

Stasera inizia il Festival internazionale del jazz

italiani)

Bill Russo (con gli

clou,, a

Sanremo

(Dai nostro inviato speciale)

SANREMO. 22 - Domain sera, la «Riverside Jazz band»

Sanremo, il cui piatto forte, in

nista Kenny Drew con il suo

ler, il trio Mitchell-Ruff-Sm th.

l'espatriato Kenny Clarke, nel

dato agli italiani ed agli euro-

quartetto d'archi che accompa-

gno Lee Konitz e una suite dal

titolo "I sette peccati capitali ".

cati capitali sarà presentato.

nello stesso arrangiamento ori-

ginale del disco, a Sanremo:

esattamente il peccato di go-

la, la ghiottoneria. Gli altri

ono - The golden apple - (La

mela dorata), "Pickwick" (ispi-

rate al famoso circolo), " Pro-

cession» (tema sudamericano)

e «Summertime». L'orchestra

di cui Bill Russo si servirà

italiana: Fanni, Impallomeni

(tromba). Athos e Raoul Ce-

roni (trombone), Stanislao Mes

sano (trombone-basso della Sca-

la), Volonté (sax tenore), Bu-

snello (alto). Papetti (barito-

no), De Filippi (chitarra), La-

polla (basso), Cuppini (batte

ria). Russo è contento di que-

st'orchestra, noi un po' meno:

ma forse Russo non punta af-

fatto sui solisti, bensì sull'as-

sieme (pare che sia tutta una

strani). Un'orchestra, dice Rus-

so, che riesce a suonare pia-

un musicista che continuasse

la tradizione di Sanremo: ri-

cordiamo Sonny Rollins, tre

anni fa, Max Roach, nel '60.

Del '61, invece, meglio non par-

(Nella foto accanto al titolo:

La - Riverside Jazz Band -

che apre stasera il festival

del Jazz a Sanremo)

OGGI « ANTEPRIMA »

di un film eccezionale al

e Royal

(Via Emanuele Filiberto)

The state of the s

on file & CHARLES R. FELDMAN

ANIME

SPORCHE

LAURENCE HARVEY

CAPUCINE

JANE FONDA

ANNE BAXTER

BARBARA STANWYCK

nella parte di Jo

e JOANNA MOORE

SCENEGGIATURA DI

JOHN FANTE & EDMUND MORRIS

TRETTA DAL MONANZO
"PRESENCATA SELVEGANA, DI NELSONI ALGERNI
PRESENCATO DA NOMBADORI

PRODOTTO DA CHARLES K. FELDMAN REGIA DI EDWARD DMYTRYK

DANIELE IONIO

timbrica, impasti

tavolozza

Appunto uno di questi pec-

vione in Europa.



Torna a casa, Perry

L'ufficio opinioni e il piu sedele amico di Perry Mason, tant'è vero che grazie ai suoi "indici" (secondo i quali le avventure del famoso arrocato sarebbero ancora di enorme gradimento) il singolare perconaggio continua a comparire sul video senza dar segno di stanchezza,

Ma per quanti sforzi faccia l'autore (o gli adattatori della TV americana?), i motivi d'interesse sono venuti a mancare da un pezzo. Che diamine, si provassero qualche volta a far cominciare il film dentro l'aula del tribunale e a farlo finire fuori! Niente: qualche battuta «esterna» e poi si ritorna in aula, con le immancabili, inutili schermaglie tra il pubblico ministero e il difensore (Mason, appunto), con le stesse inquadrature di volti (cinque, sei) tra i quali, seduti in poltrona, dovremmo sforzarci di individuare un assassino. Per la qual cosa, almeno, dovrebbero fornirci qualche elemento, Invece, nulla. Sa tutto lui, induce tutto lui, Perry Mason. E nel solito incontro conviviale. - post-processo-, egli conclude l'opera illustrandoci come è riuscito a smascherare l'assassino. Sinceramente, cominciamo a rimpiangere +Giallo clube il tenente Sheridan.

ressanti in «Cinema d'oqgi ~: Rossano Brazzi è davvero un bullo trasferito in America e Lea Massari non smette di recitare neppure davanti alla telecamera (e qualcuno, nascosto nel buio, glie lo fa notare: - Prova a vivere con una certa franchezza! -). Ma la galleria più vera è quella dei meridionali di Torino, che si sono inizialmente ribellati al film che Maffei intende girare. Il brano diffuso da ~ Cinema d'oggi ~ è già un piccolo documentario su questa parte di italiani che, partiti dal sud, hanno trovato nel nord a volte un lavoro, a volte la stessa disoccupazione che li ha spinti ad emigrare (* meridionale - ha detto uno -- cra anche quello che salvò una ragazza dal fiume; ma siccome era un morto di fame, disoccupato e siciliano, ci fosse stato uno che gli ha detto bravo... >).

Galleria di personaggi inte-

Sul secondo, ancora una avventura esotica (ma quante ne abbiamo viste, orma!!) e poi, da Milano, pugni a non-

Tre novità di prosa

sul « secondo » in aprile

Tre prime esecuzioni radiofoniche sono previste dal cartellone della prosa di aprile del secondo programma. Il 12, andra in onda « La grande speranza », tre atti di Carlo Marcello Rietmann, da noi già annunciati. Il 19, « Il miracolo del Danubio », un atto unico del noto commediografo americano Maxwell Anderson, l'autore de « La foresta pietrificata ». E' la storia di un processo ad un ufficiale tedesco, accusato di aver lasciato fuggire, a più riprese, prigionieri e deportati. L'ufficiale rifluterà di difendersi e si lascerà condannare, trovando alfine nella condanna la pace della propria coscienza.

Infine, il 26, andrà in onda « L'incomparabile Crichton », la nota commedia di Barrie, imperniata sul personaggio comico di un perfetto maggiordomo.

Le trasmissioni sportive della settimana

Domenica 25, sul nazionale, il « Pomeriggio sportivo » inizierà alle ore 16 con un'inchiesta sulla Coppa Davis 1962 a cura di Guido Oddo, Al termine, alle 16.25. in ripresa diretta dall'ippodromo delle Capannelle in Roma, sarà trasmessa la telecronaca del Premio Elena di galoppo. Alle 18.45, cronaca registrata di un avvenimento agonistico. Sul secondo programma, alle 22.20 circa, la consueta telecronaca registrata di un intero incontro di calcio del campionato di Serie A. Martedi 27, sul nazionale alle 22.20 circa, dopo il

Telegiornale, ripresa diretta dal Palazzetto dello Sport Milano dell'incontro di pugilato Loi-Collins. Giovedì 29, sul secondo alle 22.20 circa, nella rubrica « Glovedì sport », attualità e inchieste sportive.

La TV al Festival del jazz di Sanremo Una «troupe» della TV sarà a San Remo oggi, domani e domenica, in occasione del Festival internazionale del jazz, per effettuare una serie di riprese, per la regla di Alda Grimaldi.

In preparazione « Il cadetto Winslow » Si sta preparando la registrazione de « Il cadetto Winslow », di Terence Rattigan, che comincerà la prossima settimana nello Studio n. 1 del Centro TV di Napoli, per la regla di Eros Macchi. E' questa la set- | brani in esclusiva al festival della luna», « Piccolo amico», « Il furfantello dell'Ovest » (già trasmesse), « La crisi », « Il coraggio », « Tre giorni d'estate ». Si sta intanto completando, nei dettagli, la costruzione dello Studio n. 2, che risulterà dotato di una superficie di 700 metri quadrati, e del grande auditorio radiofonico che ospiterà i concerti dell'orchestra Alessandro Scarlatti,



Fulvia Mammi sarà Diana di Belfiore ne « Il cane dell'ortolano » di Lope De Vega in onda stasera sul primo canale (ore 21,05)

PROGRAMMI DI OGGI



8,30 Telescuola

17.30 La TV dei ragazzi

a) Esploratori a cavallo (racconto sceneggiato); b) Lungo il flume S. Lo-renzo: «Le tre stagioni».

Corso di istruzione pepo-

Regia di Pier Paolo Rug-

18,30 Telegiornale

del pomeriggio.

18.45 Non è mai troppo tardi

19,15 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui.

19,40 li paese del sole a picco

20,20 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale

della sera.

21,05 Il cane dell'ortolano

di Lope De Vega, Inter-pretazioni della «Com-pagnia dei Nuovi», con ilvia Mammt, Tino Bianchi; regta di Gu-glielmo Morandi

23,40 Telegiornale



21.10 Città controluce

«La storia di Wili Man-son (racconto poliziereo).

22 — Telegiornale

con i poeti

Nando Gazzolo presenta 22,20 Cabina di regia Philippe Clay Regia di Enzo Trapani. **22,40** Conversazione

A cura di Geno Pampaloni: «Salvatore Quasi-modo (II) ». Letture di Giancarlo Sbragia.

NAZIONALE - 6,55: Corso di lingua inglese: 7: Giorna-le radio: 8: Giornale radio: 8.30: Omnibus (parte prima): 10.30: La radio per le scuole 11: Omnibus (parte seconda); 12: Recentissime; 12.20: Album musicale; 12,55: Chi vuol es-ser lieto...; 13: Giornale radio; 13.30: Colonna sonora; 14: Giornale radio; 15.15: Conver-sazione per la Quaresima; 15.30: Corso di lingua ingle-; 16; Progr. per i ragazzı; Quadrifoglio; 16.50; N. Rotondo e il suo complesso; 16,45: Università Internaziona. Marconi: 17: Giornale radio - Le opinioni degli al-tri: 17.20: L'evoluzione delle torme musicali barocche; 17,50; Il mondo del jazz; 18,15; La comunità umana; 18,30; Classe Unica; 19: La voce del la-voratori: 19,30; Le novità da vedere: 20: Album musicale;

20.30: Giornale radio - Radio-sport; 20.55: Applausi a...; 21: Concerto sinfonico, diretto da E. Boncompagni Nell'interval-lo: Paesi tuoi: 23.15: Oggi al Parlamento - Giornale radio -Musica da ballo: 24: Ultime notizie SECONDO — 9: Notizie del mattino - Oggi canta Mina -Un ritmo al giorno: 10: Canzoni solto spirito; 11; Musica per voi che lavorate; 13; Il signore delle 13, 13,30; Primo giornale - Il disco del giorno -Paesi, nomini, umori e segreti del giorno: 14: I nostri cantanti; 14.30: Secondo giornale; 14.40. Per gli amici del disco: 15: Album di canzoni; 15.30 Terzo giornale: 15.45: Carnet musicale: 16: Il programma delle quattro; 17: Pagine d'al-bum; 17.30: Carnet di ballo; 18.30: Giornale del pomeriggio: 18.35: La rassegna del disco: 19.50: Tuttamusica; 19.20: Motivi in tasca; 20: Radiosera: 20,20: Zig-Zag; 20,30: Gran gala: 21,30: Radionotte:

22.15: Musica nella sera; 22.45:

TERZO - 17: Le opere di 1.

Strawinsky: 18: Orientamenti crifici: 18:30: Discografia ra-gionata: 19: Trent'anni di sto-

ria politica italiana; 19.30; Progr musicale; 19.45; L'in-dicatore; 20; Concerto di egni sera; 21; Il Giornale del Ter-

zo: 21,30: La valle delle te-

Ultime notizie.

nebre, di Auden;

PROPERTY. CEPAD La colonna sonora originale del film - Anime sporche - è incisa su disco « Mercury »

dalla MELODICON S.p.A.

Spettacoli ore: 15 - 17.55 - 20.20 - 22.50 Sono sospese le tessere e i biglietti omaggio Victato si minori di 16 anni

127-013, distribuito in Italia

Ciukhrai in via Teulada



suona trombone ed è noto, so-

prattutto, come arrangiatore (e Ciukhrai e lo scrittore Viktor giudicata « tra le migliori del di Fausto Santoni.
compositore; ma spesso i due Nekrasov hanno visitato gli mondo ». Il regista ha anche PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 aspetti, nel jazz, s'identificano). studi di via Teulada intratte- detto che i programmi tele-Russo si è fatto conoscere at- nendosi in particolare nel tea- visivi italiani giungono talvolta torno al 1952 come arrangia- tro n. 5 con il regista Mario nell'Unione Sovietica, tanto tore dell'orchestra di Stan Ken- Ferrero e con Gianrico Tede- che molti teleamatori, specialton, quando in essa vi militava, schi, Aldo Gluffre ed Emma mente nella zona di Tanelov, fra gli altri, il saxofonista Lee Danieli che stanno provando presso Khaskov, ed in quella PICCOLO TEATRO DI VIA PIA- Quattro Fontane : Anime spor Konitz: nel periodo, cioè, più una commedia di Anoulih, di Mosca, riescono a captare, felice deil'irrequieto lcader.
Egli è stato uno dei fautori di quarantunesimo », « La ballata nostri programmi. (Nella foto, un jazz ispirato ai moduli della di un soldato » e « Cielo pu- da sinistra a destra: Gianrico un jazz ispirato ai modun della lito », ha espresso la sua am- Tedeschi, Nekrasov, Clukhrai fra i suoi lavori recenti, un mirazione per il livello rag- ed Emma Danieli).

Le prime

MUSICA

Arianna a Nasso

al Teatro dell'Opera Può succedere a un musicita: va per suonare e rimane Helli Sebald, Ursula Kerp). suonato. Vuol fare uno scherzo, cioe, e rimane impigliato nel gioco. E' un po' il caso di Klaus, Georg Novak e Georg Richard Strauss e della sua Arianna a Nasso (scritta nel rato un nitido risalto alla fi 1912 come intermezzo per il gura di Bacco. Bravi gli altri Borghese gentiluomo di Molie- di Horst Ruether (il maggiore, rifatta nel 1925 come opera da camera, in un atto --- un'ora | - venti minuti — preceduto da un prologo di circa tre quarti Si tratta di questo. Un ricco

anfitrione (invisibile: esprime)

suoi desideri attraverso il

uno spettacolo «serio» da ofnissimo: gli arrangiamenti di frire ai suoi convitati, preten-Kenton erano facilitati dal fat- dendo, in un primo momento. to che la musica, è semp**re lo c**he al dramma segua qualcostesso Russo a dirlo, suonava sa di brillante, un gioco di maschere, con Zerbinetta, Arlec-Questa, dunque, l'attrazione chino, Truffaldino, Scaramuedi Sanremo. Qualche sorpresa cia e Brighella, e, infine, che i due spettacoli (il dramma e la potremo averla da Kenny Drew. [arsa] abbiano luogo addirittue una conferma dal celebre ra contemporangamente. Tale batterista Kenny Clarke. Tutto è la volonta del padrone. Sucsommato, però, spiace dover cede (nel prologo) un pande-

sottolineare come manchi, an- monio: il maestro di musica e anno o degli inutili, e ci si sa- sioni del pidrone Copera è consigliare le sventurata di non ti, int.tolate - For Grilly che, quando irrompe sulla scefresco fresco dalle insidie delia, un po' inc**or**aggiata dalle nalizia delle maschete cede a 3acco e, dopo un lungo duetto. se ne va con lui. Zerbinetta che intanto ha fatto anch'essa la

ron la promessa d'un bacio a chiudere 1, sipario. Tutto qui. "na trova") all'insegna della spregiudicatezza e dell'enorme bravura del musicista (Strauss), mpegnato a risolvere unitari e cui dicevamo all'inizio. Perche, buritono e strumenti, di Lu g. dopo il Prologo che genialmen-Dallapiccola (sono serviti anche via allude sempre alle sonor.- resserenata bellezza ta piene e corpulente della

fidato a pochi isolati momen- | Eccellente la prova dei musi-

registrare anche nell'allesti- gli apolausi e le chiamate, anche mento dell'opera, sia dal punto dal Irma Rozzi Lucca), ponchia leri (ap. 15, ult. 22.50)

(stupenda Arianna), seguital

spalla a spalla da Ruth Margret Putz (affascinante Zerbinetta applaudita a scena aper e Gisela Litz (nei panni del Compositore). Di pungente alievo fambrico il trio delle (Montserrat Caballe ninfe

nonché il quartetto delle ma ATIRI: Alle 21,39 C.ia del Tea-tro d'Oggi in: « Seni per il ci-nema » di Candoni; « Il trianschere (Alfons Holte, Erick Koch) Ernst Kozub ha assieudomo) a Paul Schoeffler, Lau-

renz Stifter. Lietissimo il successo, con una infinità di applausi e di chiamate agli interpreti tutti e chiamate agli interpreti tutti e al maestro Lovro von Matacic, TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto la cui intelligenza e sensibilità hanno ormai fatto centro nelmaggiordomo) manda all'aria la simpatia e nella stima del nostro pubblico

Daniele Paris

alla Filarmonica Concerto allineato sul tronte dell'avanguardia. Schierati battaglia, alla conquista d'una nuova musica, i più antichi plonieri e i giovani che ormai ne sanno più dei loro maestri, Prendete Franco Evangelisti che quest'anno, un motivo di i cantanti protestano, ma alla (non è facile perché rifugge attualità artistica. Questione so- fine è giocoforza adattarsi. An- persino dall'apparire alla riballo di soldi? Bastava eliminare nunciate dal maggiordomo con la, per quanto chiamato dagli più di metà dei nomi in car- voce ironica, ma ferma e sprez- applausi), prendete, dunque, fellone, degli aficionados d'ogni zante, poco manca che le deci- Evangelisti, e cioè i suoi Ordini (Strutture variate per 16 strurebbe potuti assicurare almeno recitata e cantata in tedesco) menti): una partitura tutta freassumano la portata di ordini miti e tensione, vulcanica e indettati da un ufficiale prussia-|fiammante pur nella sua - ordino. Cost, quando si riapre il nata - sorpresa timbrica, la qua- MUSEO DELLE CERE: Emuto di sipario, si vedrà Arianna che le si pone essa stessa come quelsi lamenta delle sue sventure, la d'un caposcuola (risale al confortata era da un terzetto 1955 e molta altra musica nuova di ninfe, ora dalle maschere, discende di li). Prendete le Im-Zerbinetta ha buon gioco nel provvisazioni per sette strumenprendersela troppo e di farsi Franco Donaton: Vivono d'un più furba con gli uomini. Tal- loro originale fascino timbrico. promanante soprattutto da certe in il giovano Bacco, sfugzito diavoleries affidate agli strumenti ed arco (violiro, viola, Centrale: Colpo alla nuca e rivi i maga C ree, la povera Arian- violoncello) che davvero non trovano facilmente r. scontro Delle Terrazze: I sogni nel cassetre ninfe, un po sospinta d'alla nella corrente produzione musicale contemporane a Prendete La Fenice: Il pozzo e il pendele i Tre Lieder per bari'ono e tre principe: Il cenerentolo, con tromboni, di Boris Porena: una pagina di consumata esperienza. Volturno: Ossessione amorosa, ua scelta, invitera Arlecchino austera e ascetica, scavata fino all'osso, ma pur vibrante d'una linedita forza espressiva Sono le novità dei più diovani e al loro fianco quelle dei plonier, sembrano già gloriosi rionumenti. Adriano: I i cavalieri dell'apcea. mente i due diversi plani del- una volta assai aspri, adesso le-l io spettacolo Ma è qui che vigati e addolchi del tempo 22,500 con P. Cione di Edimburgo.

punteggia sulla scena e in a far riapporire a Roma il no rehestra lo smarrimento dei stro lliustre musicista, lungaantanti, Strauss si Insela pren-[mente applaud to) e i Quattre ere la mano, e per quanto Lieder, op 13, per soprano e or bbia rezel to le cose n mo-chestra, di Webern, rissienti do da giocare con un'o chestra n'entedimeno al 1916, e respivelta ed elegante, un'orchestra ranti come quelli di Dallapio idotta, da camera, pur tutta- cola in un clima di composta c

A mezza strada e ramasto un Balduina: La principessa di Cie-l'Aureo: Dimmi la verità, con S. grande orchestra, ne vuol mol- Divertimento dello amereano grande orenestra, ne vuol moi- Divertimento dello amergano ves, con M. Vlady Dec to per veder Bacco e Arianna Goil Kubik, di selalba seppur Barberini: Amore ritornal con D. Ausonia: L'uomo che inseguiva li trescallarara noi nauni di Dri. rescolorare nei panni di Bru-Igradevole ispirazione strawins n.lde e di Sigfrido e le tre k.ana. Il pezzo più debole, m ninfe in quelli delle Ordine quel che ci voleva per distin wagneriane. Le maschere semi guere tra chi gioca a far fuochi con A. Hepburn brano trad re nichiesse mieri d'artificio e chi consapevolmen gnev falle 16.10-18.15-20.25-22.45) gine in beling ca par pel tro- le si è messo a coere re, anche vestimento d'un vulzer, cal nel campo dei suoni, nuove, pos-Capranica: I peccatori della Forequ'ile però si inserisce una spiendida i ria di Zerbinetta d'intonazione donizettaria Insomma, un abile directissement che però rimane monco o af-

to delle maschere, il finale del- un'aria sorn ona lo se etto e l'in- ren (die 14-13-22) telligenza del suo temperamon. Flammetta: The 4 Horsemen ef Colorado: L'amarte del torero Qualcosa d'incompiuto è da to schietto e appassionato Molti

luzioni. Eccellente, però, la prova dei cantanti (e dell'orchestra) tra i quali ha primeggiato com'era lecito aspettarsi la
celebre Teresa Stich-Randall
(Ordini)

Majestic: Piente alla francese tap
la luti 22.50)

Metto Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Il disordine, con S.
Frey (alle 16-18-20.20-22.50)

Mignon: Fanny, con I Correct

Sordi

Mignon: Fanny, con I Correct

Madana, sans Gêne, con S.
Lott n

Espero: Il pirata nero
fogliano: Berlino inferno dei vivi

Garden: Una vita difficile, con A

Sordi

Mignon: Fanny, con I Correct

Sordi meglio con semplicistiche so lan ccola. Donatoni, Porena

🦥 « Arianna a Nasso » 🗎 domani all'Opera

Oggi riposo. Sabato 24, alle ore 21, replica dell'« Arianna a Nas-so » di R. Strauss (rappr. n. 47), diretta dal maestro Lovro von Matacic, Interpreti: Teresa Stich Randall, Rut Margret Putz, Gisela Litz, Ernest Kozub, Paul Schoef-fler, Erich Klaus, Georg Koch, Alfons Holte e Georg Nowak. Do-menica 24, alle ore 17. fuori abbo-namento, ultima replica di « Andrea Chenier», diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Onelia Fineschi, Gastone Limarilli e Giangiacomo Guelfi.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo. ARTISTICA OPERAIA: Riposo, BORGO 8, SPIRITO: Domani alle 16: « Luisa De Marillae » 3 atti in 20 quadri di P. Lebrun, Prezzi familiari. ELLA COMETA: Alle ore 21.13

Giancarlo Cobelli in: « Cabaret n 2 » con Silverio Pisu, Noris Fiorina e Pierluigi Merlini Mu-siche di Silverio Pisu Costumi di Annamode DELLE MUSE: Alle 21,30 Franci Dominici-Mario Siletti con Iole Fierro, M. Guardabassi, C. Lom-Ritz ». Novità brillante di E Matarazzo, Regia dell'autore.

DE' SERVI: Riposo. GOLDONI: Domani alle 17 spet tacolo per bambini con: «I gatto con gli stivali » (Puss in Boots) a Puppets play. MARIONETTE DI MARIA AC-CETTELLA: domenica alle 16.30 Icaro e Bruno Accettella pre-

sentano « Capuccetto rosso » d'estate, con U. Tognazzi
Italiana » diretta da Nando
Marineo in « Partita a quattro » di Nicola Mangazi Marineo in « Partita a quat-tro» di Nicola Manzari. Regia New York: I quattro cavalieri

C.ia Rascel in «Enrico '61», Nuovo Golden: Tenera è la notte, commedia musicale di Garinei con J. Jones (ap. 15. ult. 22,50) e Giovannini, Musiche di Ra-Paris: El Cid. con S. Loren (alle scel, Scene e costumi di Coltel-lacci, Coreografie di Ralph Beaumant. 11-17-19,45-22,45) Plaza: Fanny, con L. Caron (alle 15,15-17,35-19,45-22,45)

Montanelli; «L'hobbi della tele-fonista » di Urban; «Ha perdu-to il messaggio » di Buridan; «L'aumento » di Buzzati. Regia M. Mercouri (alle 16,30 - 18,25 di L. Pascutti, Ane 21,00.

PIRANDELLO: Alle 21,30: « L'uomo, la bestia e la virtu » di Pimo, la bestia e la virtu » di Picon G. Ford (ap. 13, ult. 22,50)

Con G. Ford (ap. 13, ult. 22,50) di L. Pascutti, Alle 21,30, gia di A. Rendina. Ultima setti-

DUIRINO: Alle 21.30 il Teatro Porio Gassman presenta: « Questa sera si recità a soggetto », di Luigi Pirandello a prezzi popo-RIDOTTO ELISEO: Alle 21 la C.ia Salone Margherita: Gli occhi di Ritz: Angeli con la pistola, con

Gialli in: « Morte in biki ni » di Rigo. ROSSINI: Alle 21.15 C ia Checco Durante, Anita Durante e Leila dimentico » di E. Caglieri, No-

golo idioscele » di Moretti: « D funghi si muore» di Bertoli Regia di P. Paoloni, Terza set timana di successo TEATRO DEL PANTHEON (vico lo Beato Angelico, n. 32, al Col-legio Romano): Mercoledi alle 21.13 Teatro Classico di Roma «Il cenacolo» presenta: «Il processo e la morte di Socrate i Eliseo): Domani alle 16 Com pagnia del Ridotto in: « Mi fratello negro » di Raffaele La

vagna (penultima replica).
'ALLE: Alle 21,15 Marisa Del Frate, Raffaele Pisu nello spettacolo musicale; « Sembra fa-cile », testi e regia di Terzoli-Zapponi e Vito Molinari.

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 17,30 (abb. n. 17) concerto « Trio d Bruxelles » (violino, violoncello pianoforte). Mozart, Beethoven, Quinet ELISEO: Concerti straordinari

ALA S. CECILIA: Oggi, venerdi chiusura della stagione di musi ca da camera (abb. tagl. 15) de l'« Ensemble Baroque de Paris » Musiche di Scarlatti. Mondonville, J. Ch. Bach, Mozart, Rameau. Vivaldi

ATTRAZIONI

Grenvin di Parigi. Ingresso con INTERNATIONAL LUNA PARE (Piazza Vittorio): Attrazioni Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Il pozzo e pendolo, con V. Price e rivista Luciano Virgili to, con L. Massari e rivista con V. Price e rivista Gagliardi Lewis e rivista O'Brien con L. Turner e rivista Velzi

CINEMA PRIME VISIONI

lisse, con G. Ford (ap. 13, ult. America: Sansone (ap. 15, ult Applo: Colazione da Tiffany, con Astor: Le avventure di Topo Gi A Hepburn Archimede: My Geisha (alle 15.50-17.30-20-22) (original version) Ariston: El Cid. con S. Loren (al-Te 14-17-19.45-22.45)

Arlecchino: La venere tascabile

Aventino: Barabba, con S. Mangano (alle 13.45-19.25-22.30 pre-Augustus: Splendore nell'erba-Day (alle 15.40-17.50-20.30-23) morte Bernini: Colazione da Tiffany, Avanz: Tre anni d'infereo con A. Hepburn. Brancaccio: Colozione da Tiffany,

liana, con M. Mastroianni (alle Broadway: Sabotaggio, con D. 15.45-18 30-20.30-22.45)

the apocalypse talle 16,30-19,15 Cristallo: La grande rapina di Aprile. - TEATRI: Della Come-

di vista della regia che da quel-lo delle scene, arrangiate alla egli autori presenti in sala Dal-250) Majestic: Pienie alla francese (ap Eden: Madana sans Gône, con 5

CURD JURGENS, nella felice interpretazione di un complesso di personaggi nel film DISORDINE di Franco Brusati che la Titanus presenta in questi giorni a Roma

Ovest

di Maronglu. Musiche di Ste Moderno: I nuovi angeli MILLIMETRO: Prossimamente Moderno Saletta: Una domenica Hollywood: Il segreto di Monte-Moderno: I nuovi angeli dell'apocalisse, con G. Ford (ap. 15, ult. 22,50)

Mazzini: L'appuntamento, con A. CENZA: Dal 20 Compagnia del che, con B. Stanwych (alle 15 Buon Umore con « Resiste » di 17.55-20,20-22.50)

le teatrale n. 2 » di Gaetani. Re- Rivoli: L'ultimo testimone, con M. Held (alle 16,15-18,10-20,20-22,50) Roxy: I peccatori della foresta Preneste: L'abisso della violenza nera, con N. Tiller. Fuori progr. Tor e Jerry (alle 15.30-18,10-20,20-22,50) Royal: Anime sporche, con il. Rialto: Il sentievo degli amanti. Stanwych (alle 15 - 17.55 - 20.20-

22.50) Londra, con K. Baal Smeraldo: La principessa di Cle

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

CINEMA

🔵 • Divorzio — all' ilaitana • luna satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) al Cola di Rienzo, Europa, Splendo-re, Vigna Clara

• * Leont al sole * tuna pungente commedia sui qua-rantenni scapestrati di Pesitano) al Galleria.

 "Una vita difficile = (storia umana e satirica di un italiano dal '43 ad oggi) al Bologna, Garden, Sa-

• - Subato sera e domenica mattina - (un operaio inglese in rivolta contro il conformismo della società) all'Airone

● ~ L'oro di Roma ~ Ca tragedia degli ebrei romani nell'ottobre del 1943) all'Eldorado

con F. Smatra (alle 15.50-13.20-20.35-22.50) Trevi: I nuovi angeli (alle 15.45-17.30-19.10-20.50-22.50) Vigna Clara: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 16 - 18.25-20.20-22.30)

SECONDE VISIONI Africa: Buonanotte avvocato, cor

Airone: Sabato sera domenica mattma, con A. Finney Maska: La valle dei moicani Mcc: Passaporte per Canton Alcyone: Il demene dell'isola Alfieri: La carica dei cento e ui (dis. anim) Ambasciatori: La carica dei cent e uno, di W. Disnev Araldo: Ponte verso il sole, con C Ariel: Le sette silde, con R. Lupi

Astoria: Angeli con la pistoli con G. Ford Astra: L'arciere verde Atlante: Il gigante del Texas. co A. Murphy Atlantic: Il segreto di Montecristo

con N. Wood Belsito: A cavallo della tigre, con N. Manfredi

Beite: Era nette a Roma, con G gney (alle 16.10-18.15-20.25-22.45) Bologna: Una vita difficile, con - A. Serdi Brasil: Pacco a sorpresa, con M. Sala Vignell: Riposo (Bristol: Scardali al mare, con M Santa Dorotea: Ripeso

les (dis arim)

Del Vascello: L'oro dei sette santi la. Delle Muse. Goldoni, Piran-Diamante: Missione pericelesa Diana: Rapina al quartiere Ovest

Mignon: Fanny, con L. Caron (al- Giulio Cesare: Una vita difficile, le 15.20-17.35-19.50-22.50) con A Sordi

Impero: Torna a settembre, con R. Hudson Induno: Il mulino delle donne di pietra, con S. Gabel a talia: Silvestro contro Gonzales Nuovo Golden: Tenera è la notte, (dis. anim) con J. Jones (ap. 15. ult. 22,50) Jonio: Il diario di Anna Frank. con M. Perkins Massimo: Rapina al quartiere

> Girardot Modernissimo: Sala A: Angeli con la pistola, con G. Ford; Sala B La carica dei cento e uno, di W. Disney Nuovo: La grande rapina di Bo

Olimpico: I dolci inganni Palestrina: I 300 di Fort Canby, con G. Hamilton Parioli: I due volti della vendetta, Portuense: I divoratori della jungla Rex: La carica dei cento e uno. di W. Disney

Savoia: Una vita difficile, con A Splendid: Il pistolero di Laredo Durante, Anita Durante e Leila Ducci in. « Perdono, ma non dimentica e di E. Castieri, No-J. Cotten

Trieste: Il tesoro delle S.S. Ulisse: Niagara, con M. Monroe Ventuno Aprile: A briglia sclolta, con B. Bardot

Verhano: Tanoshimi, con G. Ford Vittoria: Cavalcarono insieme, con J. Stewart TERZE VISIONI driacine: Ho giurato d'uccidenti Iniene: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman Ipollo: Il re dei re, con J. Hunter kquila: 38º Parallelo missione combiuta Arenula: I quattro disperati

Aurelio: Battaglia in Indocina, con J. Archer Aurora: Cento colpi di pistola Avorio: I giganti del Texas Boston: Cinque pistole Capannelle: Ragazze per l'Oriente Castello: I due volti della vendetta, con M. Brando Clodio: Splendore nell'erba, cor folosseo: La scuola dei dritti, con T. Thomas Corallo: L'ultima tappa della ge-

Dei Piccoli: Cartoni animati Delle Mimose: Il boia, con Nadia Delle Rondini: I giganti del Texas Doria: Il diavolo in calzoneini rosa, con S. Loren delweiss: A un passo dalla morte Eldorado: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero Esperia: Breve chiusura Farnese: Ponte verso il sole, con

Faro: La pelle degli eroi, con A. ris: Paese selvaggio Leocine: Lo stallone selvaggio Manzoni: Sabotaggio, con D. Bo-Nascè: Il sottomarino E-37 non si

Niagara: Battaglia di spie, con S Parker Novocine: Bravados Odeon: Al di là dell'orrore**, co**n Hympia: Il marchio, con M. Shell Ottaviano: Le italiane e l'amore Palazzo: Operazione Eichmann Perla: La regina dei tartari, con

C. Alonzo Planetario: Astronomia Platino: Orazi e Curiazi, coa Alan Lidd Prima Porta: La jena del Missouri. cen D. Malone Puccini: lo bacio tu baci, con Regilla: Odissea nuda, con E. M. Salerno Roma: L'avamposto dei disperati Rubino : « Rassegna Greta Gar-bo v: Mata Hari

Sala Umberto: La morsa, con M. Silver Cine: Riposo Sultano: Il sindacato del vigio. Trianon: I dolci inganni

Tuscolo: Lo zar dell'Ala**ska, c**en

SALE PARROCCHIALI Atila: Riposo Bellarmino: L'ombra del dubbic con J. Cotten Chiesa Nuova: Riposo Columbus: Gazebo, con G Ford

Euclide: I 10 comandamenti. con Glov. Trastevere: Il doppio segno Suovo D. Olimpia: Riposo Orione: Il delinquente delicate, con J. Lewis Ostiense: La vendetta

Pio N: Titanic latitudine 412 Nord Sacro C. Trastevere: Ripeso Sala S. Spirito: Spettaceli tea-Sala Traspontina: Ripeso Santa Bibiana: Riposo

antTppolito: Settimo cavalleria CINEMA CHE PRATICANO da mendere tra le pagine elsti che s. soro via via olter. Corso: La mia geisha, con S Mc California: A brigha sciolta, con OGGI LA RIDUZIONE AGISti da mendere tra le pagine voli vue s. solo via sur dividente de la maniferente del difficie de la mentale de la maniferente del difficie difficie del difficie de terzetto delle ninfe, il quintet- Paris, insurerabile i ell'unire ad Fiamma: Beccaccio 70, con S Lo- Cinestar: Silvestro cratro Goi zatino, Puccini, Perla, Plaza, Principe. Rubino. Regilla. Roma. Sala

> dello, Ridotto Elisco, Rossini. NUOVO (INODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16,30 riunione di corse di levrieri.