

Mentre gli « outsider » sperano i « grandi » stanno col batticuore

# Sanremo: «Tango italiano» o «Addio, addio»?



(Dal nostro inviato speciale)

**SANREMO.** 17. — Domenico Modugno, domani sapremo chi l'ha spuntata: Villa-Modugno o Milva-Bruni? O non ci sarà una sorpresa, si chiamerà essa Tony Renis, Gianni Bramienti, Aurelio Fierro o Jolanda Rossini?

Le ultime notizie, riguardanti le vendite di dischi nei negozi delle principali città d'Italia, sono state concordi nell'indicare «Tango italiano» e «Addio, addio», tra le più vendute. Ma nessuno crede la vendita dei dischi rispecchi anche l'andamento del voto-festival. Stannan, il grosso della troupe del dodicesimo festival è giunto al casinò, per le ultime prove. Molto meno rumorosa di una settimana fa (i cantanti sono ridotti a una ventina, contro i 45 della prima settimana) e molto meno allegri, non ha determinato il morboso interesse di allora. I cantanti hanno prorato frettolosamente, poi se la sono squagliata e sono andati alla scoperta dei luoghi incantatori che circondano Sanremo.

Sono rimasti al casinò, invece, i discografici. Hanno tutta l'aria di impiegati del ministero delle finanze e ogni tanto tirano fuori carte e matita e sulla base di dati misteriosi, cominciano a tirare somme, a fare pronostici.

Ma solo domani sarà saputo. Saremo le altre, sapremo il vincitore. Già sappiamo, invece, il bilancio di questo dodicesimo festival che ha avuto come unico motivo d'interesse lo scontro tra i «tre grandi», senza rivelare né una vince, né una canzone nuova.

Le canzoni sono state quasi tutte al di sotto della aspettativa. Nel grido panoramico del festival, si sono salvati pochi motivi come «Stanotte al luna park» e «Quando, quando, quando». A una settimana di distanza, non è mutato il giudizio su «Addio, addio» che resta una canzone difficile e senza quel respiro che caratterizzava altre composizioni di Modugno. Come non muta su «Tango italiano» che consideriamo un vecchissimo ma che tuttavia è almeno orecchiabile. Molto migliore «Stanotte al luna park», che il maestro Carlo Alberto Rossi ha confezionato su misura per Milva e «Quando, quando, quando», un motivo inventato da molti prese, ma diversamente e riuscito.

**Grigio panorama**

Forse, proprio a questo punto si apre il discorso sul festival di Sanremo. Perché gli autori si sforzano di mandare al Casinò le loro più difficili, più complicate composizioni? Facetiamo il caso di Modugno: ne ha scritte di belle e proprio con quelle ha sbagliato il campo. Ricordate: «Volare» e «Piove», ma anche «Notte di luna calante», «Pasquale Maraya», «O caffè», «Don fiji», «Sì, sì, sì». Prendete quest'ultima: è un motoretto trascinante, nel quale Modugno scarica la sua verità. Nulla. Al festival ha mandato una canzone che non ha capo né coda, che è difficile. Tra un mese, magari, scriverà un'altra canzoncina (tipo quelle di «Rinaldo in campo») che farà divertire mezzo mondo. E' dunque vero che il festival di Sanremo non lancerà mai una bella canzone? L'ha fatto per due anni '58 e '59 e quelle canzoni — entrambe di Modugno — hanno fatto il giro del mondo. Per il resto, ci sembra, i motivi inseriti dal casinò hanno sempre avuto vita breve.

**Ma torniamo a Modugno.** Il dodicesimo festival apparirà per lui come un punto d'arrivo. Potrebbe anche riuscirci, ma la vittoria non avrebbe la resonanza del 1958 del 1959. Tanto per che il merito della vittoria sarebbe anche di Claudio Villa (Modugno ha detiso «Deluso» come compositore e «Deluso» come interprete). La sua musica, i suoi testi, i suoi piani sono stati quelli di due, di tre e di quattro anni fa. Il valore della sua canzone è decisamente decadente. Dove vai, «Mimmo»? I suoi ammiratori non gli perdonano di avere scritto una canzone ad hoc per Claudio Villa, il rappresentante di un genere in antitesi al quale nacque proprio il fenomeno Modugno. Dall'anticonformismo e passato calcolo freddo, al timore di non riuscire da solo.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni. Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Milva: «Tango italiano»

Modugno: «Addio, addio»

## Le 12 finaliste

Queste sono le dodici canzoni finaliste (in ordine alfabetico) dalle quali dovrà uscire la vincitrice:

CANZONI	CANTANTI
Addio, addio di Migliacci-Modugno	Domenico Modugno Claudio Villa
Aspettandoli di D'Acquisto-Seracini	Tonina Torrielli Nelly Fioramonti
Buongiorno amore di Panzeri-Dotelli	Johnny Dorelli Betty Curtis
Cipria di sole di Marotta-Mazzucco	Joe Sentieri Aurelio Fierro
Gondola gondola di Nisa-Carosone	Sergio Bruni Ernesto Bonino
Inventiamo la vita di Testoni-Mascheroni	Nunzio Gallo Rocco Montana
Lui andava a cavallo di Nisa-Havaslas	Gino Bramienti Aurelio Fierro
Passa il tempo di Berlino-Taccani	Flo Sandon's Mario D'Alba
Quando, quando, quando di Renis-Testa	Tony Renis Emilio Pericoli
Stanotte al luna park di Pallavicini-Biri-C. A. Rossi	Milva Miriam Del Mare
Tango italiano di Pallesi-Bertetta-Malgoni	Milva Sergio Bruni
Un'anima leggera di Bergamini-Rolla	Arturo Testa Jolanda Rossini

## Germania

**Il governo discuterà la crisi del cinema**

## U.S.A.

**“Lolita, non piace ai cattolici americani**

**HOLLYWOOD.** 17. — L'era del cinema tedesco di Bonn è ormai finita in parlamento. Alla fine di marzo, infatti, il Bundestag ascolterà una relazione del governo sulla situazione dell'industria cinematografica.

La decisione è stata presa in seguito all'approvazione da parte della Ditta Federico di una mozione del gruppo parlamentare socialdemocratico che chiedeva di conoscere quali provvedimenti il governo intendeva adottare per fronteggiare la grave crisi, in cui è venuta a trovarsi l'industria cinematografica tedesca.

Non comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».

Per il momento, la Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

Comunque, il fatto che i paroli non sia ostacolo a una vittoria della Legione della decenza e delle gerarchie cittadiche degli USA, non depone certamente a favore del Lux e del Kubrakoff.

I film, in bianco e nero e della durata di due ore e mezzo, e costato più di due milioni di dollari. E' interpretato da James Mason e da... snuffit... S. Lyon di quattordici anni.

Altro interpreti sono Peter Sellers e Shelley Winters.

L'adattamento per lo schermo è stato curato dallo stesso Nabolov che ha però definito il film una «versione comica».