### Grave situazione al Centro TV di via Teulada

# La Rai trasforma gli studi in caserme

**controcampo**

## Una leggenda inesplicabile

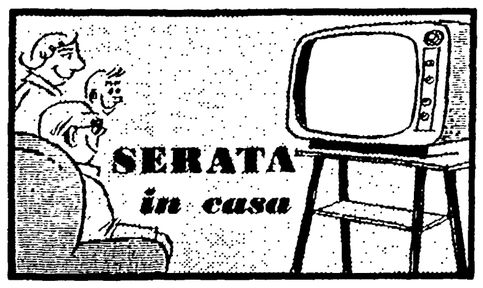
*Il Walt Disney dei cartoni animati ci sta bene, quasi sempre. Il Disney invece dei documentari spesso ci lascia perplessi ed a volte diviene francamente insopportabile. A causa principalmente del vezzo, lezioso ed ingiustificato, di mettere in bocca a questo o quell'animale dei veri e propri discorsetti che lasciano il tempo che trovano e che servono ben poco ad illuminare la storia che si vuol narrare. E' precisamente quel che è accaduto con «Storia di un puro sangue», nel corso della quale un normale cavallo rischia appunto di trasformarsi in un vero e proprio Giannettino a quattro zampe.*

*Il primo ha mandato in onda una antologia di «Aquila nera», con Rodolfo Valentino. Ora occorre tener presente che in questo paese, per quel che riguarda il mito dell'amante latino e del gallismo in generale, il compianto Vitaliano Brancati ha compiuto un'opera di demolizione e di sbancamento senza precedenti. Per cui certi fenomeni, se ci vengono solo enunciati e non spiegati, rischiano di lasciarci più freddi che mai. Insomma, perchè Valentino nella storia del cinema ha rappresentato un fenomeno di portata tanto vasta? Non certo a causa dei basettoni, dello sguardo vellutato e della incredibile quantità di brillantina che doveva consumare sul «set». Ci doveva essere qualcosa, in fondo ed oltre tutto questo, che spiega gli isterismi ed il fanatismo che l'ex-barbiere di Castellaneta suscitava tra le folle femminili di oltre oceano. Ma la puntata di «Quando il cinema non sapeva parlare» non ha affrontato affatto una tematica del genere. Ci si è limitati a ricucire, con un commento parlato opinabile, alcuni spezzoni del film; ed il risultato oscilla continuamente tra la noia mortale ed effetti da film comico.*

*Solo verso la fine si è avuto un fulmineo accenno al fatto divistico rappresentato da Valentino. Ma del tutto insufficiente ad orientare in modo efficace lo spettatore.*

*Buona invece la puntata di «Libri per tutti». E non tanto per la qualità delle opere presentate quanto per la scioltezza e la vivacità che la trasmissione sta acquistando. Rotti gli schemi precedenti, la presentazione dei volumi viene alternata alle dizioni di poesie ed a brevi filmati, a rapide inchieste, che confermano una volta per tutte una verità lapalissiana: che la vita della tv risiede appunto nel contatto immediato con la realtà, con la vita.*

lalli




### La commedia di stasera sul secondo canale

**Sul secondo canale (ore 21.05) va in onda stasera un atto unico di Lady Gregory, imperniato sulla figura di Hyacinth Halvey, un giovanotto che prende la vita come viene, senza preoccuparsi eccessivamente del proprio avvenire. Sua madre, stanca di vederlo bighellonare, cerca di trovargli un lavoro e si rivolge ad un amico il quale, a furia di lettere e raccomandazioni, riesce a procurare al giovane un posto come sottoispettore sanitario in una piccola comunità di provincia. Il guaio per Halvey è che insieme al posto egli sa di avere acquistato una fama di persona seria e morigerata che non risponde alla realtà. Perciò farà di tutto per demolire nel prossimo questa convinzione. Il risultato è quello di una commedia di tono farsesco che ha dato alla sua autrice qualche fama. La regia è di Marcello Sartarelli.**

### Benedetti Michelangeli in TV in una serie di otto concerti

**Il pianista Arturo Benedetti Michelangeli ha firmato a Torino il contratto per otto concerti da tenere in televisione. Essi saranno trasmessi quattro sul nazionale e quattro sul secondo programma. Per il nazionale, Benedetti Michelangeli eseguirà esclusivamente musiche di Chopin. I concerti del secondo, che andranno in onda a maggio, comprendono musiche di diversi autori.**

### Definito li «cast» di «Equipaggio al completo»

**E' stato definito il «cast» che interpreterà per il secondo programma la commedia di Robert Mallet «Equipaggio al completo», ispirata all'affondamento della corazzata inglese «Valiant». Il ruolo dell'ufficiale italiano de la Penne sarà sostenuto da Silvano Tranquilli, quello del comandante della nave inglese, Morgan, da Antonio Battistella. Gli altri interpreti saranno: Riccardo Cucciolla, Sandro Moretti, Otello Toso, Alessandro Sperli, Giuseppe Pagliarini, Michele Malaspina, Aldo Barberito. La regia del lavoro è stata affidata ad Anton Giulio Majano.**

*Luisella Boni è la presentatrice di «Cinema d'oggi» in onda stasera (ore 21,55) sul primo canale*

La situazione del centro di produzione televisiva di via Teulada va gradatamente peggiorando. Da qualche giorno, è stato proibito ai tecnici delle diverse sedi e dei diversi studi di collegarsi tra di loro servendosi dei cavi predisposti allo scopo: bisogna, ogni volta, chiedere un «permesso speciale». I collegamenti tra gli studi erano già stati previsti nei progetti di costruzione, al fine di rendere più snello il lavoro e di permettere un certo coordinamento.

L'ordine che vieta d'ora in poi l'uso dei cavi è stato impartito dal direttore del centro, dott. Schepis, e fa seguito agli altri provvedimenti adottati in questi ultimi tempi, tendenti a trasformare gli studi di via Teulada in una sorta di caserma. I giornalisti, intanto, non possono più entrarvi, poichè potrebbero assistere a episodi che la RAI-TV preferisce non far conoscere al pubblico: gli stessi attori e tecnici che vi operano da una settimana all'altra sono sottoposti a controlli rigorosi da parte dei guardiani (ex carabinieri o ex poliziotti, per la maggior parte) ed operano perciò in condizioni tutt'altro che tranquille. Ora, infine, si è vietato l'uso dei collegamenti tra uno studio e un altro.

Questa serie di provvedimenti rivela una pericolosa tendenza da una parte a non far conoscere all'esterno ciò che avviene all'interno del centro; dall'altra a colpire l'unità sindacale dei dipendenti della RAI-TV, i quali vengono messi nella impossibilità di venire a contatto tra di loro. Il pretesto, come è noto, è quello di una «riorganizzazione interna» che fa seguito al clamoroso episodio del furto ai danni di Mina di cui fu autore il figlio di Arata. I provvedimenti del dott. Schepis hanno finito per creare un clima tale per cui attori, tecnici e lavoratori del centro di via Teulada vengono ad essere trattati alla stregua di ladri di portafogli

* * *

E' stato reso noto il «palinsesto» del mese di marzo, ossia lo specchio dei programmi che si avvicenderanno sul video nel prossimo mese. Tra le trasmissioni più interessanti segnaliamo l'inizio de *I giacobini* di Zardi, previsto per domenica 11 sul primo canale. *La Giustizia*, di Dessì, censurata nella parte che si riferisce al comportamento di un prete e poi rinviata in seguito ai noti attacchi di Scelba e Gonella, è prevista per il 5 marzo, alle 21.05 sul secondo. Sempre sul secondo, il 6, il 13, il 20 e il 27, è prevista la messa in onda delle farse di Dario Fo. Per il 12 è in cartellone la commedia di Jonesco, *Il Rinoceronte*. Sul secondo, la sera del 15, alle 21.05, dovrebbe andare in onda il primo «rotocalco» del telegiornale, un quindicinale ispirato alla formula dei rotocalco: nel primo numero sarebbero trasmessi tre servizi sull'Algeria, la Sicilia e la Germania. Anche l'inchiesta di Biaset sui reduci (*La lunga strada del ritorno*) è prevista per il mese di marzo. Le date indicate dal «palinsesto» (ma è probabile che subiranno notevoli variazioni) sono quelle del 9, del 16 e del 23

L. S.

DIRETTO DA ROSSELLINI

## Aznavour sarà Pulcinella

Il cantante-attore Charles Aznavour ha trascorso qualche giorno a Roma dove ha registrato per la televisione una serie delle sue ultime canzoni. In maggio sarà, per la regia di Roberto Rossellini l'interprete di *Pulcinella*. A questo proposito Aznavour ha dichiarato: «Per un attore e questo un personaggio meraviglioso perchè vari e umano. Quando si ha per la fantasia di poter girare un film con Rossellini, non si può non accettare: comunque per interpretare il personaggio di Pulcinella dovrò documentarmi, vedere le sue commedie e cercare di seguire il più possibile lo stile della tradizione.

Charles Aznavour

«Pulcinella — ha proseguito Aznavour — ha fatto ridere per tutta la vita, e come tutte le persone che fanno ridere ha avuto un'esistenza movimentata e una vita sentimentale molto sfortunata. Il film intatti sarà un po' la storia dell'infedeltà.

«I miei progetti cinematografici si esauriscono, almeno per ora, al film di Roberto Rossellini: preferisco cantare e interpretare solamente pochi film all'anno. Con questo non voglio dire però che considero secondaria la mia attività d'attore, ma ch. vuole avere una lunga carriera deve necessariamente interpretare pochi film e possibilmente tutti buoni.»

Charles Aznavour ha interpretato complessivamente sette film, il primo fu *La Tête contre le mur* e vi debuttò quasi per caso: egli ha confessato inoltre di «non andare quasi mai al cinema per mancanza di tempo». In merito alla canzone italiana il cantante-attore ha dichiarato: «Tranne pochi autori, la conosco poco; tuttavia posso dire che mi sembra fatta con scopi più commerciali che da noi. In Francia non ci si accontenta mai delle parole comuni».

## Le prime

### Il pipistrello al Teatro dell'Opera

Certo, uno dei più fastosi spettacoli allestiti, in questi ultimi anni dal Teatro dell'Opera, ma anche uno dei più frivoli. Come l'anacronistica prima esecuzione romana d'una famosa operetta, *Il pipistrello* (1874), di Johann Strauss jr., il celebre re dei valzer, che al Teatro dell'Opera ha finalmente scoperto e presentato come un bocconcino prelibato. Francamente, la cosa non ha altro senso che quello di rievocare l'evasione di compito istituzionale ben diverso. Senonchè c'è il vezzo di cedere ad allettamenti e di versare e di tanto in tanto le nostre esecuzioni musicali, per austere e severe che siano, si arrendono.

Qualche anno fa, per esempio, uno *chansonnier* alla moda, con il pretesto della musica popolare, irruppe nella sala accademica di Via del Greci. Parlai sera l'Accademia Filarmonica riprese, in un imprevedibile concerto vocale-strumentale, adesso c'è l'operetta al Teatro dell'Opera. La quale operetta — ben inteso — sarebbe anche la benvenuta se per un'opera lirica (Verdi, Mozart, Wagner, Strawinsk, Prokofieff, ecc.) si fosse manifestato e si manifestasse un impegno altrettanto sensibile. Invece, le cose stanno quasi sono e si cerca di uscir fuori dalla *routine* (anche, l'ha detto Nicolò, scimmiando opportunamente e costosamente) e di costituzione pubblica e comode, già le, si dà un pubblico di salvezza a una più vasta e attiva partecipazione alla, della musica e propenso a sostituire il fumetto al libro, l'operetta all'opera, le barzellette all'articolo di fondo.

Nel caso in questione, poi, le barzellette nemmeno possiamo dire che siano raccontate a puntino. In più d'un momento, infatti, l'esecuzione di questo *Pipistrello* scade in atteggiamenti rivistaioli, di dubbio gusto, dai quali non si salvata neppure la coreografia imbastita intorno al famoso «Valzer dell'imperatore», a conclusione del secondo atto. Inoltre, la rievocazione d'una spensierata Vienna di fine secolo è rimasta appena affidata alla protezione di qualche stampa che non ha contribuito ad ambientare con maggior decisione il clima di un'epoca.

La recitazione è risultata piuttosto caricata e macchiettesca, per quanto articolata fluidamente da Arnolfo Foa, direttore dei dialoghi, e pungente, come autore, poi, nei panni di un annoiato principe russo. Il secondo atto è rimasto sulla sua presenza e Foa non ha disdegnato di abbozzare a mezza voce una delle più simpatiche melodie dell'operetta.

La partecipazione dell'orchestra è rimasta allo stato grezzo, per quanto riguarda una più raffinata qualità di suono e nel complesso la vocalità dei cantanti non ha uguagliato la compiutezza delle scene, ben tornite, eleganti e gustose, disegnate da Max Roethlisberger, realizzate da Camillo Parravicini e Giovanni Crucian; (un'altra fatica, caccia risolta brillantemente). La direzione del maestro Samuel Krachmalnick ha mirato al grosso più che al fino, nè in un caso che i momenti più maliziosi o briosi siano stati quelli nei quali la musica Gerzo atto) tace o si accontenta di farsi sentire in sordina. Più sensibile, pertanto, si è dimostrata, per abilità e intelligenza, la regia di Herbert Graf che è riuscito, spesso a sfatare la tradizione dei cantanti che non sanno recitare. Basti vedere, per questo, come si sono sbizzarriti nel terzo atto, dove l'goderecco *rabderille* giunge al lato fine. Si trattava di questo: Un tizio si vendica dell'amico che una volta lo aveva abbandonato ubriaco fradicio e mascherato da pipistrello agli sberleffi della gente e dei ragazzini. Il pipistrello (il nonnignolo non gliela levò più nessuno) trascina a una festa l'amico infedele e lo espone alla malignità e a pettegolezzi del prossimo, spingendolo a corteggiare prima la regina e poi la stessa moglie. Una trama grassa ma esile, ingarbugliata e mandata alle lunghe di travestimenti, equivoci, scambi di persone, complicità, gelosie, amoruzzi punteggiati però a chiave di brio e bonarietà da una musica (non facemo nessun torto ai vecchi tempi de Valzer) melodicamente schietta, malinconica, effervescente, spesso geniale nelle sue accensioni, tutte come ne sono stanche, o ne sono languori. Graziose e talvolta sensuali Graziella Sciutti e Edda Vincenzi, ottima voce di tenore d'orecchio, belle tutti, spesso guidate e insuperate Giuseppe Campora, Nicola Filacuridi e Antonio Boyer. Ben caratterizzate i ruoli di Paolo Montarsolo e di Renato Ercolani, le figure del direttore del carcere e dell'avvocato, spassosi e anche furbi nel piano d'un secondo piano. Dezza, elegante, la partecipazione di Franco Tadei. Applausi e chiamate agli interpreti e al direttore d'orchestra, la regia, Marcia Maestri e Guido Lidi e del valzer imperiale.

ERASMO VALENTE

## SCHERMI E RIBALTE

### La «Boheme» sabato all'Opera

Sabato 3 febbraio, alle 21 fuori abbonamento, replica della «Boheme» di G. Puccini (rappr. n. 29, diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretata da Rina Malatrasi, Jolanda Meneguzzer, Ruggero Bondino, Walter Monachesi, Mario Cava e Guido Guarnieri.

Domenica 4, alle 17, in abbonamento diurno replica de «Il pipistrello» di J. Strauss.

### TEATRI

**ARLECCHINO:** Riposo
**ARTI:** Riposo
**BORGO S. SPIRITO:** Cia D'Origlia - Palmi. Sabato alle 16.30: Agata e due tempi in sei quadri di Maria Flora Piezzi familiari
**DELLA COMMEDIA:** Dal 7 febbraio Rifacimento di ignoto» di Diego Fabbri (Premio Marzotto 1961) Regia di O. Costa
**DELLE MUSE:** Riposo. Domani alle 21.30: F. Dominici, Mario Sabetti con I. Ferro, M. Guardabassi, C. Lombardi, F. Marchio, R. Spinelli e Cena al Ritz» Novità brillante di R. Marino. Regia dell'autore
**DEI SERVI:** Riposo.
**ELISEO:** Alle 17 familiare De Lullo Falk, Guarnieri, Valli, Albani, in «La notte dell'Epifania» di W. Shakespeare. Regia di G. De Lullo
**GOLDONI:** Riposo. Imminente inizio spettacolo di prosa
**MARIA CANTILLIA:** Domenica alle 16.30 Italo e Bruno Accetella presentano «Pelle d'asino», di Italo Accetella. Ultimissima replica
**MILLIMETRO:** Alle 15 familiare Cia Monasta con N. Marmo, C. Catte, C. Del Cile, in «Il berretto a sonagli» e «La mastra» di L. Pirandello
**PALAZZO SISTINA:** Riposo
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIANCIANI:** Alle 22: «Il caso Papadopo» di Fabiano, «Cesate e Sulla» di Montanelli; «I suggeritori» di Buzzati. Regia di L. Pascutti
**PIRANDELLO:** Alle 21.15 «prima» «L'uomo, la bestia e la virtù» di Pirandello con Lello Michelotti, Pezzinga, Rendina. Precede «Il giornale teatrale n. 1» di Gaetani con E. Vanicek. Regia di Aldo Rendina
**QUIRINO:** Alle 17 familiare Rina Morelli-Paolo Stoppa in «Caro bugiardo» di Jerome Kilty. Ultime repliche.
**RIDOTTO ELISEO:** Alle 17 familiare Cia Stabile dei gialli con Paola Barbara in «La tazza di caffè» di A. Christie. Regia di M. Mariani
**ROSSINI:** Alle 17.15 familiare «Il trabocchetto» di V. Palmerini. Teatro di Roma diretto da Checco Durante. Leila Ducci, con Pitando, Pace, Marcelli, Samaritani, Sartori. Terza settimana di successo
**SATIRI:** Alle 21.15 Cia Teatro d'oggi in «La metamorfosi», (Kafka), novità di M. Moretti con M. Busoni, R. Franchetti, T. Scarta, G. Rocchetti, D. Corta. Regia di P. Paoloni. Vivo successo - 2ª settimana
**TEATRO DEI RAGAZZI** (Ridotto Eliseo): Sabato alle 16 Compagnia del Ridotto in: «Mio fratello negro» di Raffaele Lavagna.
**VALLE:** Alle 21.15 Cia Dario Fo-Franca Rame in: «Chi ruba un piede è fortunato in amore» di Dario Fo.

### CONCERTI

**SALA S. SPIRITO:** Domani, Venerdì 2, alle 17.30 concerto (abb. tagl. 30) del soprano Irmgard Seefried che canterà «Lieder» tedeschi
**AULA MAGNA:** Sabato alle 17.30 (abb. n. 11) concerto del pianista Andrzej Wasowski. In programma: Bach, Mozart, Schumann, Szymanowski, Chopin.

### ATTRAZIONI

**INTERNATIONAL LUNA PARK** (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

### CINEMA-VARIETA'

**Ambra Jovinelli:** Ragazze per l'Oriente e rivista
**Aurora:** Noi due e rivista Bixio
**Centrale:** Gli eroici dei 7 fucilieri e rivista Vebari-Silene
**La Fenice:** Ragazze per l'Oriente e rivista Rino Salvati
**Principe:** Alvaro piatto corsaro, con R. Rascel e rivista
**Volturno:** Il covo dei contrabbandieri con S. Granger e rivista Becco Giallo

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** I comanceros, con John Wayne (ap. 15, ultimo 22.50)
**Alhambra:** Il segreto di Montecristo (ap. 15, ult. 22.50)
**America:** Il mulino delle donne di pietra (ap. 15, ult. 22.50)
**Appio:** La grande rapina di Boston
**Archimede:** One Hundred and One Dalmatians (alle 16-18-20 e 22)
**Ariston:** Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (ap. ore 15, ult. 22.50)
**Arlecchino:** Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray
**Aventino:** Le italiane e l'amore (ap. 15.30, ult. 22.40)
**Balduina:** Zazie nel metro, con C. Demongeot
**Barberini:** Colazione da Tiffany, con A. Hepburn (alle 15.35-17.35-20-22.50)
**Bernini:** La grande rapina di Boston
**Brancaccio:** La grande rapina di Boston
**Capitol:** E' Cul, con S. Loren (alle 15.30-18.50-22.30)
**Capranica:** Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone
**Capranichetta:** Accattone, di P. Pasolini
**Cola di Rienzo:** Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15.30-18.30-20-22.50)
**Corso:** Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 16-18-20-22.50)
**Europa:** Per favore non toccate le palline, con S. Mc Queen (15.45-18.50-22.50)
**Fiamma:** La ragazza dagli occhi d'oro, con P. Prevert (alle 16-18.05-20.35-22.50)
**Fiammetta:** Breakfast at Tiffany's (alle 15.45-17.50-20-22)
**Galleria:** Il pozzo e il pendolo, con V. Price (ap. 15, ult. 22.50)
**Maestoso:** Il mulino delle donne di pietra (ap. 15, ult. 22.50)
**Majestic:** Paris Blues, con Paul Newman (ap. 15, ult. 22.50)
**Metro Drive-In:** Chiusura invernale
**Metropolitan:** Lycanthropus, con B. Laas (alle 15.15-16.50-18.50-20.40-22.50)
**Mignon:** Quell'estate meravigliosa (alle 15.30-17.50-20.10-22.45)
**Moderno:** Una vita difficile, con A. Sordi
**Moderno Saletta:** Accattone, di P. P. Pasolini
**Mondial:** La grande rapina di Boston
**New York:** I comanceros, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22.50)
**Nuovo Golden:** La carica dei cento e uno, di W. Disney (ap. 15, ult. 22.50)
**Paris:** Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (ap. 15, ult. 22.50)
**Plaza:** Benito Mussolini, anatomia di un dittatore (alle 15-15-17-18.45-20.45-22.50)
**Quattro Fontane:** Leoni al sole, con F. Valeri (alle 15-18-20.30-22.50)
**Quirinale:** Un professore fra le nuvole con J. Mc Murray
**Quirinetta:** Ingenui perversi (alle 15.45-17.15-19-20.45-22.50)
**Radio City:** Madame Sans Gêne, con S. Loren (ap. 15.30 ult. 22.50)
**Reale:** I comanceros, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22.50)
**Rivoli:** La primavera romana della signora Stone, con V. Leigh (alle 16.30-18.30-20.30-22.50)
**Roxy:** Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone e Tom e Jerry (alle 15.30-18.10-20.20-22.50)
**Royal:** Il pozzo e il pendolo, con V. Price (ap. 15, ult. 22.50)
**Salone Margherita:** Porci, geishe e marina

### GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

**TEATRI**

● *«Caro bugiardo»* (una magnifica interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa) *al Quirino.*

**CINEMA**

● *«Divorzio all'italiana»* (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Corso*

● *«Una vita difficile»* (storia umana e satirica di un Italiano dal '43 a oggi) *al Colle di Rienzo, Moderno, Trevi, Vigna Clara.*

● *«Leoni al sole»* (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Positano) *al Quattro Fontane*

● *«Accattone»* (un quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Moderno Saletta e Capranichetta*

● *«Il brigante»* (il dramma di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *al Broadway, Espero, Castello, Farnese.*

● *«E l'uomo creò Satana»* (un appassionato atto di accusa contro il fanatismo religioso) *all'Africa*

● *«I cannoni di Navarone»* (avventuroso episodio della guerra antinazista) *al Belsito e Nuovo.*

● *«Lo sceicco bianco»* (acuta satira dei miti piccolo-borghesi nel primo film di Fellini) *al Volturno*

● *«Viva Zapata»* (l'epopea della rivoluzione messicana) *all'Iris*

**Smeraldo:** Zazie nel metro, con C. Demongeot
**Splendore:** Per favore non toccate le palline con S. Mc Queen
**Supercinema:** Batabba, con Savana Mangano (15.45-19-22.30)
**Sala Traspontina:** Tarzan e l'uomo scimmia
**Salerno:** Birra ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills
**Sant'Ippolito:** Stalingrado, con E. O. Hasse
**Trionfale:** Stirpe maledetta
**Virtus:** La terra dei senza legge

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:**
**Appio, Alba, Ambra-Jovinelli, Apollo, Ariel, Brancaccio, Bristol, Broadway, Bologna, Colosseo, Cristallo, centrale, Farnese, Golden, Olimpico, Orione, Olympia, Piazza, Roma, Ritz, Sala Umberto, Salerno, Silvercine, Tuscolo.**

**Parioli:** Moulin Rouge, con Jose Ferrer
**Portuense:** Il prigioniero del grattacielo, con V. Johnson
**Prenestе:** Colpo alla nuca
**Rex:** I due volti della vendetta, con M. Brando
**Rialto:** Ossessione di sangue
**Ritz:** Il posto
**Savoia:** A briglia sciolta, con B. Bardot
**Splendid:** Taiga inferno bianco
**Stadium:** La principessa e lo stregone
**Tirreno:** La grande vallata
**Trieste:** Merce bionda, con C. Sorrel
**Ulisse:** Un tiro per Tobruk, con H. Kruger
**Ventuno Aprile:** Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
**Verbano:** Lo sceicco bianco, con A. Sordi
**Vittoria:** Il segreto di Montecristo

**TERZE VISIONI**

**Adriacine:** Archimede le cloche, con J. Gabin
**Aniene:** La spada invincibile
**Apollo:** Marisol la piccola madrilena
**Aquila:** I ribelisti di Alkantara
**Aurelio:** Operazione Z, con Robert Mitchum
**Avorio:** I soldi i pinatori a Milano, con M. Arena
**Boston:** Operazione Eichmann
**Capannelle:** I draghi del West
**Cassio:** Pippo, Pluto e Paperino alla riscossa (dis. animi)
**Castello:** Il brigante, di Castellani
**Clodio:** Un pezzo grosso
**Colosseo:** Jesebel, il conto dell'usignolo
**Corallo:** I quattro disperati
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** E' permesso maresciallo
**Delle Rondini:** Il villaggio dei dannati
**Doria:** La regina delle piramidi
**Edelweiss:** I 10 comandamenti, con C. Heston
**Eldorado:** Il mondo nella mia tasca, con N. Tiller
**Esperia:** I divoratori della jungla
**Farnese:** Rullo di tamburi
**Faro:** Cento colpi di pistola
**Iris:** Viva Zapata, con M. Brando
**Leocine:** Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
**Manzoni:** La ragazza di mille mesi, con V. Tognazzi
**Marconi:** Overlord attacco all'Europa
**Niagara:** Il trionfo di Maciste
**Novocine:** Ladro lui, ladra lei, con S. Kosema
**Odeon:** All'inferno per l'eternità
**Oriente:** Sagrifido, con I. Occhini
**Ottaviano:** Un pezzo grosso
**Palazzo:** Il marchio, con M. Schell
**Perla:** Il cacciatore d'indiani, con K. Douglas
**Planetario:** Toto cerca casa
**Platino:** I vichinghi, con T. Curtis
**Puccini:** Marti a congresso, con W. Chiari
**Regilla:** La cieca di Sorrento, con A. Luadi
**Roma:** Il principe ladro
**Rubino:** La ragazza in vetrina, con M. Vlady
**Sala Umberto:** Cafe Europa, con E. Presley
**Silver Cine:** Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde
**Sultano:** Le petipezze di Pippo, Pluto e Paperino (dis. animi)
**Tiziano:** Ora X colpo sensazionale, con L. Darnell
**Tuscolo:** La valle dell'Eden, con J. Dean
**Ulpiano:** Furia e passione, con T. Curtis

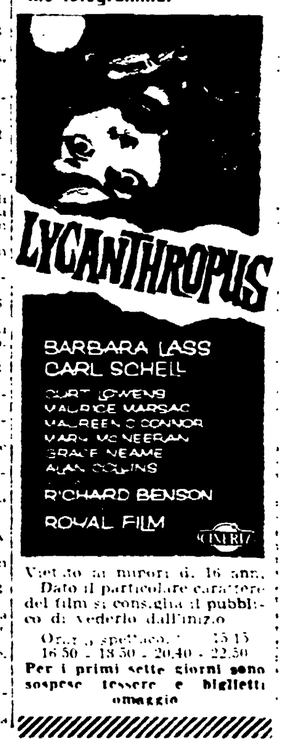
**SALE PARROCCHIALI**

**Accademia:** I 10 comandamenti, con C. Heston
**Avila:** Il vagabondo della foresta
**Bellarmino:** Hellzapoppin
**Belle Arti:** La pelle degli eroi, con A. Ladd
**Colombo:** Katia regina senza corona, con R. Schneider
**Crisogono:** Il barbaro e la gheisa, con J. Wayne
**Della Valle:** La città della paura
**Due Macelli:** E' arrivata la felicità
**Euclide:** Giulio Cesare, con Marlon Brando
**Guadalupe:** Furie del West
**Livorno:** Testamento di sangue
**Nomentano:** Gunga Din, con C. Grant
**Orione:** Il cavaliere senza volto
**Ostiense:** Gambe d'oro, con Toto
**Pax:** Il delinquente delicato, con J. Lewis
**Pio X:** Il ritorno di Arsenio Lupin, con L. Lamoureux
**Quirini:** Accadde al penitenziario
**Radio:** Il rugato del topo
**Riposo:** I 10 comandamenti, con C. Heston
**Sacro C. Trastevere:** I 10 comandamenti, con C. Heston (alle 15-18.30)
**Sala Piemonte:** I misteriani
**Sala S. Saturnino:** Quando gli angeli piangono
**Sala S. Spirito:** Spettacoli teatrali
**Sala Traspontina:** Tarzan e l'uomo scimmia
**Trevi:** Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15.30 - 17.45 - 20.10 - 22.50)
**Vigna Clara:** Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15.15-17.50-20.05-22.30)

**SECONDE VISIONI**

**Africa:** E l'uomo creò Satana, con S. Tracy
**Alcione:** Missione pericolosa
**Alaska:** Io bacio tu baci, con Mina
**Alce:** La nave dei mostri, con V. Price
**Alfieri:** Il segreto di Montecristo
**Ambasciatori:** I due volti della vendetta
**Aradio:** Maciste l'uomo più forte del mondo
**Ariel:** Il grande peccato, con Y. Montand
**Astor:** La principessa e lo stregone
**Astoria:** Il teste
**Astra:** Sangue e arena, con Rita Hayworth
**Atlante:** La mossa
**Atlantic:** I cattivi colpi, con Simone Signoret
**Bristol:** I giganti della giungla
**Broadway:** Il brigante, di Castellani
**California:** Misterius
**Cinestar:** Paese selvaggio, con R. Mitchum
**Colorado:** Mariti in città
**Cristallo:** Non c'è tempo per morire, con V. Mature
**Delle Terrazze:** L'urlo dei bidoni
**Del Vascello:** L'allegra compagnia
**Diamante:** L'amante indiana, con J. Stewart
**Diana:** La guerra di Troia, con S. Reeves
**Due Allori:** Passaporto per Carfagna
**Eden:** Il complice segreto, con S. Granger
**Espero:** Il brigante, di Castellani
**Fogliano:** Il mostro di Londra, con P. Cushing
**Garden:** A briglia sciolta, con B. Bardot
**Giulio Cesare:** Il trionfo di Maciste
**Harlem:** La figlia del dottor Jekyll, con J. Agar
**Hollywood:** La ragazza di mille mesi, con V. Tognazzi
**Impero:** Spaceman contro i vampiri dello spazio
**Induno:** Ercole al centro della terra
**Italia:** Il segreto di Montecristo
**Jonio:** Il cenerentolo, con Jerry Lewis
**Massimo:** La guerra di Troia, con S. Reeves
**Mazzini:** A briglia sciolta, con B. Bardot
**Modernissimo:** Sala A: La sfida del secolo; **Sala B:** Rocco e le sorelle
**Nuovo:** I cannoni di Navarone, con G. Peck
**Olympia:** Tempeste sotto i mari
**Olimpico:** L'assassino è alla porta, con P. Medina
**Palestrina:** I divoratori della jungla


OGGI «PRIMA» al
METROPOLITAN
Il cuore vi salterà in gola ad ogni scena, resterete «INCHIODATI» sulla vostra poltrona fino all'ultimo fotogramma.




Vietato ai minori di 16 anni.
Dato il particolare carattere del film si consiglia il pubblico di vederlo dall'inizio
Orario spettacoli: 15.15 - 16.50 - 18.50 - 20.40 - 22.50
Per i primi sette giorni sono sospese tessere e biglietti omaggio


## I PROGRAMMI DI OGGI

### TV Primo

| | |
|---|---|
| 8,30 Telescuola | Scuola media, prima classe; 11: avviamento professionale, seconda classe; 15.05: terza classe. |
| 16,30 Il tuo domani | Rubrica di informazioni e suggerimenti per i giovani |
| 17,30 La TV dei ragazzi | «Punto contro punto»: torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerri. |
| 18,30 Telegiornale | del pomeriggio. |
| 18,45 Non è mai troppo tardi | Secondo corso di istruzione popolare. |
| 19,15 Una risposta per voi | Colloqui di Alessandro Cutolo |
| 19,35 Magia dell'atomo | L'atomo industriale (documentario). |
| 19,50 La TV degli agricoltori | A cura di Renato Vertunni |
| 20,20 Telegiornale sport | |
| 20,30 Telegiornale | della sera |
| 21,05 Perry Mason | «La gabbia del Canarino» |
| 21,55 Cinema d'oggi | A cura di Piero Pintus. Presenta Luisella Boni |
| 22,25 Il mese economico | a cura di Maurizio Pantaleoni |
| 22,55 Telegiornale | della notte. |

### TV Secondo

| | |
|---|---|
| 21,05 Hyacinth Halvey | Commedia in un atto di Lady Gregori. Regia di Marcello Sartarelli. Con Renzo Palmer e Massimo Francovich |
| 21,55 Telegiornale | |
| 22,15 Giovedì sport | Riprese dirette e inchieste di attualità. |

### RADIO

**NAZIONALE** — Giornale radio ore: 7, 8, 11, 14, 17, 20.30, 21; 6.35: Corso di lingua francese; 7.15: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino, 8.40: Omnibus (prima parte), 10.30: L'Antenna; 11: Omnibus (seconda parte), 12.15: Dove, come, quando, 12.20: Album musicale, 12.55: Chi vuol esser lieto; 13.00: Il juke box della nonna; 13.15: Place de l'Etoile; 15.10: Corso di lingua francese, 16: Programma per i ragazzi. Capitan Fracassa; 16.10: Il racconto del giovedì, 17.20: Vita musicale in America; 17.40: Ai giorni nostri, 18: Bellosguardo, 18.15: Lavoro italiano nel mondo, 18.30: Classe Unica, 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19.25: Tutte le campane; 19.50: Vaticano secondo, 20: Album musicale; 20.55: Applausi a..., 21: «Isabeau», musica di Pietro Mascagni - Nell'intervallo Letture poetiche - Al termine: Giornale radio - Oggi si replica.

**SECONDO** — Giornale radio ore: 9, 13.30, 14.30, 15.30, 18.30, 20, 21.45; 9.20: Oggi canta Peppino Di Capri; 9.30: Un ritmo al giorno: il valzer; 9.45: Gli scrittori e le canzoni, 10: Il battipanni; 11: Musica per voi che lavorate, 13: Il signore delle 13, Renato Rascel presenta..., 14: I nostri cantanti, 14.40: Giradisco, 15: Antologia, 15.15: I nostri successi, 15.40: Concerto in miniatura, 16: Il programma delle quattro, 17: Il giornalino del jazz, 17.30: Concerto di musica operistica, 18.15: Tuttamusica, 19: Club; 19.25: Motivi in tasca, 20.20: Zig-Zag, 20.30: «Il tempo è chiuso», radiodramma di Ermanno Maccario, 22: Musica nella sera, 22.30: Mondoriama, 23: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

**TERZO** — 17: Musiche concertanti: W. A. Mozart e F. Martin, 18: La Rassegna, 18.30: Cesar Franck (musica), 19: Sistemi di rivelazione e di misura delle radiazioni 19.15: Problemi economici dell'inflazione; 19.45: L'indicatore economico, 20: Concerto di ogni sera, 21: Il Giornale del Terzo, 21.30: Il terremoto di Lisbona del 1755, 22.30: Le Opere di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte); 23.30: Libri ricevuti, 23.45: Piccola antologia poetica.

### Per il «Burlamacco» 1962

## Tutti a Viareggio i «proscritti» di S. Remo

**Saranno premiati Sordi, Di Stefano, Milva, Bindi e Filogamo — Le canzoni presentate**

Nico Fidenco, per la seconda volta escluso da Sanremo, presenterà a Viareggio la canzone «Foglia»

Il «Burlamacco d'oro», che si svolgerà a Viareggio il 23, 24 e 25 febbraio, tenterà quest'anno di battere in breccia il festival di Sanremo. Se non come spettacolo (Sanremo dispone di fondi maggiori), almeno come partecipazioni di divi e cantanti. Quest'ultimi sono quasi tutti «proscritti» di Sanremo.

Il «Burlamacco d'oro» per il 1961 sarà assegnato a Mina, per i suoi successi, che la pongono al primo posto nelle classifiche della popolarità e delle vendite. Il «Burlamacco» per la canzone sarà invece assegnato a «Nel blu...», di Bindi, e Calabrese che è risultata la più diffusa tra quelle presentate