

Si è ormai convertito alla letteratura

Renoir (30 anni dopo) ha chiuso con il cinema

Controcanale**Secondo:**
Fo, Fo, Fo

Le furse di Fo. « Un morto da rendere », di Fo. Personaggi ed interpreti: l'unico, Dario Fo, Scene, costumi e regia di Dario Fo.

E' una constatazione, non è un scherzo. E' la chiave, forse, per meglio capire le cause di questo straordinario personaggio. Un teatro fatto a sua misura, pensato, scritto e adattato per la sua persona e per il piccolo gruppo di attori ormai divenuti maturi alla scuola di Dario Fo.

Chi ha seguito l'attore militare anche dal palcoscenico sarà empatizzato a voler capire il segreto di una formata che, riallacciandosi alle esperienze dei mini francesi (Lecoq e Marceau), rasantendo la muta, imprevedibile comicità di Jacques Tati, finisce per romper ogni schemma recitativo rispondendo in modo continuo serie di pietre secche.

Dario Fo sovverte i valori del teatro classico. La sua forza sono le battute a getto continuo, il gusto per il paradosso, le situazioni complicate. Il movimento rapido sulla scena. Non dicono mai nulla, sostiene il senso di una scena dove deve essere rovesciato da un monumento, da una smorfia. L'imprevedibile è la sua armata più forte. E in questo, Dario Fo non ha fatto che assimilare e sviluppare anche gli insegnamenti dei vecchi comici del默to, quando avevano solo bisogno di creare una azione, composta nel modo più banale.

Un morto da rendere, la farsa andata in onda ieri sera sul secondo canale non aveva e non poteva avere il respiro (ma si può parlare di respiro?) de « Gli uccelli non piangono a fipple » ma era comunque basata sul paradosso, sull'equivoco. Fo e i suoi attori (e la splendida France Rame) hanno fatto scintille, come sempre.

Certo, per chi aveva salutato la sera prima Eduardo, la comicità di Fo non fu mai subita presa. A rendere ieri sera non è stata forse una buona idea. Sarebbe stato meglio attendere una settimana. Il tempo per disintossicarsi, insomma, da quella droga benefica che era ormai divenuto il teatro di Dario Fo.

Sul primo, in apertura di serata, un eccezionale documentario sui valori spaziali, con immagini in parte edite, in parte inedite, dall'Unione Sovietica. Abbiamo rivista Gagarin, Titov e Shepard, i loro voli, le grandi imprese spaziali dell'Urss. I dieci Stati Uniti proprio mentre il colonnello Gleam stava tornando a terra. Impensabile non provare per quei piloti, ma anche per chi ha preparato le loro imprese, un senso di profonda ammirazione.

Vice

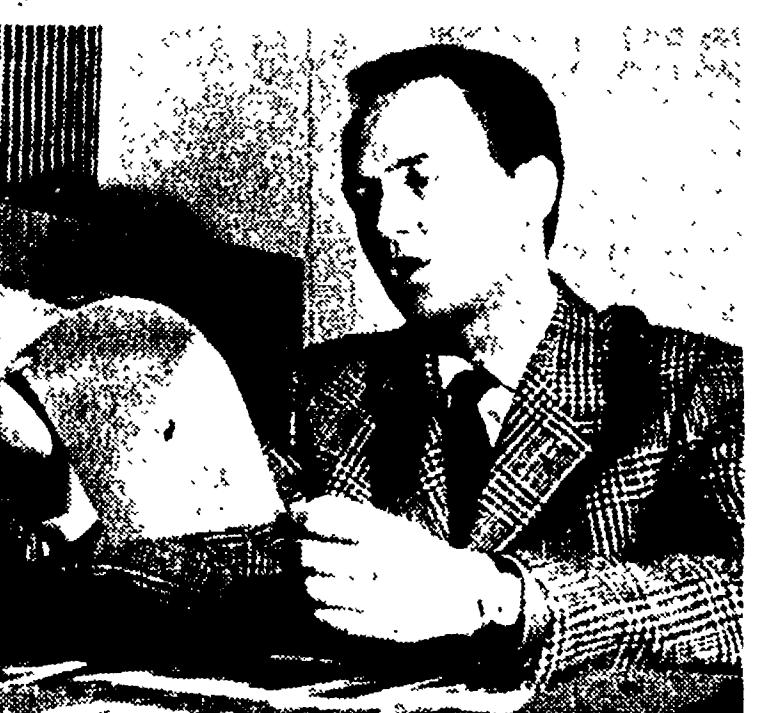
Charles Aznavour, Helen Merrill e Nico Fidenco
a « Piccolo concerto n. 2 »

Ecco, in dettaglio, il programma di « Piccolo concerto n. 2 » che andrà in onda stasera sul secondo programma. L'orchestra sarà diretta da Carlo Savina, gli arrangiamenti sono di Ennio Morricone.

Canteranno Charles Aznavour, Nico Fidenco, Jenny Lumet, Helen Merrill, « The Singers ». Ecco le canzoni in programma: Carlo Alberto Rossini: « La vita », Garinei-Giovannini-Kramer: « Non so dir (ti voglio bene) »; Anonimo: « Square dance »; Nico Fidenco: « Au-drey »; Kern: « Old man river »; Callas-C. A. Rossi: « Nun è peccato »; Young: « When I fall in love »; Charles Aznavour: « Sur ma vie »; Rodgers: « Lover ».

« Il raccomandato di ferro » di Kishon sul Secondo programma lunedì 26

« Il raccomandato di ferro » è il titolo della commedia in tre atti dell'autore israeliano Efrain Kishon, che il Secondo trasmetterà la sera di lunedì 26 febbraio. La interpretano, per la regia di Edmo Fenoglio, Alberto Lanza, Gian Giacomo, Claudio Erba, Luigi Pavese, Cesare Fantini, Nicola Malaspina, Piero Cel, Manlio Busoni e Giancarlo Corelli. La vicenda si svolge ai giorni nostri nello Stato di Israele. Qui giunge il giovane Tsvi, ricco solo di ideali e di una lettera di raccomandazione firmata: Itamar Lévanon. Questo signor Lévanon è, in realtà, un uomo che non conta nulla; ma le autorità immaginano che dietro questo nome si nasconde un personaggio autorevole. E' così che Tsvi diventa un « raccomandato di ferro », con un posto importante al ministero, molti favori e bella segretaria, che lo porta in alto. Ma, oltre che « raccomandato », Tsvi è anche un giovane ingenuo e pieno di ideali che vuol combattere la burocrazia, la corruzione, i soprusi. A frustrare i suoi ottimi propositi giunge però la scoperta della vera identità del misterioso signor Lévanon. Tsvi si ritroverà ben presto al punto di partenza, con una misera valigetta in mano e i suoi ideali ancora intatti.



Nico Fidenco canterà stasera nella trasmissione « Piccolo concerto n. 2 » in onda alle 21,10 sul secondo canale

I PROGRAMMI DI OGGI

V Primo**8,30 Telescuola****17,30 La TV dei ragazzi****18,30 Telegiornale****18,45 Non è mai troppo tardi****19,15 Passeggiale europee****19,35 Carnet di musica****20,20 Telegiornale sport****20,30 Telegiornale****21,05 Tribuna politica****22,15 Calcio****22,30 Libri per tutti****23,00 Telegiornale****RADIO****Scuola media, prima classe, 14^a, avviamento, scienze sociali, 16^a, matematica tra noi » (prof.ssa Puglisi); 15,10: III classe**

a) Le storie di Topo Gigio; « Topo Gigio torna a casa »; b) Pattinaggio artistico (dal Palazzo del ghiaccio di Milano).

Corso di istruzione popolare

« Amsterdam »

« Zoo musicale »

della sera.

Sul tema: « Come la rivoluzione culturale è tuttora allo sviluppo del nostro paese ». Partecipano al dibattito Ponle Malfatti, Natta, P.L. Romita, Sponzelli e il prof. Polvani.

Real Madrid-Juventus. Un tempo dell'incontro

A cura di Luigi Sotgi. Con la partecipazione di Carlo Bizzarri

della notte

« L'ago nel pagliaio ». Racconto sceneggiato.

Dici minuti con Alberto Bonucci

« L'ago nel pagliaio ». Racconto sceneggiato.

NAZIONALE: Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi di francese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

SECONDO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

TERZO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

QUARTO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

QUINTO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

SESTO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

SETTIMA — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

OTTAVO — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

NONA — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

DODICESIMA — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia con Billy May; 22,30: L'apprendo.

DODICESIMA — Giornale radio, 13,30-13,45, 14,30-15,15, 21,15, 21, 6,35: Corsi di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musica del mattino - Mattutino; 8,30: Oltre l'orario. Parte 1: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (seconda parte); 12,15: Dove, come, quando; 12,30: Album musicisti; 13,30: Chi non sa scrive; 13,30: Il ritorno napoletano; 13,15: Canta Miranda Martino; 13,10: Corsi di inglese; 16,30: Corsi per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale; G. Marconi; 17,15: Il mondo di G. Marconi; 18,15: L'avocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Caffè alla mano; 19,15: Non cittadini; 19,30: Let's Dance; 19,45: Album musicale; 20,35: Applausi; 21,05: Tribuna