Iniziata la tournée nei paesi socialisti

Tutto esaurito a Budapest per Eduardo

(Dal nostro corrispondente)

BUDAPEST, 20 — « Un napoletano a Budapest », « Benvenuto Eduardo », sono alcuni fra i titoli che la stampa magiara ha dedicato a Eduardo De Filippo e al suo ottimo complesso. La prima tappa della « tournée » della compagnia di Eduardo De Filippo nei paesi socialisti si è conclusa con esito largamente positivo.

Per tutte e quattro le serate di rappresentazione al teatro Petofi i biglietti sono andati esauriti. « Il sindaco di Rione Sanità » e più ancora « Questi fantasmi » sono stati lungamente applauditi. Alla serata di gala l'applauso che ha salutato la fine dello spettacolo è durato oltre dieci minuti.

De Filippo e i suoi bravissimi attori erano visibilmente commossi. Due attori del teatro Petofi, che in questi giorni ha ospitato la compagnia dei grandi attori napoletani, sono saliti sul palco e hanno consegnato ad Eduardo un enorme cesto di garofani; era il saluto degli attori ungheresi al « maestro » napoletano. Sono state giornate di lavoro intenso, quelle di De Filippo in Ungheria, incontri con la stampa, con gli scrittori, con gli artisti, un riuscitissimo ricevimento alla legazione d'Italia a Budapest. Un incontro con la gioventù universitaria della facoltà di lingua italiana e qui per Eduardo una gradita sorpresa: le sue commedie « Filumena Marturano », « Napoli milionaria », « Questi fantasmi », scelte da numerosi studenti quali dissertazioni per la tesi di laurea. Ci diceva lo stesso De Filippo all'hotel dell'Isola Margherita, dove la compagnia è stata alloggiata, che un inizio migliore non poteva sperare. « I budapestini ci hanno fatto sentire a casa nostra », ha detto De Filippo. « Sono stati più "napoletani" dei napoletani ».

Un calore e un affetto veramente sorprendenti, come sorprendente e superiore ad ogni più ottimistica previsione è stato il successo ottenuto. « Avevamo un po' di timore per via della lingua », ci ha detto ancora don Eduardo (come affettuosamente l'ha chiamato il ministro d'Italia in Ungheria, Paolo Vita Finzi), « ma anche questa barriera è stata felicemente superata ». Il pubblico ha dimostrato più volte con l'applauso di aver compreso una battuta o una semplice sfumatura.

Effettivamente al teatro Petofi erano moltissimi coloro che parlavano italiano, a parte naturalmente la piccola colonia italiana in Ungheria; numerosi gli studenti universitari o ginnasiali che studiano la nostra lingua e numerosissimi gli attori. Alla serata di addio, che coincideva con la giornata libera degli attori magiari, erano presenti tutti i più bei nomi del teatro del cinema ungherese. Attori, registi, drammaturghi, tutti coloro che hanno un qualche interesse con l'arte, non si sono lasciata scappare la possibilità d'incontrarsi col grande attore napoletano. « Non ho perso uno spettacolo », ci ha detto Banki Szusza, una notissima attrice di prosa, « e ho imparato moltissimo. De Filippo è davvero un grande attore; ma anche i suoi colleghi, alcuni giovanissimi, sono ottimi ».

« Effettivamente quello di De Filippo — ci ha detto un giovane regista — è un linguaggio universale perchè universale è la sua arte. Non capisco troppo bene l'italiano, eppure sono riuscito a capire benissimo le due commedie ».

Abbiamo avvicinato ad uno ad uno i trenta componenti la comitiva. Sono tutti entusiasti di Budapest e dei budapestini. Se il buongiorno si vede dal mattino, ci hanno detto due giovani attori (il napoletano Rino Gioielli e la genovese Maria Grazia Lazzari) la nostra « tournée » sarà meravigliosa.

Dal canto suo la stampa ungherese ha dedicato molto spazio all'avvenimento. Il De Filippo presentato dall'autore è tutt'altra cosa del De Filippo tradotto in ungherese.

Il giornale del lunedì « Hetfoi Kirek » scrive addirittura: « Vedendo De Filippo lavorare ci ha preso l'invidia: perchè anche noi non abbiamo una compagnia del genere, che rappresenti le piccole storielle di tutti i giorni, i sentimenti e i desideri dei budapestini? L'arte di Eduardo De Filippo è un'arte speciale, particolare. Ha richiamato nuovamente la nostra attenzione sul fatto che il teatro per essere valido deve essere sempre più vicino alla vita ».

La compagnia è partita in serata per Varsavia da dove proseguirà per l'Unione Sovietica.

Un altro titolo sulla stampa ungherese salutava stamane Eduardo e i suoi bravi attori così: « Arrivederci presto! ».

FRANCO SALTARELLI

« Fabiolo » condannato a pagare gli alimenti

CITTA' DEL MESSICO, 20. — L'attrice cinematografica messicana Rosita Arenas ha ottenuto ieri il divorzio dal conte Jaime De Mora y Aragon, fratello della regina del Belgio.

Il divorzio è stato pronunciato per colpa del nobile spagnolo, il quale è stato condannato a pagare gli alimenti all'ex moglie.

La richiesta di divorzio era stata presentata da Rosita Arenas dal maggio del 1960, data alla quale, secondo l'attrice, il conte De Mora era partito da Città del Messico.

Controcampo

Teatro?

Secondo programma: nella serata di ieri sono finite le farse di Dario Fò. Numero finale: « L'uomo nudo e l'uomo in frac ». Non abbiamo capito nulla.

Non perchè non abbiamo letto Jonesco, non perchè siamo digiuni di Kafka, non perchè la storia del teatro moderno ci sia proposta come una specie di sillabario.

La questione è un'altra. E' quella del farsi capire.

Noi, abbiamo anche ascoltato una intervista che Fò ha rilasciato a « Libri d'oggi » e nel corso della quale egli ha tentato di giustificare, e soprattutto di spiegare, il suo teatro alla luce delle ultime esperienze (avanguardistiche o non) che sono alla base (o sarebbero) del moderno teatro europeo. Sta di fatto che questo incolto e poco scozzonato pubblico del primo (o del secondo) si guarderà bene, dopo le sue farse, dall'andare a guardarsi i testi di Jonesco o degli altri autori della nuova ondata.

A loro non interessa. Vogliono del teatro. Vogliono teatro vero, teatro puro, teatro che funzioni.

Lo stesso teatro che funziona su tutti i palcoscenici del mondo.

Dario Fò ha ripetuto varie volte che alla base di tutte le sue elaborazioni vi sarebbero delle farse che lui avrebbe ereditato dalla moglie Franca Rame, la quale a sua volta, discendendo da una vecchia dinastia di comici, le avrebbe ricevute in eredità dai progenitori.

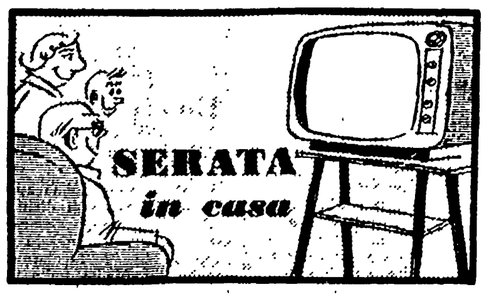
Non basta. Non appena appare sul televideo un Eduardo De Filippo, in tutte le più oscure famiglie italiane (lo sappiamo per averlo sperimentato) accade questo: che tutti cioè si mettono a vibrare pur quel che l'attore dice, pur quel che l'attore fa, pur quel che l'attore (o l'autore) pensa.

Con Fò questo non succede.

Diamo atto a Fò di una cosa: che lui si sta avventurando verso un segreto e sconosciuto continente. Il cui nome non conosciamo né noi, né altri.

Si chiama forse teatro? No. Teatro televisivo, forse? No. Che cos'è?

talli



Il programma di « Piccolo concerto n. 2 »

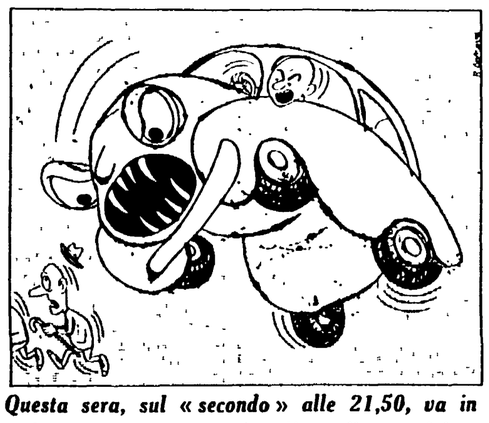
Il programma di « Piccolo concerto n. 2 » in onda stasera prevede una speciale versione del notissimo « Carnevale di Venezia » per flauto solista, orchestra e balletto, una « Naja » (trascrizione di motivi tradizionali di vita militare) per sei trombe e orchestra e un « Balletto per silenzi e batteria ». La spiegazione di questo titolo piuttosto sibillino viene fornita dal regista Enzo Trapani e dalla coreografa Madi Obolensky: si tratta d'un « numero » basato su movimenti coreutici senza commento musicale; alla batteria ci sarà il ballerino Joe Bennett.

L'orchestra e il coro eseguiranno anche la « Canzone di Lima » e « La cucaracha ». Arnoldo Foà, oltre ad introdurre il concerto, interverrà con una sua « dizione » nell'esecuzione di « Smoke gets in your eyes » (la famosa canzone di Jerome Kern conosciuta in Italia anche col titolo di « Fumo negli occhi »). La ballerina solista sarà Helen Low.

I cantanti di turno questa settimana saranno Nicola Arigliano, Gloria Christian, Fausto Cigliano e Aura D'Angelo.

Sennett, Fatty, Charlot, Marie Dressler in Quando il cinema non sapeva parlare

La puntata odierna della serie « Quando il cinema non sapeva parlare » (intitolata « La fabbrica del buon umore ») offrirà una invitante e appetitosa selezione di prodotti: Fatty, Mack Sennett in abiti di « attore comico », la simpaticissima Mabel Normand, i famosi poliziotti tutto-fare, un brano de « La storia di Tillie » con la mastodontica Marie Dressler e Charlie Chaplin nei panni di uno Charlot ante-litteram, le prime « bellezze al bagno », il debutto di qualche diva destinata a maggiori successi, come Gloria Swanson o Carole Lombard, un'esibizione di Ben Turpin lo strabico.



Questa sera, sul « secondo » alle 21,50, va in onda la quarta puntata di « Noi e l'automobile »

(Disegno di Canova)

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

8,30 Telescuola	
17,30 La TV dei ragazzi	a) Le storie di Topo Gigio: « Topo Gigio e il Barone di Munchausen »; b) Guardiamo insieme.
18,30 Telegiornale	del pomeriggio.
18,45 Non è mai troppo tardi	Corso di istruzione popolare.
19,15 Passeggiate europee	« Le meraviglie di Belem »
19,35 Piccola ribalta	
20,20 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera.
21.05 Tribuna politica	
22,05 Quando il cinema non sapeva parlare	« La fabbrica del buon umore »
22,30 Libri per tutti	a cura di Luigi Silori
23,00 Telegiornale	della notte

Secondo

21,10 Piccolo concerto n. 2	Presenta Arnoldo Foà. Orchestra Savina. Arrangiamenti musicali di Ennio Morricone
21,05 Noi e l'automobile	« L'auto alla conquista dell'uomo »
22,30 Telegiornale	
22,50 Dieci minuti con Vittorio Congia	

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 21; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7,15: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino - Ieri al Parlamento; 8,30: Omnibus (parte prima); 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Omnibus (parte seconda); 12: Recentissimo; 12,20: Album musicale, 12,55: Chi vuol esser lieto ...; 13,30: Il ritornello napoletano; 15,15: Conversazioni per la Quaresima; 15,30: Corso di lingua tedesca; 16: Programma per i piccoli: Gli zolfanelli; 16,30: Corriere dall'America. 16,45: Università internazionale G. Marconi; 17,20: Il mondo del concerto. 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Classe Unica; 19: Cifre alla mano. 19,15: Noi cittadini. 19,30: La ronda delle arti; 20: Album musicale. 20,55: Applausi a ...; 21,05: Tribuna politica; 22,05: Quattro salti in famiglia; 22,50: L'approdo - Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica leggera greca

SECONDO — Giornale radio ore: 9, 13,10, 14,30, 15,30, 18,30, 20, 21,30, 23; 9,20: Oggi canta Milva. 9,30: Un ritmo al giorno: il rock; 10: New York - Roma - New York; 11: Musica per voi che lavorate; 12: Il signore delle 13. Renato Rascel presenta ...; 14: I nostri cantanti; 14,45: Giuoco e fuori giuoco. 15: Dischi in vetrina. 15,15: Fonte viva; 15,45: Parata di successi. 16: Il programma delle quattro - Nell'intervallo: Radiocronaca Corsa ciclistica Mentone-Roma. 17: Colloqui con la decima Musa. 17,30: « Lumio di Sicilia », di L. Pirandello; 18: Le grandi orchestre di musica leggera. 18,35: Motivi scelti per voi; 18,50: Tuttamusica. 19,20: Motivi in tasca; 20,30: Musique aux Champs Elisee; 21,45: I Concerti del Secondo Programma; 22,35: Una voce nella sera. Doris Day; 22,45: Ultimo quarto.

TERZO — 17: Concerto sinfonico. 18: La Rassegna; 18,30: Le Opere del Troviere Adam de la Hille; 19,20: Panorama delle Idee. 19,45: L'indicatore economico 20: Concerto di ogni sera. 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Il gesto, tre atti di L. Codignola; 22,45: Programma musicale; 23,45: Congedo

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA
Via Botteghe Oscure 1-2 Roma
Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

Diffondete il Calendario del popolo

In viaggio di nozze

VIENNA — Sono giunti in questa città il noto drammaturgo americano Arthur Miller e la sua terza moglie Ingeborg Morath, una fotografa di origine australiana che Miller ha sposato dopo il suo divorzio dalla Monroe. Nella telefoto: i due a passeggio per le vie della città

Nel prossimo film di Hitchcock

Grace Kelly sarà una giovane ladra

Titolo: « Marnie » — Il compenso sarà versato sul suo conto personale

(Nostro servizio particolare)

HOLLYWOOD, 20 — *Hitchock è stato l'uomo che ha operato quello che Hollywood chiama ormai* il miracolo. *Con la sua faccia bonaria, le maniere di perfetto gentiluomo inglese ed un senso dell'humor sviluppatissimo, il regista dei più riusciti film del « brivido » degli ultimi anni è riuscito laddove molti altri affermati registi erano falliti. Infatti è solo dietro suo esplicito suggerimento che Grace Kelly, da lui diretta in* Caccia al ladro, *si è decisa a superare le notevoli opposizioni frapposte alla ripresa dell'attività cinematografica. Come è stato annunciato ieri, la Kelly interpreterà il ruolo di protagonista femminile in un film dello stesso Hitchock,* Marnie, *un giallo tratto dal romanzo di Winston Graham. Le riprese della pellicola, che sarà girata interamente negli Stati Uniti, avranno inizio alla fine dell'estate.*

Hitchcock ha dichiarato: « Essa avrà una parte molto interessante in questo film che descrive la psicologia e le avventure di una giovane ladra. Le trattative — ha proseguito — sono durate alcuni mesi. Ho inviato il copione e la principessa ha accettato. Le deve essere piaciuto molto ».

Hitchcock è attualmente a Santa Rosa, in California, impegnato nella lavorazione del film The birds, *realizzato per la propria casa di produzione.*

Secondo quanto affermato da un portavoce di Grace, a Hollywood, la decisione della sovrana non è stata improvvisa.

« Hitchcock — ha detto il portavoce — ha spesso visitato sua altezza a Monaco e l'ha sempre esortata a riprendere la sua attività cinematografica. Non è un segreto il fatto che molti produttori abbiano continuamente sottoposto alla principessa Grace dei copioni. Del resto — ha aggiunto il portavoce — sua altezza non ha mai detto di avere rinunciato definitivamente alla sua carriera cinematografica. La principessa ama lavorare con Hitchcock e da qualche tempo aveva preso in considerazione la sua ultima offerta. Essi sono degli ottimi amici.

« Ora — ha aggiunto — si tratta di inserire la lavorazione del film nel quadro degli altri suoi impegni. Il film sarà girato durante le vacanze estive della principessa.

« Il principe Ranieri — ha poi affermato — non si è mai detto contrario a che la principessa, a tempo debito, girasse un altro film. Egli accompagnerà Grace e assisterà al suo lavoro ».

Alla domanda se all'origine della decisione della principessa Grace ci sia un'allettante offerta, il portavoce ha risposto: « Il denaro non ha nulla a che fare con la decisione. Il principe e la principessa sono molto lontani dall'avere difficoltà economiche... molto lontani.

« In ogni caso — ha aggiunto — riteniamo che il contratto sarà firmato personalmente dalla principessa e che l'assegno sarà pagato sul suo conto personale ».

Il portavoce ha poi affermato che gli altri attori del cast non sono stati ancora scelti.

«La rossa» a Venezia

VENEZIA — Una città triste e nebbiosa, molto diversa da quella che amano i turisti, accoglie attualmente l'attrice tedesca Ruth Leuwerik, principale interprete del film di Helmut Kautner: « La Rossa ». Assieme a lei lavorano Giorgio Albertazzi, Rossano Brazzi e Gert Froebe. Nella foto: la Leuwerik durante una pausa della lavorazione

Le prime

TEATRO

Cabaret numero 2

Giancarlo Cobelli è tornato alla Cometa ieri sera, con uno spettacolo umoristico che ripete lo schema di quello allestito, nella medesima sede, due stagioni or sono. L'unica innovazione formale di rilievo è nel fatto che Cobelli, noto e positivamente apprezzato come mimo, sembra tendere a porre in ombra questa sua qualità, per affidarsi piuttosto alla parola, e magari al canto. Sui testi (e musiche) dello stesso Cobelli, di Giancarlo Fusco, Silverio Pisu, Fausto Amodei, Alberto Arbasino, Fabio Mauri, Cabaret n. 2 alterna brevi scene comiche a variazioni canore, non sempre congrue allo spirito vagamente satirico dell'insieme. Oggetto d'ironia e di caricatura sono infatti qui personaggi e cose del teatro della letteratura, del cinema, del sottobosco culturale e mondano, con qualche puntata nei riguardi del costume nazionale, in senso lato. Ne risulta un divertimento un po' per intimi, fatto di allusioni, di ammiccamenti, di strizzatine d'occhio.

I momenti migliori sono quelli, comunque, dove i più ambiziosi tentativi di satira cedono il passo alla vocazione parodistica dell'attore e dei suoi collaboratori. Si sono così, i numeri del *Festival della prosa* e di *Marienbad* nel primo. Cobelli imita assai gustosamente il modo d'un noto teatrante milanese, esibendosi poi con bravura in tre stili di recitazione (alla francese, all'inglese, alla tedesca) deformati sino al grottesco, nel secondo, l'ormai famoso film di Alain Resnais è sottoposto a un impietoso, sarcastico trattamento. Anche *Il Piatti*, ritratto agrodolce di un invertito squilibrato e maniaco, già compreso nel *Cabaret n. 1*, continua a riscuotere successo. Altrove, il gioco mostra la corda, i riferimenti a figure e a fenomeni del nostro tempo stanno indiretti, oscuri, quasi cifrati, e lo spettatore non introdotto in certi ambienti prova, a tratti, la penosa impressione che nulla di quanto avviene sulla ribalta lo riguardi sotto nessun aspetto.

D. Cobelli interprete abbiamo già detto. Al suo fianco si esibiscono il disinvolto Silverio Pisu, Pierluigi Merlini e Noris Fiorina, che è giovane, graziosa e non priva di talento. I costumi sono di Annamode. Consensi cordialissimi, numerose chiamate. S. replica.

ag. sa.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTISTICA OPERAIA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Domani alle 16,30 Cia D'Origlia - Palmi in « Maria di Magdala » 3 atti di A. Marescalchi. Prezzi familiari
DELLA COMETA: Alle 21,15 Giancarlo Cobelli in: « Cabaret n. 2 » con Silverio Pisu, Noris Fiorina e Pierluigi Merlini. Musiche di Silverio Pisu. Costumi di Annamode
DELLE MUSE: Alle 21,30 Franca Dominici-Mario Siletti con Iole Fierro, M. Guardabassi, C. Lombardi, F. Marchio, in: « Cena al Ritz ». Novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore. Ultima settimana
DE' SERVI: Riposo
GOLDONI: Sabato alle 17 spettacolo per bambini con « Il gatto con gli stivali » (Puss in Boots) a Puppets play.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: domenica alle 16,30 Icaro e Bruno Accettella presentano « Capuccetto rosso » di Marongiu. Musiche di Ste
MILLIMETRO: prossimamente la Compagnia « La Commedia Italiana » diretta da Nando Marineo in « Partita a quattro » di Nicola Manzari
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Cia Rascel in « Enrico '61 », commedia musicale di Garinei e Giovannini. Musiche di Rascel. Scene e costumi di Colt-Lacci. Coreografie di Ralph Beaumont
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Imminente Cia del Buon Umore con « Resiste » di Montanelli: « L'hobbi della telefonista » di Urban; « Ha perduto il messaggio » di Buridan, « L'aumento » di Buzzati. Regia di L. Pascutti
PIRANDELLO: Alle 21,30 « L'uomo, la bestia e la virtù » di Pirandello. Precede: « Il giornale teatrale n. 2 » di Gaetani. Regia di A. Rendine. Secondo mese di successo
QUIRINO: Alle 21,30 il Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman presenta: « Questa sera si recita a soggetto », di Luigi Pirandello a prezzi popolari
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 Cia dei gialli in: « Morte in bikini » di Rigo.
ROSSINI: Alle 21,15 Cia Checco Durante e Lella Ducci in: « Perdono ma non dimentico » di E. Caglieri. Novità
SATIRI: Alle 21,30 Cia del Teatro d'Oggi in: « Seni per il cinema » di Candoni; « Il triangolo idioscele » di Moretti; « Di funghi si muore » di Bertoli. Regia di P. Paolini. Terza settimana di successo
TEATRO DEL PANTHEON (vicolo Beato Angelico, n. 32, al Collegio Romano): Imminente Teatro Classico di Roma « Il cenacolo » presenta: « Il processo e la morte di Socrate » di Fulvio Rendhell da Platone
TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo): Sabato alle 16 la Compagnia del Ridotto in « Mio fratello negro » di Raffaele Lavagna (penultima replica)
VALLE: Alle 21,15 Marisa Del Frate, Raffaele Pisu nello spettacolo musicale « Sembra facile ». Testi e regia di Terzoli-Zapponi e Vito Molinari

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (tagl. n. 180): Domani 22 marzo alle 21,15 avrà luogo al Teatro Eliseo, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana, un concerto di musiche contemporanee in collaborazione con la SIMC diretto dal maestro Daniele Paris e con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca e del baritono Heinz Rehfuss. In programma musiche di Kubik, Dallapiccola, Donatoni, Webern, Porena, Evangelisti
AULA MAGNA: Riposo
ELISEO: Concerti straordinari

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Sabotaggio, con D. Bogarde e rivista Rino Salviati
La Fenice: Tropico di notte e rivista Gagliardi
Principe: La tua pelle brucia, con A. Quinn
Volturno: L'amante del torero e rivista Velzi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I 4 cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ult. 22.50)
Alhambra: Accattone con P. Pasolini (ap. 15, ult. 22.50)
America: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Appio: Ada Dallas
Archimede: One Two Three (alle 16-18-20-22)
Ariston: Salvatore Giuliano, di F. Rosi (alle 15-17,50-20,15-22,50)
Arlecchino: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Aventino: Barabba, con S. Mangano (alle 15,45-19,25-22,30 prec.)
Balduina: Can-can con F. Sinatra
Barberini: Amore ritorna! con D. Day (alle 15,40-17,50-20,30-23)
Bernini: Ada Dallas
Brancaccio: Ada Dallas
Capitol: Uno, due e tre, con J. Cagney (alle 16,10-18,15-20,25-22,45)
Capranica: I pescatori della Foresta Nera, con N. Tiller
Capranichetta: L'occhio del diavolo, di I. Bergman
Cola di Rienzo: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,45-18,30-20,30-22,45)
Corso: La casa di geishe, con S. McLaine (alle 16-18-20,20-22,40)
Europa: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,45 - 18-20,15-22,30)
Fiamma: Boccaccio '70, con S. Loren (alle 14-18-22)
Fiammetta: Sergente 3 (alle 15,30-17,30-19,45-22)
Galleria: Leoni al sole, con F. Valeri (ap. 15, ult. 22.50)
Maestoso: Salvatore Giuliano, di F. Rosi (ap. 15, ult. 22.50)
Majestic: Picnic alla francese (ap. 15, ult. 22.50)
Metro Drive-in: Chiusura invernale
Metropolitan: Il disordine, con S. Frey (alle 16-18-20,20-22.50)
Mignon: Fanny, con L. Caron (alle 15,20-17,35-19,50-22,50)
Moderno: I nuovi angeli
Moderno Saletta: Una domenica d'estate, con U. Tognazzi
Mondial: Ada Dallas
New York: I 4 cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ult. 22.50)
Nuovo Golden: Tenera è la notte, con J. Jones (ap. 15, ult. 22.50)
Paris: Leoni al sole, con F. Valeri (ap. 15, ult. 22.50)
Piazza: Fanny, con L. Caron (alle 15,15-17,35-19,50-22,40)
Quattro Fontane: Semilita, con C. Cardinale (alle 15 - 17,35 - 20-20-22,50)
Quirinale: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn (alle 16-18,15-20,30-22,45)
Quirinetta: Mai di domenica, con M. Mercouri (alle 16,30 - 18,25 - 20-20-22,50)
Radio City: I pescatori della Foresta Nera, con N. Tiller
Reale: I 4 cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ult. spett. 22.50)
Rivoli: L'ultimo testimone, con M. Held (alle 16,15-18,10-20,20-22,50)
Roxy: I pescatori della foresta nera, con N. Tiller. Fuori progr.
Royal: Semilita, con C. Cardinale (alle 15,40-18,05-20,25-22,50)
Salone Margherita: Gli occhi di Londra, con K. Baal
Smeraldo: Can-can con F. Sinatra
Splendore: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni
Supercinema: Tre contro tutti, con F. Sinatra (alle 15,50-18,20-20,35-22,50)
Trevi: Barabba, con S. Mangano (alle 15,45-18,50-22,30)
Vigna Clara: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 16-18,25-20,20-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: La piccola guerra, con G. Ralli
Airone: Il posto
Alaska: Ragazza per un'ora, con A. Francis
Alce: Ponte verso il sole, con C. Becker
Alcyone: Un professore fra le nuvole
Alfieri: Robinson nell'isola dei corsari con D. McGuire
Ambasciatori: I trecento di Fort Canby, con G. Hamilton
Aradio: Ercole al centro della terra
Ariel: Ester e il re, con J. Collins
Astor: Asfalto selvaggio
Astoria: La jene di Edimburgo
Astra: La notte degli sciacalli
Atlante: I dolci inganni, con C. Marquand
Atlantic: I comanceros, con John Wayne
Augustus: Il posto
Aureo: Orazi e Curiazi, con Alan Ladd
Ausonia: Ragazze per un'ora con A. Francis
Avana: La guerra di Troia, con S. Reeves
Belsito: L'occhio caldo del cielo.
Boito: Io bacio tu baci, con Mina
Bologna: Una vita difficile, con A. Sordi
Brasil: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Bristol: Il giardino della violenza, con B. Lancaster
Broadway: Silvestro contro Gonzales
California: Operazione Eichmann
Cinestar: Sabato sera, domenica mattina, con A. Finney
Colorado: Rapina al quartiere Ovest
Cristallo: L'idolo vivente
Delle Terrazze: Hito-Hito
Del Vascello: La sfida dei desperados
Diamante: Alt alla delinquenza
Diana: Il gigante del Texas
Due Allori: Ladro lui, ladra lei.
Eden: Parci, geishe e marinai, con J. Nagato
Espero: Il posto
Fogliano: Il re dell'Africa
Garden: Una vita difficile, con A. Sordi
Giulio Cesare: Madame sans Gêne, con S. Loren
Harlem: L'abisso della violenza
Hollywood: Bill il mancino
Impero: Robin Hood del Rio Grande
Induno: Orazi e Curiazi, con A. Ladd
Italia: L'uomo che inseguiva la morte
Jonio: Il grande spettacolo, con S. Winters
Massimo: Il trafficante di Singapore
Mazzini: Le italiane e l'amore
Modernissimo: Sala A: Angeli con la pistola, con G. Ford. Sala B: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Nuovo: Le italiane e l'amore
Olimpico: I giganti del cielo
Palestrina: L'ombra del dubbio
Parioli: Il sentiero degli amanti.
Portuense: Torna a settembre.
Preneste: Ordine di esecuzione
Rex: I 300 di Fort Canby con G. Hamilton
Rialto: « Lunedì del Rialto » Se avessi un milione
Ritz: Le jene di Edimburgo, con P. Cushing
Savoia: Una vita difficile
Splendid: Crimine silenzioso
Stadium: Il tesoro delle SS
Tirreno: Tre femmine che scottano
Trieste: Asfalto selvaggio
Ulisse: I giganti della Tessaglia
Ventuno Aprile: I dolci inganni
Verbano: L'imprevisto, con A. Almec
Vittoria: L'uomo che inseguiva la morte

TERZE VISIONI

Adriatico: Dracula il vampiro.
Aniene: «Mercoledì dell'Aniene» Gli egoisti
Apollo: I due volti della vendetta con M. Brando
Aquila: L'arciere verde
Arenula: Il primo uomo sulla luna, con K. Moore
Aurelio: A porte chiuse.
Aurora: Nella morsa delle SS
Avorio: Tanoshimi, con G. Ford
Boston: Ossessione amorosa.
Capannelle: Duello nella Sierra Madre, con J. Palance
Cassio: La spia del secolo
Castello: Il vascello misterioso
Centrale: I perversi
Clodio: I tre fuorilegge
Colosseo: Cinque ore in contanti.
Corallo: Le frontiere dei Sioux
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Il terrore corre sul fiume
Delle Rondini: Incominciò con un bacio, con G. Ford
Doria: Asfalto selvaggio
Edelweiss: La pista degli elefanti.
Eldorado: Le fatiche di Ercole
Esperia: Breve chiusura
Farnese: Le donne hanno sempre ragione, con P. Petit
Faro: I giganti del Texas
Iris: Passo di Fort Osage
Manzoni: La casa del terrore
Marconi: I soliti rapinatori a Milano
Nascè: Riposo
Niagara: Cinque pistole
Novocine: Viaggio al centro della terra, con J. Mason
Odeon: Gonne strette e tacchi a spillo
Olympia: A briglia sciolta.
Oriente: Ferragosto in bikini
Ottaviano: Sabotaggio
Palazzo: Orazi e Curiazi, con A. Ladd
Perla: La spia a New York
Planetario: Il vendicatore misterioso
Platino: Il federale
Prima Porta: Chi si ferma è perduto
Puccini: Cavalcarono insieme
Regillo: Capitan Fracassa
Roma: L'oro della California
Rubino: « Rassegna Greta Garbo » Ninotchka
Sala Umberto: Passaporto per Canton
Sultano: Ben Hur, con C. Heston (alle 14-18-22)
Trianon: I fanciulli del West
Tuscolo: Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster

SALE PARROCCHIALI

Accademia: El Alamein.
Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Mister Belvedere va in collegio
Chiesa Nuova: La scuola dei furfanti, con T. Thomas
Colombo: Riposo
Columbus: La ragazza di Boemia
Crisogono: Vent'anni dopo
Della Valle: Morte al di là del fiume
Due Macelli: L'alibi era perfetto.
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Livorno: La casa da the alla luna d'agosto, con M. Brando
Natività: Riposo
Nuovo D. Olimpia: Riposo
Orione: Hellzapoppin
Pio X: La guerra segreta di suor Katrina, con L. Palmer
Quirilt: Space-man contro i vampiri dello spazio
Radio: Riposo
Redentore: Riposo
Sacro Cuore: Riposo
Sacro C. Trastevere: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: Anastasia.
Sala Urbe: Riposo
Salerno: Gambe d'oro, con Totò
San Felice: I reali di Francia
Santa Bibiana: Riposo
Santa Dorotea: Operazione Scotland Yard
Sant'Ippolito: I gialli di Edgar Wallace
Saverio: Le meravigliose avventure di Pollicino
Savio: Riposo
Trionfale: Riposo
Ulpiano: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, Alfieri, Ariel, Brancaccio, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Modernissimo, sala B. Niagara, Orione, Plaza, Planetario, Roma, Sala Umberto, Splendid, Tirreno, Tuscolo. — TEATRI: Della Cometa, Delle Muse, Dei Satiri, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *Salvatore Giuliano* » (il dramma aspro e sconcertante del banditismo in Sicilia) *all'Ariston, Maestoso*
- « *Divorzio all'italiana* » (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Cola di Rienzo, Europa, Splendore, Vigna Clara*
- « *L'occhio del diavolo* » (una commedia cinematografica di Ingmar Bergman) *al Capranichetta*
- « *Leoni al sole* » (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Postiano) *al Galleria, Paris*
- « *Una vita difficile* » (storia umana e satirica di un italiano dal '43 ad oggi) *al Bologna, Garden, Satrona*
- « *Accattone* » (una visione disperata e ammonitrice della vita nelle borgate romane) *all'Alhambra*
- « *Il posto delle fragole* » (l'esame di coscienza di un vecchio professore) *al Brasil*
- « *Sabato sera e domenica mattina* » (la rivolta di un operaio inglese contro il conformismo della società) *al Cinestar*

VITTORIO GASSMAN interromperà le recite al Teatro Quirino martedì 27 marzo per partecipare a Parigi alla Giornata mondiale del teatro in rappresentanza dell'Italia. Le rappresentazioni di « Questa sera si recita a soggetto », che tanto successo stanno riscuotendo al Teatro Quirino, riprenderanno regolarmente mercoledì 28 marzo

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 18 riunione di corse di levrieri.