Verbano: Ritorno a Peyton Place.

TERZE VISIONI

Adriacine: I giovani cannibali Aniene: La spia di Scotland Yard Apollo: Le canaglie dormono m

pace, con D. Murray Aquila: Il colosso di Rodi, con L

del mondo, con M. Forest

con R. Fleming Dei Piccoli; Cartoni animati

Douglas

Clodio: La città spietata, con K

Colosseo: Crimen, con N. Man-

Corallo: L'assedio di Fort Point.

Delle Mimose: L'assedio di Fort

Point, con R. Fleming Delle Rondint: Il federale, con U

Tognazzi Doria: Exodus, con P. Newmani, Edelweiss: Che femmina, e che

dollari Eldorado: I nomadi, con P Usti-

nov Esperia: La grande vallata Farnese: I mongoli, con A Ek-

berg Faro: Il cavaliere della valle so-

litaria, con A. Ladd Irls: Il buio in cima alle acale, con D. Mc Guire

Leocine: Scandali al mare, con

Manzoni: I due nemici, con A.

Nascè: Allarme a Scotland Yard Niagara: Assedio di Fort Point.

Novocine: Il diavolo in calzoneini rosa, con S. Loren

deon: Soldati a cavallo, con W.

Ottaviano: Le piace Brahms? con

A. Perkins Palazzo: Cafe Europa, con Elvis

Platino: Le canaglie dormono in

pace, con D. Murray Prima Porta: Un'estate violenta.

Puccini: Il figlio di Giuda, con B

tegilla: Il cavaliere della valle

toma: Il conquistatore di Mara-

caibo Rubino: La battaglia di Alamo,

con J. Wayne Sala Umberto: Furto alla Banca

Silver Cine: I vichinghi, con T

Sultano: Il grando spettacolo, con

rianon: Exodus, con P. Newman

d'Inghilterra, con R. Egan

Perla: Perdonami Planetario: L'arciete verde

con E Rossi Drago

solitaria, con A. Ladd

M. Carotenuto

Marconi: Buffalo Bill

con R. Fleming

Holden

Lancaster

Curtis

E Williams

Ha una parte nei « Giacobini » di Zardi

Debutta in TV la ragazzina



Petrolini

- L'arte di Petrolini - anaata in onda iersera sul secondo canale per molti telespettatori deve essere stata una sorpresa.

Le nuove generazioni infatti ignorano totalmente, per forza di cose, la grandezza dell'autore di «Gastone» ed anche nel ricordo dei più anziani la figura del grande interprete, con il passar degli anni (Petrolini scomparve nel 1936) era forse andata impalli-dendo. Merito grande quindi quello di aver anprestato questa antologia, sia pur sommaria -- a tratti sin troppo, è dore-**7030 dirlo — che è valsa a** far rivivere per quasi una ora sul video una delle più sbalorditive figure del no-

stro teatro.

I critici che si sono affanna. ti a * definire * in questo o quel modo Petrolini si contano a decine, a centinaia. Nessuno di loro ha condotto a termine il compito in maniera soddisfacente. Questo anarchico del palcoscenico, questo Ravachol della scena, sfugge come un'anguilla qualsiasi catalogazione: è una bomba vivente, e basta. Se proprio si vuole una definizione, la più accettabile ci sembra quella di A. Cecchi: "disconsucratore ... Qualsiasi cosa Petrolini tocchi, questa va in pezzi, si disfa, si disintegra. Lo stesso linguaggio viene sottoposto a un procedimento centrifugo senza precedenti, i nessi logici saltano, le metafore cabrano verso l'assurdo, si approda insomma a quell'idiozia pura che ha i suoi capolavori in numeri come - Fortunello - o i famosissimi - Salamini -. 1.1 dentro c'è Rascel, li dentro c'è anche Sordi, li den-tro c'è addirittura « Hellzapoppin ~ e i fratelli

Marx al completo. Ma Petrolini ha anche un'altra faccia, sarcastica e feroce anch'essa che affiora quando l'attore si pone di fronte al proprio tempo. lo soppesa, lo traduce per suo conto, nel suo linguaygio irsuto e straripante e amaro. Ed ecco allora renire alla luce le creazioni indimenticabili: "Gastone - - Nerone -, - Ma l'amor mio non muore ». D'Annunzio e Da Verona. Luciano Zuccoli e Annie Vivanti, le rose rosse, i perfidi abat-jour, le scarpine di raso, i tabarins, tutto, tutto il ciarpama c il costume di una epocu stritolati dal possente frantoio di quest'umorismo nero e furibondo. Pensate a Mussolini, alle mostre sulla romanità, alle aquile che i capataz di quel tempo portavano sui cappellacci loro e fate mente locale, per un minuto soltanto, a - Nerone -, che è stato girato nel 1931. Vi renderete conto all'istante che quest'uomo era giunto veramente al cuore del proprio tempo.

8.30 Telescuola

18,30 Telegiornale

18,50 Non è mai

19,20 Tempo libero

scientifico

al Parlamento

delle sette leghe

di Dora Evans

20,20 Telegiornale sport

19,50 Taccuino

20,00 Sette giorni

20,30 Telegiornale

21.05 Alta fedeltà

22.10 Gli stivali

22.35 Il delitto

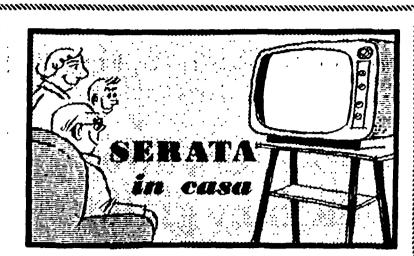
23,35 Telegiornale

20,55 Carosello

17,30 La TV dei ragazzi

troppo tardi

Lalli



Prende il « via » lo show di Kramer

La partenza di « Alta fedeltà » (stasera, primo canale, ore 21,05) dovrebbe essere veloce. Gorni Kramer non è uomo da farsi prendere in fallo. Se ha deciso di mandare in onda lo spettacolo, è segno che in esso vi sono numeri capaci di far presa sul pubblico. Intanto c'è Lauretta Masiero che presenta; poi quel Fregoli della voce che è Alighiero Noschese; e c'è Maria Perego con i suoi pupazzi.

E' chiaro che ogni settimana vi saranno personaggi nuovi, almeno nelle intenzioni di Kramer e di Molinari (il regista). Sabato ci sarà Nancy Sinatra, figlia di una delle mogli di Frank, la signora Barbato. Pare che Kramer l'abbia invitata con la segreta speranza di vedere piombare, un giorno o l'altro, anche il prestigioso padre, magari con tutto il clan della Reprise (Sammy Davis, eccetera). Intanto, un primo risultato Kramer lo ha raggiunto: Nancy è infatti sposata con un noto rocker, Tommy Sands, anche lul approdato a Milano in questi giorni.

E l'orchestra? « Tutti elementi buoni », assicura Kramer. E fa I nomi: Basso, Valdambrini, Cerri, Pezzotta, Cuomo, Volonté. E le coreografie? Non ne parliamo: le cura Hermes Pann, tre volte premio Oscar, coreografo dei più famosi film di Fred Astaire.

« La bellezza del diavolo » film di René Clair

Sul secondo canale, serata cinematografica con la proiezione di un vecchio film di Clair, « La bellezza del diavolo » (ore 21,05), realizzato in Italia nel 1949. Un film che è costato molta fatica al regista francese. Il personaggio di Faust è infatti molto difficile da trattare cinematograficamente. Clair lo ha fatto (o meglio, lo fece) chiamando a collaborare alla sceneggiatura (cosa che si verificava per la prima volta) il commediografo Salacrou. Ma neppure questa collaborazione riuscì molto efficace.

In ogni modo, il film si vale della interpretazione di due grandi attori: Michel Simon e Gérard Philipe. Quest'ultimo, deceduto qualche anno fa, interpretò più tardi un altro film di Clair; un'altra riesumazione di un mito, quello del Don Giovanni ne «Le grandi manovre ».



Questa sera - sul « secondo », alle ore 21,05, verrà proiettato «La bellezza del diavolo» di Clair; protagonista: Gérard Philipe

PROGRAMMI DI OGGI

Scuola media, prima clas-se; 14: avviamento profes-

terza classe.

del pomeriggio.

- La luce -.

cumentario.

sionale, seconda classe; 15:

a) Mondo d'oggi: «La mac-

china del tempo»; b) il magnifico King; «La sic»

Corso di istruzione popo-

Trasmissione per i lavora-

a cura di Jader Jacobelli.

Spettacolo musicale pre-sentato da Gorni Kramer.

reografie di Hermes Pan. Testi di Chiosso e Zucco-

ni. Regia di Vito Molinari.

per la serie «Alfred Hit-

cheock presenta ».

edizione della notte.

MUSICA ** : Sassofoni a S. Cecilia Le note del sassotono, uno strumento così popolice fra gli appassionati della e mus.

ca leggera «, sono ; su mate nella Sala dell'Acc den a d S Cec.lia, avvezza invece agli strumenti e. 🗝 🐦 Net concerto di c. cervri e presentato, nfatt, agi, a-scoltatori un Quertetta di sassofoni di Bruxelles (6 .nn ito a D.nant = 3 · 9.0 --nel 1814 e morto a P ir. (, re) 1894) I componenti del complesco, dal 1949 insenti, bit. sono; F. Demoti in 's'esotono soprano). E Hoyo ix te tenore), J. Tielm n to con-tralto), F. Orens te, bar.-

Il concerto, per blode parte monotono e gi go, coprattutto per la scarso (a.) e del pezz esegu. h, dato daro strazione tse ce ne spa pisogno) di quanto lo s'rimento creato da Sax e a degua d nell'orchestra er cent a So e vuole tuttavia, fargi rompere più dec samente d'in ti che lo confinano prevalentemente nella « mus.ca leggera», occorre ded.cargli part ne ben p.ù profonde d. quede : coltate erre che appartencyano a Joseph Jongen (1373-1953). film « Cronaca familiare », trat-Eugène Bozza (1995), Jern Riv er (1896), Jean França v

> Arsa; abili, ma non di rido fredd, e poca cipi '- Vi. component, del Quarretto, che comunque, merita, chi ntensi applatist del pubblico, per la verda, assa, scaleo

TEATRO

Horace

Dal Parioli, il Theatre Vivant re. Dietro le quinte c'era An-lera dedicata questa rappreseningua e letteraturi francese,

andazzo museografico o celebrativo che prevale nei massini teatri parigini; e ha persino fatto riferimento, nello spiez gare i motivi della sua scelta, illa tragedia della guerra d'Alelei familiari, così come la

be dunque esser vista 029 in dai celebre romanziere si le qualcosa che trapassa il tem- tazione calligrafica. Degno al po, soprattutto per quanto at lievo di quel maestro del b tiene alle figure femminili: Sa, rocco, che fu Max Ophuls, bina, sorella di Curiazio e spo- Liscepolo Albicocco si è sbiz sa de Orazio: Camilla, sorella zarrito nella ricerca delle so di Orazio e fidanzata di Curia-luzioni formali più suggestive zio. Entrambe lottano contro appariscenti e aerobatiche. contesa fratricida, sebbene con l'esatta definizione dei persoa, pur apparendo all'inizio la biente e di un mon lo p.ŭ debole, la più inerme, e por coler che, col suo sangue si narra, si tratta di un fo

'amore a quelle dell'od:o : chezza, che lo spettacolo li ab-l bia mess, in un risalto eviden, una lesbica che -- quando te Certo, nel gesti e nel movi, tse non sempre) una spigliavenzionale. La dizione, tuttavia, cost tornita, squillante e

re), Davide Montemurri, Car-bard, nelle vesti di Orazio: lotta Barilli e Marco Gugliel- François Maistre (Orazio pamini. Valeria Ciangottini non dre): Pierre Le Rumeur (Cuha mostrato di essere molto razio). Nicole Hess (Camilla), Sanone Rieutor (Shorn i), Francoise Bertin (Giulia). Jean l quanto antidemocraticamente. Tutti hanno variamento meti-

CINEMA

Paris blues sorpreso - a seguire le prove vacanza. Le due coppie che in rà probabilmente fine alla pro-

l'ultimo momento, Ram dec: de di restare a Pariza per mettersi nuovamente alla prova Partirà invece Eddie, per il quale il viaggio oltre oceano non

Abblamo cercato, qui sopra, da George Pretre uno dei più no-di estrarre dal contesto dei film quelle che lateniamo essere le sta Alfredo Stengel. sue prù alte intenzionic ne, dialogh, fra Eddie e Connie 1:suonano effett vamente, seppa re n termini dia scalic, problem: di interesse attude E nel person 2210 dell'estroso Ran, contrapposto a quello della borghese Laira (la cui spregiudicatezza s esplica so lo sul piano sessuale), c'e l'omibra d'una erisi che ha inve-stita nel dopogneria moti in nio Clabassi e Guido Guarnera stito nel dopoguerra molti in tellettuali statun tensi. pingendol, a faggire in Europa, nel tentativo di trovare scampo al ARTI: Riposo. conformismo della loro socie- BORGO 5. SPIRITO: Cla D'Oritentativo di trovare scampo all ta. Purtroppo questi tem: emet-l gono assai malamente dal tes-f

sua carnera (soprattutto con Un urlo nella notte) di avere dec da esprancie, e la capasta di esprimerle Paul Newman (Ram), Joane Woodward (Lilian), Sidney Poster (Edd.e), Djahann Car-(Connie) interpret no forrettamente, mo senza entuosmo, le loro parti. Tra gli dtri attori, l'ottimo Serge Reggiani e Louis Armstrong, in ina stupenda es,bizione alla tromb i, che costituisce I pezzo migliore di Paris blues e : suo aspetto più pos tivo, insle-me con le belle musiche di

ococco, figlio di un valente operatore, ha ricavato questo film da un racconto minore di colato in sei puntate. Valeria, di Parigi si è trasferito ieri Balzac, trasferendo l'azione ai nei panni di una ragazza del- pomeriggio nella capace sala nostri giorni con un procedil'aristocrazia parigina, era al- dell'Olimpico, grem ta d. spet- mento affatto sospetto. Con e noto, da qualche tempo a questa parte, nella cinematografia francese vanno di moda le trana Campori, l'arpista che ese-tazione dell'Horace d' Pierre sposizioni in abit, moderni di Corneille, il dramm curgo ce opere che banno gia guada-delle scuole italiane, e inscrito di sione per suscitare un pollar posto d'onore il regista Pierdi glamore attorno alla da per Tabard (giovane anche la) persona, ha inaugurato la sere Tabard (giovane anche lu.) persona, na maugiriato la se-si e detto intenzionato a dimo. Le amicizie pericolose RIDOTTO ELISEO: Alle 21: « li strate la vitalità de, temi e dei di Laclos e Carbonneaux lo ha personaggi di Corneille, contro immediatamente imitato, at tualizzando di Candido di Vol-

Quanto alla stor, a che

fino all'estremo le ragioni del-l'amore a quelle dell'odro de che la fanciulla sia sfuz-Altri elementi di modernità all'influenza di un amante ric non mancano nell'Horace. Ma co e anziano, ma la realtà i non et sembra, in tutta fran-diversa. L'avvenente donn. infatti, soggiace at volere di menti degli attori v'e spesso annea del fotografo. Il dramm. caso ce si mette! -- è una er tezza, un'ascauttezza non con-latto la fanciulla dagli occhi d'oro sarà uccisa per gelosia dalla sua spasimante. Marie Laforet, Paul Guers e Fran

I Comancheros sono fuori legge che nel Texas, alla metà del secolo scoiso, s. dedic no oriente: Il sepolero dei re, con D a firiti di bestiame, a razzie. Paget e rivista a lapine di villo genere, ir un one con a combattiva pel-RAI-TV accarezzavano da partecchio tempo: impedire, cioè, che i giornalisti ficcassero il naso nel centro di produzione pra della ribalta, è apparso abbassanza di fatti venendo a conoscenza di fatti l'aulica vers:one usata diss:pa- I rapporti fra il rude, campava non poco dell'originale, cal- unolo, patriottico e vedovo prince quede che intercorrono por evolvono positivamente grazie alla fondamentale unate valore del secondo Scovi: jazz, l'uno bianco e l'altro ne-lloro nado. Paul e Jack si soridi, incontrano due compatrio- frovato. l'amore nella person. addetto all'ufficio stampa della te. Lahan e Connie (l'una bian- di Pilar, figlia del capo dei

cen A Hepburn talle 1835 - Italia: Il dubbio, con G Cooper 17/35-20-22/201 [4000: Le place Brahms? con A * Radiocorriere ... per esempio, gro, stabilit si da anni a Pa- parano da ani e Tuno avra Bernine Peate verso il sole, con C Backer Brancaccio: Gmilietta e Romanoff con G. Peck RAI-TV è stato malamente mesca e l'altra negra), giunte nelgiunte nelgiu so alla porta dopo essere stato la capitale francese per una lei nel Messico. l'altro mette- capranica: Uno sguardo del pon- Nuovo: Cavalcarero insieme, con vacanzo Le due coppie che in rà probabilmente fine alla pro-tal modo si formano hanno pria vedovanza con un'affet- Capranichetta: Sabato sera de-Olympia: Il buto tal modo si formano hanno pria vedovanz. con un'affet-tiutta l'appirenza della provvi-tiusa conoscente, priv. ti an-Il prossimo sconvegno dei Il Il prossimo « convegno dei sorieta tur. stica; ma poi le co- che lei, anzitempo, de, con uge cinque « radiofonico sarà dedisci cato ad un tema che può esse- cato ad un tema che può esse- re di largo interesse ma che innamorat... e sarebbero con mano disinvolta dal vete- con m RAL. TV r'schia di favor.-luttanza di Eddie a tornare in to per le psicologie non e ce- Europa: Per favor nen teccate Lew s The solianto una discussione Americal dove, invece. Connie cessivo: Pilar 1888 ste alla 2014 le palline, con S. Mc Queen Preneste: Il mendo di rette n. 2 stordo. Il toma fissato da viale riene tuon e torto) che i ne-fuira e no, alla morte del p.-1. tolle la 35-20 45-22 301 Rext. I die volti della verdetta. sterile. Il tema fissato da via rijene (non a torto) che i ne- tura e, po alla morte del pi- del Babuno e: «Per quale ra- dri americ in debbano vivere dre, con minore commozone dioro (die le 18 6-20 5-22 50)

SCHOLONG DEFENALED

Pretre-Stengel domani all'Auditorio

to di una ritrovata cose enza concerto dell'Accademia di S. Ce cilia (abb. tagl. 20) sarà dirett

Diurna della « Boheme » domani all'Opera

TEATRI ARLECCHINO: Riposo.

glia-Palmi Oggi e domani alle 16.30 « Maria di Magdala », tre attı di A Marescalchi. Prezzi familiari DELLA COMETA: Alie 21,15 C i

m. «La guerra di Troia non si fata » di J. Gitaudoux. Regia di G. Colli Secondo mese di successo Ultime repliche. DELLE MUSE: Alle 21.30 C is Franca Dominici-Mario Siletti con F. Marchio, M. Guardabassı, V. Degli Abbati, R. Spinelli in' « La signora che odiava i fagiant» giallo di Barricelli Secondo mese di successo, Ult. settimana. Imminente: « Cena al Ritz». Novità di Matarazzo,

DL' SERVI: Riposo. ELISEO: Alle 21 De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani, in: «La notte dell'Epifania» di W. Shakespeare, Regia di G. De (OLDON1: Riposo, Imminente inizio Stagione di prosa MARIONETTE DI MARIA AC-

CETTELLA: Domani alle ore 16,30 learo e Bruno Accettella presentano « Pelle d'asino » di learo Accettella Ultima re-MILLIMETRO: Alle 21 Nuova Stabile di Roma con C. Carter, C. Del Cile in: « Le due leggi di Giuseppe Manusia.

PALAZZO SISTINA: Riposo, PICCOLO TEATRO DI VIA PIA-CENZA: Alle 22 « prima »: « l caso Papaleo » di Flaiano; « Ce-sare e Silla » di Montanelli « I suggeritori » di Buzzati, Regia di L. Pascutti. Domani alle

PIRANDELLO: Imminente: «L'uomo, la bestia e la virtu di di Pirandello con A. Lelio, D. Michelotti. D. Pezzinga. Rendine. Precede: « Il giornale teatrale n. 1 » di Gaetani, con E Vanicek, Regia di Aldo Ren-

li-Paolo Stoppa in: « Caro bu-giardo » di Jerome Kilty. Testo italiano di Emilio Cecchi. Remago» di Edgar Wallace Regia di Chiavarelli Ultime repliche ROSSINI: Alle 21,15; «Il traboechetto » di Palmerini. Teatro di Roxy: Uno sguardo dal ponte Roma diretto da Checco Du-

PALAZZO BRANCACCIO

(Largo Brancaccio, 82) domenica 28 gennaio ore 13 GRANDE THE DANZANTE valevole per la finalissima del concorso cinematografico « La più bella di Roma 1962 » Festival del Tiwst = INGRESSO: L. 500 (compresa consumazione)

rante, Leila Ducci, con Prando, Pace, Matcelli, Sanmartin, Sartor, Vivo successo ATIRI: Alle 21.15; Cia Teatro d'oggi m: «Le metamorfosi» (Kafka), novità di M. Moretti con M. Busoni, R. Franchetti. T Sciaria, G. Rocchetti, D. Corrà, Regia di P. Paoloni, Vi-EATRO DEL RAGAZZI (Ridotte Elisco): Alle 16 la Compagnia del Ridotto in «Mio fratello negro» di Raffaele Lavagna EATRO CLUB (Teatro Cinema

Olimpico): Oggi alle 17 Comp Teatre Vivant di Parigi in « Horace » con traduzione si multanea Astor: L'erba del vicino è sem-ALLE: Alle 21.15 C ia Dario Fò-Franca Rame in: « Chi ruba un piede è fortunato in amore » Astoria; A cavallo della tigre Astra: Il buio in cima alle scale

CONCERTI

Atlante: La guerra di Troia, con MULA MAGNA: Oggi alle 17. S Reeves (abb n 10) concerto dell'or-Atlantic: Scandali al mare, con chestra da camera dell'Accade M Carotenuto mia Musicale Napoletana. Di-Augustus: I cannoni di Navarone tettore Piero Guarmo. In pro gramma: Mortari, Scarlatti, Marcillo, Albinoni, ecc. Aureo: La ragazza di mille mesi con U Tognazzi

ATTRAZIONI INTERNATION AL LUNA PARK

(Piazza Vittorio): Attrazioni -Ristorante - Bar - Parcheggio. CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: I mongoli, con A Ekberg e rivista Mario Ab-Centrale: I maflosi e rivista La Fenice: I mongoli, con Anita Broadway: La spia del secolo Ekberg e rivista California: Una notte movimen

Principe: Ragazzi di provincia. A Sottii Colorado: I cannoni di Navarone. con T Curtis e rivista Volturno: I cannoni di Navarone.

PRIME VISIONI Adriano: I comanceres, con John Diamante: Watussi, con G. Mont-Wayne (ap. 15, ult. 22,50) gomery Alhambra I due volti della ven- Diana: I cannoni di Navarone. detta, con M. Brando (ap. 15 America: Il pozzo e il pendolo I den: Il dubbio, con G. Coeper Apple: Pente verse il sele, con Archimede: Paris Blues, con Paul con M. Morgan Newman (alle 16-18-20-22) tori- Garden: il giudizio imiversale ginal veision)

Ariston: Uno sguardo dal ponte. Giulio Cesare I cannoni di Na- ASTA - VIA LATINA 39 - per con R Vallene tap 15 ult. 22.50) Arlecchino: Un prefessore fra le Harlem: Apecalisse sul Fiume MOBILI antichi - moderni, letpuve le, cen F. Mc Murray Gialle, cen B Lee Nontino: I'm gresso rischio calle (Hollywood: Le battaglia di Ala- to, pranzo, salotti, armadi, seri-15 40-18,20-20 23-22,40) Balduna: I magnific tre, con U impero: Le piace Brahms? con MACCHINE SCRIVERE - CAL-

Moderno: Il grosso rischio -Moderno Saletta: Accattone, con con E Parker
P Paolo Pasolini - Vittoria: I due marescialli, con A Mondlat: Giulietta e Romanoff. Domani, alle 17,30, all'Audito-rio di via della Conciliazione il New York: I comanceros, con J

Wayne (ap. 15, ult. 22,50) Nuovo Golden: La carica del cento e uno (ap. 15, ult. 22,50) Paris: Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (ap. 15, ultimo 22.50)

Plaza: Il mantenuto con U. Tognazzi (alle 15, 16.45, 18.35, 20.35
22.50)

Adulta: Il colosso di Rodi, con L
Massai: Vento caldo, con Claudette Colbert
Arizona: Nella città l'inferno

Quattro Fontane: I leoni al sole, con F. Valeri (ap. 15. ult. 22.50)
Quirinale: Un professore fra le nuvole con J. Mc Murray
Quirinetta: Un generale e mezzo, con D. Kaye (alle 16.30-18.15
Capannelle: Il sepolero dei re, con D. Paget
Cassio: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago con S. Loren Reale: I comanceros, con J. Way ne (ap. 15, ult. 22,50) Rivoli: La primavera romana del-la signora Stone, con V. Leigh (alie 16.30-18.30-20,30-22,50)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRI

- Caro bugiardo - tuna magnifica interpretazio-ne di Rina Morelli e Pao-

CINEMA

 Divorzio all'italiana . (una satira sferzante de'la legislazione matrimoniale in Italia) al Corso - Una vita difficile - istoria umana e satirica di

un Italiano dal '43 a og-gi) al Metropolitan - Spartacus - (l'epica rivolta degli schiavi nel-l'antica Roma) Espero

- Accattone - tun quadro disperato e violento della vita nelle borgate roma-ne) al Moderno Saletta ● - Sabato sera domenica

mattina - (un operaio inglese in rivolta contro il conformismo della società) al Capranichetta • 1 cannoni di Navaroe - (un avventuroso episodio della guerra antifascista) Colorado, Giu-

Tognazzi

19.25-22.40)

to Sordi

con M. Brando

con G. Mitchell

con N. Manfredi

con D Me Guire

con S. Mc Laine

con S Mangano

ligna Clara: Per favore non toc

(alle 15.30-18.25-20.35-22.30)

SECONDE VISIONI

Alaska: Giuseppe venduto da fratelli, con B Lee

U. Tognazzi Aleyone: Il mondo di notte n 2

Ausonia: Don Camillo monsigno-

Avana: Una nette movimentata

Brisito: Il mondo di notte n. 2

Boito: La venere dei pirati Bologna: Il giudizio universale

Bristol: Operazione Eichman

tata, con S. Mc Lame

varone, cen G. Peck

Perkins

Jonio: Le place Brahms? con A

vendetta con M. Brando

Opiano: Merletto di mezzanotte, ho Cesare, Augustus, Diacon D Day SALE PARROCCHIALI Accademia: Mezzogiorno di fifa, con J Lewis dessandrino: Rocce rosse Avila: Sinbad il matmaio, con M. con R. Vallone e Tom e Jerry (alle 13,30-18,10-20,20-22,50)

O'Hara Royal: Il pozzo e il pendolo, co V. Price (ap. 15. ult. 22,50) Salone Margherita: Dimmi la ve Belle Arti: Rotaie insangumate Chiesa Nuova: Tarzan il magnitità, con S. Dee Smeraldo: I magnifici tre, con U Colombo: Il grande cielo, con K. Douglas

Splendore: Per favore non toc-cate le pallina con S. Me Queen Supercinema: Barabba, con Sil-Columbus: Costantino il grande, con C. Wilde Crisogono: Tomahawk, scure di guerra Degli Scipioni: Robin Hood e i vana Mangano (alle 14.15-16.50pirati Dei Florentini: Il cavaliere del Freyl: L'anno scorso a Marien-bad, con G Albertazzi (alle 15.35-17.10-19-20.45-22,50) castello maledetto Della Valle: Maciste nella valle

cate le palline con S. Mc Queer dei te Delle Grazie: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo. Due Macelli: Due gentiluomini attraverso il Giappone Africa: Il figlio di Gjuda, con B Euclide: La collina della felicita Farnesina: I to comandamente Mrone: I due nemici, con Alber-

con C Heston Giov. Trastevere: Cimarron, con G Ford Livorno: Il principe ladro Medaglie d'Oro : Gatti, sorci e Alce: Pugni, pupe e marmai, con fantasia (dis. anim.) Nomentano: Spade senza **b**an Alfieri: I due volti della vendetta. Ambasciatori: I due volti della

8. Donna Olimpia: Frontiera a Nord-Ovest, con S. Tracy Orione: Viva FItalia, con Paolo Araldo: Exodus, con P. Newman Ostiense: Il canto del deserto Ottavilla: Il capro espiatorio, con Quiriti: I gialli di Edgar Wallace Radio: La battaglia di Montgomery, con J. Mills Sacro Cuore Trastevere: Riposo Sala S. Saturnino: Cavalcata sel-

1 aggia Sala Sessoriana: La guerra segreta di Suor Katryn, con L. Pal-Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali Sala Traspontina: Robin Hood o

Sala Vignoli: I vendicatori Salerno: Vent'anni dopo re ma non troppo, con Fernan-San Felice: Le avventure del tre moschettieri Santa Dorotea: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance Sant'Ippolito: Stella di fuoco, con

Saverio: Il mondo che sorge Brasil: Il dubbio, con G Cooper Tiziano: Agi Murad, il diavelo Trionfale: Il circo a tre piste, ocn D Martin Virtus: I 10 comandamenti, con Cinestar: I due marescialli, con C Hesten

con F Curtis e rivista
olfurno: I cannoni di Navarone,
con G Peck e rivista Vera Nikitsch

CIAIRAA

Colorado: 1 cannoni di
Con G Peck
con G Peck
Cristallo: Il grande spettacolo,
con E Williams
Delle Terrazze: I due nemici, con
A Sordi

A Sordi

Colorado: 1 cannoni di
Alba, Ariel, Bristol, Cristalio,
Plaza, Roma, Sala Umberto, Tuscolo, - TEATRI: Della Cometa,
Delle Musc. Dei Satiri, Millimetro, Piccolo Teatro, Ridotto Eli-

AVVISI ECONOMICI

Espero: Spartacus, con K. Dou- AL MIGLIORE OFFERENTE glas (alle 15.30-18.40-22) svendiamo INTERO ARREDA Fogliano: Il pozzo delle tre verità.

scombero locali liquidiame: Barberini: Colozione da Tiffany Induno: Il dubbio, con G Cooper LAMPADARI - TAPPETI Persiani - Nazionali. QUADRI - MINIATURE . TE. Massimo: I connent di Navarone, LEVISORI - SPECCHIERE,

PREZZI BASSISSIMI!!!!

AVVISI SANITARI

455646465556556565656565656565656656

Due Allori: Il mondo di potte n 2 3) ASTE E CONCORSI L. 50 svendiamo INTERO ARREDA. MENTO signorile, AFFITTASI

SERVIZI Piatti - The - Caffe -

via la discussione, alla quale tranquilla vita domestical e si scene conclusive può legitiparteciperanno anche il profesconvince ad and re con lei nemomente risuonare, senza nessore Arturo Carlo Jemolo e lo
scrittore Paolo Monelli, dovrebbe offrire spunti interessanti.

set.

me compositore, Ma poi, alscrittore Paolo Signatura di seguito dato
santi.

me compositore, Ma poi, alsignatura di seguitomomente risuonare, senza nesmale

Metro Drive-in: Chiusura invernale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Sordi

Triese: I due nemici, con A
NONACO, ROMA - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

Sordi

Triese: I due nemici, con A
Noraco, Roma - Via Volturno
nale

So

Film, Regia di Rene 21.05 La bellezza Clair. Interpreti principa-li: Michel Simon, Gérard del diavolo 22,40 Telegiornale

NAZIONALE — Giornale ra-dio ore: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 21, 22, 23,13, 24; 6.35; Corso di lingua tedesca; 7,15; Alma-nacco Musiche del mattino -Mattutino i Loggi a contento -Mattulino - Leggi e sentenze leri af Parlamento: 8,30: Ommbus (prima parte); 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12.13; Dove, come, quando; 12.20; Album musicale; 12.35; Chi vuol esser lieto...; 13.30; L'era dei 78 giri: 15.15: Chiara fontana: 15.30: Corso di lingua tedesca: 16: Sorella radio: 16.45: Le manifestazioni sportive di domani: 17.05: Inaugurazione della Fiera Internazionale di Genova: 17.20: Concerto diretto da Vittorio Gui: 18.35; Estrazioni del Lotto: 19: Il settimanale deil'industria: 19.30: Il Sabato di Classe Unica: 19,13: I libri della settimana: 20: Album musicale: 20,33: Applausi a...; 21: Il flauto magico: 21.20: Complessi italiani: 22: « Pro-

cesso a un delirio »; 22.43; Gli uomini-canarino di Gomera, SECONDO — Giornale fadio ore: 9, 13:30, 14:30, 15:30, 18:30, 20; 8:30; Voci d'italiani all'estero: 10: Domani è domenica; 11: Musica per voi che lavorate: 13: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta...; 14: I nostri cantanti: 14.10; Angolo musicale: 13: Ariele: 13.13: Grandi orchestre, cele- 🕻 di una trasmissione. bri motivi: 13.45: Ribalta di successi; 16: Il programma delle quattro; 17: Canzone 'e sentimento; 17:30: Cravatta a farfalla: 18,35 : Fonorama: 18,50: Ballate con noi: 19,20:

termine: Ultimo quarto - No-TERZO — 17: La Sonata per violino e pianoforte; 18: La cultura meridionale nell'età normanno-sveva: 18,30: Ferruccio Busoni; 19.13; L'organizzazione ospedaliera nello Stato moderno; 19,30: Giovan-ni Battista Bassani (musica); 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Concerto diretto da Vit-torio Gui: 23.05: La Rassegna:

Motivi in tasca; 20.20; Zig-Zag: 20.30: « Fedora », musica

Umberto Giordano - Al

della Dolce

Valeria Ciangottini, scoperta da Federico Fellini e lanciata nella "Dolce vita", ha fatto in questi giorni il suo debutto televisivo. Valeria, i lettori lo ricorderanno, compariva nel premiatissimo film di Fellini in due sequenze, una centrale, l'altra finale Soprattutto quest'ultima, che aveva valore simbolico, l'ha fatta conoscere al pubblico: Valeria appariva sullo schermo come un soffio di aria pura, in contrapposizione ai personaggi della «dolce vita» i quali, dopo una notte di baldoria, si 11- | mser.18; per bellezza e 11cversavano sulla smangia ed as., chezza d. effett t. obr.c. versavano sulla spiaggia ed assistevano alla pesca del mostro, Allora Valeria aveva 14 anni e frequentava la prima liceo. Dopo sono venuti giornata balorda » e « Don Camillo, monsignore ma non troppo ... Ora, insieme a Marcello Mastroianni, sta interpretando una parte molto importante nel

to dall'omonimo romanzo di Pratolini. Come molte attrici (più anziane di età e di professione), anche Valeria era rimasta fino a ora distante dagli studi televisivi. Ma si e lasciata convincere facilmente (così come si è lasciata convincere la serupolosa madre) ad accettare una parte nei «Giacobini» di

Zardı. L'altro giovno, in uno studio di Via Teulada, e imziata la registrazione del prologo del lungo dramma televisivo, artıle prese con una grossa arpa tatori giovani e giovanissimi a che doveva far finta di suona-lloro particolarmente, infatti,

La TV e il «congressone»

Febbrile, non meno che a l'atmosfera alla RAI-TV in relazione al congresso della DC che inizia oggi. Funzionari piccoli e grandi sono pressati da ministri e notabili, i quali pretendono dalla TV che i loro interventi abbiano risalto nei servizi filmati. In via dei Babuino si possono ascoltare domando di questo genere: "Quando comincia il congresso? - (ove si dimostra che per la RAI-TV quello

de non è un congresso, ma è congresso per antonomasia). ha stabilito un collegamento giornaliero dalle 23 alle 23,15, Sul - Radiocorriere - è annunciata addirittura una rubrica dal titolo: " Oggi al congresso de ». Il tempo a

disposizione è di circa mez-Può darsi che quello di dedicare una trasmissione particolare ai congressi dei partiti politici sia un nuovo costumo che Bernabei vuolo istaurare. Nulla in contrario ad una più larga diffusione della vita dei partiti attraverso radio e TV, poichè anche in questo modo si contribuisce a destare l'interesse dei cittadini per la vita politica. Ciò che ci rende sospettosi è che questo trattamento non sia mai stato riservato a nessun altro partito e che si cominci,

guarda caso, da quello democristiano. gue i brani trasmessi nel corso monotona, non si distacca tropdegli intervalli, a rendere più po da quella dell'invidiato ed verosimile la scena, Al breve esecrato modello. Li Comedic prologo hanno partecipato an- | Gl: interpret: principal: er iche Serge Reggiani (Robespier- no lo stesso regista, Pierre T -

emozionata, riorganizzazione — ma è ed episodi non sempre piace-

Mancava il pretesto: e l'han- Oggi, alle 17, replica no trovato all'indomani del furto commesso dal figlio di Arata. La situazione si è ancora aggravata in questi ultimi gior. ni in quanto il sistema poliziesco instaurato dal direttore del centro. Schepis, ha finito per colpire gli stessi dipendenti della RAI-TV. Un fotografo del non è stato fatto entrare. Un

del Babumo et «Per quale ragione gli italiami sono restu a
collaborare con la giustizia».
Dopo gli insegnamenti dei più
recenti casi di cronaca nera il
violo potrebbe anche esserei
- Perchè gli italiami non hanno
fiducia nella giustizia».
Perchè gli italiami non hanno
fiducia nella giustizia».
Via la discussione, alla quale
via la discussione, alla quale
via la discussione, alla quale
narteciperanno anche il professconvince ad and ire con lei nemamente risuonare, senza nes
servata donte uc, pridei natio commor one
di quella che, forse, i vrebbe
dei natio commor one
di quella che, forse, i vrebbe
follo (die ti 13 6-20 a5-22 50)
Ralleria: Il pozzo e il pendolo,
con V Pric (ap I), ult 22,50)
Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la dipart ta del
savoac il giudizio universo)
Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la dipart ta del
savoac il giudizio universo)
Splendid: Il marito, con A Sordi
Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la dipart ta del
savoac il giudizio universo)
Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la dipart ta del
savoac il giudizio universo)
Splendid: Il marito, con A Sordi
Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la la via con Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la la via con Maestoso: Porci, geishe e marinai (apert la la via con M

Le prime

é segno di sconfitta, ma frut-

titola allo stesso invintore della borghese Lilia da cin dello strumento. Adolf Sixi spregiudicatezza si esplica so

suto della vicenda, che finisce col somiglare in tutto e per tutto a un qualstas; romanzetto sent ment le Peccato, give-che il registi Mart n R tt aveva dimostrato all'inizio della

Duke Ellington e con la smaaliante fotografia chi mco e ne-

La ragazza dagli occhi d'oro

10) di Chistan Matras

Il glovane regista Jean Al-

ture. Adesso e la volta dello esordiente Albicocco, che si e valso della novella balzachiana per quel tanto che il testo gli suggeriva nelle sue linee estergeria, che divide oggi i fran-situazione scabrosa D, certe ne, prendendo in esame una cesi, all'interno degli stessi nu-libere traduzioni, nate sotto dubbi auspici e all'insegna delguerra tra Roma e Albalonga to scandalo letterario-cinemaspezzava le famiglie annehe e tografico, l'esito e scontato in rivali degli Orazi e dei Cu- logranco, resno i scollari partenza, Non meraviglia, pettanto, se si stenta a rintraccia-L'antichissima vicenda, che re nel modello filmato il roli Horace cost tuisce il tessuto busto taglio psicologico di Bal storico e leggendario, potreb-zac e se la materia of contato una scottanto luce di attivilità ridotta a un pretesto per uni

E senza dubbio v'è in Cornell- virtuosistica e glaciale eserci quella che esse giudicano una ha dimenticato l'essenziale, cioè diversi atteggiamenti: e Camil, naggi e la pittura d. un'am-

versato per mano di Orazio, tografo dongiovanni, il quale dara prova di saper opporre s'invaghisce di una bellissima

çoise Prevost sono gli inter preti principali I Comancheros La RAI-TV, inspiegabilmente Baptiste Thierrée (Valerio) livosse Cominches A sconing

continua a tenere chiusi alla toto i calorosissimi applicus, ches provvedera al culm ne gere Comancheros e Comanstampa gli studi televisivi. Il tributati loro di un pubblico d'una i tra serie d'avventure pretesto e sempre lo stesso — assai partecipe. Apprezzati po- il capitano dei rangers. Jack sitivamente inche la semplice choe John Wayne Egl. avra chiaro che si tratta di un di- scena e i dignitosi costumi di compigno nell'impresa Paul. segno che i funzionari della Roger Harth Il sistema di tra- giovanotto di buona famiglia. zante vigore del linguaggio. Jack, da una parte, e il ben nato, cittadino, elnico e se polo Paul, d Waltra, sono d p llia carceriere e carcerito, m linta del prime, edo sprezzen Ram e Eddie, musicisti di e distrutti i Comancheros m