Si svolgerà dal 10 al 24 aprile

Il programma del Festival musicale di Venezia

Dal 10 al 24 aprile si svolgerà a Venezia il XXV Festival internazionale di musica contemporanea.

Il programma, che si incentra sull'esecuzione inaugurale di *Pélléas et Mélisande* di Claude Debussy, nel centenario della nascita del compositore, in due concerti dedicati a Igor Strawinsky e a Gian Francesco Malipiero nel loro ottantesimo compleanno, comprende altresì l'esecuzione, in undici concerti, di cinquantasette composizioni di autori contemporanei italiani e stranieri, un «Recital» del Duo Gertler dedicato a Bela Bartók, e un concerto di musica elettronica. Fra le esecuzioni di musica contemporanea figurano una ventina di opere in prima esecuzione assoluta di autori italiani e stranieri, e oltre 30 lavori in prima esecuzione per l'Italia.

Pélléas et Mélisande di Debussy verrà eseguita dalla compagnia dell'Opera di Parigi, con l'orchestra del Teatro La Fenice diretta da Pierre Dervaux, con scene e costumi di François Ganeau, allestimento di Michel Crochot e direzione artistica di Gabriel Dussurget. E' prevista una replica.

Il concerto dedicato a Igor Strawinsky prevede l'esecuzione del *Sacre du Printemps*, di *Noces*, e quella, in prima esecuzione per l'Italia, di *A Sermon, a Narrative and a Prayer*, mentre il concerto dedicato a Gian Francesco Malipiero, che sarà diretto da Nino Sanzogno ed eseguito dall'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, comprenderà *La Cena, Santa Eufrosina* e la prima esecuzione assoluta della *Rappresentazione e festa di carnasciale e della quaresima*. Il terzo concerto di carattere monografico, eseguito dal Duo Gertler, comprenderà tre sonate di Bela Bartók: *Sonata per pianoforte solo, Sonata per violino solo e Sonata per pianoforte e violino*, n. 1.

L'Orchestra di Roma della RAI-TV, oltre al concerto dedicato a Malipiero, eseguirà pure, sotto la direzione di Bruno Maderna, un concerto comprendente musiche di Schönberg, Henryk, Maderna, Brown, Berio, Ligeti, mentre Ettore Gracis curerà, con l'orchestra del Teatro La Fenice, la presentazione di pezzi, in prima esecuzione assoluta e in prima esecuzione per l'Italia, di Lualdi, Testi, Messiaen, Chayne. Infine, il Quartetto Italiano, il flautista Severino Gazzelloni, il pianista Frederick Rzewski e il batterista Leonida Torrebruno daranno un concerto di musiche da camera comprendenti, oltre a due quartetti di Webern e Sciostakovich, opere in prima esecuzione assoluta di Kotonski, Fukushima, Berio e Boucourechliev.

Tra le orchestre straniere che prenderanno parte al XXV Festival figura il *Melos Ensemble* di Londra che, sotto la direzione di Bruno Maderna e Daniele Paris, presenterà quest'anno in due concerti lavori in prima esecuzione assoluta e in prima per l'Italia di Amy, Lachenmann, Clementi, Togni, Goehr, Company, Sifonia, Prokofiev e Matsushita. Altri tre notissimi complessi stranieri eseguiranno, inoltre, al Teatro La Fenice quattro concerti di musica sinfonica e un concerto per coro e musica da camera: si tratta dell'Orchestra della RIAS di Berlino che, per la prima volta in Italia, sotto la direzione di Ferenc Fricsay, eseguirà in due concerti dieci opere in prima esecuzione per l'Italia di autori tedeschi contemporanei; dell'Orchestra filarmonica di Zagabria che, sotto la direzione di Milan Horvat, darà un concerto di musiche di compositori jugoslavi contemporanei e un concerto dedicato ad autori contemporanei americani, russi e italiani. Il coro della *Bayerische Rundfunk* di Monaco, diretto da Kurt Prestel, eseguirà un concerto dedicato a musiche di Nono, Petrassi, Debussy, integrato da pezzi per pianoforte in prima esecuzione assoluta e in prima esecuzione per l'Italia di Boulez, Cage, Feldmann e Nielsen.

Il Festival si concluderà il 24 aprile con un concerto da camera con la partecipazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau, diretto da Ettore Gracis e comprendente musiche in prima esecuzione assoluta e in prima esecuzione per l'Italia di Zafred, Porena, Ginastera, Bianchi e Petrassi.

controcanale

Sua maestà il teatro

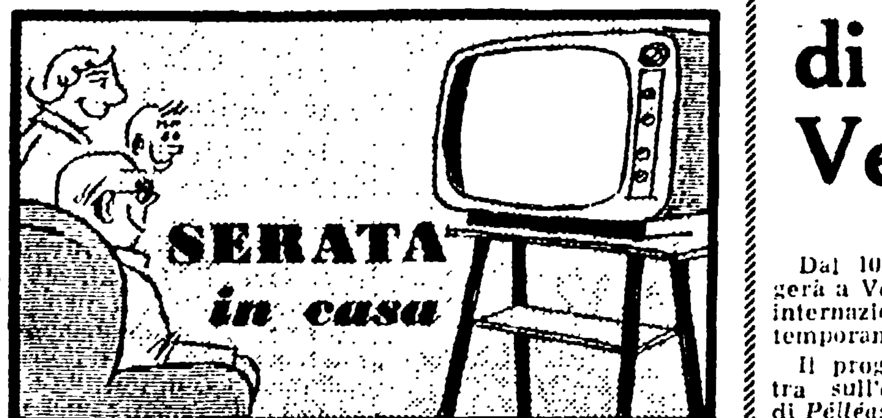
Il 12 gennaio 1946 vanno in scena, all'Eliseo di Roma, «Questi fantasmi» Eduardo ha il cuore in gola. Andrà o non andrà, questa sua nuova commedia? Nel caso che il pubblico mostri di non gradire la sua ultima fatica l'attore napoletano si è premunito, ha già pronta una copertura. Tre atti scritti a tamburo battente, titolo «Filumena Marturano». I «Fantasmi» vanno e «Filumena» riceve il battesimo del fuoco solo il 9 novembre di quello stesso anno, al Politeama di Napoli. Ed è il trionfo. Non solo a Napoli ma, negli anni successivi, anche a Roma, a Milano, a Torino, a Madrid, Barcellona, Parigi, Vienna, Bonn, Budapest, Mosca, Kiev, Leningrado, Atene, Caracas... in tutto il mondo.

Filumena Marturano è ormai entrata nel novero di quei personaggi teatrali che durano per sempre, rappresenta un'epoca, una temperie, una fetta di questo nostro mondo. Ed è teatro, grande teatro.

Abituati per anni ad associare il personaggio con la recitazione di Titina De Filippo dobbiamo pur dire che Regina Bianchi, alla t.v., ci ha riservato una grossa sorpresa. La sua è una Filumena più aspra, più angolosa, se ci si passa il termine «più laica» di quella di Titina (ci si intenda, il nostro non vuole essere un paragone tra l'una e l'altra attrice, intendiamo solo constatare che Titina e la Bianchi si muorono su diversi registri): ed anche Eduardo è stato più efficace che mai, specie in quei passi ove il suo testo si sofferma a indagare la struggente malinconia degli anni trascorsi e del tramonto ormai imminente («I nostri cavalli non corrono più!», dice Domenico Soriano al servo tuttofare che gli tenera bordone nelle sue imprese ippiche e donnesche) e soprattutto laddove inizia quella febbrile e disperata ricerca di una paternità in un primo tempo disconosciuta e irrisa e che ora è divenuta ansia di perpetuarsi e in qualcuno che sia della propria carne del proprio sangue. Nulla da fare, chè Filumena non cede. E' Domenico che alla fine abbassa le armi e ritrova sè stesso, e il mondo, la verità, il senso della vita, nel pianto felice che prorompe dagli occhi sino ad allora aridi della «sua» donna.

Sul «primo», in «Parata internazionale», da segnalare due numeri cecoslovacchi di un certo rilievo; specialmente quello mimato, tutto soffuso di un delicato lirismo e di una bonaria ironia.

lalli



Un film di Wyler per l'album dei registi americani

L'album che il primo canale ha dedicato ai registi americani si apre questa sera con una pagina di William Wyler, il regista de «I migliori anni della nostra vita», ma anche di «Ben Hur». Un regista dunque che non ha esitato a portare sullo schermo i problemi e le conseguenze aperti dalla guerra e i polpettoni biblici.

Il film di questa sera è «La figlia del vento» (titolo originale «Jezebel»), interpretato da Bette Davis, Henry Fonda e George Brent. E' la storia di Giulia, una ragazza fidanzata ad un giovane banchiere, Preston, entrambi tuffati negli anni caldi del sud, con i suoi problemi di razza e di schiavismo. Giulia è anticonformista e ci tiene a dimostrarlo. Si fa accompagnare al ballo annuale da Preston ma anzichè vestire l'abito bianco di prammatica sfoggia un vestito rosso, che a New Orleans è il simbolo delle donne di strada. Succede il finimondo e Preston, disgustato dall'egoismo di Giulia, va a New York, dove si sposa. Torna a New Orleans e trova Giulia intenta a meditare la sua vendetta. Ella aizza gli uomini che la circondano e provoca la morte di una innocente. Ma quando Preston cadrà malato (in città è scoppiata la peste), sarà Giulia e non la moglie a condividerne le sofferenze, sino ad accompagnarlo nell'isola degli appestati e a morire.

Il film non si propone di esaminare una condizione sociale o di aprire uno squarcio sulla storia del sud degli Stati Uniti. E' sopratutto la storia di un egoismo mostruoso. La storia di Giulia, della quale Bette Davis è una interprete sconvolgente. Nel 1938, per questo film, la Davis si vide assegnare l'«Oscar».

In onda alla radio «Il brigante» di Berto

Il secondo programma radiofonico trasmetterà a puntate, a partire da domani 7, il romanzo di Giuseppe Berto «Il brigante», nell'adattamento radiofonico di Adriana Greco, interprete la compagnia di prosa di Firenze della RAI, per la regia di Umberto Benedetto.

La vicenda de «Il brigante» è stata ispirata all'autore da un fatto di cronaca e da personaggi realmente esistiti. La figura del protagonista è infatti quella del brigante calabrese Francesco Acciardi, che nel romanzo ha assunto il nome di Michele Rende. Altrettanto veri sono gli altri personaggi della vicenda, fra cui Miliella, la moglie del brigante, l'unica che abbia conservato il suo vero nome anche nella trasposizione letteraria e che, come nel romanzo, morì realmente in un agguato della polizia, scambiata per il marito. Francesco Acciardi sta ancora scontando la sua pena nel penitenziario di Porto Azzurro.

Bette Davis è la protagonista del film «La figlia del vento» di William Wyler che va in onda questa sera sul «primo» alle ore 21,05

I PROGRAMMI DI OGGI

TV Primo

8,30-16,30	Telescuola	Prima classe scuola media unificata, seconda e terza avviamento professionale
17,30	La TV dei ragazzi	a) Giramondo, b) Gli inviati speciali raccontano
18,30	Telegiornale	del pomeriggio.
18,45	Non è mai troppo tardi	Secondo corso di istruzione popolare
19,15	Avventure di capolavori	«La cappella "Contarelli" del Caravaggio.
20,20	Telegiornale-sport	
20,30	Telegiornale	della sera.
21,05	La figlia del vento	«Album dei registi americani: William Wyler». Interpreti: B. Davis, H. Fonda, G. Brent
23,00	La sei giorni ciclistica	dal Palazzo dello Sport di Milano.
23,30	Telegiornale	della notte.

TV Secondo

21,05	«Da Bassora a Ur dei Sumeri»	terza puntata di «Navy stop»
21,35	Telegiornale	
21,55	Balletto spagnolo	dal teatro di corte del Palazzo reale di Napoli.
22,30	Cartella clinica	racconto sceneggiato.

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: 8, 13, 14, 17, 20, 23,15, 21; 6,35: Corso di lingua inglese. 7,15: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino; 8,30: Omnibus (prima parte). 10,30: La Radio per le Scuole. 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,20: Album musicale. 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,30: Grande club. 15,15: Canta Mara del Rio. 15,40: Corso di lingua inglese; 16: Programma per i ragazzi. Rotocalco '62; 16,30: Trinca della missioni; 17,20: Ritmi e melodie dei popoli; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Shorty Rogers e il suo complesso. 18,15: La comunità umana. 18,30: Classe unica. 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere. 20: Album musicale; 20,55: Applausi a...; 21: «Dio salvi la Scozia», commedia in tre atti di Nicola Manzari 22,45: Padiglione Italia; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 23,30: Sei giorni ciclistica di Milano.

SECONDO — Giornale radio ore: 9, 13.30, 14.30, 18.30, 20, 21.30, 23; 10: Nino Besozzi presenta «Il cuore in soffitta»; 11: Musica per voi che lavorate. 11: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta: 14: I nostri cantanti; 14,40: Discorama; 15: Dolci ricordi - Doux souvenirs. 15,45: Recentissime in microsolco; 16: Il programma delle quattro. 17: Intermezzo romantico; 17,30: Da Palma Campania la Radiosquadra presenta: Il vostro juke-box 18,35: Un quarto d'ora di novità 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: Zig-Zag. 20,30: Mike Bongiorno presenta: Studio 1. chiama X; 21,45: Musica.

TERZO — 17: La Sonata per violino e pianoforte. Albert Dietrich-Robert Schumann-Johannes Brahms e Ildebrando Pizzetti. 18: Gli Stati Uniti dall'isolazionismo alla politica di potenza mondiale dirigente. 18,30: La Rassegna: Cinema; 18,45: Hans Werner Henze e Bernd Alois Zimmermann (musiche); 19,15: Letteratura periodica bizzarra e umoristica; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Mille anni di lingua italiana; 22: Dimitri Sciostakovich (musica); 22,45: Ciascuno a modo suo.

Le prime

MUSICA

Il Quartetto Parrenin alla Filarmonica

Il *Quartetto n. 4* di Bela Bartok (1881-1945), fra le tante esecuzioni, ci era capitato di ascoltarlo proprio col complesso Parrenin, l'anno scorso, nella precedente stagione musicale di Santa Cecilia. Non ci sembra che da quella esecuzione i valenti quartettisti (J. Louis Parrenin, Marcel Charpantier, Michel Wales, Pierre Penassou) si siano allontanati, nè la versione di ieri è risultata impallidita rispetto a quella. Ci sono rimasti anche gli stessi dubbi per quel che riguarda il piano interpretativo degli esecutori.

Il programma di ieri sera comprendeva inoltre il *secondo Quartetto* di Charles Gounod (1818-1893), un'opera pregevole per lindore, spigliatezza, bella cantabilità: si svigoriva alquanto, tuttavia, accanto a Bartok ed allo stesso César Franck (1822-1890). Di questi è stato presentato il *Quartetto* (unica sua composizione del genere): un'opera che vive in un mondo più profondo di significati e di forme di quella del Gounod e che è risuonata con voce commossa e limpida nell'esposizione dei quattro archi

Non certo affollata la sala dell'Eliseo, ma calorosi gli applausi.

Vice

Elezioni a S. Cecilia

Ha avuto luogo domenica 4 febbraio la terza riunione dell'annuale assemblea degli Accademici di Santa Cecilia per il completamento delle cariche accademiche. Rimanevano infatti ancora scoperti un posto di consigliere, due posti di accademici effettivi (italiani) e due di accademici onorari (stranieri). Sono stati eletti: consigliere il maestro Carlo Alberto Pizzini; accademici effettivi il maestro Franco Capuana e il dott. Remo Giazotto; accademici onorari il maestro Robert Casadeus e il maestro William Walton, oltre il maestro Ernest Ansermet eletto il 17 dicembre. A norma di statuto il presidente e i due vicepresidenti durano in carica tre anni.

A seguito delle elezioni avvenute nelle tre riunioni della assemblea di quest'anno, il Consiglio accademico è ora composto come segue: presidente maestro Alessandro Bustini e vicepresidente Guido Boni, entrambi ancora in carica per due anni; vicepresidente nuovo eletto il maestro Renzo Silvestri. Consiglieri ancora in carica per un anno: Tito Aprea, Vincenzo Bellezza, Luigi Ferrari Trecate, Virgilio Mortari; confermati Guido Guerrini, Goffredo Petrassi, Fernando Previtali; nuovi eletti: Livio Boni, Carlo Alberto Pizzini, Pietro Scarpini; censori: confermati Fernando Lunghi e Mario Zafred; nuovo eletto Remy Principe. Quanto alla Commissione per l'esame dei titoli ad accademico effettivo essa risulta di Luigi Colacicchi, Francesco Mantica, Guido Pannain confermati, e di Franco Ferrara nuovo eletto

Filippo di Edimburgo si da al cinema

LONDRA, 5. — «Filippo di Edimburgo, attore cinematografico»: questa la qualifica di cui potrebbe fregiarsi fra breve il marito della regina d'Inghilterra.

Filippo, infatti, ha intenzione di recitare in un film insieme all'attore inglese Kenneth Moore. Però le intenzioni del Duca sono più che lodevoli: il film, a carattere educativo, narrerà le avventure di alcuni giovani inglesi intraprendenti.

Bisogna sapere che Filippo patronizza un programma di borse e di premi, il «Duke of Edinburgh award scheme», destinato ad incoraggiare l'intraprendenza e la forza di carattere dei giovani inglesi. Queste le qualità che il film dovrà esaltare

Hollywood: mancano i soggetti originali

HOLLYWOOD, 5 — Un controllo dei quasi 200 films prodotti nel 1961 dagli «studios» americani ha dimostrato che la percentuale dei soggetti originali continua a diminuire e ha forse raggiunto il punto più basso nella storia del cinema americano. Il 70% dei soggetti portati sullo schermo l'anno scorso è tratto da romanzi e novelle, poco più del 15% da lavori teatrali e meno del 15% è costituito da soggetti originali.

Successo a New York di due cantanti italiani

NEW YORK, 5. — Il soprano Gabriella Tucci e il tenore Carlo Bergonzi vengono oggi elogiati dal *New York Times*, per l'interpretazione delle parti principali della *Madame Butterfly* data iersera al Metropolitan

Il critico trova che la cantante italiana, pur avendo infuso nei suoi gesti una certa grazia cerimoniosa del costume giapponese, è rimasta italiana nella recitazione e nel canto, sottolineando con intensità drammatica e carica sentimentale ogni piccolo dettaglio della sua parte, sia nella voce che nel gesto.

Bergonzi, dice il *Times*, è stato uno dei più amabili Pinkerton che il Metropolitan abbia presentato. Questo tenore canta con dolcezza angelica, con fluidità, con insolita sensibilità musicale e voce seducente.

Ancora «no» della TV per Sanremo

Una nota d'agenzia ha confermato ieri sera che soltanto la manifestazione conclusiva del Festival di Sanremo sarà trasmessa dalla televisione. Le altre serate saranno invece trasmesse dalla radio (ma non è specificato se in ripresa diretta e tramite le famose registrazioni preparate dall'ATA).

Vengono dunque smentite le notizie tra sabato e domenica, di un probabile ripensamento della RAI-TV, dopo che l'ANCA (l'associazione dei compositori) aveva indetto per ieri mattina una manifestazione di protesta che doveva concludersi in via del Babuino, sotto le finestre di Bernabei e Puzliese. La manifestazione era stata successivamente sospesa, in seguito alla assicurazione (non si sa da chi fornita) che la RAI-TV avrebbe studiato la possibilità di registrare in «ampex» le due serate iniziali (quelle dell'8 e del 9) per ritrasmetterle dopo l'ultimo telegiornale.

La nota di ieri sera taglia la testa al toro. Niente TV a Sanremo. L'altalena, come si vede, continua.

SCHERMI E RIBALTE

Domani «Il pipistrello» all'Opera

Domani, alle 21, replica fuori abbonamento de «Il pipistrello» di J. Strauss jr (rappr. n. 25), diretto dal maestro Samuel Krachmalnick e interpretato da Graziella Sciutti, Edda Vincenzi, Franca Tamantini, Nicola Filacuridi, Giuseppe Campora, Antonio Boyer, Paolo Montarsolo, Enrico Dezan, Valerio Degli Abbati e con la partecipazione di Arnoldo Foà. Maestro del coro Gianna Lazzari. Coreografia di Anton Dolin. In preparazione «La vida breve» di M. De Falla (nuovo allestimento) con la partecipazione del «Balletto Spagnolo» di Pilar Lopez, e «Cavalleria rusticana» di P. Mascagni, diretto dal maestro Fernando Previtali

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo

ARTISTICA OPERAIA: E' in allestimento il lavoro «Assassinio nella cattedrale». Regia di Pericle Fazella

AULA MAGNA: Riposo

BORGO S. SPIRITO: Giovedì alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi, in «Sant'Agata» due atti in 6 quadri di Maria Flori Piezzi familiari

DELLA COMETA: Venerdì alle 21.15 «Ritratto di ignoto» di Diego Fabbri (Premio Marzotto 1961). Regia di Orazio Costa

DELLE MUSE: Alle 21.30 Franca Dominici-Mario Siletti con Ioa Fierro, Manlio Guardabassi, Carlo Lombardi, F. Marchio, R. Spinelli: «Cena al Ritz», Novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore. Grande successo

DE' SERVI: Riposo

ELISEO: Alle 21 De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani in: «La notte dell'Epifania» di W. Shakespeare. Regia di G. De Lullo

GOLDONI: Riposo. Imminente inizio spettacoli di prosa

MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: Domenica alle 10,30 e 16,30 Icaro e Bruno Accettella presenta «Cappuccetto rosso» di F. Marongiu. Musiche di Ste.

MILLIMETRO: Alle 18 familiare C.ia Manusia con N. Marineo, C. Carter, C. Del Cile, in «Berretti a sonagli» e «La morsa» di Pirandello

PALAZZO SISTINA: Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Ore 22 «Il caso Papaleo» di Flaiano, «Cesare e Silla» di Montanelli, «I suggeritori» di Buzzati. Regia di L. Pascutti

PIRANDELLO: Alle 21.30, «L'uomo, la bestia e la virtù» di Pirandello con Lelio, Michelotti, Pezzinga, Rendina. Precede: «Il giornale teatrale n. 1» di Gaetani, con E. Vaneck. Regia di A. Rendina. Seconda settimana di repliche

QUIRINO: Riposo. Da giovedì alle 21,30, 4 recite a prezzi popolari (300-600-800-1000) Rina Morelli - Paolo Stoppa in: «Caro bugiardo» di Jerome Kilty. Testo italiano di Emilio Cecchi. Regia di J. Kilty

RIDOTTO ELISEO: Alle 21 C.ia Stabile dei gialli con Paola Barbara in «La tazza di caffè» di A. Christie. Regia di M. Mariani

ROSSINI: Alle 21,15 «Il trabocchetto» di Palmerini. Teatro di Roma diretto da Checco Durante-Leila Ducci con Prando, Pace, Marcelli, Sammartin, Sarter. Terza settimana di successo. Ultime repliche.

SATIRI: Alle 21.30 C.ia Teatro d'Oggi in «Le metamorfosi» (Kafka). Novità di Mario Moretti con M. Busoni, F. Franchetti, T. Sciarra, G. Rocchetti, D. Corrà. Regia di P. Paoloni. Terza settimana di vivo successo

TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo): Domani alle 9,30 la Compagnia del Ridotto in «Mio fratello negro» di Raffaele Lavagna.

VALLE: Alle 21.15 C.ia Dario Fo-Franca Rame in: «Chi ruba un piede è fortunato in amore» di Dario Fo. Ultima settimana

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Il complice segreto, con S. Granger e rivista Lucio Carano

Centrale: Lettera di una novizia, con P. Petit e rivista

La Fenice: Pugni, pupe e marinai e rivista Dario e Pino

Principe: Mi permette babbo? con A. Sordi e rivista

Volturno: Passaporto per Canton e rivista Nino Donato

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I comancheros con J. Wayne (ap. 15, ult. 22,50)

Alhambra: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero (ap. 15, ult. 22,50)

America: Orazi e Curiazi, con A. Ladd (ap. 15, ult. 22,50)

Appio: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward

Archimede: One Hundred and One Dalmatians (alle 16-18-20 e 22)

Ariston: I trecento di Fort Canby con G. Hamilton (ap. 15, ult. 22,50)

Arlecchino: Le italiane e l'amore

Aventino: Per favore non toccate le palline, con S. Mc Queen (ap. 15,30, ult. 22,40)

Balduina: I forzati del piacere

Barberini: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn (alle 15,35-17,35-20-22,50)

Bernini: Il sentiero degli amanti con S. Hayward

Brancaccio: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward

Capitol: El Cid, con S. Loren (alle 15.30-18.50-22.50)

Capranica: Jessica, con A. Dickinson

Capranichetta: Accattone, di P. Pasolini

Cola di Rienzo: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15.30-18-20.20-22.50)

Corso: Divorzio all'italiana con M. Mastroianni (alle 16-18-20-22.40)

Europa: Vincitori e vinti, con S. Tracy (alle 15.30-18.45-22.30)

Fiamma: Pace a chi entra (alle 16-18.30-20.30-22.50)

Fiammetta: Breakfast at Tiffany's (alle 15.45-17.50-20-22)

Galleria: L'oceano caldo del cielo, con K. Douglas (ap. 15, ultimo 22.50)

Maestoso: Orazi e Curiazi, con A. Ladd (ap. 15, ult. 22.50)

Majestic: Paris Blues, con Paul Newmann (ap. 15, ult. 22.50)

Metro Drive-In: Chiusura invernale

Metropolitan: Lycanthropus con B. Laas (alle 15.30-17-19-20.40-22.50)

Mignon: Amori celebri, con Brigitte Bardot (alle 15.20-17.50-20.10-22.45)

Moderno: Una vita difficile, con A. Sordi

Moderno Saletta: Accattone, di P. P. Pasolini

Mondial: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward

New York: I comancheros, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22.50)

Nuovo Golden: Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (ap. 15, ult. 22.50)

Paris: Jessica, con A. Dickinson (ap. 15, ult. 22.50)

Plaza: Benito Mussolini, anatomia di un dittatore (alle 15.15-17-18.45-20.15-22.50)

Quattro Fontane: Leoni al sole con F. Valeri (ap. 15, ult. 22.50)

Quirinale: Le italiane e l'amore

Quirinetta: Ingenui perversi, con K. Stypulkwska (alle 15.45-17.15-19-20.45-22.50)

Radio City: Madame Sans Gêne, con S. Loren (ap. 15.30, ultimo 22.50)

Reale: I comancheros, con John Wayne (ap. 15, ult. 22.50)

Rivoli: I bolidi (alle 15.30-17.15-19-20.50-22.50)

Roxy: Jessica, con A. Dickinson. Fuori progr.: Tom e Jerry (alle 16-18.25-20.30-22.50)

Royal: I trecento di Fort Canby, con G. Hamilton (ap. 15, ult. 22.50)

Salone Margherita: Poveri gesha e marinai

Smeraldo: I forzati del piacere

Splendore: Per favore non toccate le palline, con S. Mc Queen

Supercinema: Barabba, con Silvana Mangano (alle 15.45-19-22.30)

Trevi: Una vita difficile, con A. Sordi (alle 15.30-17.45-20.10-22.50)

Vigna Clara: Una vita difficile con A. Sordi (alle 15.15-17.50-20.05-22.50)

SECONDE VISIONI

Africa: Fuoco incrociato, con M. Carey

Airone: Ragazze per l'Oriente, con M. Petrova

Alaska: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago

Alce: Le peripezie di Pippo Pluto e Paperino (dis. anim.)

Alcyone: Il giudizio universale, con S. Mangano

Alfieri: Stallone selvaggio

Ambasciatori: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero

Araldo: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago

Ariel: La nave dei mostri, con V. Price

Astor: La ragazza di mille mesi con U. Tognazzi

Astoria: Le magnifiche sette

Astra: La carica dei Kyber, con T. Power

Atlante: Il colosso di Rodi, con L. Massari

Atlantic: Spartacus, con K. Douglas

Augustus: Un pezzo grosso

Aureo: Torna a settembre con R. Hudson

Ausonia: Il segreto di Montecristo

Avana: Sinabe l'egiziano, con E. Purdom

Belsito: L'oro dei Caraibi

Boito: Moulin Rouge, con José Ferrer

Bologna: Il giardino della violenza, con S. Winters

Brasil: Trepiedi di notte

Bristol: Le piace Brahms? con A. Perkins

Broadway: I mongoli, con A. Ekberg

California: I cannoni di Navarone con G. Peck

Cinestar: Le avventure di Topo Gigio

Colorado: Passaporto per Canton

Cristallo: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis

Delle Terrazze: Spartacus, con K. Douglas

Del Vascello: A briglia sciolta con B. Bardot

Diamante: Stregone ... vampiri

Diana: Operazione Eichman

Due Allori: Ballata selvaggia, con B. Stanwych

Eden: A briglia sciolta, con B. Bardot

Espero: La ragazza di mille mesi, con U. Tognazzi

Fogliano: Trafficanti di Singapore

Garden: Il giardino della violenza, con S. Winters

Giulio Cesare: A briglia sciolta, con B. Bardot

Harlem: Tanoshimi, con G. Ford

Hollywood: L'affare di una notte, con P. Petit

Impero: La casa del terrore

Induno: Il segreto di Montecristo

Italia: America di notte

Jonio: I cannoni di Navarone, con G. Peck

Massimo: I mastini del West

Mazzini: I due marescialli, con Totò

Modernissimo: Sala A: Tiro al piccione, Sala B: Un eroe di guerra

Nuovo: I cannoni di Navarone con G. Peck

Olympia: Le distrazioni con J. P. Belmondo

Olimpico: Tanoshimi, con G. Ford

Palestrina: Colpo alla mucca

Parioli: La bara del dottor sangue, con V. Price

Portuense: Napoleone ad Austerlitz

Prenestre: I cannoni di Navarone, con G. Peck

Rex: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero

Rialto: Lunedì del Rialto: Mio zio (Mon oncle), con J. Tati

Ritz: I due volti della vendetta con M. Brando

Savoia: Il giardino della violenza, con S. Winters

Splendid: Pistola nuda

Stadium: Torna a settembre, con G. Peck

Tirreno: Il brigante di Castelfalli

Trieste: Torna a settembre, con R. Hudson

Ulisse: Gorgo

Ventuno Aprile: Il colosso di Rodi con L. Massari

Verbano: Gonne strette e tacchi a spillo

Vittoria: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale

TERZE VISIONI

Adriacine: Operazione Commandos, con J. Mills

Aniene: Madri pericolose, con D. Scala

Apollo: La ragazza con la valigia con C. Cardinale

Aquila: Inferno nella stratosfera con G. Madison

Arenula: Fronte del porto, con M. Brando

Aurelio: Imputazione omicidio, con J. Stewart

Aurora: Salammbò, con J. Sernas

Avorio: Scandali al mare, con M. Carotenuto

Boston: Tre anni d'inferno

Capannelle: Cavalcata della vendetta

Cassio: Molokai

Castello: Che gioia vivere, con A. Delon

Clodio: Le peripezie di Pippo, Pluto e Paperino (dis. anim.)

Colosseo: Ferragosto in bikini, con L. Masiero

Corallo: Io bacio tu baci, con Mina

Dei Piccoli: Riposo

Delle Mimose: Whisky e gloria con A. Guinness

Delle Rondini: Wichita, con G. Montgomery

Doria: Che gioia vivere, con A. Delon

Edelweiss: I 10 comandamenti, con C. Heston

Eldorado: Gli amori di Ercole

Esperia: I due nemici, con A. Sordi

Farnese: La curva del diavolo

Faro: Cafè Europa, con E. Presley

Iris: La carovana dei coraggiosi

Leocine: Vacanze in Argentina

Manzoni: I divoratori della giungla

Marconi: Dai, Johnny, dai!

Nasce: Riposo

Niagara: I cannoni di Navarone

Novocine: Inferno nella stratosfera, con G. Madison

Odeon: La rivolta dei Seminole

Oriente: Quel tesoro di papà

Ottaviano: Le peripezie di Pippo, Pluto e Paperino (dis. anim.)

Palazzo: Piccola guerra, con G. Ralli

Perla: Tre uomini in barca

Planetario: A 17 anni non si piange

Platino: I divoratori della giungla

Prima Porta: Un dollaro d'onore

Puccini: Hito Hito

Roma: Ferro e fuoco in Normandia, con P. Carsten

Rubino: Ossessione di sangue

Sala Umberto: Collina 24 non risponde

Silver Cine: Sindacato assassini

Sultano: Le donne sono deboli

Trianon: Pieme in Africa

Tuscolo: Il grande capitano, con C. Coburn

SALE PARROCCHIALI

Chiesa Nuova: Romanzo del West

Colombo: Massacro a Fort Apache

Radio: L'Oceano ci chiama

Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali

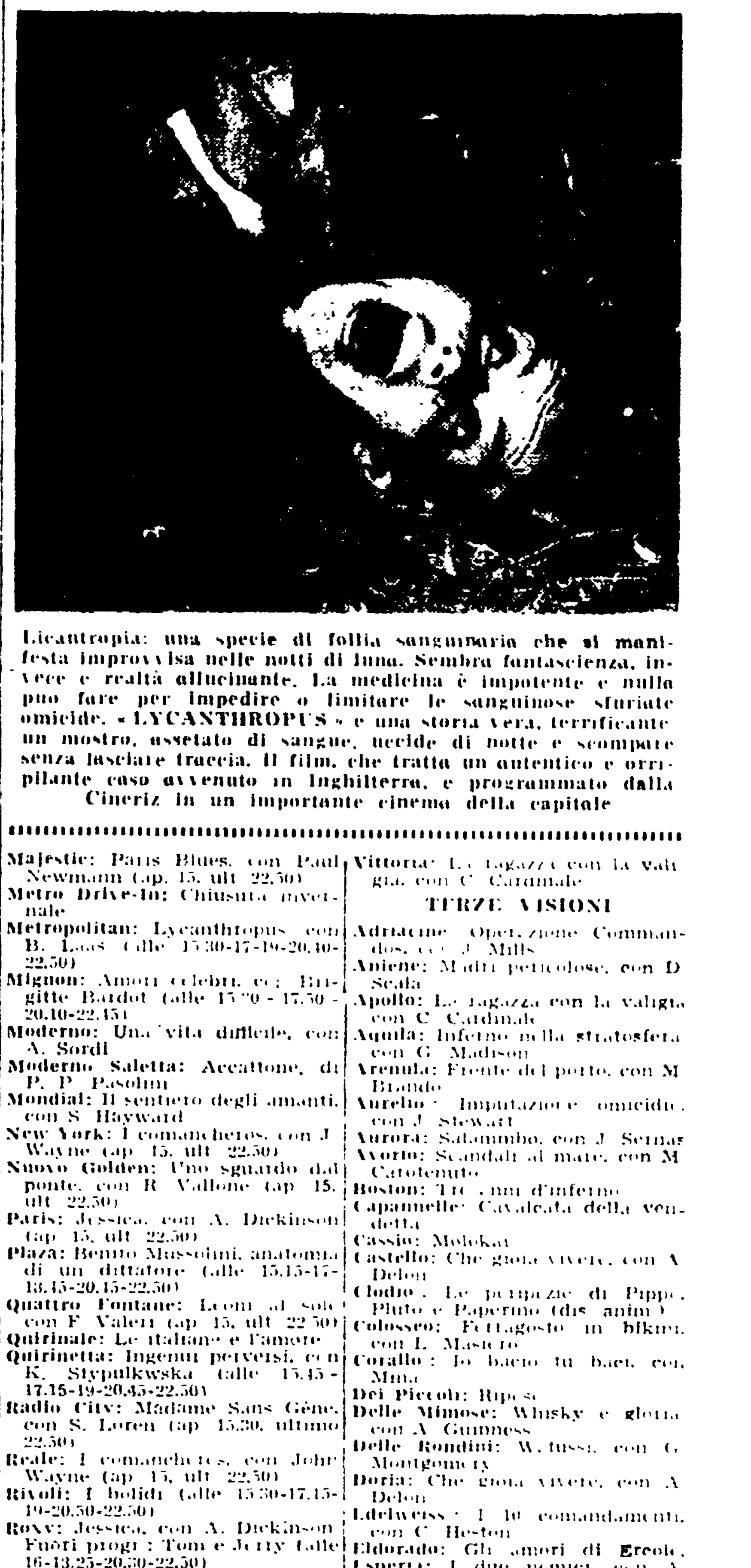
Sorgente: Carmen e Charlot

Trionfale: Un amore splendido

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL

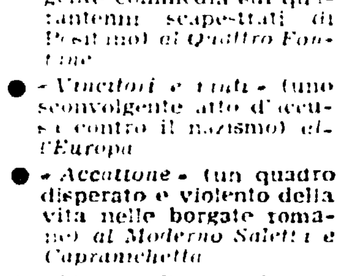
Airone, Alfieri, Aureo, Atlante, Alba, Astoria, Arenula, America, Archimede, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Belsito, Broadway, Boston, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Esperia, Espero, Excelsior, Golden, Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Manzoni, Mazzini, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Reale, Rex, Rialto, Roxy, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: Delle Muse, Dei Satiri, Eliseo, Millimetro, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Valle

ALLUCINANTE



Licantropia: una specie di follia sanguinaria che si manifesta improvvisa nelle notti di luna. Sembra fantascienza, invece è realtà allucinante. La medicina è impotente e nulla può fare per impedire o limitare le sanguinose sfuriate omicide. «LYCANTHROPUS» è una storia vera, terrificante: un mostro, assetato di sangue, uccide di notte e scompare senza lasciare traccia. Il film, che tratta un autentico e orripilante caso avvenuto in Inghilterra, è programmato dalla Cineriz in un importante cinema della capitale

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

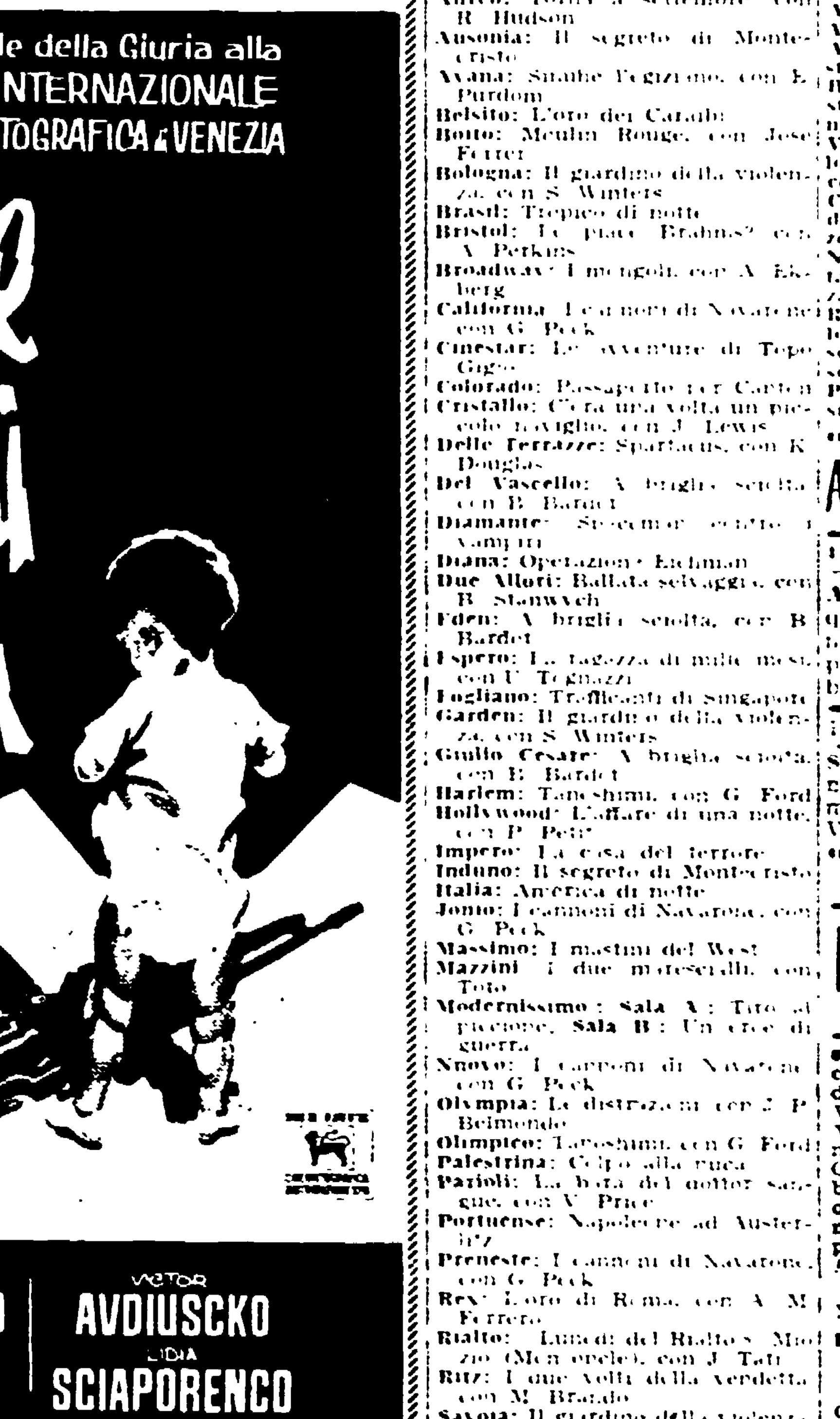


Vi segnaliamo

CINEMA

- *«Divorzio all'italiana»* (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Corso.*
- *«Una vita difficile»* (storia umana e satirica di un italiano dal '43 a oggi) *al Cola di Rienzo, Moderno, Trevi, Vigna Clara.*
- *«Leoni al sole»* (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Positano) *al Quattro Fontane*
- *«Vincitori e vinti»* (uno sconvolgente atto d'accusa contro il nazismo) *all'Europa*
- *«Accattone»* (un quadro disperato e violento della vita nelle borgate romane) *al Moderno Saletta e Capranichetta*
- *«L'oro di Roma»* (la tragedia degli ebrei nel '43 a Roma) *all'Ambasciatori Alhambra, Rex*
- *«I cannoni di Navarone»* (avventuroso episodio della guerra antinazista) *al Niagara, Nuovo*
- *«Il brigante»* (un uomo diventa fuori legge per amore di giustizia) *al Tirreno*
- *«Spartacus»* (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *Atlantic, Delle Terrazze*
- *«Mio zio»* (capolavoro comico di Jacques Tati) *al Rialto*
- *«Il posto delle fragole»* (l'esame di coscienza di un vecchio professore) *al Modernissimo - B*

OGGI in esclusiva al FIAMMA
UN FILM DI GUERRA CHE PARLA DI PACE!



SPETTACOLI ORE: 16 - 18.30 - 20.30 - 22.50
FINO A NUOVO AVVISO SONO SOSPESE TESSERE E BIGLIETTI OMAGGIO

Avvisi Economici

1) AUTO CICLI SPORT L. 50

AUTOMOBILISTI! prima acquistare, cambiare automobili nuove, usate interpellare sempre **Dott. Brandini** Piazza Libertà, Firenze

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1.000 mensili. Via San Gennaro al Vomero 20 Napoli

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio Medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (Neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite pre-matrimoniali. Dott. P. MONACO, ROMA - Via Volturno n. 19 int. 3 (Stazione Termini). Orario: 9-12 16-18 escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471761 (Aut. Com. Roma ...)

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID **STROM**

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle

EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

DISFUNZIONI SESSUALI
VENEREE, PELLE

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel. 351.501 - Ore 8-20; festivi 8-13 (Aut. M. San. n. 779 223158 del 29 maggio 1959)