Terminata la Settimana del cinema italiano in Cecoslovacchia

30 mila praghesi hanno applaudito i nostri film

Particolari consensi hanno riscosso « La ciociara » di De Sica, « La strada » di Fellini e « Kapò » di Pontecorvo
Ulteriore sviluppo degli scambi culturali tra i due paesi

PRAGA — Le attrici italiane Ida Galli (a sinistra) e Marisa Cucchi (a destra) a colloquio con la collega cecoslovacca Eva Latkoczyova. Della delegazione italiana facevano parte anche Floris Ammannati, Domenico Meccoli, i dirigenti dell'Unitalia Alberto Fioretti e Salvatore Argento, i registi Gillo Pontecorvo e Bruno Paolinelli e l'attrice Giorgia Moll

(Dal nostro corrispondente)

PRAGA, 3 — Il film *Legge di guerra* ha chiuso a Praga la settimana del cinema italiano, rappresentato dai seguenti film: *La ciociara, La strada, Il posto, Banditi ad Orgosolo, Kapò* e *La lunga calza verde* (un interessante documentario sul centenario). Il bilancio di questo festival, che ha avuto i suoi centri oltreché a Praga, anche a Brno e Bratislava, è altamente positivo.

Si calcola che solo nella capitale cecoslovacca non meno di 30 mila spettatori abbiano visionato i film in programma. Le sei proiezioni giornaliere (gli spettacoli, per far fronte almeno in parte alle richieste del pubblico cominciavano alle 10 del mattino per terminare alla mezzanotte) hanno registrato sempre il tutto esaurito. Ma il successo di questa settimana si deve misurare soprattutto sulla base della calda cordialità con cui le pellicole italiane sono state accolte. Il livello artistico dei nostri film, il loro contenuto umano, la ricca tematica sociale che molti di essi contengono, hanno conquistato il pubblico di questo paese. Anche se è difficile stabilire una graduatoria precisa di interessi dei film che sono stati presentati durante il festival, quelli che hanno riscosso i maggiori consensi sembrano *La ciociara* di De Sica, *La strada* di Fellini, e *Kapò* di Pontecorvo. Le interviste con un gruppo di spettatori, fatte dalla radio cecoslovacca, indicano questi tre film come quelli che hanno più largamente impressionato il pubblico. Anche *Il posto* di Olmi si è guadagnato la simpatia degli spettatori. Nel corso del festival, i membri della delegazione italiana hanno avuto la possibilità di incontrarsi con i rappresentanti della cinematografia cecoslovacca. Lo scambio di idee è risultato utilissimo per un ulteriore sviluppo degli scambi culturali fra i due paesi. L'ambasciatore italiano a Praga ha ricordato nel corso di un ricevimento l'utilità di questa manifestazione di alto livello artistico, umano e sociale. « Considero — ha dichiarato il rappresentante del governo italiano nella capitale cecoslovacca — gli scambi reciproci di film come uno degli atti più importanti delle relazioni culturali italo-cecoslovacche perché il cinema in quanto arte di massa, avvicina un grande numero di spettatori ». L'ambasciatore italiano ha quindi rilevato con piacere lo sviluppo crescente delle relazioni culturali fra i due paesi, come testimoniano le numerose manifestazioni svoltesi in Italia e in Cecoslovacchia nello scorso anno.

Per quanto riguarda il cinema bisogna ricordare che proprio il festival dei film italiani sono largamente rappresentati nelle sale cinematografiche della Repubblica cecoslovacca. Le migliori opere del nostro cinema sono state acquistate e messe in circolazione. E' stato confermato proprio in questi giorni l'acquisto di cinque altre pellicole tra cui *La dolce vita* di Fellini, *Kapò* di Pontecorvo e *La notte* di Antonioni.

ORAZIO PIZZIGONI

John Barrymore jr. chiederà il divorzio

HOLLYWOOD, 3 — L'attore John Barrymore Jr. ha dichiarato di avere intenzione di divorziare dalla moglie Gabriella Palazzolo.

John Barrymore Jr., giunto ieri a Hollywood proveniente dall'Italia, ha detto ai giornalisti: « Non credo che ci sia alcuna possibilità di riconciliazione tra noi. Evidentemente in Italia sarò sempre considerato come marito di Gaby; e la legge di quel paese. Ma prima di lasciare gli Stati Uniti, spero di avviare i passi necessari per un divorzio che sia valido in tutto il resto del mondo. Non mi aspetto alcuna opposizione da parte di mia moglie ».

L'attore ha intenzione di trattenersi circa un mese a Hollywood, prima di tornare in Italia, dove girerà un nuovo film.

Le prime

MUSICA

Andrzej Wasowski all'Aula Magna

Piace nel suono del pianista polacco Andrzej Wasowski, ascoltato ieri per la prima volta all'Aula Magna, la matematica precisione (*Partita n. 2*, di Bach), il castigato autore (*Sonata K 570* di Mozart, dalla quale sembra prendere il via la *Sonata op. 81* di Beethoven), il distaccato ma pur intenso fervore romantico (*Studi sinfonici*, op. 13, di Schumann) e soprattutto quelle luminose accensioni, sensibili nelle musiche che più sembrano congeniali al pianista: pagine di Szymanowsky (*Schcherazade*, i cui turbinanti moment ritmici lasciano intravedere certo manismo di Prokofieff) e di Chopin (un *Notturno*, due *Mazurke*, la *Ballata n. 4* e la grande *Polacca* op. 44, in fa diesis min.). Un pianista simpatico, dunque, e di gran lunga superiore a quello affiorante dalla scialta e persino goffa nota illustrativa del programmino. Pubblico numeroso, applausi crescenti e culminanti, in un seguito di bis.

e. v.

TEATRO

Cena al Ritz

La Compagnia che agisce nel Teatro delle Muse ha interrotto la serie dei « gialli » italiani per offrire al pubblico una novità « brillante », pure italiana: *Cena al Ritz* di Raffaello Matarazzo, non dimenticato regista di film lacrimosi, destinati un tempo al successo nei circuiti di provincia. *Cena al Ritz* è invece una sorta di *pochade* nostrana, bonaria e un po' scollacciata, tutt'altro che inedita negli sviluppi. Lo stesso autore ha curato la regia. Hanno recitato, con il mestiere consueto, Franca Dominici, Mario Siletti, Carlo Lombardi, Jole Ferro, Fanny Marchiò, Manlio Guardabassi. Applausi e repliche.

Vice

CINEMA

I bolidi

E' un film sull'automobilismo sport vorticoso, con Le Mans e Finisce con la Mille Miglia (vecchia formula). Tra le due rischiose gare si svolge la vicenda di Gregg, pilota inglese, figlio di un campione morto mentre correva lungo le strade italiane. A seguito di un incidente dal quale è uscito malconcio, Gregg vorrebbe lasciare il suo mestiere, ma è necessità economiche della famiglia (madre e un fratello), il miraggio del guadagno e la passione agonistica lo spingono a battersi ancora, sfiorando di nuovo la morte. Un amico meccanico gli mette in piedi un autentico « bolide », e un costruttore di pneumatici lo finanzia perché faccia pubblicità alle sue gomme. Gregg s'innamora della figlia del costruttore, che ricambia i suoi sentimenti e, come è naturale, trepida per lui. Durante una prova della Mille Miglia, l'amico meccanico, sbalzato dalla macchina, rimane ucciso. Gregg vince la crisi da cui è colto, partecipa alla competizione, giunge al traguardo da trionfatore. Dopo di che abbandonerà il campo, cedendo gloria e pericoli al fratello Tazio (così si chiama, in onore dell'indimenticabile Nuvolari), che ha contribuito al suo successo.

Nei *Bolidi* è appena accennata l'indagine su retroscena dello sport automobilistico, che avrebbero potuto costituire interessante materia di racconto. Personaggi e situazioni, d'altronde, sono tratteggiati in modo piuttosto convenzionale. Restano, all'attivo, le numerose e spettacolari riprese (in parte documentarie) di corse e di incidenti, che forniscono spunti notevoli di emozione (e anche di riflessione) agli spettatori.

Ha diretto Michael Forlong. Protagonista Bill Travers; al suo fianco Ed Begley, Sidney James, Ursula Jeans, Nancy Walters, nonché un vero e famoso corridore, Jack Brabham.

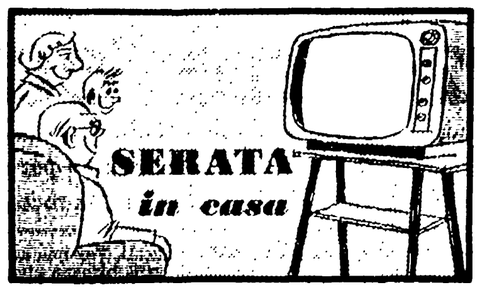
ag. sa.

E' morto a Hollywood lo sceneggiatore C. Wilson

HOLLYWOOD, 2 — E' morto ieri, a 73 anni lo sceneggiatore e produttore Carey Wilson, il quale scrisse oltre sessanta soggetti per lo schermo, da « Ben Hur » all'Ammutinamento del Bounty ».

CORSO Cinema
47° GIORNO DI
Divorzio all'italiana

Da mercoledì 7 al
CAPITOL
VENITE A DIVERTIRVI CON
I NUOVI ANGELI
di UGO GREGORETTI
Da un soggetto di NINO GUERRINI
Un film TITANUS - ARCO FILM - GALATEA
Prodotto da ALFREDO BINI



« Nabucco » dal Comunale di Firenze

Una serata abbastanza piatta, tutto sommato. Sul primo non va in onda né « Tempo di jazz », né « Il libro bianco ». Dal Teatro Comunale di Firenze andrà invece in onda « Nabucco » di Verdi. Ma, a parte il dubbio che uno spettacolo del genere sia il più adatto per essere trasmesso in TV, non ci sembra sia il caso di inserire « La domenica sportiva » in uno degli intervalli. Quell'atmosfera che si viene a creare con l'opera, sarà dunque interrotta da uno spettacolo di altro tipo, forse più idoneo al mezzo televisivo.

Sul secondo, il noioso quiz di Bongiorno « Caccia al numero ». Poi, la domenica sportiva.

Il programma della rubrica « Libri per tutti »

Il libro di Renzo De Felice « Storia degli ebrei in Italia sotto il fascismo » sarà presentato dal professor Vittorio De Caprariis nella prossima trasmissione di « Libri per tutti ». Seguirà la presentazione di un libro sui ghetti di Varsavia, del volume dell'ambasciatore Bova-Scoppa sui suoi ricordi di diplomatico, dei « Castelli valdostani » di Giuseppe Giacosa. Sarà poi intervistato il dott. Lecaldano, direttore della B.U.R. « Cosa legge » ce lo dirà, questa settimana, Rossella Falk.

Torna Topo Gigio per i ragazzi

Uno spettacolo dal circo Togni è in programma per « La TV dei ragazzi » di domenica 11 febbraio, alle 17.30. Comprende numeri di clown, domatori, prestigiatori, funambolisti, oltre ai tradizionali leoni, cavalli, tigri.

Topo Gigio tornerà sul video per i ragazzi mercoledì 21 febbraio, alle 17.30. Per diciannove settimane sarà il protagonista di una nuova serie di avventure in cui si presenterà di volta in volta nelle vesti di astronauta, di poliziotto, di sceriffo, ecc. Accanto a lui, i personaggi delle precedenti avventure: Vermicino, la Rosy, Ino, tutti creati da Maria Perego. Regia di Guido Stagnaro.

Questa sera, sul « primo » alle 21,05, dal Comunale di Firenze sarà trasmessso il « Nabucco » di Verdi. Nella foto: Ettore Bastianini, uno dei protagonisti dell'opera

Il torrentello di Gorni Kramer

Mentre sul secondo canale la polizia provvedeva a pistolettare come si deve alcuni gangster nel racconto filmato - Ultimo rifugio -, sul primo è andata in onda la seconda puntata dello show di Gorni Kramer.

Abbiamo optato per quest'ultimo. E alla fine abbiamo concluso che siamo appena all'inizio del rodaggio. Intendiamoci: la riristina non è tutta da vituperare. Ci son dentro delle cose piacevoli, alcune decisamente divertenti. Tra queste mettiamo ancora una volta Leo Cabaret, l'impagabile leone di gommapiuma di Maria Perego che canta le canzoni degli anni venti ed è ricolmo di « spleen » come un personaggio di Guido Gozzano. Ci mettiamo anche il frenetico numero di danza dei Black Brothers, vedendo i quali il pensiero ci è corso ai fratelli Blackburn; dopo di che abbiamo concluso che i due bonaccioni di « Studio Uno », in confronto a questi due negri scatenati son due blocchi di pietra, manimati. E mettiamoci ancora gli assoli di trombone di Mario Gersoli ed i virtuosismi sulla fisarmonica del Kramer. Il quale, avendo abolito la propria autobiografia filmata, segna un altro punto a proprio vantaggio (la prima ed ultima puntata era infatti orrenda).

Direte: e non vi basta?

No. Perché manca il « quid », manca quel certo non so che che rende fluida, sciolta, piacevole ed allegra sino in fondo una trasmissione del genere. E', questo di « Al a fedeltà », come un torrentello; le cui acque scorrono gaiire e sussurranti per un certo tratto, e poi ecco che si arrestano. Contro che cosa?

Contro gli assurdi costumi del balletto (casacche strane e pantaloni lunghi che somigliano a quelli da sci; viene da chiedersi se questo teatro della Fiera, a Milano, sia o no riscaldato a dovere) o di Lauretta Masiero, che ad un certo punto è comparsa sul video acconciata addirittura come una copia (una brutta copia) di Nembo Kid.

Contro la noiosa, interminabile, orrida « lettera d'amore » che la stessa Masiero si ostina a leggere a questo ed a quello (questa volta è toccata a Bing Crosby).

Contro gli ululati — non troviamo un termine più adatto — della signorina Zoe Collins la quale ci costringe a rammentarle che di Ella Fitzgerald ce n'è una sola e che noi preferiamo senz'altro l'originale a un'imitazione affrettata.

Contro l'assurdo balletto intrecciato attorno a una fontana di Trevi che diabolici vapori (ma volevano essere nubi romantiche, scommettiamo?) han trasformato in una sorgente di acque sulfuree.

lelli

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo RADIO

10,15 La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni
16,00 Sport: ciclismo	Da Milano le fasi della « Sei giorni ciclistica »
17,00 La TV dei ragazzi	a) Guardiamo insieme (panorama di fatti e notizie); b) Le fiabe di Andersen: « Il burattinaio ».
18,30 Telegiornale	del pomeriggio.
18,45 Sport	cronaca registrata di un avvenimento agonistico.
19,35 Itinerario quiz	Presenta Edoardo Vergara.
20,20 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera
21,05 Nabucco	Dal Teatro Comunale di Firenze. Nel III intervallo: « La domenica sportiva ».
23,50 Telegiornale	della notte.

Secondo

21,05 Caccia al numero	Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno.
21,35 Telegiornale	
21,55 Sport La domenica sportiva	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico. Al termine:

NAZIONALE — Giornale radio ore: 8, 13, 14, 20, 23,15, 24; 6,45: Voci d'italiani all'estero; 7,15: Almanacco - Musica per orchestra d'archi - Mattutino; 7,40: Culto evangelico; 8,40: Vita nei campi; 8,55: L'informatore dei commercianti; 9,10: Armonie celesti; 9,40: Messa; 10,30: Trasmissioni per le Forze Armate; 11,15: Antologia di canzoni; 11,45: Casa nostra, circolo dei genitori; 12,10: Parla il programmista; 12,15: Dove, come, quando; 12,20: Album musicale; 12,55: Chi vuol esser lieto; 13,30: Il piccolo club; 14,15: Visto di transito; 14,30: Le interpretazioni di Giannina Arangi Lombardi; 15: Melodie allegre di Concina; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Cuori in ascolto; 17,15: Concerto sinfonico; 19: Canarino settebello fuori del tempo; 19,30: La giornata sportiva; 20: Album musicale; 21: Un incontro con Anna Moffo; 21,40: Carteggi d'amore; 22,05: Voci dal mondo; 22,35: Cielo di Concerti, pianista Nikita Magaloff; 23,30: Appuntamento con la sirena.

SECONDO — Giornale radio ore: 9, 13,30, 20, 21,30, 24; 7,50: Voci d'italiani all'estero; 8,30: Preludio con i vostri preferiti; 9,05: La settimana della donna; 9,30: I successi del mese; 10: Gran Gala; 11: Musica per un giorno di festa; 11,45: Sala Stampa Sport; 13: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta; 14,05: I nostri cantanti; 15: I dischi della settimana; 15,35: Album di canzoni; 16: Il regiratabile; 17: Musica e sport; 18,30: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: Zig-Zag; 20,50: Venti e trenta express; 21,45: Musica nella sera; 22,30: Domenica sport.

TERZO: 16: Parla il programmista; 16,15: « Colombe », commedia in quattro atti; 18,20: Hugo Wolf; 18,50: La Rassegna; 19: Felix Mendelssohn (musica); 19,15: Biblioteca; 19,45: Le nostre città crescono in fretta; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: « Il diario di un pazzo » e « La rana salterina »; 22,40: Le democrazie popolari nelle relazioni internazionali; 23,15: Congedo.

SCHERMI E RIBALTE

Oggi « Il pipistrello » in diurna all'Opera

Oggi alle 17, in abbonamento diurno, replica del « Pipistrello » di J. Strauss jr., diretto dal maestro Samuel Krachmalnich e interpretato da Graziella Sciutti, Edda Vincenzi, Franca Tamantini, Nicola Filacuridi, Giuseppe Campora, Antonio Boyer, Paolo Montarsolo, Enrico Dezan, Renato Ercolani, Valerio Degli Abbati e con la partecipazione di Arnoldo Foà. Maestro del coro Gianni Lazzari. Coreografia di Anton Dolin. Al « valzer dell'imperatore » prenderanno parte Marisa Matteini, Guido Lauri, Ivana Gattei, Gianni Notari, Anna M. Razzi e Alfredo Koellner.

Domani e martedì riposo

Previtali-Grumiaux oggi all'Auditorio

Oggi alle 17,30, all'Auditorio di via della Conciliazione Fernando Previtali dirigerà per l'Accademia di Santa Cecilia un concerto di particolare importanza (abb. tagliando 22). Vi parteciperà il violinista Arthur Grumiaux di rinomanza internazionale che interpreterà il II Concerto di Bartok. Il programma comprende inoltre: Weber: « Il franco cacciatore », ouverture; Pannain: « Requiem » per soli, coro e orchestra (in prima esecuzione all'Accademia — il soprano Mirella Parutto e il tenore Tei canteranno le parti solisti) Maestro del Coro Gino Nucci. Biglietti al botteghino dell'Auditorio dalle 10 in poi.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTISTICA OPERAIA: Chiuso per allestimento del lavoro: « Assassinio nella cattedrale ». Regia di Pericle Fanella.
BORGO S. SPIRITO: Oggi e domani alle 16,30 Ciò D'Origlia-Palmi in: « Sant'Agata » due tempi in 6 quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari.
DELLA COMETA: Mercoledì « Ritratto di ignoto » di Diego Fabbri (Premio Marzotto 1961). Regia di O. Costa.
DELLE MUSE: Alle 17,30 Franca Dominici-Mario Siletti con Iole Ferro, Manlio Guardabassi, Carlo Lombardi, F. Marchiò, R. Spinelli: «Cena al Ritz». Novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore. Grande successo.
DEI SERVI: Riposo
ELISEO: Alle 17,30 De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani in: « La notte dell'Epifania » di W. Shakespeare. Regia di G. De Lullo.
GOLDONI: Riposo. Imminente inizio spettacoli di prosa.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: Alle 16,30 Icaro e Bruno Accettella presentano: « Pelle d'asino » di Icaro Accettella. Ultima replica.
MILLIMETRO: Alle 18 e 21 Ciò Manusia con N. Marmeo, C. Carter, C. Del Cile in: « Berretti a sonagli » e « La morsa » di Pirandello.
PALAZZO SISTINA: Riposo
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 17,45: « Il caso Papaleo » di Flaiano; « Cesare e Silla » di Montanelli, « I suggettori » di Buzzati. Regia di L. Pascutti.
PIRANDELLO: Alle 17,30: « L'uomo, la bestia e la virtù » di Pirandello con Lelio, Michelotti, Pezzinga, Rendina. Precede: «Il giornale teatrale n. 1 » di Gaetani, con E. Vanneck. Regia di A. Rendina. Vivo successo.
QUIRINO: Alle 17,30 Rina Morelli-Paolo Stoppa in: « Caro bugiardo » di Jerome Kilty. Testo italiano di Emilio Cecchi. Regia di J. Kilty. Ultima replica.
RIDOTTO ELISEO: Alle 17,30 Compagnia Stabile dei gialli con Paola Barbara in: « La tazza di caffè » di A. Christie. Regia di M. Mariani.

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
OGGI 4 febbraio ore 17
GRANDE THE DANZANTE DI CARNEVALE
con l'orchestra « I D. 5 »
nel « Parata del Tiwst »
INGRESSO: L. 500 (compresa consumazione)

ROSSINI: Alle 17,15 « Il trabocchetto » di Palmerini. Teatro di Roma diretto da Checco Durante-Leila Ducci con Prando, Pace, Marcelli, Sanmartin, Sarter. Terza settimana di successo.
SATIRI: Alle 18 C.ia Teatro d'Oggi in: « Le metamorfosi » (Kafka). Novità di M. Moretti con M. Busoni, F. Franchetti, T. Sciarra, G. Rocchetti, D. Corrà. Regia di P. Paoloni. Seconda settimana di successo.
VALLE: Alle 17,30 C.ia Dario Fo-Franca Rame in: « Chi ruba un piede è fortunato in amore » di Dario Fò.

CONCERTI

AUDITORIO: Oggi, alle ore 17,30 concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 22) diretto da Fernando Previtali con il violinista Arthur Grumiaux. Musiche di Weber, Pannain e Bartok.
AULA MAGNA: Riposo

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel e rivista
Centrale: La regina di Atlantide e rivista Vebari-Silenl
Espero: Il trionfo di Maciste e rivista Rondinella
La Fenice: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel e rivista Rino Salviati
Oriente: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi e rivista
Portuense: Sotto la Croce del Sud e rivista
Principe: Il prezzo del successo, con S. Mc Laine e rivista
Volturno: Il giudizio universale, con S. Mangano e rivista Becco Giallo

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I comancheros, con J. Wayne (ap. 14,30, ult. 22,50)
Alhambra: I fratelli Corsi (Arrivano i vendicatori) con G. Horne (ap. 14,30, ult. 22,50)
America: Orazi e Curiazi, con A. Ladd (ap. 14,30, ult. 22,50)
Appio: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Archimede: One Hundred and One Dalmatians (alle 16-18-20 e 22)
Ariston: I trecento di Fort Canby con G. Hamilton (ap. 14,30, ult. 22,50)
Arlecchino: Le italiane e l'amore
Aventino: Le italiane e l'amore (ap. 15,30, ult. 22,40)
Baldina: Il mantenuto, con Ugo Tognazzi
Barberini: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn (alle 14,30-16,30-18,30-20,25-23)
Bernini: Il sentiero degli amanti con S. Hayward
Brancaccio: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Capitol: El Cid, con S. Loren (alle 15,30-18,30-22,30)
Capranica: Jessica, con A. Dickinson. Segue: Tom e Jerry. Prezzi normali
Capranichetta: Accattone, di P. Pasolini
Cola di Rienzo: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15-18-20,20-22,30)
Corso: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15-16,45-18,45-20,45-22,45)
Europa: Vincitori e vinti, con S. Tracy (alle 15,30-18,45-22,30)
Fiamma: La ragazza dagli occhi d'oro, con F. Prevet (alle 15-17,10-19-20,50-23)
Fiammetta: Breakfast at Tiffany's (alle 15,45-17,50-20-22)
Galleria: L'occhio caldo del cielo con K. Douglas (ap. 14,30, ult. 22,50)
Maestoso: Orazi e Curiazi, con A. Ladd (ap. 14,30, ult. 22,50)
Majestic: Paris Blues, con Paul Newman (ap. ore 15)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Lycanthropus, con B. Lass (alle 15,15-17-19-20,40-22,50)
Mignon: Amori celebri, con Brigitte Bardot (alle 15,30 - 17,50 - 20,10-22,45)
Moderno: Una vita difficile, con A. Sordi
Moderno Saletta: Accattone, di P. P. Pasolini
Mondial: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
New York: I comanceros, con J. Wayne (ap. 14,30, ult. 22,50)
Nuovo Golden: Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (ap. 14,30 ult. 22,50)
Paris: Jessica, con A. Dickinson (ap. 14,30, ult. 22,50)
Plaza: Benito Mussolini, anatomia di un dittatore (alle 15,15-17-18,45-20,45-22,50)
Quattro Fontane: Leoni al sole con F. Valeri (ap. 14,30, ult. 22,50)
Quirinale: Le italiane e l'amore
Quirinetta: Ingenui perversi, con K. Stypulkowska (alle 15,45-17,15-19-20,45-22,50)
Radio City: Madame Sans Gêne, con S. Loren (ap. 15, ult. 22,50)
Reale: I comancheros, con John Wayne (ap. 14,30, ult. 22,50)
Rivoli: I bolidi (alle 15,30-17,15-19-20,50-22,50)
Roxy: Jessica, con A. Dickinson. Fuori progr.: Tom e Jerry (alle 15,30-18,25-20,30-22,50)
Royal: I trecento di Fort Canby, con G. Hamilton (ap. 14,30, ult. 22,50)
Salone Margherita: Porci, geishe e marinai
Smeraldo: Il mantenuto, con Ugo Tognazzi
Splendore: Per favore non toccate le palline con S. Mc Queer.
Supercinema: Barabba, con Silvana Mangano (alle 14,15-16,50-19,25-22,40)
Trevi: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15,30 - 17,45 - 20,10 - 22,50)
Vigna Clara: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15,15-17,50-20,05-22,30)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *« Caro bugiardo »* (una magnifica interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa) *al Quirino.*
- *« Divorzio all'italiana »* (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Corso.*
- *« Una vita difficile »* (storia umana e satirica di un italiano dal '43 a oggi) *al Cola di Rienzo, Moderno, Trevi, Vigna Clara.*
- *« Leoni al sole »* (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Positano) *al Quattro Fontane*
- *« Vincitori e vinti »* (uno sconvolgente atto d'accusa contro il nazismo) *all'Europa.*
- *« Accattone »* (un quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Moderno Saletta e Capranichetta*
- *« Il brigante »* (il dramma di un uomo che diventa fuorilegge per amore di giustizia) *al Rialto*
- *« I cannoni di Navarone »* (avventuroso episodio della guerra antinazista) *al Niagara, Belsito, California, Nuovo, Prenestе, Ionio*
- *« Lo spaccone »* (attraverso la storia di un giocatore, una immagine spietata dell'America di oggi) *all'Ulisse, Araldo*
- *« Spartacus »* (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *all'Alce, Atlantic, Delle Terrazze*
- *« Tutti a casa »* (farsa e tragedia dell'8 settembre) *al Colosseo*

SECONDE VISIONI

Africa: La città spietata, con K. Douglas
Airone: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Alaska: Vacanze alla Baia d'Argento
Alce: Spartacus, con K. Douglas
Alcyone: Il giudizio universale, con S. Mangano
Alfieri: Il gladiatore invincibile, con R. Harrison
Ambasciatori: Il mantenuto, con U. Tognazzi
Araldo: Lo spaccone, con Paul Newmann
Ariel: Exodus, con P. Newman (alle 14,30-18,10-22)
Astor: Ercole al centro della terra, con R. Park
Astoria: Il mantenuto, con Ugo Tognazzi
Astra: L'imprevisto, con A. Aimée
Atlante: Mondo di notte n. 2
Atlantic: Spartacus, con K. Douglas
Augustus: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel
Aureo: Torna a settembre, con R. Hudson
Ausonia: Il dubbio, con G. Cooper
Avana: Le piace Brahms? con A. Perkins
Belsito: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Bolto: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Bologna: Il giardino della violenza, con B. Lancaster
Brasil: I due marescialli, con Totò
Bristol: Le piace Brahms? con A. Perkins
Broadway: I mongoli, con A. Ekberg
California: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Cinestar: Il gladiatore invincibile, con R. Harrison
Colorado: Il giudizio universale, con S. Mangano
Cristallo: Exodus, con P. Newman
Delle Terrazze: Spartacus, con K. Douglas
Del Vascello: Il giudizio universale, con S. Mangano
Diamante: La guerra di Troia, con S. Reeves
Diana: La viaccia, con C. Cardinale
Due Allori: Il giudizio universale, con S. Mangano
Eden: Il mondo di notte n. 2
Fogliano: Le piace Brahms? con A. Perkins
Garden: Il giardino della violenza con B. Lancaster
Giulio Cesare: I due marescialli, con Totò
Harlem: Mondo di notte n. 2
Hollywood: Pugni pupe e marinai, con U. Tognazzi
Impero: Ercole al centro della terra
Induno: I fratelli Corsi (Arrivano i vendicatori), con G. Horne
Italia: I due marescialli, con Totò
Jonio: I cannoni di Navarone
Massimo: La viaccia, con C. Cardinale
Mazzini: Don Camillo, monsignore ma non troppo, con Fernandel
Modernissimo: Sala A: Il dubbio, con G. Cooper; Sala B: Il gladiatore invincibile, con R. Harrison
Nuovo: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Olympia: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine
Olimpico: Il pozzo delle tre verità con M. Morgan
Palestrina: I fratelli Corsi (Arrivano i vendicatori), con G. Horne
Parioli: Il giudizio universale, con S. Mangano
Prenestе: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Rex: I fratelli Corsi (Arrivano i vendicatori), con G. Horne
Rialto: Il brigante, di Castellani
Ritz: I due volti della vendetta, con M. Brando
Savoia: Il giardino della violenza, con B. Lancaster
Splendid: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
Stadium: Torna a settembre, con R. Hudson
Tirreno: La guerra di Troia, con S. Reeves
Trieste: Torna a settembre, con R. Hudson
Ulisse: Lo spaccone, con P. Newman
Ventuno Aprile: Il mondo di notte n. 2
Verbano: Che gioia vivere, con A. Delon
Vittoria: Il gladiatore invincibile, con R. Harrison

TERZE VISIONI

Adriacine: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Aniene: Maciste l'uomo più forte del mondo, con M. Forest
Apollo: Ercole al centro della terra, con R. Park
Aquila: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Arenula: Pepe, con Cantinflas
Arizona: Il trono nero, con Burt Lancaster
Aurelio: Maciste l'uomo più forte del mondo, con M. Forest
Aurora: Scandali al mare, con M. Carotenuto
Avorio: Vento caldo, con C. Colbert
Boston: Le piace Brahms? con A. Perkins
Capannelle: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Cassio: La città spietata, con K. Douglas
Castello: La guerra di Troia, con S. Reeves
Clodio: Che gioia vivere, con A. Delon
Colosseo: Tutti a casa, con A. Sordi
Corallo: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Vento caldo, con C. Colbert
Delle Rondini: La guerra di Troia con S. Reeves
Doria: La guerra di Troia, con S. Reeves
Edelweiss: I 10 comandamenti, con C. Heston
Eldorado: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
Esperia: I due nemici, con A. Sordi
Farnese: Che gioia vivere, con A. Delon
Faro: Maciste alla corte del Gran Khan
Iris: Gli attendenti, con R. Rascel
Leocine: Tiro al piccione, con E. R. Drago
Manzoni: La battaglia di Alamo, con J. Wayne
Marconi: La guerra di Troia, con S. Reeves
Nasse: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves
Niagara: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Novocine: Una notte movimentata con S. Mc Laine
Odeon: Le vergini di Roma
Ottaviano: I mongoli, con Anita Ekberg
Palazzo: I due nemici, con A. Sordi
Perla: Pepe, con Cantinflas
Planetario: Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan
Platino: I due nemici, con A. Sordi
Prima Porta: I due nemici, con A. Sordi
Puccini: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Regilla: Scandali al mare, con M. Carotenuto
Roma: La schiava di Roma, con R. Podestà
Rubino: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Sala Umberto: Il sepolcro del re, con D. Paget
Silver Cine: I due nemici, con A. Sordi
Sultano: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Trianon: La guerra di Troia, con S. Reeves
Tuscolo: Vento caldo, con C. Colbert

SALE PARROCCHIALI

Accademia: I 10 comandamenti, con C. Heston
Alessandrino: Tarzan e lo stregone
Avila: Estasi, con D. Bogarde
Bellarmino: Appuntamento a Ischia, con A. Ladd
Belle Arti: Gli arcieri di Sherwood
Chiesa Nuova: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis
Colombo: Stella di fuoco, con E. Presley
Columbus: Il principe ladro
Crisogono: Il conquistatore di Maracaibo
Degli Scipioni: Il selvaggio e l'innocente
Della Valle: La regina del deserto
Delle Grazie: La valle dei Moicani
Due Macelli: I 39 scalini, con K. Moore
Euclide: Carro dell'usignolo
Farnesina: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson
Gios. Trastevere: Frontiera in fiamme
Guadalupe: Buffalo Bill
Libia: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens
Livorno: L'ultimo dei vichinghi
Medaglie d'Oro: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Nomentano: I ribelli di Alkantara
Nuovo D. Olimpia: Il grande pescatore
Orione: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Ostiense: Sono un agente FBI, con J. Stewart
Ottavilla: Goliath contro i giganti
Pax: Il segno di Zorro
Pio X: La storia di Ruth
Quirinì: La notte del grande assalto
Radio: Il canto dell'usignolo
Riposo: I 10 comandamenti, con C. Heston
**