L'« Academy Award » ha reso noti i nomi in lizza

Sofia Loren e Federico Fellini candidati al premio Oscar

(Nostro servizio particolare)

HOLLYWOOD, 26 — *I 2300 membri della « Accademia delle Arti Cinematografiche e delle Scienze » (la Academy Award) hanno reso noto questo pomeriggio le rose di nomi — di attori, di film, di musiche, di tecnici e di registi — tra i quali dovranno essere scelti i vincitori degli Oscar cinematografici per il 1961. Due nomi italiani spiccano in queste rose per due delle più ambite statuette: Federico Fellini per la regia de* La dolce vita *e Sofia Loren per la interpretazione de* La ciociara, *che sotto il titolo di* Due donne *ha ottenuto grande successo negli Stati Uniti e ha già fruttato alla bella attrice italiana il riconoscimento dei critici*

Insieme a Sofia Loren l'altra grande favorita per l'Oscar della migliore interpretazione femminile è Audrey Hepburn, per la parte sostenuta in Colazione da Tiffany. *La Hepburn ha già vinto un Oscar nel 1953 per il film* Vacanze romane. *Della rosa di cinque attrici fanno parte anche Piper Laurie (Lo spaccone), Geraldine Page (E-state e fumo) e Natalie Wood (Splendore nell'erba). Ma, a parte la outsider Natalie Wood, pare che la preziosa statuetta sarà contesa tra Audrey e Sofia*

Per quanto riguarda il premio per la migliore interpretazione maschile, il giovane attore tedesco Maximilian Schell (Vincitori e vinti) *appare per la prima volta nella rosa finale: il suo successo per il ruolo sostenuto nel film di Stanley Kramer e tra i più seri di quest'anno. Suo rivale per l'Oscar, ma compagno di lavorazione nel film, un anziano della vecchia guardia di Hollywood, Spencer Tracy. Ad essi si aggiungono Paul Newman, efficacissimo protagonista de* Lo spaccone, *l'altro anziano attore francese Charles Boyer* (Fanny) *e Stuart Whitman* (Il marchio)

Dalla primitiva selezione sulla quale le « rose » finali sono state sorteggiate sono scomparse, in campo femminile, Rosalind Russell, Shirley Mac Laine e Deborah Kerr: tre grandi nomi di Hollywood. Di prepotenza si è inserita invece nella lista Sofia Loren, che in un primo tempo non era quotata. La critica americana è stata unanime nel giudicare superlativa la recitazione di Sofia ne La ciociara: *e questo deve aver decisamente influito sulla scelta dei giudici dell'Oscar*

Nel campo dei film primeggiano Vincitori e vinti *e* West side story: *entrambe queste pellicole gareggiano per ben undici Oscar diversi, con la sicurezza di rincasare parecchi. Ma non scherza neppure* Lo spaccone, *in palio per nove Oscar. Gli altri due film della rosa finale sono* I cannoni di Navarrone *e* Fanny.

Vincitori e vinti *e* Lo spaccone *sono presenti, ripetutamente, anche nelle rose dei migliori attori e delle migliori attrici non protagonisti. Per* Vincitori e vinti, *in campo maschile, gareggia addirittura Montgomery Clift, uno dei « grandi » di Hollywood che nel film di Stanley Kramer appare in una parte minore ma efficacissima. Gli contendono l'Oscar George Charikis* (West side story), *Peter Falck* (Una manciata di miracoli) *e due degli attori di contorno de* Lo spaccone: *il notissimo Jackie Gleason e George C. Scott*

Judy Garland, un'altra « grande » che in Vincitori e vinti *si è accontentata di una parte secondaria, e una delle favorite per il premio alla migliore attrice non protagonista. Le fanno corona Fay Bainter* (L'ora dei bambini), *Lotte Lenya* (La primavera romana della signora Stone) *e Rita Moreno*

L'altra rosa di grande rilievo è quella dei registi, dove appare per la prima volta il nome dell'italiano Federico Fellini (La dolce vita *ha ottenuto un enorme successo negli Stati Uniti). Rivali di Fellini sono Stanley Kramer — il cui coraggioso film* Vincitori e vinti *è riuscito ad appassionare il pubblico di molti paesi —, Robert Rossen* (Lo spaccone), *J. Lee Thompson* (I cannoni di Navarone) *e i due registi di* West side story, *Robert Wise e Jerome Robbins.*

Infine, per quanto riguarda le musiche, la lista di cinque melodie comprende le canzoni Bachelor in Paradise, Pocketful of miracles *e* Town Without City, *tratte dagli omonimi film;* Moon River (Colazione da T.Iffany) *e il tema d'amore che commenta* El Cid

La proclamazione dei vincitori avrà luogo il 9 aprile prossimo, a Santa Monica

VERNOT SCOTT
(dell'ANSA-UPI)

controcanale

Gli operai alla tivù

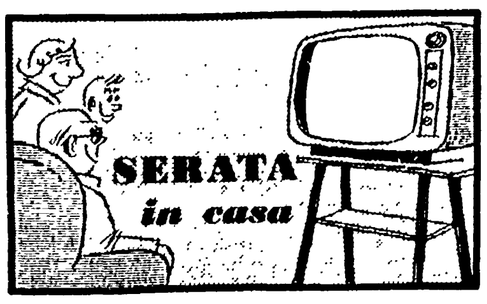
« Arti e scienze » ha dedicato ieri sera un lungo interessante servizio ai dibattiti che gli « Attori Associati » (quelli di « Sacco e Vanzetti », per intenderci) hanno presieduto in alcune fabbriche del Nord, a proposito del teatro in generale e del «loro» teatro. « I dibattiti — ha detto Cimnaghi, redattore di « Arti e Scienze » che ne ha filmato alcune fasi — sono nati dall'esigenza di trovare una strada che avvicini il teatro ad un pubblico nuovo ». La macchina da presa ci ha reso assai fedelmente il clima di quei dibattiti, con gli operai in tuta che parlavano, che chiedevano spiegazioni sulla teoria dei due anarchici italiani uccisi in America (« Ne ho trovati migliaia di Sacco e Vanzetti, persino in Italia — ha detto ad un certo punto Sbragia —. A Torino, per esempio, un operaio mi ha raccontato che nel 1938 gli misero un borsellino in tasca, e lo arrestarono come ladro, naturalmente perchè era un sindacalista »); che applaudivano quando Garrani ripeteva per l'oro la autodifesa di Vanzetti. Che cosa hanno infine concluso gli « Attori associati »? Che c'è un pubblico fino ad ora rimasto tradizionalmente lontano dal teatro: quello degli operai, degli impiegati e degli artigiani. Forse a questo punto la discussione avrebbe dovuto essere ampliata, approfondita, per andare alla ricerca delle cause di una tale situazione. Così com'era, tuttavia, la trasmissione ci è sembrata buona. Se non altro, ha aperto uno squarcio sul problema della cultura di massa ed ha portato la voce degli operai sul video.

Sul primo, in apertura, lo show *di Sammy Davis. E' un ciclone, Sammy: e se non sempre ci induce alla risata, bisogna riconoscergli una personalità prepotente.*

Dopo « Arti e Scienze », sempre sul primo, finalmente « Le due orfanelle » di Griffith. Che mano, quel regista! Specie nelle scene di massa, come quelle della rivoluzione francese. Sul secondo Alberto Lionello è stato il protagonista di una commedia brillante e non priva di una morale attualissima. La corruzione, negli ambienti pubblici, è universale (la commedia era ambientata in Israele). Ed è inutile cercare di combatterla da soli. A meno che (come ha detto nel finale il vecchio usciere) non ci si unisca, in parecchi. « Dipende da noi tutti ».

Lionello è stato felice nel ruolo di Tsvi. Ironia della TV: la commedia era registrata e i telespettatori hanno visto l'attore sorridente proprio la sera in cui, colpito da un grave lutto, interrompeva a Milano le recite de Il matrimonio di Figaro.

Vice



« Lungo viaggio di ritorno » concluderà il ciclo di « O' Neill »

«The long voyage home» è il titolo originale del lavoro di Eugene O'Neill che chiuderà, domenica 4 marzo alle 21.05 sul Primo programma TV, il ciclo dedicato ai « drammi marini ». « Lungo viaggio di ritorno » fu trasmesso anni fa dalla TV ed è anche noto per il famoso film di John Ford ad esso ispirato. Protagonista di questo terzo lavoro è ancora Smitty, il marinaio del mercantile « Glencairn », impersonato da Orazio Orlando. Stanco di vagabondare per tutti i mari, desideroso di tornare a casa, alla sua terra, da sua madre, Smitty ha deciso di cambiare vita. Ma ancora una volta l'uomo non potrà nulla contro il destino: caduto in una trappola tesagli dal tenutario di una bettola del porto di Liverpool con l'aiuto di una ragazza, Smitty si sveglierà da una pesante sbornia solo per accorgersi che si trova ancora una volta sul mare, a bordo di uno dei tanti mercantili sui quali nessuno vuole imbarcarsi. La sua casa è ancora tanto lontana, e tanto lungo il sospirato viaggio di ritorno.

Prossimo « Invito al concerto » con l'Orchestra stabile del « Maggio »

In collaborazione con l'orchestra del « Maggio musicale fiorentino » diretta dal maestro Bruno Bartoletti, la TV ha realizzato uno spettacolo, che sarà articolato in tre puntate. Intitolato « Invito al concerto », il programma è stato prodotto allo scopo di propagandare la musica classica. Nel corso delle tre trasmissioni il maestro Bartoletti spiegherà con l'aiuto dell'orchestra del « Maggio » come nasce un concerto: i segreti della concertazione, la fatica estenuante delle prove in cui sono impegnate di volta in volta o tutta l'orchestra o alcune sezioni di essa.

Per meglio esemplificare quello che avviene durante le prove di un concerto o di un'opera e per mettere in evidenza le caratteristiche peculiari delle composizioni del settecento, primo ottocento e periodo romantico (evoluzione e diverso uso degli strumenti) il maestro Bartoletti e l'orchestra del « Maggio » eseguiranno la « Primavera » dalle « Quattro stagioni » di Vivaldi, l'« ouverture » dal « Barbiere » di Rossini e la « sinfonia » della « Forza del destino » di Verdi. Dopo la presentazione delle prove, alle quali saranno dedicate le due prime trasmissioni, sarà dato il concerto

Mel Ferrer è il protagonista di « Fiesta d'amore e di morte », il film di Rossen che andrà in onda alle ore 21,05 di questa sera sul primo canale

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

8,30 Telescuola	Scuola media unificata (prima classe); Avviamento professionale (seconda e terza classe).
16,30 Telescuola	a) Marco Polo (racconto sceneggiato); b) Le isole della Maddalena (documentario).
17,30 La TV dei ragazzi	del pomeriggio
18,30 Telegiornale	Corso di istruzione popolare.
18,45 Non è mai troppo tardi	I musei di Barcellona.
19,15 Galleria	
20,20 Telegiornale-sport	della sera
20,30 Telegiornale	Film; regia di R. Rossen; interpreti: Mel Ferrer, Miroslava, Anthony Quinn
21,05 « Fiesta d'amore e di morte »	
22,25 Sul mare si viaggia italiano	della sera: « Le farse di Dario Fo », con D. Fo, Franca Rame, Gigi Pistilli, Lisetta Landoni, Antonio Cannas.
22,55 Telegiornale	della notte

Secondo

21,10 La marcolfa	Si tratta del costruttori della famosa diga di Kariba. Dirige E. Della Giovanna.
21,50 Telegiornale	diretto da Renato Fasano.
22,10 Incontro con Paolo e Giuseppe Lodigiani	
23 — Concerto dei « Virtuosi di Roma »	

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: **7, 8, 13, 14, 17, 20.30, 23.15; 6.35:** Corso di lingua inglese; **7.15:** Almanacco - Musiche del mattino. Mattutino; **8.30:** Omnibus (prima parte); **10.30:** La Radio per le Scuole; **11:** Omnibus (seconda parte); **12.15:** Dove, come, quando; **12.20:** Album musicale. **12.55:** Chi vuol esser lieto...; **13.30:** Grande club; **15.15:** VIII Rassegna Nazionale di Polifonia Vocale Classica; **15.30:** Corso di lingua inglese; **16:** Programma per i ragazzi: Rotocalco '62; **16.30:** Storia aneddotica della reclame; **17.20:** Ritmi e melodie dei popoli; **17.40:** Ai giorni nostri; **18:** Michelino e il suo complesso; **18.15:** La comunità umana; **18.30:** Classe unica; **19:** La voce dei lavoratori; **19.30:** Le novità da vedere; **20:** Album musicale; **20.35:** Applausi a...; **21:** Ballata del '62 (radioscena di Danilo Turoldi); **22.25:** Il Gualdi e il suo complesso; **22.45:** Padiglione Italia; **23:** Il Rotondo e il suo complesso; **23.30:** Le bolliss.me; **24:** Ultime notizie

SECONDO — Giornale radio ore **9, 13.30, 14.30, 18.30, 20, 21.30; 9.20:** Oggi canta F. Fontana; **9.30:** Un ritmo al giorno: il quick-step; **10:** Nino Besozzi presenta: Il cuore in soffitta; **11:** Musica per voi che lavorate; **13:** Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta...; **14:** I nostri cantanti; **14.40:** Discorama; **15:** Dolci ricordi - Doux souvenirs; **15.45:** Recentissime in microsolco; **16:** Il programma delle quattro - Nell'intervallo, V° Giro Ciclistico della Sardegna; **17:** Intermezzo romantico; **17.30:** Il vostro juke-box; **18.35:** Un quarto d'ora di novità; **18.50:** Tuttamusica; **19.20:** Motivi in tasca; **20.20:** Zig-Zag; **20.10:** M. Bongiorno presenta: Studio 1, chiama X; **21.45:** Musica nella sera; **22.45:** Ultimo quarto

TERZO — **17:** La Sonata per violino e pianoforte; **18:** Il Club "Jean Moulin"; **18.30:** La Rassegna; **18.45:** Musiche di H. Werner Henze, L. Harrison; **19.15:** Gli ultimi anni di Cechov: lettere e testimonianze; **19.45:** L'indicatore economico; **20:** Concerto di ogni sera; **21:** Il Giornale del Terzo; **21.30:** Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945); **22:** Le opere di A. Schoenberg.

A trent'anni, in una clinica milanese

E' morta la moglie dell'attore Lionello

Una immagine commovente: Alberto Lionello e la moglie Margareth Axon con il loro bimbo appena nato

MILANO, 26 — Margareth Axon, ex ballerina delle *Bluebell* e moglie dell'attore Alberto Lionello è morta nella clinica La Madonnina, poco dopo le 11 di stamane. La signora Lionello aveva 30 anni ed era madre dal 4 febbraio scorso, di un bambino che è stato chiamato Luca Thimoty. Aveva dovuto essere nuovamente ricoverata in clinica la notte dello scorso sabato, essendo stata colta da violenti dolori addominali. Le sue condizioni sono apparse subito gravi: i medici hanno fatto di tutto per salvarla, tentando anche un intervento chirurgico in extremis; ogni cosa però è risultata vana e la giovane donna è spirata stamane. Il marito, affranto per il dolore, era al suo capezzale.

Alberto Lionello e Margareth Axon si erano conosciuti nove anni fa durante una tournée in Italia del balletto delle *Bluebell*. L'attore e l'ex ballerina si erano poi associati nell'ottobre del 1959; dopo il matrimonio, erano andati a vivere in una mansarda in Corso Venezia. Circa un mese fa era nato Luca Thimoty e tutto sembrava andato nel migliore dei modi, quando, sabato sera, la signora Margareth si è sentita male ed ha dovuto essere trasportata in clinica, dove i medici le hanno riscontrato una trombosi splenica. Lionello, nei giorni scorsi, sebbene in ansia per la sorte della moglie, non ha disertato il lavoro, ed ha continuato al Teatro Manzoni le recite del *Matrimonio di Figaro*, la famosa commedia di Beaumarchais, della quale è protagonista, con la compagnia del Teatro Stabile di Genova.

LE PRIME

MUSICA

Il Quintetto Chigiano alla Filarmonica

Pomeriggio dedicato ai quintetti e tagliato, quindi, su misura per il prestigioso *Quintetto Chigiano* (Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, violino; Dino Asciolla, viola; Lino Filippini, violoncello e Sergio Lorenzi, pianoforte)

In programma, prima di Schubert (Op. 114, « La trota », con l'intervento del contrabbassista Guido Podesta, magistralmente inserito nell'equilibrio del complesso) e di Schumann (Op. 44) — due altissimi momenti della genialità creativa dei due grandi musicisti: — che però non hanno per nulla intimidito la *Sonata a cinque* (1934) del nostro G. F. Malipiero. Una composizione, questa, tra le più felici di Malipiero (ma adobbamente e più vera l'originaria edizione con l'arpa al posto del pianoforte e con il flauto in luogo del primo violino) e tra le poche che puntellano le sorti della nostra musica strumentale negli anni precedenti la guerra. Un lavoro musicale scherzoso e fervidamente aggrovigliato e quegli estrosi abbandoni a canti di intonazione popolaresca che Malipiero soltanto in questi ultimi tempi, ha deciso di abbandonare, tentato da ardite seduzioni dodecafoniche.

Ad alto livello l'esecuzione, pur per intensità espressiva a quella dei *Quintetti* di Schubert e di Schumann. Perdonabile qualche punta di asprezza fonica emersa qua e là nel corso del concerto, per altro applaudittissimo.

• • •

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ARLECCHINO Riposo
ARTISTICA OPERAIA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Riposo Giovedì alle 16,30: « Rose per la zitella ». 3 atti di G. Toffanello. Prezzi familiari
DELLA COMETA: Alle 21,15 « Ritratto d'ignoto » di Diego Fabbri (Premio « Marzotto » 1961) Regia di Orazio Costa
DELLE MUSE: Alle 21,30: Franca Dominici - Mario Siletti con Iole Fierro, Manlio Guardabassi, C. Lombardi, F. Marchio in: « Cena al Ritz », novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore. 2 mese di successo
ELISEO: Alle 21 C.ia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani in « La notte dell'Epifania » di W. Shakespeare. Regia di G. De Lullo. Ultime repliche
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (v. Pastrengo, 1) Giovedì 16.30 Icaro e Bruno Accettella presentano « La tradizionale festa di Carnevale » con fantasia di favole. Giochi a premi. Omaggi ai piccoli e premi alle migliori mascherine
MILLIMETRO: Alle 17 familiare C.ia Marineo - Carter-Del Cid - Capitanini in: « Il barretto a sonagli » e « La morsa » di Luigi Pirandello. Ultima settimana
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 precise Compagnia Rascel in « Enrico '61 », commedia musicale di Garinei e Giovannini. Musiche di Rascel. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografie Ralph Beaumont
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Riposo. Immanente: « Chi ride ride n. 5 ». Novità di Montanelli-Burdan. Con Lando Spaccesi, Martone, Bertoletti, Palombi, Milita, Torricella. Regia di L. Pacetti
PIRANDELLO: Alle 21,30 « L'uomo, la bestia e la virtù » di Pirandello, con Lelio, Michelotti, Pezzinga, Rendina. Precede: « Il giornale teatrale n. 1 » di Gaetani, con Vamicek. Regia di A. Rendina. 2 mese di successo
QUIRINO: Alle 21,15 « Scuola Giallorossa » Lucio Ardenzi presenta Ornella Vanoni, Paolo Ferrari, Paolo Carlini in: « Idiota » di Achard. Regia di Silverio Blasi
RIDOTTO ELISEO: Riposo. Domani alle 21 C.ia Stabile dei Gialli con Paola Barbara in: « La tazza di caffè » di A. Christie. Regia di M. Mariani
ROSSINI: Alle 21,15 C.ia Checco Durante. Anita Durante, Leda Ducci, con Sammattin, Prandoni, Amendola, Simonetti, Marte. Pace in: « E brava sora Marta! » di R. Breda. Poltrinieri. Novità 1 settimana
SATIRI: Alle 21 « prima » della Compagnia del Teatro dei Giovani in: « L'eroflomachia » di Sforza Oddi. Regia di Iris Canfelli. Immanente C.ia del Teatro d'Oggi con nuovo spettacolo.
TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo) Giovedì alle 9.30 la compagnia del Ridotto in: « Mio fratello negro » di Raffaele Lavagna
VALLE: Alle 21,15 Renzo Ricci - Lea Magni in: « Il cardinale di Spagna » di H. De Montherlant

CONCERTI

ACCADEMIA MAGNA: I concerti sono sospesi e riprenderanno il 10 marzo con il concerto del Coro di Zagabria

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero e rivista Trottolino
Centrale: L'avamposto dei disperati e riv. di Pistoni e Rizzo
La Fenice: Il tesoro di Vera Cruz e rivista Uri De Roll
Principe: La moglie di mio marito e rivista
Volturno: Colpo alla nuca e rivista D'Orsi-Gelli-Pagnani

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Angeli con la pistola, con G. Ford (ap. 15 ult. 22,50)
Alhambra: I cannoneros, con J. Wayne (ap. 15 ult. 22,50)
America: Homicidal
Appio: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire
Archimede: The Ladies Man (2 soli spettacoli 16,15-18,10)
Ariston: Homicidal
Arlecchino: Un vizio difficile, con A. Sordi
Aventino: L'ammutinamento, con A. M. Pierangeli (15,30, 18,20, 20,30, 22,40)
Baldina: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire
Barberini: Amore ritorna! (alle 15,40-17,50-20,20-24)
Bernini: Per favore non toccate le palline
Brancaccio: Per favore non toccate le palline, con T. Thomas
Capitol: Tenera è la notte, con J. Jones (alle 16,20-19,30-22,45)
Capranica: L'idolo delle donne, con J. Lewis
Capranichetta: Il mio mondo muore urlando, con W. Chirg
Cola di Rienzo: Vincitori e vinti, con S. Tracy (15,30, 18,50, 22,30)
Corso: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (16, 18, 20,15, 22,30)

70° giorno al CORSO
DIVORZIO ALL'ITALIANA
PREZZI RIBASSATI

Europa: Lycanthropus, con B. Lugs (15,15, 17,55, 20,05, 22,30)
Fiamma: Boccaccio '70, con S. Loren (alle 14-18-22)
Fiammetta: Boccaccio '70, con S. Loren (alle 18-22)
Galleria: La carica dei cento e uno di W. Disney (ap. 15, ult. 22,50)
Maestoso: Homicidal
Majestic: Gli occhi di Londra (ap. 15, ult. 22,50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Desideri proibiti (16, 18, 20,20, 22,50)
Mignon: La primavera romana della signora Stone, con Vivien Leigh (15,30, 17,50, 20,10, 22,50)
Moderno: L'ammutinamento, con A. M. Pierangeli
Moderno Saletta: La primavera romana della signora Stone, con V. Leigh
Mondial: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire
New York: Angeli con la pistola, con G. Ford (ap. 15, ult. 22,50)
Nuovo Golden: Madame Sans-Gêne, con S. Loren (ap. 15, ult. 22,50)
Parigi: L'idolo delle donne, con J. Lewis (ap. 15, ult. 22,50)
Plaza: L'allontanamento della Valiant (15,30, 17, 18,50, 20,45, 22,50)
Quattro Fontane: Fanny, con L. Caron (15, 17,45, 20,15, 22,50)
Quirinale: Una vita difficile, con A. Sordi (ds. 10,15, 20,30, 22,45)
Quirinetta: Mal di domenica, con M. Mercouri (alle 15,30 - 17,10 - 19-20,50-22,50)
Radio City: I leoni al sole, con V. Fabrizi (ap. 15,30, ult. 22,50)
Reale: Angeli con la pistola, con G. Ford (ap. 15,30, ult. 22,50)
Rivoli: I nuovi angeli (alle 16,30-18,20-20,25-22,50)
Roxy: L'idolo delle donne, Fuori piogr.: Tom e Jerry (alle 16-18,30-20,40-22,50)
Royal: Fanny, con L. Caron (ap. 15, 17,45, 20,15, 22,50) val Erol
Salone Margherita: La motta stagione dell'amore, con F. Arnoul
Smeraldo: Il piacere della sua compagnia
Splendore: Licantrophus, con B. Lugs (ap. 15,30, ult. 22,50)
Supercinema: Barabba, con Silvana Mangano (15,45, 18, 22,30)
Trevi: Vincitori e vinti, con S. Tracy (15,30, 18,50, 22,30)
Vigna Clara: Vincitori e vinti, con S. Tracy (alle 15-18,40-22 precise)

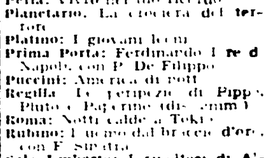
SECONDE VISIONI

Africa: Caccia R-B 1-5 missione segreta
Airone: Spartacus, con Kirk Douglas
Alaska: Il buio in cima alle scale, con D. Mc Guire
Alce: La valle della pace
Aleone: Il sentiero degli amanti con S. Hayward
Alfieri: I cannoneros, con John Wayne
Ambasciatori: L'uomo che inseguiva la morte
Araldo: Nuda fra le tigri, con W. Birgel
Ariel: Cinque pistole, con J. Wilder
Astor: Lo stallone selvaggio
Astoria: Il pozzo e il pendolo, con V. Price
Astra: Il padrone del mondo, con V. Price
Atlante: Tom e Jerry nemici per la pelle (dis. anim.)
Atlantic: Don Camillo monsignore ma non troppo
Augustus: Il peccato degli anni verdi
Aurea: Spartacus, con K. Douglas
Ausonia: Il posto
Avana: La carica dei kabheri
Belsito: Tre vengono per uccidere, con C. Mitchell
Boito: I mastini del West
Bologna: Le italiane e l'amore
Brasil: I gialli di Edgar Wallace
Bristol: Il mondo di notte n. 2
Broadway: Romolo e Remo, con S. Reeves
California: Il mostro di Londra con P. Cushing
Cinestar: I due volti della vendetta, con M. Brando
Colorado: Ossessione amorosa, con L. Turner
Cristallo: I cattivi colpi, con S. Signoret
Delle Terrazze: America di notte
Del Vascello: Febbre del sangue
Diamante: Tiro al piccione, con E. Rossi Drago
Diana: Colpo alla nuca
Due Allori: Paese selvaggio
Eden: Ossessione amorosa, con L. Turner
Espero: Il figlio di Giuda, con B. Lancaster
Fogliano: I cannoni di Navarone, con G. Peck
Garden: Le italiane e l'amore
Giulio Cesare: I cannoneros, con J. Wayne
Harlem: La terra dei senza legge
Hollywood: Il pirata nero
Impero: Alt alla delinquenza
Induno: I cannoneros, con John Wayne
Italia: I due volti della vendetta con M. Brando
Jonio: Un dollaro di fifa, con J. Lewis
Massimo: La congiura dei potenti con R. Schaffino
Massimo: Colpo alla nuca
Mazzini: Il diavolo alle 4, con S. Tracy
Modernissimo: Sala A: I cannoneros, con J. Wayne; Sala B: Splendore nell'erba, con Natalie Wood
Nuovo: Tarzan, con G. Ford
Olimpico: Ballata selvaggia, con B. Stanwyck
Palestrina: Il pozzo e il pendolo
Parioli: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret
Portuense: Il colosso di Rodi, con I. Massari
Preneste: Tre anni d'inferno
Rex: L'uomo che prese con la morte
Rialto: « I lunghi del Rialto » I 400 colpi
Ritz: Il pozzo e il pendolo, con V. Price
Savoia: Le italiane e l'amore
Splendid: Il prezzo del demonio
Stadium: Lo stallone selvaggio
Tirreno: Tropico di notte
Trieste: Le ultime colpi, con S. Signoret
Ulisse: Ragazza per un'ora, con A. Francis
Ventuno Aprile: Nudi alla meta, con T. Thomas
Verbano: Fargo sulla strada, con M. Clift
Vittoria: I cannoneros, con John Wayne

TERZE VISIONI

Adriatico: Infamia sul mare, con G. Ford
Aniene: Gli amanti di Cleopatra
Apollo: I leoni di Babilonia
Aquila: Intelligence Service
Arenula: A briglia sciolta, con B. Bardot
Aurelio: Duello nel centro della terra, con W. Luczenko
Aurora: Salambò, con J. Serras
Avorio: Toto cerca casa
Boston: Giuseppe Venduto dai Fratelli, con B. Lee
Capannelle: Il marchio di sangue
Cassia: Il re dei barbari
Castello: La grande rapina di Boston
Clodio: La grande rapina di Boston
Colosseo: La tratta delle donne, con M. Morgan
Corallo: Tom e Jerry nemici per la pelle
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Tre vengono per uccidere
Delle Rondini: Lo zar dell'Alaska, con R. Barlow
Doria: Ben Hur con C. Heston
Fiducia: Operazione uranio, con L. Kennard
Ildebrando: Spaccaman con R. Nutley
Iperia: Breve chiusura
Larnese: Radiazione B-X distruzione uomo
Lauro: L'impiegato con N. Manfredi
Iris: Il demone dell'isola
Lucrino: Pepe, con Cantinflas
Manzoni: Merce bianca con C. Sormet
Marconi: All'inferno per l'eternità
Niagara: Tre anni d'inferno, con K. Andes
Novocine: Si trimino sul grande schermo
Odeon: La ragazza in vetrina, con M. Vlady

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

CINEMA

- *« Divorzio all'italiana »* (una feroce satira della legislazione matrimoniale in Italia) *al Corso.*
- *« Una vita difficile »* (storia umana e satirica di un italiano dal '43 a oggi) *al Quirinale, Arlecchino*
- *« Vincitori e vinti »* (uno sconvolgente atto d'accusa contro il nazismo) *al Vigna Clara, Cola di Rienzo, Trevi*
- *« Leoni al sole »* (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Positano) *al Radio City*
- *« I cannoni di Navarone »* (avventuroso episodio della guerra antinazista) *al Fiamma*
- *« Spartacus »* (l'epica ribellione degli schiavi nell'antica Roma) *all'Aurea, Airone*
- *« L'oro di Roma »* (la tragedia degli ebrei romani nell'ottobre del '43) *all'Archeclub-Tuscolano*
- *« La strada dei quartieri alti »* (un'ondata interpretazione di Simon Signoret) *al Parioli*
- *« I tre colpi »* (spietata vicenda di un ragazzo) *al Rialto*
- *« La notte »* (un discusso film di Antonioni) *al Colosseo*

Una scena del film « DESIDERI PROIBITI », in programmazione a Roma, che sta riscuotendo un caloroso successo. Il film è distribuito dalla Celad-Columbia

COMUNICATO

La presentazione dell'ultimo film di Billy Wilder - Uno, due, tre - apparsa in questi giorni in una nota rubrica televisiva

Alcune sequenze del film distribuito in Italia da Dear Film di marcate progressioni sono completamente mutilate di un grosso quantitativo di pellicola, quindi Coca-Cola a Berlino Ovest

A seguito di ciò Coca-Cola Export Corporation, Foyle Film, informa che [illegible] ed il Gigli che [illegible] queste sequenze sono esclusive produzione ed invenzione della Coca Cola Company, [illegible] Organizzazione Coca-Cola [illegible] film [illegible] [illegible] [illegible]