che viene finalmente dallo stato di infernità del fratello e decide di farlo ricoverare di nuovo in manicomio.

« Ditegli sempre: si » di Eduardo



« Ditegli sempre: si » di Eduardo

La vicenda della commedia in tre atti « Ditegli sempre: si » è stata iniziata da Michele, un pazzo, che dopo un anno di ricovero in manicomio, è dimesso dichiarato perfettamente guarito. La realtà è del tutto diversa; e, dopo un certo periodo di tempo, se ne accorgono la sorella del pazzo, Teresa vedova Lo Giudice, il padrone di casa, Giovanni Altamura e la sua figlia Evelina, e altri vicini e conoscenti che, venendo a contatto con Michele che ritengono perfettamente sano, si trovano catapultati in situazioni assurde e grottesche. Uno, per esempio, si vede applicare una grossa incita al lotto e per poco non si rimette la pelle. Un altro, ancora vivo e vegeto, si vede arrivare in casa una corona mortuaria e i parenti in lutto che vengono a piangere. Un terzo viene descritto a tutti da Michele come un pazzo pericoloso e trattato come tale. Anzi è proprio su quest'ultimo che Michele compie il suo capolavoro: persuaso che il pervertito sia folle, decide di guarirlo con l'applicazione di una cura Indiana infallibile e radicale, consistente nel taglio della testa. A salvare il malcapitato sarà la sorella di Michele, Teresa, che viene finalmente dallo stato di infernità del fratello e decide di farlo ricoverare di nuovo in manicomio.

**I concerti di gennaio del primo programma**

Quattro concerti sono in cartellone per il mese di gennaio sul Nazionale alternando musica da camera e musica sinfonica.

Martedì 9, alle 22.15, l'arpista Nicanor Zabaleta eseguirà la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il martedì successivo, concerto sinfonico dalla BBC di Londra con la partecipazione del violoncellista Rostropovic che, sotto la direzione del maestro Groves, interpreterà il Concerto per violoncello e orchestra di Scostakovic.

Martedì 23, secondo concerto da camera con il violinista Isaac Stern, accompagnato dal pianista Alexander Zakin. In programma: la Ciocchina di G. B. Vitali; il Rondo di Mozart; Nigun di Bloch; Danze popolari russe.

Martedì 30, secondo concerto da camera con il violoncellista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il mercoledì 31, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 23 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 2 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 9 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con la partecipazione del pianista Rostropovic, diretto dal maestro Groves, con la « l'altro musica » di Albenz, Prokofiev, Dussek.

Il venerdì 16 febbraio, concerto sinfonico della BBC di Londra con