

Tramontati ormai il rock ed il cha-cha-cha

Il «twist»? Cambia il ritmo

Si svena ma non muore durante la festa di Sophia



PARIGI, 27. — Un dramma ha turbato il grande ricevimento a base di twist, «Chianti», risotto e prosciutto di Parma (ma anche molto whisky) organizzato ieri sera negli studi cinematografici di St. Maurice in onore di Sophia Loren e Anthony Perkins. Poiché la serata era stata accorciata, la notizia è trapelata solo ieri. Una «starlette», Ivy Nicholson, cover-girl e già indossatrice di Griffe, si è ritirata in un «camerino» del teatro di posa e ha tentato di uccidersi, aprendosi le vene del polso. Trasportata d'urgenza al vicino ospedale di Creteil è stata dichiarata questa sera fuori pericolo. Nella foto: la Loren mentre prova un passo di «Twist». A destra si vede Jean Barthelet, al centro «Regine», la proprietaria del night-club ricostruito nel teatro di posa

Importante sentenza del Tribunale di Roma

La Legge: alla RAI si può scioperare!

Il magistrato dà ragione agli attori che si batteranno contro la T.V. per ottenere il riconoscimento dei propri diritti

Gli attori della RAI-TV sono lavoratori subordinati e hanno il diritto di scioperare. Questa la decisione del presidente del Tribunale del lavoro di Roma, dottor Facchini. Nella causa intentata da un gruppo di attori contro la Telespazio, il giudice ha deciso.

L'azione legale, che fece seguito ad uno sciopero degli artisti impegnati nella lavorazione di «Ragazza mia» e di altri tre spettacoli, ebbe origine dalla richiesta avanzata dagli attori della TV di percepire una percentuale ogni volta che veniva diffusa per televisione una registrazione di loro effettuata.

La TV, dopo aver respinto la domanda, inviò a circa settanta attori, fra i quali erano Lea Padovani, Aldo Velli, Amadeo Nazzari, Ugo Tognazzi, Emma Danelli, Ave Ninchi, Rina Franchetti, Giulio Bosetti e Achille Millo, una diffida nel-

Le prime rappresentazioni

MUSICA L'Accademia napoletana all'Aula Magna

L'orchestra da Camera dell'Accademia musicale napoletana si è recata a Roma per una rappresentazione della «Carmen» di Bizet. L'orchestra è diretta dal maestro Paolo Tassinari.

Quando poi la partitura fu recata a Roma, il maestro Tassinari, che ha lavorato a lungo al pianoforte, si era già recato a Roma per la prima volta.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

La prima rappresentazione di «Carmen» è stata data il 27 gennaio, con il tenore Paolo Tassinari e la soprano Rina Franchetti.

CINEMA

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

SCHERMI E RIBALTE

Diurna della «Bohème» oggi all'Opera

Oggi, alle 17, spettacolo in omaggio agli abbonati alle diurne della «Bohème» alla G. Puccini (rappr. n. 21), diretta dal maestro Oliviero De Fabritius.

Preludio-Stengel oggi all'Auditorium

Oggi, alle 17, all'Auditorium di via della Conciliazione il concerto dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tag. 20) sarà diretto da George Prete, uno dei più noti direttori francesi. All'associazione prenderà parte il violoncellista Alfredo Stengel.

TEATRI

BORGIO S. SPIRITO: C'ha l'Orchestra. Alle 17,30, il teatro di Borgio S. Spirito presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

DELIA CANTATA: Alle 17,30, il teatro di Delia presenta una commedia in tre atti di A. Marescaletti. Previsti: Fantuzzi, D'Amico, D'Amico, D'Amico.

Hollywood: La battaglia di Alamo

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

Alamo: La battaglia di Alamo, con J. Wayne. Il film è tratto da un romanzo di Larry B. Evans.

TERZE VISIONI

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

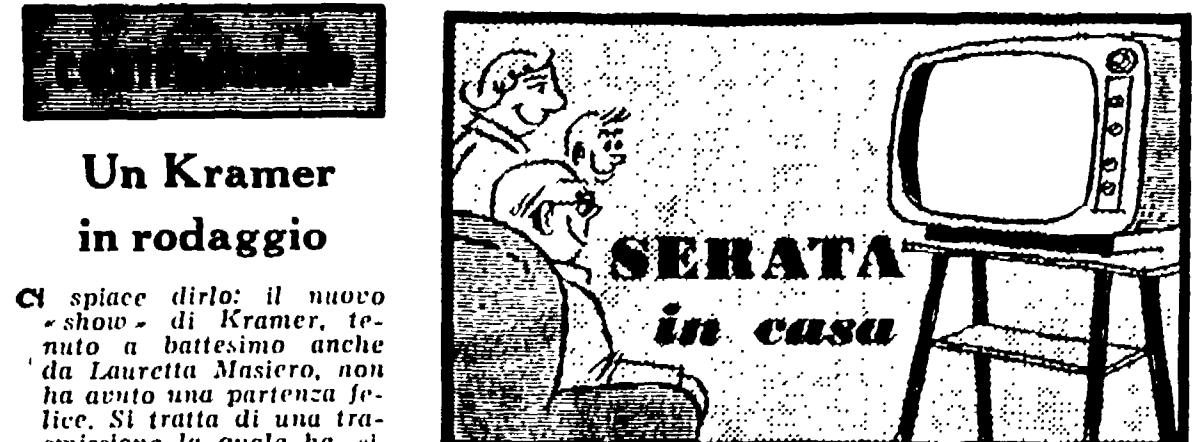
Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.

Adriacine: I giovani cannibali. Adriacine: Tototruffa '62.



Un Kramer in rodaggio

Ci spiacce dirlo: il nuovo «show» di Kramer, tenuto a battesimo anche da Lauretta Masiero, non ha avuto una partenza felice. Si tratta di una trasmissione la quale ha, al di fuori di ogni dubbio, un personaggio che risponde al nome di Leo Cabaret, un «leone» malinconico, estenuato, tutto «anni ventili». E' costoso, una bella «strada» di attrici, attraverso le sue facce di pompiaggio, grazie ai suoi denti di falso arioso e all'impermeabile perdurante di un personaggio che non in tutte le sue interpretazioni riesce a darci la vera caricatura di un tempo, di certi sentimenti, di una certa atmosfera.

Unico neo: lo stesso personaggio lo abbiamo già visto durante la serata di Capodanno, durante la trasmissione speciale, ed il «leone» di cui si parla cantava un «Kriminal Tango in der Taverne». In tedesco. Ahimè!

Un altro punto all'attivo dello show di Kramer è l'interessante intervista a Lauretta Masiero, sciolta, agitata, retice, alla fine della quale si è arrivati addirittura a una «miscelanza» di motivi messi su dai Gorni, Italia Lauretta, e dal Gino di cui si parla.

Poi arriva Nancy, la figlia di Sinatra, un macello. Fa rimpiangere il padre, perdutamente. E proprio perché gli autori dello show (autistici?) si sono premurati di mettere in onda (prima) alcuni dei motivi più popolari del grande Frank.

Il resto non ha storia. Le solite strizzate da quattro soldi che si leggevano una trentina di anni fa sul «Marc'Aurelio», e che lasciano il tempo che trovano.

Purtroppo, sull'altro canale, vi era un film di Clair, non grande, ma che annoverava tra i propri protagonisti un attore come Gérard Philipe.

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

Ma chi l'ha visto?

la solfa è la solita

Il twist è davvero esplosivo. Le case discografiche non riescono abilmente, anche questa volta, ad orchestrare una campagna pubblicitaria tale da creare la psicosi del nuovo ballo. «Ha un'aria di Checco Zalone». «Ma come? è una canzonata». Questi i discorsi che capita di ascoltare sul tram o al cinematografo. E il battage continua, e tanto le parole del Checco il quale si attribuisce la paternità della nuova danza e naturalmente, richiesto di spiegare come ha fatto a inventarla, fornisce una spiegazione alquanto divertente. Dice: «Osservavo spesso i teen-agers americani quando escono da scuola. Camminano con le mani in tasca, dritte, trascinandole dietro muovendo invece i fianchi. Ho approfondito questo principio e sono arrivato al twist».

I media dicono che la matrice di questa «solfa» è un osservatore che, fra i tanti vecchi balli, lo sceglie di danza sostengono che la nuova danza «libera dai complessi». E infatti, tutta la schiera musicale italiana, approfittando di questi giorni che ancora separano dal festival di Sanremo, incide il twist. «L'International» ha inciso in circolazione un disco (15.2001) eseguito dal complesso dei «Twisters». «Tutti i Twist», «Istanbul», «I Newton Five» hanno invece inciso per l'etichetta «Polygram» un disco (15.2001) eseguito dal complesso dei «Twisters». «Tutti i Twist», «Istanbul», «I Newton Five» hanno invece inciso per l'etichetta «Polygram» un disco (15.2001) eseguito dal complesso dei «Twisters».

Il programma di «Libri per tutti» Umberto Segre presenterà, mercoledì 31, alle 22,25, nella rubrica «Libri per tutti», il volume «Storia degli ebrei in Italia», di Renzo De Felice. Luigi Silori illustrerà poi «Pisanello», edito dall'editore Editore italiano, e il «Dizionario del calciatore», di Luigi Ugolini. Carla Bizzari leggerà alcune poesie di Rebora e Michele Prisco parlerà del suo ultimo libro: «La dama di piazza».

Dedicata al Canton Ticino un'inchiesta in due puntate La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

La storia del Canton Ticino, la piccola Repubblica che, sottraendosi all'egemonia napoletana, chiese ed ottenne l'indipendenza, verrà illustrata nell'inchiesta «Libri e svizzeri», a cura di Paola Angellieri e Clelia Crispolti in onda giovedì 8 febbraio sul primo programma.

CINEMA

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

CINEMA

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Brancaccio. 82. Oggi 28 gennaio ore 17. GRANDE TITO DANZANTE. L'attore Tito Danzante, con il suo gruppo di attori, presenta una commedia in tre atti.

Palazzo Br