Luttazzi ha già registrato due puntate di « Strettamente musicale »

« Non voglio attori solo cantanti »

« Temo i copioni, temo le finzioni, temo l'intellettualismo, temo gli attori, temo... ».

« Un momento, un momento. Un po' d'ordine, maestro... ».

Il maestro è Lelio Luttazzi, compositore, direttore d'orchestra e attore cinematografico, reperibile, in questi giorni, allo studio numero 1 di via Teulada. Cosa ci faccia, in questo benedetto studio, è presto detto: prepara uno *show* musicale dal titolo « Strettamente musicale ».

« Stop. Corregga gli appunti: non parliamo di *show*, che è tutta un'altra cosa. Per *show* si intende una trasmissione nella quale vi sia gente che canta, gente che balla, gente che recita. La mia trasmissione, invece, deve essere soltanto musicale. Anzi, strettamente musicale. L'ho detto all'inizio: temo gli attori. Qui si deve solo cantare ».

Cattiveria per cattiveria, parliamo con un « a fondo ».

« Già. *Qui si deve solo cantare... Temo gli attori.* Ma intanto il maestro Luttazzi che fa? Presenta, suona e canta ».

Toccato. Ma Luttazzi è un buon incassatore. Finge di non aver capito bene e ribatte: « Non sottilizziamo: le mie presentazioni saranno rapidissime e brevi ».

E' l'ora di rimettere le cose a posto e procedere per gradi. Chiediamo lumi su « Strettamente musicale ».

« Semplice — risponde l'autore di "Souvenir d'Italie" — C'è un *cast* fisso costituito dal sottoscritto, da Cocky Mazzetti, da Carmen Villani, dal quartetto de "I caravels" e dai "Quattro più quattro", di Nora Orlandi. Ogni puntata ospiterà un musicista di grido: tra i primi sono Cinico Angelini, Armando Trovajoli e Gianni Ferrio. Ospite settimanale sarà anche un cantante di musica leggera. Nella prima puntata, per esempio, toccherà ad Ernesto Bonino. Poi sarà la volta di Milva, di Joan Weldon — una cantante di Broadway — e di Miranda Martino. Infine, l'ospite misterioso ».

« La sagra degli ospiti insomma ».

« Sì, ma tutti cantanti o musicisti, niente personaggi esterni. Salvo l'ospite misterioso... ».

« Il quale naturalmente canterà ».

« Canterà o suonerà, anche se ciò non fa parte della sua professione. Nella prima puntata, i telespettatori vedranno Lea Massari e la sua chitarra ».

Riassumendo, tre ospiti ogni settimana. Del *cast*, forse soltanto la Mazzetti è ben nota al pubblico. Carmen Villani esordirà invece sul video con Luttazzi. Non è stato lui, in realtà, a scoprirla, ma il compianto Buscaglione. Carmen aveva 15 anni quando Fred decise di lanciarla. Poi Buscaglione rimase vittima del fatale incidente e Carmen Villani tornò nell'ombra.

« Perché l'ha scelta? ».

« Perché è una promessa ».

« Parliamo di lei, ora. Non ha paura di fare un buco nell'acqua con questa trasmissione così esclusivamente... ».

« Strettamente... ».

« ...musicale? "Sentimentale", l'altra sua trasmissione, ebbe una accoglienza piuttosto freddina ».

« Appunto perché c'erano attori, ballerini, eccetera. Qui, niente da fare ».

« Torniamo a lei. Niente cinema? ».

« Assolutamente niente. Nessuno mi cerca più. Si vede che non funziono ».

« Eppure nell'"Avventura" la sua interpretazione è stata apprezzata. Le ha procurato almeno un po' di notorietà? »

« Più in America che in Italia. Ero a Broadway con Chiari, tempo addietro, e ogni tanto c'era qualcuno che mi chiedeva l'autografo. In Italia non mi è mai successo ».

Siamo arrivati in studio. Il regista De Stefani chiama Luttazzi. « Tutto a posto? Via! ». Un tocco, un arpeggio, uno scatto con la testa: l'orchestra attacca. Le note della « Rapsodia » di Gherswin inondano lo studio.

L. S.

Controcanale

La bottega di Kramer

Un'altra buona puntata di « Alta fedeltà ».

Kramer sembra aver adottato in maniera definitiva il metodo di offrirci l'un dopo l'altro il meglio di quel che la bottega offre. E ieri sera non c'era da lagnarsi: da un Dorelli impegnato a fondo in un numero musicale si è passati a un delizioso numero di pupazzi animati (sempre a cura di Maria Perego) nel corso del quale un trio, costituito da una famiglia di fichi d'india si è esibito in una formidabile esecuzione di « La Malaghena ».

C'era anche Macario, ed ha azzardato qualche battuta. La spietata telecamera ci ha spesso mitragliato addosso le sue molte rughe e i suoi molti anni. Si è allontanato poi in punta di piedi, facendoci rimpiangere i tempi d'oro delle « donnine » che levavano il fiato e delle « passerelle » che mandavano in delirio le platee di tutta Italia. Marcello Marchesi, buon caratterista, ha condotto in porto in maniera perfetta un rischioso « a solo » sull'uomo di media età.

C'era un mucchio di gente, insomma. Ma quelli che ci hanno fatto trasecolare sono stati i « Double Six ». Un sestetto che ha già fatto furore a San Remo, in occasione del festival del jazz, ed i membri del quale costituiscono un'intera orchestra del tradizionale stile « dixieland ». Con le loro ugole sostituiscono trombe e tromboni, sax tenori e sax baritoni, batterie ed altro ancora. Il tutto con una tale perfezione che ad ogni istante uno si illude di intravvedere dietro di loro lo strumento che in quel momento « impersonano ».

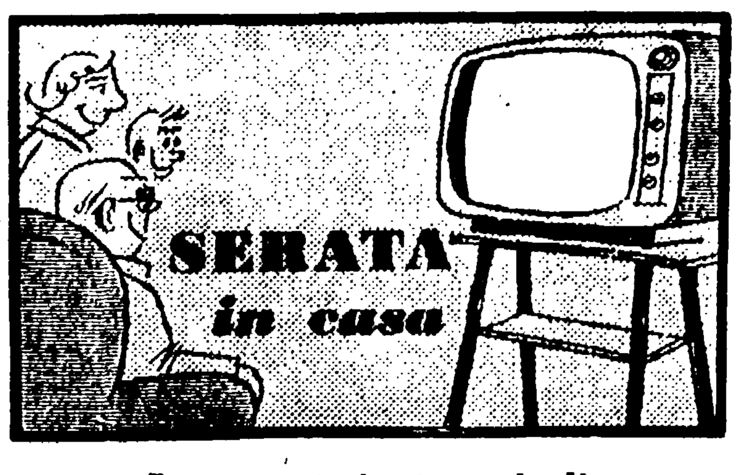
Altro numero degno di rilievo è quello che ha avuto al suo centro la prima ballerina Say Pearl, la quale, non appena si è presentata sul set inguainata in un costume di lamè estremamente allusivo ha rischiato di farci mancare il fiato.

Poi, tentando di calmarci, l'abbiamo vista abbattere i « boys » l'un dopo l'altro con un solo colpo delle sue agili gambe, adoperate a mo' di scimitarra. E ci siamo messi il cuore in pace.

Lo stesso cuore che ci è balzato un'altra volta in gola quando Lauretta Masiero ha annunciato a Kramer, per il « tomorrow », di voler essere condotta a Tahiti. Questa è la volta buona, abbiamo pensato. Niente.

Tutti si sono presentati ravvolti in strani scialli, più o meno colorati, che li rivestivano dalla testa ai piedi. Il che per Kramer va benissimo, ma per la Masiero no.

lalli



Le trasmissioni musicali del Nazionale in aprile

Ecco il cartellone dei concerti che andranno in onda sul programma nazionale nel mese di aprile. Il 1° e l'8 aprile, la seconda e la terza trasmissione di « Invito al concerto », da noi già annunciato. Il 12, al pomeriggio, concerto diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del pianista Paul Badura Skoda, che eseguirà il « Concerto in re maggiore » per pianoforte e orchestra di Haydn. Il 15, alle 22.30, il violinista Isaac Stern, accompagnato al pianoforte da Alexander Zakin, interpreterà la « Sonata in do minore n. 7 » di Beethoven. Concerto pomeridiano il 19, direttore Mario Rossi, pianista Ornella Puliti Santoliquido. In programma: il « Concerto in re maggiore K. 537 » per pianoforte e orchestra di Mozart. Venerdì Santo, 20 aprile, sarà trasmessa una sacra rappresentazione con musiche del Laudario di Cortona, nella revisione di Fernando Liuzzi. Il 26, concerto operistico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del baritono Giuseppe Taddei, in onda alle 19.15. Verranno eseguite musiche di Verdi, Puccini e Wagner. Sabato 28, alle 18, in collegamento con l'Aula della Benedizione in Vaticano, concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. In programma: « Salmo » di Monteverdi, il « Concerto in la minore » per pianoforte e orchestra di Schumann, « Totentanz » per pianoforte e orchestra di Liszt e « Gloria » dalla « Missa Solemnis » di Beethoven. Domenica 29, alle 22.30, concerto di musiche mozartiane dirette da Vittorio Gui ed eseguite al pianoforte da Pietro Scarpini.

Tino Scotti protagonista di tre « Siparietti »

Tino Scotti è stato scritturato per tre numeri di « Siparietto » per il secondo programma. Le date di trasmissione sono ancora da stabilire.

Collegamento radiofonico con Mosca per la ripresa del « Principe Igor »

Nel quadro dell'accordo culturale italo-sovietico, la Radio italiana si collegherà, venerdì 30 marzo, con il teatro Bolsciol di Mosca per la ripresa dell'opera « Il principe Igor » di Borodin, iniziando così una serie di scambi con Radio Mosca. La trasmissione dell'opera è prevista per la sera del 12 aprile sul programma nazionale. Dirige Eugheni Svetlanov; cantano, nelle parti principali: Victor Necipaile, Tatiana Tugarinova, Anton Grogoriev, Ivan Petrov.

Rosalie Dubois è l'ex pescivendola francese che nei « Giacobini » di Zardi (questa sera, alle 21,05, sul primo canale) intona gli inni rivoluzionari

I PROGRAMMI DI OGGI

TV Primo

10,15	La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni.
11 —	Messa	
16 —	Pomeriggio sportivo	a) Inchieste filmate; b) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico.
17,20	La TV dei ragazzi	a) Il nostro amico clown (storie del circo); b) Avventure in Asia: « Da Saigon al paese dei Rade ».
18,30	Telegiornale	del pomeriggio
18,45	Cronaca registrata	di un avvenimento agonistico.
19,35	Itinerario quiz	Presenta Edoardo Vergara.
20,20	Telegiornale, sport	
20,30	Telegiornale	della sera.
21,05	I giacobini	di Federico Zardi. Terza puntata.
22,15	Invito al concerto	dal teatro comunale di Firenze. Direttore d'orchestra Bruno Bartoletti
23 —	Europa '57-'62	
23,10	La domenica sportiva	Risultati e cronache filmate.
	Telegiornale	della notte.

TV Secondo

21,10	Caccia al numero	Presenta Mike Bongiorno.
21,40	Telegiornale	
22 —	Cronaca registrata	di un avvenimento agonistico. Al termine: (replica
	La domenica sportiva	dal primo canale).

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: 8, 13, 14, 20,30, 23,15; 6,35: Musica serena; 7,15: Almanacco - Musica per orchestra d'archi - Mattutino; 8,30: Vita nei campi; 8,55: L'informatore dei commercianti; 9,10: Armonie celesti; 9,30: Messa; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,15: Canzoni napoletane; 11,45: Casa nostra: circolo dei genitori; 12,10: Parla il programmista; 12,20: Album musicale; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,30: Il piccolo club; 14,15: Visto di transito; 14,30: Le interpretazioni di Beniamino Gigli; 15: Concerto di musica leggera; 16,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,45: Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Pubblici del Conservatorio: Concerto sinfonico, diretto da Sergiu Celibidache; 19: Incontro Roma-Londra; 19,30: La giornata sportiva; 20: Album musicale; 20,55: Applausi a...; 21: Un incontro con Patachou; 21,40: Cabina di comando; 22,05: Voci dal mondo; 22,15: Concerti da camera; 23,30: Appuntamento con la Sirena; 24: Ultime notizie.

SECONDO — Giornale radio ore: 9, 13,30, 20, 21,30, 23, 7,50: Voci d'italiani all'estero; 8,20: Preludio con i vostri preferiti; 9,30: Gran galà; 10,15: I successi del mese; 10,45: I due campioni; 11,45: Sala Stampa Sport; 13: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta...; 14: Scatola a sorpresa; 14,05: I nostri cantanti; 15: I dischi della settimana; 15,35: Album di canzoni; 16: A tutte le auto; 17: Musica e sport; 18,0: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Venti e trenta express; 21,45: Musica nella sera; 22,30: Domenica sport.

TERZO — 16: Parla il programmista; 16,15: Piccola antologia poetica; 16,30: Sandor Weress (musica); 17: I grandi mecenati; 17,55: Maurice Ravel (musica); 18,30: La Rassegna; 19: Claude Debussy (musica); 19,15: Biblioteca; 19,45: La finanza locale in Italia; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: « Le medecin malgré lui », opera comica in tre atti di Jules Barbier e Michel Carré; 23,05: Il diario di Samuel Pepys; 23,35: Congedo.

Le prime

MUSICA

Il Trio di Bruxelles all'Aula Magna

Il « Trio di Bruxelles » si compone di tre valorosi solisti dell'« Orchestra da Camera della Società Bach di Anversa »: Lea Berditchevshy (pianoforte), Pingen (violino), Van Hecke (violoncello). Li abbiamo uditi ieri sera ma non sono facce nuove. L'orchestra di Anversa già altre volte si è presentata (al completo) al giovane pubblico dell'*Aula Magna*. La ricordiamo nelle manifestazioni musicali dell'anno scorso, quando eseguì con esposizioni indimenticabili l'intero ciclo dei concerti per clavicembalo di Johannes Sebastian Bach. E fu allora che il Pingen, che è direttore del complesso, mise in luce anche le sue non comuni doti di violinista. Pur valenti e sensibili esecutori si sono palesati la Berditchevshi ed il Van Hecke. A parte le qualità individuali dei solisti, il « Trio » è uno strumento perfettamente affiatato: la resa timbrica dei tre strumenti è pur sana e raffinata; l'interpretazione, soprattutto, si apprezza per aderenza allo stile del testo musicale e chiara comprensione di accenti. Così le eleganti movenze di un *Trio* di Mozart, la voce romantica di un pezzo di Brahms, la bella cantabilità di una composizione di Quinet hanno ben messo in mostra le diverse doti degli esecutori. I quali hanno raccolto larga messe di applausi da parte del pubblico.

Vice

CINEMA

Giorni senza fine

Nonostante il titolo, questo film non ha nulla a che vedere con l'omonimo dramma di O' Neill. E', invece, una storia di medici, esemplata su innumerevoli modelli (si ricordi il vecchio *Uomini in bianco*), e nella quale s'intrecciano in giuste dosi i doveri professionali e i sentimenti privati: c'è un dottore anziano, arruffone e autoritario, ma, tutto sommato, geniale; c'è un suo collega giovane, fresco di studi, intenzionato a riordinare modernamente l'antiquata clinica nella quale è venuto a lavorare. C'è la vicenda d'amore tra questo dinamico sanitario e una graziosissima infermiera, che si scopre poi essere affetta da un terribile male: onde si renderà necessaria, per le.., una grave mutilazione, dopo un contrastato alternarsi di fauste ed infauste diagnosi. Altro elemento di tensione è fornito dalla incerta sorte di un bambino (figlio di un altro medico), sottoposto alla trasfusione completa del sangue, ed a lungo in bilico tra la vita e la morte.

Il regista Phil Karlson ha affrontato la non lieta materia con una certa sobrietà. Situazioni e dialoghi, tuttavia, tendono al convenzionale: deprimendo anche, pensiamo, la tematica del romanzo da cui *Giorni senza fine* è stato tratto. La fondamentale nobiltà dell'assunto e l'interesse scientifico di alcuni momenti riscattano solo in parte le numerose banalità e approssimazioni. All'attivo del film è la puntuale interpretazione di ottimi attori: Fredrich March, Eddie Albert, Ben Gazzarra, cui si affiancano la bella Ina Balin e Dick Clark.

Totò contro Maciste

Lo spirito è tutto nel titolo. Effettivamente, l'idea di porre a confronto lo straordinario comico nostrano e l'incarnazione spettacolare della forza bruta non era da buttar via. Ma la povertà del copione fa sì che il film si affidi completamente alle doti d'invenzione mimica e verbale del bravo Totò, spalleggiato da Nino Taranto: i due, vagabondi di professione, si trovano a combattere per il sovrano d'Egitto contro gli assiri, alla cui testa s'è messo l'ottuso Maciste, fuggito dalla corte di Tebe per le mene stregonesche dell'ambiziosa moglie del Faraone e di un perfido consigliere. Cert' « solo » di Totò, come l'appello alle truppe, fatto nel tono dei discorsi di Mussolini, sono sempre irresistibili.

E c'è dunque da rimpiangere, una volta di più, che un simile talento sia mandato così allo sbaraglio.

Samson Burke è Maciste. Altri interpreti: Nadine Sanders, Nerio Bernardi, Gabriella Andreini, Long, Pavese, Nino Marchetti. Ha diretto Fernando Cerchio. *Eastmancolor* e *totalscope*.

ag. sa.

Bomba ad Hollywood

Di nuovo insieme?

HOLLYWOOD — Una indiscrezione ha messo a rumore la Mecca del cinema USA: sembra cioè che Ava Gardner e Frank Sinatra da qualche giorno siano tornati a vivere insieme. E non è tutto: i due avrebbero addirittura intenzione di sposarsi di nuovo, rinnovando così una delle più tempestose relazioni coniugali che Hollywood abbia visto

SCHERMI E RIBALTE

« Andrea Chenier » in diurna all'Opera

Oggi, alle 21, fuori abbonamento, ultima replica alle ore 17, dell'« Andrea Chenier » di U. Giordano (rappr. n. 48), diretto dal maestro Alberto Paoletti e interpretato da Onella Fineschi, Gastone Limarilli e Giangiacomo Guelfi.

Domani e martedì 27 riposo. Mercoledì 28, alle 21, replica fuori abbonamento, dell'« Arianna a Nasso » di R. Strauss, diretta dal maestro Lovro von Matacic e con lo stesso complesso artistico della prima rappresentazione.

Franci-Anda all'Auditorio

Oggi, alle 17.30, all'Auditorio di via della Conciliazione, il Maestro Carlo Franci dirigerà il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 32). All'esecuzione prenderà parte il noto pianista Geza Anda. In programma: Ghedini: « Girotondo » (in prima esecuzione all'Accademia); Brahms: « Concerto n. 1 » in re minore per pianoforte e orchestra op. 15, Strawinski: « Danze concertanti » (in prima all'Accademia); Strauss: « Till Eulenspiegel », poema sinfonico. Biglietti al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 in poi.

« L'onorevole Zizi » prossimamente alle Muse

« L'onorevole Zizi » una novità brillante di Carlo Di Stefano e Aldo Trifiletti, andrà in scena, prossimamente, al Teatro delle Muse, per la interpretazione di Franca Dominici, Mario Siletti, Jole Fierro, Fanny Marchiò, Manlio Guardabassi, Ginella Bertacchi, Vito del Duca, Gino Rocchetti, Nando di Claudio e Claudio Perone.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO: Oggi alle 16 C.ia D'Origlia-Palmi in « Luisa De Marillac », 3 atti in 20 quadri di P. Lebrun. Prezzi famillari

DELLA COMETA: Alle ore 17.30 Giancarlo Cobelli in: « Cabaret n. 2 » con Silverio Pisu, Noris Fiorina e Pierluigi Merlini. Musiche di Silverio Pisu. Costumi di Annamode.

DELLE MUSE: Alle 17.30 ultima replica. Franca Dominici-Mario Siletti con Iole Fierro, M. Guardabassi, C. Lombardi, F. Marchio in: « Cena al Ritz ». Novità brillante di R. Matarazzo. Regia dell'autore

MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: Alle 16.30 Icaro e Bruno Accettella presentano: « Cappuccetto rosso » di Marongiu. Musiche di Ste.

MILLIMETRO: Prossimamente la Compagnia « La Commedia Italiana » diretta da Nando Marineo in « Partita a quattro » di Nicola Manzari. Regia di Fausto Santoni.

PALAZZO SISTINA: Alle 17 e 21.15 C.ia Rascel in: « Enrico '61 » commedia musicale di Garinei e Giovannini. Musiche di Rascel. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografie di Ralph Beaumont.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Venerdì alle 21.30 C.ia del Buon Umore con: « Resisté » di Montanelli; « L'hobby della telefonista » di Urban; « Ha perduto il messaggio » di Buridan; « L'aumento » di Buzzati. Regia di L. Pascutti.

PIRANDELLO: Alle 17.30: « L'uomo, la bestia e la virtù » di Pirandello. Precederà: « Il giornale teatrale n. 2 » di Gaetani. Regia di A. Rendina. Ultima settimana.

PALAZZO BRANCACCIO
(Largo Brancaccio 82)
Oggi 25 marzo ore 17
GRANDE THE DANZANTE DI MEZZA QUARESIMA
valevole per la finalissima della « Coppa della Canzone »
Orchestra « The Ginger's »
INGRESSO: L. 500
(compresa consumazione)

QUIRINO: Alle 17.30 Il Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman presenta: « Questa sera si recita a soggetto » di Luigi Pirandello a prezzi popolari.

RIDOTTO ELISEO: Alle 16 e 19.30 C.ia dei Gialli in: « Morte in bikini » di Rigo.

ROSSINI: Alle 17.15 C.ia Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci in: « Perdono, ma non dimentico » di E. Caglieri. Novità

SATIRI: Alle 18 C.ia del Teatro d'Oggi in: « Seni per il cinema » di Candoni; « Il triangolo idioscele » di Moretti; « Di funghi si muore » di Bertoli. Regia di P. Paoloni. Terza settimana di successo

TEATRO DEL PANTHEON (vicolo Beato Angelico, n. 32, al Collegio Romano): Mercoledì alle 21.15 Teatro Classico di Roma: « Il cenacolo » presenta: « Il processo e la morte di Socrate » di Fulvio Rendhell, da Platone.

VALLE: Alle 17.15 e 21.30 Marisa Del Frate, Raffaele Pisu in uno spettacolo musicale: « Sembra facile », testi e regia di Terzoli-Zapponi e Vito Molinari

CONCERTI

ELISEO: Concerti straordinari

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Il pozzo e il pendolo, con V. Price e rivista Luciano Virgili

Centrale: L'oro dei sette santi, con R. Moore e rivista Ruffini

Espero: Romolo e Remo, con Steve Reeves e rivista Mike Fusaro

La Fenice: Il pozzo e il pendolo, con V. Price e rivista Gagliardi

Oriente: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr e rivista

Portuense: La ragazza della salina, con E. Martinelli e rivista

Principe: Il cenerentolo, con J. Lewis e rivista O'Brien

Volturno: Il giardino della violenza, con B. Lancaster e rivista Velzi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I 4 cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ap. 15, ult. 22.50)
Alhambra: Angeli con la pistola, con G. Ford (ap. 14.30 ult. 22.50)
America: Totò contro Maciste (ap. 14.30, ult. 22.50)
Appio: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Archimede: My Geisha (alle 15.30-17.30-20-22) (original version)
Ariston: El Cid, con S. Loren (alle 14-17-19.45-22.45)
Arlecchino: Il sesto eroe, con T. Curtis
Aventino: Il sesto eroe, con Cornel Wilde (ap. 15, ult. 22.40)
Balduina: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Barberini: Amore eterna: con D. Day (alle 14.45 - 16.30-18.40-20.40 e 23)
Bernini: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Brancaccio: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Capitol: Uno, due e tre, con J. Cagney (alle 15.45-18.15-20.25-22.45)
Capranica: Totò contro Maciste
Capranichetta: L'occhio del diavolo, di I. Bergman
Cola di Rienzo: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 14.30-16.40-18.45-20.45-22.55)
Corso: La mia geisha, con S. Mc Laine (alle 15.45-18-20.15-22.40)
Europa: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 14.45-16.30-18.25-20.30-22.50)
Fiamma: Boccaccio '70, con S. Loren (alle 14-18-22)
Fiammetta: The 4 Horsemen of the apocalypse (alle 16.30-19.15 e 22)
Galleria: Tenera è la notte, con J. Jones (ap. 14.30, ult. 22.50)
Maestoso: Senilità, con C. Cardinale (ap. 14.30, ult. 22.50)
Majestic: Giorni senza fine (ap. 15 ult. 22.50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Il disordine, con S. Frey (alle 15.30-17.50-20.10-22.50)
Mignon: Fanny, con L. Caron (alle 15.20-17.35-19.50-22.50)
Moderno: La furia degli implacabili
Moderno Saletta: I nuovi angeli
Mondial: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
New York: I quattro cavalieri dell'apocalisse, con G. Ford (ult. 22.50)
Nuovo Golden: Totò contro Maciste (ap. 14.30, ult. 22.50)
Paris: El Cid, con S. Loren (alle 14-17-19.45-22.45)
Plaza: Fanny, con L. Caron (alle 15.15-17.35-19.45-22.45)
Quattro Fontane: Anime sporche, con B. Stanwych (alle 14.30-16.30-18.30-20.35-22.50)
Quirinale: Il sesto eroe, con Tony Curtis
Quirinetta: Mai di domenica, con M. Mercouri (alle 15.30-17.10-19-20.50-22.40)
Radio City: Senilità, con C. Cardinale (ap. 14.30, ult. 22.50)
Reale: I 4 cavalieri dell'apocalisse con G. Ford (ult. 22.50)
Rivoli: L'ultimo testimone, con M. Held (alle 16-18.10-20.20-22.50)
Roxy: Totò contro Maciste. Fuori progr.: Tom e Jerry (alle 16-18.40-20.40-22.50)
Royal: Anime sporche, con B. Stanwych (alle 14.30-16.30-18.30-20.35-22.50)
Salone Margherita: Gli occhi di Londra, con K. Baal
Smeraldo: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Splendore: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni
Supercinema: Tre contro tutti, con F. Sinatra (ap. 14.15, ult. 22.50)
Trevi: I nuovi angeli (alle 15-17.10-18.15-20.35-22.50)
Vigna Clara: Barabba, con Silvana Mangano (alle 16-19.20-22.15)

SECONDE VISIONI

Africa: Torna a settembre, con R. Hudson
Airone: A cavallo della tigre, con N. Manfredi
Alaska: Maciste contro il vampiro
Alce: Le italiane e l'amore
Alcyone: Una vita difficile
Alfieri: La carica dei cento e uno
Ambasciatori: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Araldo: La congiura dei potenti
Ariel: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Astor: I due volti della vendetta, con M. Brando
Astoria: Angeli con la pistola, con G. Ford
Astra: Il pozzo delle tre verità, con M. Morgan
Atlante: Le italiane e l'amore
Atlantic: I due volti della vendetta, con M. Brando
Augustus: Splendore nell'erba, con N. Wood
Aureo: Il re dei re, con J. Hunter
Ausonia: I due marescialli, con Totò
Avana: Il giardino della violenza, con B. Lancaster
Belsito: Madame sans Gêne, con S. Loren
Boito: La ciociara, con S. Loren
Bologna: Un generale e mezzo, con D. Kaye
Brasil: I due volti della vendetta, con M. Brando
Bristol: Giulietta e Romanoff, con P. Ustinov
Broadway: Il pozzo e il pendolo, con V. Price
California: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Cinestar: Madame sans Gêne, con S. Loren
Colorado: Una vita difficile, con A. Sordi
Cristallo: I magnifici tre, con U. Tognazzi
Delle Terrazze: Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel
Del Vascello: Una vita difficile, con A. Sordi
Diamante: I due nemici, con A. Sordi
Diana: Le italiane e l'amore
Due Allori: Le italiane e l'amore
Eden: Madame sans Gêne, con S. Loren
Fogliano: Il piacere della sua compagnia, con F. Astaire
Garden: Un generale e mezzo, con D. Kaye
Giulio Cesare: Una vita difficile, con A. Sordi
Harlem: Maciste contro il vampiro
Hollywood: I comanceros, con J. Wayne
Imperio: Orazi e Curiazi, con Alan Ladd
Induno: Madame sans Gêne, con S. Loren
Italia: I comanceros, con J. Wayne
Jonio: Giulietta e Romanoff, con P. Ustinov
Massimo: Le italiane e l'amore
Mazzini: Un generale e mezzo, con D. Kaye
Modernissimo: Sala A: Angeli con la pistola, con G. Ford; Sala B: Paris Blues
Nuovo: Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray
Olimpico: Il sentiero degli amanti con S. Hayward
Palestrina: I 300 di Fort Canby, con G. Hamilton
Parioli: I due volti della vendetta, con M. Brando
Preneste: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Rex: La carica dei cento e uno, di W. Disney
Rialto: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward
Ritz: Angeli con la pistola, con G. Ford
Savoia: Un generale e mezzo, con D. Kaye
Splendid: Una notte movimentata, S. Mc Laine
Stadium: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone
Tirreno: Il re dei re, con J. Hunter
Trieste: Romolo e Remo, con S. Reeves
Ulisse: Torna a settembre, con R. Hudson
Ventuno Aprile: Le italiane e l'amore
Verbano: Dimmi la verità, con S. Dee
Vittoria: Robinson nell'isola dei corsari, con D. Mc Guire

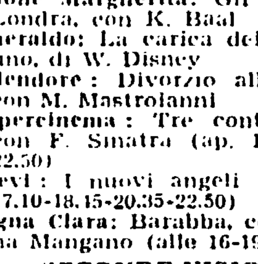
TERZE VISIONI

Adriacine: Noi due sconosciuti, con K. Novak
Aniene: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
Apollo: Il re dei re, con J. Hunter
Aquila: Lo spaccone, con P. Newman
Arenula: Un giorno da leoni, con R. Salvatori
Arizona: Vento caldo, con C. Colbert
Aurelio: Viaggio al centro della terra, con J. Mason
Aurora: Crimen, con N. Manfredi
Avorio: Spartacus, con K. Douglas
Boston: Giulietta e Romanoff, con P. Ustinov
Capannelle: I giganti della Tessaglia
Cassio: I comanceros, con John Wayne
Castello: I due volti della vendetta, con M. Brando
Clodio: Splendore nell'erba, con N. Wood
Colosseo: Il re di Poggioreale, con E. Borgnine
Corallo: Ercole al centro della terra
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Mondo di notte
Delle Rondini: Spartacus, con K. Douglas
Doria: La congiura dei potenti
Edelweiss: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Eldorado: Orazi e Curiazi, con A. Ladd
Esperia: Breve chiusura
Farnese: Gli invasori
Faro: Il diavolo alle 4, con Spencer Tracy
Iris: I magnifici tre, con U. Tognazzi
Leocine: I mongoli, con P. Ustinov
Manzoni: I due volti della vendetta, con M. Brando
Marconi: Torna a settembre, con R. Hudson
Niagara: I magnifici tre, con U. Tognazzi
Novocine: Rocco e le sorelle
Odeon: America di notte
Olympia: Il pozzo e il pendolo, con V. Price
Oriente: L'erba del vicino è sempre più verde e rivista
Ottaviano: Le italiane e l'amore
Palazzo: Spartacus, con K. Douglas
Perla: Vento caldo, con C. Colbert
Planetario: Va nuda per il mondo, con G. Lollobrigida
Platino: Romolo e Remo, con S. Reeves
Prima Porta: Il diavolo alle 4, con S. Tracy
Puccini: Il gladiatore invincibile, con R. Harrison
Regilla: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Roma: La vendetta dei barbari
Rubino: Le piace Brahms? con A. Perkins
Sala Umberto: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Silver Cine: Orazi e Curiazi, con A. Ladd
Sultano: I comanceros, con John Wayne
Trianon: I magnifici tre, con Ugo Tognazzi
Tuscolo: Lo spaccone, con Paul Newmann

SALE PARROCCHIALI

Accademia: La legione del Sahara
Alessandrino: L'ultimo dei comanceros
Avila: Verdi dimore, con A. Hepburn
Bellarmino: Il cenerentolo, con J. Lewis
Belle Arti: Spade senza bandiera
Chiesa Nuova: Tuoni sul Timberland, con A. Ladd
Colombo: Buffalo Bill
Columbus: Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee
Crisogono: La schiava di Roma, con R. Podestà
Degli Scipioni: Il cenerentolo, con J. Lewis
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Robin Hood e i pirati
Due Macelli: Appuntamento a Ischia, con A. Lualdi
Euclide: I 10 comandamenti, con C. Heston
Farnesina: Il selvaggio e l'innocente
Giov. Trastevere: Mondo perduto
Guadalupe: Il colosso di Rodi, con L. Massari
Libia: Un taxi per Tobruk
Livorno: L'amante indiana
Medaglie d'Oro: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Natività: Sull'orlo dell'abisso, con C. Wilde
Nomentano: Il figlio del corsaro rosso
Orione: Ercole alla conquista di Atlantide
Ostiense: Marina e Sorci e soci in allegria
Ottavilla: I nomadi, con P. Ustinov
Pax: I 10 comandamenti, con C. Heston
Pio X: Gente felice
Quiriti: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Riposo: Il marchio di sangue
Redentore: Maciste nella valle dei re
Sacro Cuore: Lo zar dell'Alaska, con R. Burton
Sacro C. Trastevere: Invasori spaziali
Sala Piemonte: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Sala S. Saturnino: Sangue e arena, con R. Haywarth
Sala Sessoriana: Stella di fuoco
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Traspontina: L'amante indiana
Sala Urbe: La banda del buco
Sala Vignoli: Il mostro dell'astronave
Salerno: Policarpo, con R. Rascel
San Felice: La valle dei mohicani
Santa Bibiana: All'inferno e ritorno
Santa Dorotea: Un dollaro d'onore, con J. Wayne
Sant'Ippolito: Goliath contro i giganti
Saverio: Ercole alla conquista di Atlantide
Savio: L'erede di Robin Hood
Sorgente: Sentieri selvaggi
Tiziano: I soliti ignoti, con Vittorio Gassman
Trionfale: Il grande impostore, con T. Curtis
Ulpiano: La dinastia del petrolio, con D. Bogarde
Virtus: Il boia, con T. Louise

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

CINEMA

- « *Divorzio all'italiana* » (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *al Cola di Rienzo, Europa, Splendore*
- « *Una vita difficile* » (storia umana e satirica di un italiano dal '43 ad oggi) *al Colorado, Alcyone, Del Vascello, Giulio Cesare*
- « *L'occhio del diavolo* » (una commedia cinematografica di Ingmar Bergman) *al Capranichetta*
- « *La ciociara* » (storia di una donna nella bufera della guerra) *al Boito*
- « *Spartacus* » (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al Palazzo, Avorio*
- « *Lo spaccone* » (attraverso la storia di un giocatore una immagine dell'America di oggi) *al Tuscolo, Aquila*

SIETE PRO O CONTRO IL DIVORZIO ?
IN OGNI CASO VI SARA' UTILE VEDERE
Divorzio all'italiana
CHE DA OLTRE TRE MESI DIVERTE ED ENTUSIASMA TUTTI !
OGGI AI CINEMA
COLA DI RIENZO - EUROPA SPLENDORE

al METROPOLITAN

IL DISORDINE
con (in ordine alfabetico)
SAMY FREY - LOUIS JOURDAN - CURD JURGENS - ANTONELLA LUALDI - TOMAS MILIAN - RENATO SALVATORI - JEAN SOREL SUSANS STRASBERG - ALIDA VALLI - GEORGE WILSON
Diretto da FRANCO BRUSATI — Distribuz. TITANUS