Cominciano a nascere le prime « grane » per Grace

La Metro non vuole Ranieri neppure

(Dal nostro corrispondente)

NUOVA YORK 21 — Come era prevedibile, la decisione presa da Grace Kelly di girare un film sotto la direzione di Alfred Hitchcock ha già suscitato più d'una « grana ». La più grossa e forse quella sollevata dalla Metro Goldwyn Mayer, la grande società cinematografica alla quale Grace era legata da contratto prima di diventare principessa di Monaco.

La MGM sostiene che il contratto è sempre valido in quanto fu solo « tacitamente sospeso » ma non annullato quando la bionda attrice abbandonò il cinema per sposare Ranieri Grimaldi di Monaco. L'avvocato Ryan dello studio newyorkese che cura gl'interessi della Metro, ha dichiarato: « Chi pensi che il contratto è decaduto per la prescrizione settennale prevista dallo "Statute of limitations" si sbaglia. Infatti a nostro giudizio nel calcolo del tempo per la prescrizione bisogna tener conto della sospensione dell'efficacia del contratto per il tempo intercorso fra il matrimonio di Grace Kelly e la sua decisione di tornare al cinema, sia pure per un solo film ».

La Metro Goldwyn Mayer sostiene che quando il contratto fu « sospeso » Grace Kelly era ancora impegnata a fare un film per la MGM e che pertanto, avendo l'attrice deciso di tornare ad Hollywood, il suo primo film rientra ancora nei vincoli del contratto.

I giuristi interpellati sembrano essere concordi nel dar ragione alla tesi della Metro per cui è prevedibile che se si dovesse andare in causa Grace Kelly ed Alfred Hitchcock uscirebbero soccombenti.

Va comunque detto che anche a Nuova York, oltre che ad Hollywood sono insistenti le voci di un definitivo ritorno di Grace al cinema. Tali voci si accompagnano a quelle secondo cui il principe Ranieri avrebbe praticamente già deciso di abdicare al trono in favore del figlio, lasciando le cure dello Stato ad un Consiglio di reggenza fino alla maggiore età del principino.

Al palazzo delle Nazioni Unite, negli ambienti vicini alla delegazione francese, si diceva ieri che l'abdicazione del principe non sarebbe malvista, sarebbe anzi stata suggerita dal governo di Parigi al quale gli atteggiamenti da sovrano assoluto di Ranieri hanno creato più d'un imbarazzo.

La notizia che una grande agenzia immobiliare sta cercando, per conto di Ranieri, una lussuosa villa nei pressi di Filadelfia (dove abitano i familiari di Grace) viene interpretata come una conferma delle voci di abdicazione. Del resto in taluni ambienti finanziari di Nuova York si dà per certo che alla possibile abdicazione del principe non sarebbe estraneo Aristotele Onassis il quale ha puntato molto sulla carta « Montecarlo » e si dice abbia compreso che i suoi vasti programmi, vantaggiosi anche per quello Stato indipendente, potrebbero meglio trovare attuazione se colà vigesse un sistema democratico e non la monarchia assoluta attuata da Ranieri con l'approvazione — si dice — di Grace Kelly.

Oltre le voci di abdicazione, e quelle — le prime ad essere diffuse — di una non impossibile separazione fra Grace e Ranieri, la cronaca registra anche le inevitabili piccole malignità che in taluni ambienti sono state provocate dalla notizia che Grace aveva accettato di tornare a fare l'attrice.

Ad esempio una notissima, anziana signora della « high life » newyorkese si chiedeva ieri, ad alta voce ed in pubblico: « Mi piacerebbe sapere se in teatro di posa Grace pretenderà che la si chiami "altezza seremissima". Del resto subito dopo le nozze aveva detto chiaramente alle "vecchie amiche" e perfino ai parenti che l'appellativo era d'obbligo. E pensare che la regina d'Inghilterra è "Lì" per i parenti stretti, salvo che nelle cerimonie e in pubblico! ».

Un altro pettegolezzo, uscito questo dagli ambienti nei quali pr mega a Zsa Zsa Gabor, vuole che particolarmente lieta della decisione presa da Grace di tornare, sia pure temporaneamente, al cinema, sia la cantante Maria Callas. Si dice che il celebre soprano mal sopportasse che la principessa di Monaco, pur mostrandole amicizia, non nascondesse la sua antipatia per l'« irregolarità » dell'amicizia fra la stessa Callas ed Onassis e che ora, tornando Grace a fare l'attrice, la Callas si consideri in un certo senso « vendicata dal destino ».

LARRY HOTCHKINS

Controcanale

Gli aspiranti assassini

Le decapitazioni improvvise e immotivate non ci piacciono. Non ci riferiamo ai « Giacobini » ma ai programmi TV. Quando però sono eseguite in nome del calcio, plaudiamo. Perchè si raggiungono due scopi: gli appassionati si vedono la partita e noi possiamo, una volta tanto, sbirciare i due canali senza lo incubo di orari e di minuti che stanno per scoccare su questo o quel programma

Visti così i due canali televisivi ci guadagnano. Sul secondo in apertura, abbiamo infatti avuto la prosecuzione della inchiesta su « Noi e l'auto ». Eccitante e irritante. Se volete un sottotitolo, eccolo: « Noi, gli aspiranti assassini ». Non abbiamo la patente, si capisce; ma crediamo fermamente che anche i « motorizzati », se hanno dato solo un'occhiata alla trasmissione, ci capiranno. Velocità, motori truccati, pneumatici che urlano come bimbi in delirio su questa o quella curva. Poi la domanda. Perchè fate tutto questo? E la risposta? Mi sento vivere.

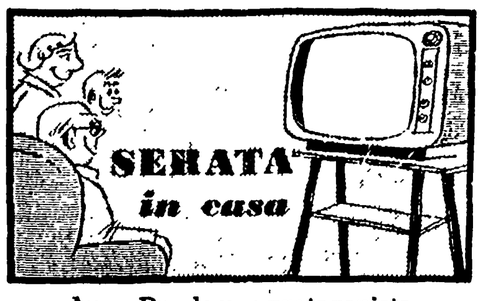
Qui ci vorrebbe non un commento ma un versaccio di quelli che E. M. Salerno ha portato di recente all'onore della cronaca e che un abate napoletano del seicento ha trattato in un suo volume intitolato appunto « Lo vernacchio ». Ma di ciò basta.

Passiamo — è il caso di dirlo — in atmosfere più respirabili. « Libri per tutti » giustamente ha dedicato il suo « clou » ad uno dei libri più interessanti e singolari di recente apparsi: « Un secolo di canzoni », edito da Parenti: una raccolta di documenti utilissima non tanto per la storia della musica leggera in Italia quanto per la ricostruzione del nostro costume, delle nostre passioni negli ultimi sessanta anni. Per capirci: si spazia dalla « Canta per Caserio » sino a « Parlami d'amore Mariù », ed oltre ancora.

Sempre in « Libri per tutti » da notare ancora il bel brano dedicato allo epistolario della Mansfield, edito dal Saggiatore. Peccato che alla commossa, vibrante ed a tratti sconvolgente dizione della Bizzarri fosse opposta la grevezza, l'opacità, la volgarità di un commento che non romanesco era ma addirittura trasteverino.

La puntata sul cinema muto era dedicata a Max Sennett, un genio dell'umorismo. Stiamo ancora ridendo. Che volete di più?

falli



Anna Proclemer protagonista de « La ragazza di campagna »

Anna Proclemer, Gianni Santuccio, Aldo Giuffrè, Davide Montemurri, Gigi Reder, Michele Riccardini, Nicoletta Rizzi, Wilma Casagrande, Mario Morelli sono fra i principali interpreti de « La ragazza di campagna », tre atti di Clifford Odets tradotti da Mario Ducceschi, che il secondo programma trasmetterà alle 21.10 di lunedì 26 marzo per la regia di Flaminio Bollini.

Clifford Odets visse la sua infanzia nel quartiere newyorchese del Bronx: a quindici anni lasciò la scuola per fare l'attore. Recitò con il « Theatre Guild » e fu uno dei fondatori del « Group Theatre ». Ventinovenne, si impose come autore drammatico con l'atto unico « Aspettando Lefty », un memorabile atto unico ispirato a una vigorosa protesta sociale, il primo di una lunga serie di lavori.

« La ragazza di campagna » fu scritta nel 1950 ed è ambientata nel mondo del teatro: Frank Elgin, un ex grande attore, è incoraggiato a tornare sulle scene dalla moglie, Georgie, e dal regista Bennie Dodd. Il recupero sul piano umano e artistico di Frank si rivela, più di una volta, un'impresa veramente difficile. Per di più i due, pur essendo mossi dallo stesso scopo, non agiscono d'intesa perchè i loro rapporti sono velati da una reciproca antipatia e da una inspiegabile diffidenza. Finalmente, vinte le forti perplessità dell'impresario Phil Cook, Frank fa il suo nuovo debutto. Ma Georgie e Bennie hanno scoperto, nel frattempo, di volersi bene. Il riconquistato successo costerà quindi a Frank l'affetto della moglie e del suo amico più caro.

Un olimpionico ne « I Giacobini » di Zardi

GIANCARLO SBRAGIA ha registrato ieri alcune dizioni poetiche che saranno inserite nella serie "Conversazioni con i poeti" curata da Geno Pampaloni. Ecco i titoli dei brani poetici: A mio padre, Elegia notturna, Sera d'estate, Sembianza, Anniversario e Il fienatore addormentato di Alfonso Gatto; Verso Casarola, un brano da La capanna indiana, Stazione Termini e Romanzo in versi (ancora inedito) di Attilio Bertolucci.

GIACOMO ROSSI STUART debutterà domenica prossima sul video nel terzo episodio de I giacobini. Interpreterà il ruolo di Buzot, deputato girondino alla Convenzione.

Rossi Stuart è nato a Todi il 26 agosto 1931 da madre inglese (dalla quale ha preso il cognome Stuart). Laureato in giurisprudenza è stato olimpionico di penthatlon moderno e campione di spada per l'Italia centro-meridionale. Cominciò la sua carriera artistica dopo aver seguito un corso di Guy Tomajan dell'Actor's Studio di New York e debuttò in teatro con la Compagnia Cimara-Fierro. Ha fatto quindi parte della Compagnia dei Giovani ed ha interpretato una dozzina di film, tra cui Guerra e pace, Ben Hur e Sodoma e Gomorra.

Così Canova interpreta la puntata di « Grandi avventure » (secondo, alle ore 21,10) dedicata alla caccia della tigre nella giungla indiana

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

8,30	Telescuola	
16,30	Il tuo domani	Rubrica per i giovani
17,30	La TV dei ragazzi	« Punto contro punto », torneo a squadre.
18,30	Telegiornale	del pomeriggio.
18,45	Non è mai troppo tardi	Secondo corso di istruzione popolare.
19,15	Una risposta per voi	Colloqui di Alessandro Cutolo
19,30	Magia dell'atomo	« Formaci atomiche »
19,50	La TV degli agricoltori	a cura di Renato Vertunni.
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera
21,05	Perry Mason	« L'avvocato è nel guai ».
21,55	Cinema d'oggi	a cura di Pietro Pintus
22,25	Ville del Vesuvio	di Ernesto Fiore ed Ezio Zefferi. Premio Napoli '61 per la TV
23,00	Telegiornale	della notte

Secondo

21,10	Grandi avventure	« Caccia alla tigre nella giungla indiana. Al termine: « Braccio di ferro in sosta vietata ».
21,55	Telegiornale	
22,15	Giovedì sport	Dal Palalido di Milano riunione di Boxe con Lopopolo-Chauveau

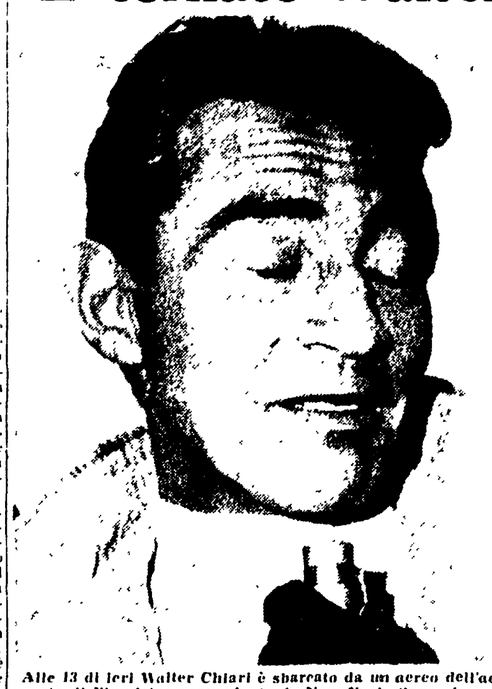
RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30, 21; 6.35: Corso di lingua francese. 7.15: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino - Ieri al Parlamento; 8.30: Omnibus (prima parte); 10.30: La Radio per le Scuole. 11: Omnibus (seconda parte); 12: Le nuove canzoni; 12.20: Album musicale; 12.55: Chi vuol esser lieto... 13.30: Il juke box della nonna; 15.15: Place de l'Etoile; 15.30: Corso di lingua francese. 16: Programma per i ragazzi: L'isola perduta. 16.30: Il racconto del giovedì. 17.20: Vita musicale in America. 17.40: Ai giorni nostri; 18: Belleguardo. 18.15: Lavoro italiano nel mondo. 18.40: Classe Unica. 19: Il settimanale dell'agricoltura. 19.25: Tutte le campane; 19.30: Vaticano secondo; 20: Album musicale. 20.35: Applausi a... 21: « Il gallo d'oro », opera fiaba in tre atti di V. Belsky, musica di Nicolai Rimsky-Korsakov. - Negli intervalli: Letture poetiche - Al termine: Oggi al Parlamento.

SECONDO — Giornale radio ore 9, 13.30, 14.30, 15.30, 18.30, 20, 21.30; 9.20: Oggi canta Tony Dallara. 9.30: Un ritmo al giorno: il bolero; 10: Il battipanni. 11: Musica per voi che lavori. 12: Il signore delle 13. Renato Rascel presenta; 14: I nostri ieri cantano; 14.40: Giradisco. 15: Arieli. 15.15: I nostri successi. 15.40: Concerto in miniatura. 16: Il programma delle quattro; 17: Il giornalino del Jazz. 17.30: Concerto di musica operistica diretto da Giuseppe Russi. 18.35: Tuttamusica; 19: Ciak. 19.25: Motivi in tasca. 20.20: Zig-Zag. 20.30: « Una notte alla locanda di ponte » di Padraic Fallon. 22.05: Musica nella sera. 22.35: Mondorama. 23.05: Ultimo quarto.

TERZO — 17: Musiche della Passione; 18: La Rassegna: Musica; 18.30: Peter Racine Fricker (musica). 19: La terapia dall'Ottocento ad oggi. 19.15: Trent'anni di storia politica italiana (1915 - 1945); 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: I grandi mecenati; 22.25: Mario Zafred e Goffredo Petrassi (musica); 23.15: Libri ricevuti; 23.30: Piccola antologia poetica; 23.45: Congedo.

E' tornato Walter



Alle 13 di ieri Walter Chiari è sbarcato da un aereo dell'aeroporto di Fiumicino proveniente da New York. Sono circa otto mesi che Walter Chiari è assente dall'Italia: in tutto questo periodo egli ha presentato prima in provincia, poi a Broadway, la commedia « The gay life » che non ha avuto, pare, il successo sperato. Chiari ha detto che resterà in Italia 15 giorni. Poi si recherà in Brasile per prendere parte ad un film. Nella foto una espressione di Chiari a Fiumicino

Con arrivo a Fiuggi

Dal 16 al 29 giugno via al « Cantagiro »

Le modalità della manifestazione che si annuncia diversa da tutte quelle esistenti

Avremo un giro d'Italia dei cantanti. Lo organizza Radaelli, che ha ormai abbandonato l'idea di tornare a organizzare il festival di Sanremo. Il « cantagiro » — così viene ormai definito — inizierà il 16 giugno, attraverserà undici città e si concluderà il 29 dello stesso mese, a Fiuggi, dove si svolgerà l'ultima tappa

I particolari sono stati resi noti ieri nel corso di una conferenza stampa tenuta dallo stesso Radaelli e da Giovannini il quale, assieme all'inseparabile Garinei, fornirà alle serate del « cantagiro » la parte spettacolare. La presenza di Garinei e Giovannini conferisce indubbiamente alla manifestazione un carattere di serietà e garantisce, almeno sulla carta, il lato spettacolare della faccenda.

Ed ecco le modalità. Quattordici giorni di « corsa », con undici tappe e due serate finali. Saranno presenti — ammesso che accettino di parteciparvi — i rappresentanti di tutti i generi, dall'urlato al melodico, dal sussurrato allo swing, dal confidenziale al twist. Chi parteciperà al « cantagiro »? L'organizzazione ha provveduto a stilare una rosa di 36 nomi, tra i quali c'è il meglio della canzone italiana (o almeno ciò che è reperibile sul mercato). Ma di essi solo 12 prenderanno parte alla manifestazione. Chi li designerà? Non è ancora stato stabilito ma pare attraverso un referendum di un settimanale specializzato. Dovrebbe essere il pubblico, insomma, a indicare, attraverso una votazione, i cantanti preferiti. Chi avrà riportato più voti, sarà ammesso; nel numero, come si è detto, di dodici. Questi cantanti prenderanno parte a un girone detto girone « A », ovvero dei « Big », cioè i grandi. Vi sarà poi un secondo girone, detto girone « B » o delle « nuove leve », per il quale il pubblico dovrà designare i partecipanti. Potranno essere, assicura Radaelli, cantanti già presentatisi a Sanremo o in qualche altro festival, cantanti addirittura sconosciuti aventi speranze.

E non solo Gli: uno o gli altri di « Big » e i « nuovi » parteciperanno al « cantagiro » con nuove composizioni, da loro scelte espressamente. E potranno esibirsi con un'orchestra a grande organico, con il loro complesso tradizionale (vedi Peppino Di Capri, il quale anche a « Canzonissima » si è portato dietro i suoi « rockers ») o con lo strumento preferito (la chitarra, per molti). Radaelli assicura insomma che ognuno potrà correre « con il cavallo preferito ». Ossia potrà cantare nelle condizioni che crede migliori. In modo che, a differenza di quanto avviene nei festival, non gli sarà imposto nulla, e non potrà quindi lamentarsi in caso di insuccesso. La colpe sarà solo sua.

E passiamo alle tappe. Si è detto che saranno 11. Al termine di esse, ogni cantante si sarà incontrato con tutti gli altri. L'ordine dei confronti sarà stabilito mediante un sorteggio. Ogni sera, in sostanza, i dodici « Big » si incontreranno l'un contro l'altro armati. Il pubblico che assisterà allo spettacolo avrà una scheda-voto di cui si è già detto, che prevede un sistema di votazione simile a quello del totocalcio: 1 per il cantante numero 1, 2 per il cantante numero 2, X in caso di pareggio. Come nel calcio, la vittoria di uno dei due contendenti frutterà 2 punti, il pareggio 1 punto, la sconfitta nessun punto. Al termine delle undici tappe, la somma dei punti indicherà una classifica (che sarà compilata anche sera per sera, come in un giro d'Italia che si rispetti). La finalissima vedrà di fronte i primi quattro del girone « A » e i primi quattro del girone « B ». I secondi quattro del primo girone se la vedranno con i secondi quattro del secondo girone.

Radaelli assicura che non vi sarà modo, per i cantanti, per le case, per i discografici e neppure per l'organizzazione, di barare. Durante il « cantagiro », tutto sarà come al giro d'Italia. Maglia rosa al primo e via di seguito. L'ultimo vestirà la maglia nera. Ogni cantante viaggerà su un'auto recante un cartello con il proprio nome.

Questo è l'elenco dei 36 cantanti che fanno parte della prima rosa. Da essi, come si è detto, il pubblico dovrà indicare 12 nomi che parteciperanno al giro.

Betty Curtis, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Jenny Luna, Miranda Martino, Renata Mauro, Coky Mazzetti, Milva, Mina, Maria Paris, Nilla Pizzi, Iolanda Rossin, Tonina Torrielli, Umberto Bindi, Sergio Bruni, Adriano Celentano, Fausto Cigliano, Tony Dallara, Peppino Di Capri, Pino Donaggio, Jhonny Dorelli, Aurelio Fierro, Nico Fidenco, Nunzio Gallo, Gianni Meccia, Domenico Modugno, Gino Paoli, Renato Rascel, Tony Renis, Teddy Reno, Joe Sentieri, Luciano Tajoli, Arturo Testa, Achille Togliani, Little Tony, Claudio Villa.

Parteciperanno, i prescelti, alla manifestazione? « Non lo sappiamo — ha detto Radaelli — ma è certo che ogni decisione sta a loro e il pubblico giudicherà. Accettano? Segno che non temono il confronto. Non accettano? Segno che hanno paura ».

Il « cantagiro » toccherà le seguenti regioni: Lazio, Campania, Abruzzi, Umbria, Marche, Toscana, Emilia, Veneto, Lombardia, Piemonte, Liguria. La finale, come si è detto, si svolgerà a Fiuggi. Il sindaco on. Silvestri, farà in modo che la cittadina termale sia in grado di ospitare una manifestazione che si annuncia rumorosa e di grossa taglia.

Se la TV e la radio ci saranno, ancora è presto per poterlo dire. Pare comunque che il circuito Interrisione (quello delle democrazie popolari e dell'URSS) abbia già chiesto il collegamento.

L. S.

Mostra dell'Estremo Oriente

CONTINUA ALLA

CASA delle ASTE

VIA OSTIENSE 81 C-D

1.000 ARTICOLI

20.000 OGGETTI

PERSIA
BIRMANIA
THAILANDIA
INDIA
CINA
GIAPPONE

VENDITA:
Feriali ore 9-13 e 13-19.30
ESPOSIZIONE:
anche giorni festivi
INFORMAZIONI:
tel. 578.133

« I misteri di Roma »

Zavattini: un film in un giorno

Quindici registi gireranno in un solo giorno: « I misteri di Roma », un film « che riguarderà — ha dichiarato Cesare Zavattini, che è l'ideatore del film — la vita di Roma nei suoi aspetti umani attuali meno apparenti e nello stesso tempo socialmente più intensi, colti in una giornata qualsiasi della prossima primavera ».

La data di questo unico giorno di lavorazione è già stata fissata. Il film ha una base documentaristica ma anche delle ambizioni interpretative e, come si è già detto, sarà girato in sole ventiquattro ore dopo una preparazione specifica di mesi.

I registi sono: Aglauco Casadio, Angelo D'Alessandro, Luigi Di Gianni, Giuseppe Ferrara, Ansano Giannarelli, Giulio Macchi, Lorenza Mazzetti, Enzo Muzii, Dino Partesano, Paolo Nuzi, Massimo Mida, Sergio Spina; i nomi degli altri tre verranno resi noti tra poco.

Nel film non apparirà nessun attore professionista: sarà prodotto da Achille Piazzi per la SPA Cinematografica.

SCHERMI E RIBALTE

« Arianna a Nasso » oggi all'Opera

Questa sera, alle 21 decima recita in abbonamento serale con « Arianna a Nasso » di Richard Strauss, in edizione originale (rappr. n. 46) diretta dal maestro Lovro von Matacic con la regia di Franck De Quell. Interpreti: Teresa Stich Randall, Rut Margret Putz, Gisela Litz, Ernest Kozub, Paul Schloffer, Erich Klaus, Georg Koch, Alfons Holte e George Nowack. L'opera verrà replicata, fuori abbonamento, sabato 24. Domenica 25, fuori abbonamento, ultima replica dell'« Andrea Chenier » di U. Giordano.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTISTICA OPERAIA: Riposo
BORGO S. SPIRITO: Alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi in: « Maria di Magdala » 3 atti di A. Marescalchi. Prezzi familiari.
DELLA COMETA: Alle 21,15 familiare Giancarlo Cobelli in « Cabaret n. 2 » con Silverio Pisu, Noris Fiorina e Pierluigi Merlini. Musiche di Silverio Pisu. Costumi di Annamode.
DELLE MUSE: Alle 17,30 ultima familiare Franca Dominici-Mario Siletti con Iole Fierro, M. Guardabassi, C. Lombardi, F. Marchio in « Cena al Ritz ». Novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore.
DE' SERVI: Riposo
GOLDONI: Sabato alle 17 spettacolo per bambini con « Il gatto con gli stivali » (Puss in Boots) a Puppets play.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: domenica alle 16,30 Icaro e Bruno Accettella presentano « Capuccetto rosso » di Marongiu. Musiche di Ste.
MILLIMETRO: Prossimamente la Compagnia « La Commedia Italiana » diretta da Nando Marinaro in « Partita a quattro » di Nicola Manzari. Regia di Fausto Santoni.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Rascel in « Enrico '61 », commedia musicale di Garinei e Giovannini. Musiche di Rascel. Scene e costumi di Colt-Lacci. Coreografie di Ralph Beaumant.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Imminente C.ia del Buon Umore con « Resiste » di Montanelli; « L'hobbi della telefonista » di Urban, « Ha perduto il messaggio » di Buridan; « L'aumento » di Buzzati. Regia di L. Pascutti.
PIRANDELLO: Alle 17,30 familiare: « L'uomo, la bestia e la virtù » di Pirandello. Precede: « Il giornale (cattale n. 2 » di Garinei. Regia di A. Rendine. Ultima settimana.
QUIRINO: Alle 17 al Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman presenta: « Questa sera si recita a soggetto », di Luigi Pirandello a prezzi popolari.
RIDOTTO ELISEO: Alle 17,30 familiare Compagnia dei Gialli in « Morte in bikini » di Rigo.
ROSSINI: Alle 17,15 familiare C.ia Checco Durante, Anita Durante e Lella Ducci in: « Perdono ma non dimentico » di E. Cagnieri. Novità.
SATIRI: Alle 21,30 C.ia del Teatro d'Oggi in: « Seni per il cinema » di Candoni; « Il triangolo (d)isoscele » di Moretti; « Di funghi si muore » di Bertoli. Regia di P. Paoloni. Terza settimana di successo.
TEATRO DEL PANTHEON (vicolo Beato Angelico, n. 32, al Collegio Romano): Mercoledì alle 21,15 Teatro Classico di Roma « Il cenacolo » presenta « Il processo e la morte di Socrate » di Fulvio Rendhell, da Platone.
TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo): Sabato alle 16 la Compagnia del Ridotto in: « Mio fratello negro » di Rafaele Lavagna (penultima replica).
VALLE: Alle 21,15 Marisa Del Frate, Raffaele Pisu nello spettacolo musicale: « Sembra facile », testi e regia di Terzoli-Zapponi e Vito Molinari.

CONCERTI

AULA MAGNA: Sabato alle 17,30 (abb. n. 17) concerto « Trio di Bruxelles » (violino, violoncello, pianoforte). In programma: Mozart, Beethoven, Quintetto Brahms.
ELISEO: Concerti straordinari.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Il segreto di Montecristo e rivista Rino Salviati.
Aurora: L'impiegato, con N. Manfredi e rivista Bonardi.
Centrale: Colpo alla nuca e rivista Ruffini.
La Fenice: Il segreto di Montecristo e rivista Gaghardi.
Principe: La tua pelle brucia, con A. Quinn e rivista O'Brien.
Volturno: I soliti ignoti con V. Gassman e rivista Velzi.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I 4 cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ap. 15, ult. 22,50).
Alhambra: Le jene di Edimburgo, con P. Cushing (apert. 15, ult. 22,50).
America: Sansone.
Appio: Ada Dallas.
Archimede: One Two Three (alle 16-18-20-22).
Ariston: El Cid, con S. Loren (alle 14-17-19,45-22,45).
Arlecchino: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn.
Aventino: Barabba, con S. Mangano (alle 15,45-18,25-22,30 precise).
Balduina: La principessa di Cleves, con M. Vlady.
Barberini: Amore rifornal con D. Day (alle 15,40-17,50-20,50-23).
Bernini: Ada Dallas.
Brancaccio: Ada Dallas.
Capitol: Uno, due e tre, con J. Cagney (alle 16,10-18,15-20,25-22,45).
Capranica: I peccatori della Foresta Nera, con N. Tiller.
Capranichetta: L'occhio del diavolo, di I. Bergman.
Cola di Rienzo: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,45-18,30-20,30-22,45).
Corso: La mia geisha, con S. Mc Laine (alle 16-18-20,20-22,40).
Europa: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,45 - 18-20,15-22,50).
Fiamma: Boccaccio 70, con S. Loren (alle 14-18-22).
Fiammetta: Sergeants 3 (alle 15,30-17,50-19,45-22).
Galleria: I compi di sole, con F. Valeri (ap. 15, ult. 22,50).
Maestoso: Sansone.
Majestic: Picnic alla francese (ap. 15, ult. 22,50).
Metro Drive-In: Chiusura invernale.
Metropolitan: Il disordine, con S. Frex (alle 16-18-20-22,50).
Mignon: Fanny, con L. Caron (alle 15,20-17,55-19,50-22,50).
Moderno: I nuovi angeli.
Moderno Saletta: Una domenica d'estate, con U. Tognazzi.
Mondial: Ada Dallas.
New York: I quattro cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ap. 15, ult. 22,50).
Nuovo Golden: Tenera è la notte, con J. Jones (ap. 15, ult. 22,50).
Paris: El Cid, con S. Loren (alle 14-17-19,45-22,45).
Plaza: Fanny, con L. Caron (alle 15,15-17,35-19,50-22,40).
Quattro Fontane: Semifitù, con C. Cardinale (alle 15 - 17,55 - 20,20-22,50).
Quirinale: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn (alle 16-18,15-20,30-22,45).
Quirinetta: Mai di domenica, con M. Mercouri (alle 16,30 - 18,25 - 20,20-22,50).
Radio City: I peccatori della Foresta Nera, con N. Tiller (ap. 15,30, ult. 22,50).
Reale: I 4 cavalieri dell'apocalisse con G. Ford (ap. 15, ult. 22,50).
Rivoli: L'ultimo testimone, con M. Held (alle 16,15-18,10-20,20-22,50).
Roxy: I peccatori della foresta nera, con N. Tiller. Fuori progr.: Tor e Jerry (alle 15,30-18,10-20,20-22,50).
Royal: Semifitù, con C. Cardinale (alle 15,10-18,05-20,25-22,50).
Salone Margherita: Gli occhi di Londra, con K. Baal.
Smeraldo: La principessa di Clevés, con M. Vlady.
Splendore: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni.
Supercinema: Tre contro tutti, con F. Sinatra (alle 15,50-18,20-20,35-22,40).
Trevi: Barabba, con S. Mangano (alle 15,45-18,50-22,30).
Vigna Clara: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 16 - 18,25-20,20-22,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Al di là dell'orrore, con M. Simon.
Virone: Il pozzo della tre verità, con M. Morgan.
Alaska: Gatti e sorci in allegria (dis. anim.).
Alce: Vacanze in Argentina.
Alcyone: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire.
Alfieri: Le jene di Edimburgo, con P. Cushing.
Ambasciatori: Jessica, con A. Dickinson.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *Salvatore Giuliano* » (Il dramma acuto e sconcertante del banditismo in Sicilia) *al Maestoso*
- « *Divorzio all'italiana* » (una satira efficacissima della legislazione matrimoniale in Italia) *al Colà di Rienzo, Europa, Splendore, Vigna Clara*
- « *L'occhio del diavolo* » (una commedia cinematografica di Ingmar Bergman) *al Capranichetta*
- « *Leoni al sole* » (una pungente commedia sui quarantenni scapestrati di Postiano) *al Galleria*.
- « *Una vita difficile* » (storia umana e satirica di un italiano dal '43 ad oggi) *al Bologna, Garden, Satrina*
- « *Il figlio di Giuda* » (nella storia di un impostore una sconcertante immagine della vecchia America) *all'Espero*

Apollo: Io bacio tu baci, con Mina.
Aquila: Ivanhoe con R. Taylor.
Arenula: La ragazza in vetrina, con M. Vlady.
Aurelio: Riposo.
Avorio: Ercole al centro della terra.
Boston: I dolci inganni.
Capannelle: Duello nella Sierra Madre, con J. Palance.
Castello: Il complice segreto, con S. Granger.
Clodio: Sabotaggio, con D. Bogarde.
Colosseo: Lettere di una novizia, con P. Petit.
Corallo: Cani e sorci in allegria (dis. anim.).
Del Piccoli: Riposo.
Delle Mimose: Furore di vivere.
Delle Rondini: Maurizio, Peppino e le indossatrici.
Doria: La grande rapina di Boston.
Edelweiss: L'allegra compagnia.
Eldorado: I rivoltosi di Alkantara.
Esperia: Breve chiusura.
Farnese: Ponte verso il sole, con C. Backer.
Faro: Sangue e arena, con Rita Hayworth.
Iris: Missione pericolosa.
Leocine: La ragazza di mille mesi, con L. Tognazzi.
Manzoni: Saffo Venere di Lesbo con T. Louise.
Marconi: Al di là dell'orrore.
Nasco: Il sottomarino E-57 non si arrende.
Niagara: Ossessione amorosa, con L. Turner.
Novocine: L'arciere verde.
Odeon: La baia dei pirati.
Olympia: Le sette sfide.
Oriente: Il giustiziere del West.
Ottaviano: Passo di Fort Osage.
Palazzo: Tre anni d'inferno.
Perla: Le sfide impossibili.
Planetario: Il principe ladro.
Platino: Il re di Parigi, con J. Hunter.
Prima Porta: La spada di Damasco.
Puccini: All'inferno per l'eternità.
Regilla: I vichinghi, con B. Lancaster.
Roma: Bellezze sulla spiaggia.
Rubino: « Rassegna Greta Garbo » Maria Walewska.
Sala Umberto: Tanoshimi, con G. Ford.
Silver Cine: Riposo.
Sultano: Ben Hur, con C. Heston (alle 14-18-22).
Trianon: I vampiri dello spazio.
Tuscolo: Testimone d'accusa, con T. Power.

SALE PARROCCHIALI

Accademia: Riposo.
Alessandrino: Riposo.
Alla: Gazebo, con G. Ford.
Bellarmino: Il romanzo del West.
Belle Arti: Stella di fuoco.
Chiesa Nuova: Riposo.
Colombo: Battaglia in Indocina.
Columbus: Riposo.
Crisogono: Vent'anni dopo.
Della Valle: Morte al di là del fiume.
Due Macelli: L'alibi troppo perfetto, con D. Andrews.
Euclide: I 10 comandamenti, con C. Heston.
Farnesina: Riposo.
Gloria Trastevere: Il doppio segno di Zorro.
Livorno: Casa da the alla luna d'agosto, con M. Brando.
Natività: Riposo.
Nuovo D. Olimpia: La baia dei pirati.
Orione: Il grande capitano, con C. Coburn.
Ostiense: Duello a Rio Bravo.
Pio X: La guerra segreta di suor Katryn, con L. Palmer.
Quiriti: Imputazione omicidio, con J. Stewart.
Radio: Le avventure di Robinson.
Redentore: Riposo.
Sacro Cuore: Riposo.
Sacro C. Trastevere: Riposo.
Sala Piemonte: Imputazione omicidio, con J. Stewart.
Sala S. Saturnino: Estasi.
Sala Sessoriana: Sabotaggio, con D. Bogarde.
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali.
Sala Traspontina: Delitto in quarta dimensione.
Sala Urbe: Riposo.
Salerno: Gambe d'oro, con Toto.
San Felice: Pistola nuda.
Santa Bibiana: Riposo.
Santa Dorotea: Il conte di Matera.
Sant'Ippolito: Spade senza bandiera.
Saverio: Le meravigliose avventure di Pollicino.
Savio: Riposo.
Trionfale: Dialoghi delle Carmelitane, con A. Valli.
Ulpiano: Berlino.
Virtus: La vendetta del corsaro.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Ambra Jovinelli, Apollo, Ariel, Brancaccio, Broadway, Bologna, Colosseo, Cristallo, Farnese, Golden, Olimpico, Orione, Olimpia, Planetario, Plaza, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Silvercine, Tuscolo.

Avvisi Economici

3) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - VIA LATINA 39 - SGOMBERO LOCALI ultimi giorni svendiamo: Televisori - Mobili antichi, moderni - Tappeti - Lampadari, eccetera.

4) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

AUTONOLEGGIO RIVIERA
Prezzi giornalieri feriali