Louis Armstrong spera di andare a Mosca

Quattro domande al vecchio «Satchmo»

Louis Armstrong è sempre stato definito un personaggio straordinario fino da quando, nel lontano 1913, sparò un colpo di pistola per festeggiare il suo compleanno e fu rinchiuso nella «Weif's Home». Tutto di lui, ha contribuito a fare leggenda: la sua carriera faticosa ma prorompente, la sua arte, i suoi successi, la sua personalità insolita ed estroversa, forse una variante nel panorama quasi sempre triste dei negri d'America. In questo senso il vecchio Louis fa storia a sè. Non è nè il suonatore negro di provincia che ha goduto qualche anno di notorietà per poi tornare nel buio; nè il bianco uscito dal conservatorio al quale si aprono le porte delle *hall*. Eppure, il creolo Jelly «Roll» Morton aveva nelle mani una fortuna da fare spavento. Ma soltanto pochi lo ricordano. Il grosso pubblico no. E Duke Ellington? Forse la più grossa personalità del jazz di tutti i tempi. Ma, quanto a popolarità, «Satchmo» è un'altra cosa.

Abbiamo cercato di capire il perchè. Abbiamo cercato di capire il segreto di questa popolarità che dura da 50 anni (Louis suonava già a 13 anni), andando a trovare Armstrong nel suo camerino, dopo la «prima» al «Brancaccio». Non è stato facile entrare. Il suo segretario, un tipo piccolo, tarchiato, con gli occhiali e la faccia da pastore (un negro anche lui), respingeva ogni assalto. Louis doveva «asciugarsi il sudore», come ripeteva ormai da più di mezz'ora nel suo italiano impreciso ma, come al solito, colorito. Una specie di rito magico, questo del sudore. Louis aveva suonato e cantato per quasi due ore, aveva scatenato gli applausi della platea e adesso stava scontando uno sforzo che, a 62 anni (a luglio saranno 63), non deve essere lieve.

Finalmente siamo stati ammessi nel camerino. Louis si era ormai tolto l'asciugamano che gli cingeva la fronte e vestiva un completo marrone, con farfalla rossa e camicia bianca a strisce violette. Assieme a noi è entrato anche Tony Renis, il quale non ha cercato di presentarsi come «quello di *Quando, quando, quando*», ma ha semplicemente detto: «Sono un cantante. Voglio farle i miei complimenti». E i fotografi hanno approfittato della stretta di mano (Armstrong sa sempre essere cordiale, anche con gli sconosciuti) per scattare una scarica di *flashes*.

Carlo Loffredo ci ha fatto da interprete. Abbiamo chiesto:

— Signor Armstrong: è sempre disposto a recarsi a Mosca?

— Oh, lo spero proprio di andarci, una volta o l'altra. Mi piacerebbe. Vedrete che prima o dopo ci andrò.

Poi abbiamo parlato del Sud Africa, della proibizione che le autorità di Pretoria posero alla tournée di Armstrong, ultimamente.

Il «vecchio», avuta la traduzione, alza le spalle, tentenna sulle gambe, aspira una boccata di sigaretta e risponde:

— Allora erano giorni difficili in quel Paese. Non ci hanno voluti, grazie lo stesso.

— Tornerete in Sud Africa?

— Se il Dipartimento di Stato ci manderà, ci torneremo.

Si parla di progetti. Napoli, domani l'altro, sempre con lo spettacolo «Bussola on Stage», poi Parigi e Londra. A sentirlo parlare, a sentirlo fare progetti per i prossimi anni («Spero di andare a Mosca, una volta o l'altra») sembra abbia trent'anni. Ecco, forse abbiamo capito. Il segreto del suo successo, della sua popolarità è questo (il più semplice): Louis Armstrong si sente giovane. Dove non arriva con la generosità, con la tecnica, arriva con la classe, con il mestiere. E non pensa a smettere.

Lo salutiamo calorosamente e «Satchmo» ci risponde regalandoci uno dei suoi larghi sorrisi e una stretta di mano, forte.

LEONCARLO SETTIMELLI

«La palude che muore»

Parliamo del secondo canale: e ci permettiamo, una volta tanto, di rovesciare l'ordine dei programmi. Cioè, anzichè occuparci di «Piccolo concerto n. 2», trattiamo de «I nostri amici», l'inchiesta sulla fauna italiana che è giunta alla sua seconda puntata.

E' una cosa bella. Madre Natura ci viene mostrata con tutti i suoi aspetti, che a volte possono essere piacevoli ed a volte no. In questa puntata la protagonista era la palude. La palude che muore.

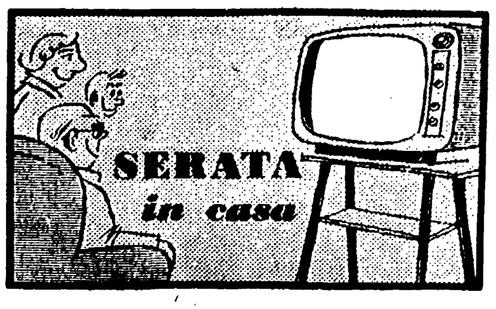
Le riprese sono perfette: ed è difficile dimenticare le sequenze girate sott'acqua, nel corso delle quali la spietata lotta per la vita che infuria anche nella più misera pozzanghera, ci è stata documentata senza mezzi termini e con riprese che dal punto di vista scientifico ci appaiono superbe. C'è un difetto, in tutto questo: ma non ne sono responsabili i realizzatori e gli autori del documentario. E' un peccato che si può far risalire al vecchio Walt Disney: quello cioè di un certo antropomorfismo sonoro, assolutamente gratuito.

La parola è difficile, ma il concetto è chiaro: le libellule depositano le loro uova abbassando l'addome a fior d'acqua ed ecco che il tutto viene commentato con un valzer. Se invece è un tritone che divora un lombrico, ecco allora una cupa sinfonia che sottolinea il tutto.

Un certo disagio procura anche il tono tra il patetico ed il funebre che gli autori del commento adoperano nel salutare la scomparsa delle paludi sotto i denti redentori delle escavatrici. Certo: scompariranno le folughe, le anatre, i beccaccini, nessuno più andrà a caccia di garzette (lo sapevate che erano loro a fornire le aigrettes per i costumi di gala delle ballerine di prima fila, delle grandi dive della passerella, delle sovrane della canzone?).

Sparirà, la palude. Ma avanzerà l'uomo. E non sarà più il disperato cacciatore e pescatore, i cui unici strumenti di lavoro sono il barchino, lo schioppo e la rete. Sarà un agricoltore il quale si muoverà su campi arati, verdeggianti di grano. Tutta terra conquistata. Meno colore, e più sostanza.

lalli



Mercoledì 25 aprile sul nazionale prima replica di «Bonsoir Catherine»

Mercoledì 25 aprile, sul programma nazionale, cominceranno le repliche di «Bonsoir Catherine», lo show di Caterina Valente già trasmesso l'inverno scorso sul secondo canale. Ospite della prima puntata è Renato Rascel; tra le attrazioni figurano invece Philipe Clay e il complesso «Los Machucambos». Caterina Valente, che imita Maurice Chevalier, canta le seguenti canzoni: «Till», «Mai, dire mai», «Amor», «Valentine», «Ma l'amore no», «I due volti» e una fantasia di motivi.

Le coreografie sono di Irving Davies, le scene di Gianni Villa, l'orchestra è diretta da Enzo Ceragioli, la regia è di Vito Molinari.

Sul secondo programma radiofonico «L'incomparabile Crichton» di Barrie

«L'incomparabile Crichton», la popolare commedia in quattro atti di J. M. Barrie, verrà presentata dal secondo programma alle 2.30 di giovedì 26 aprile.

Crichton è un compitissimo maggiordomo, che guida con intelligenza e abilità la servitù in casa di lord Loam. Durante una crociera, lo yacht del Loam affonda e un'isola selvaggia e deserta accoglie i naufraghi: lord Loam, le sue tre figliole, suo nipote Ernesto, uno sportivissimo pastore, la servetta Tweeny e Crichton. La vita primitiva sconvolge le gerarchie e il comando va al più forte e più abile: Crichton, naturalmente. Dopo tre anni di vita selvaggia ma affascinante, resa divertente e comoda dall'ingegno di Crichton (che ormai tutti chiamano il «capo»), i naufraghi avvistano una nave. Maria, la più bella e orgogliosa delle figlie di lord Loam, che ama «il capo», prega Crichton di non segnalare la loro presenza. Ma sul maggiordomo il senso del «fair play» è troppo sviluppato: richiamata l'attenzione dei marinai, i naufraghi fanno ritorno alla civiltà. Il bel sogno di Maria e Crichton, così naturale nell'isola, appare assurdo a Londra, ognuno riprende il suo posto e cerca di dimenticare. Ma in fondo al cuore di Maria, Crichton — che ha preferito lasciare i Loam — rimarrà sempre «il capo».

Nella parte di Crichton, Gianrico Tedeschi; tra gli altri interpreti: Wanda Capodaglio, Anna Gherardi, Isa Bellini, Lia Curci, Giovannella Di Cosmo, Luigi Almirante, Nino Dal Fabbro, Massimo Francovich e Gianni Bonagura. Regia di Luciano Mondolfo.

Questa sera, alle 21,05, sul primo canale va in onda la seconda puntata di «Bel canto». Nella foto: il maestro Mario Labroca, il soprano Anna Moffo, il regista Claudio Pellegrini e Corrado Sofia, autore del commento

I PROGRAMMI DI OGGI

Primo

17,30 La TV dei ragazzi	«Ancora due albe», di I. C. Pastorelli (commedia).
18,30 Telegiornale	del pomeriggio.
18,50 Il magnifico King	«La punizione di Valvet»
19,15 Concerto sinfonico	diretto da Franco Caracciolo. In programma musiche di Mozart. Orchestra "Scarlatti" di Napoli
19,50 La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni
20,20 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera
21,05 Bel canto	«Il secolo d'oro del melodramma italiano». Una trasmissione di Glauco Pellegrini. Presenta Anna Moffo (II): Bellini e Donizetti)
22,05 La Bibbia di Monreale	a cura di Raffaele Lavagna (prima parte)
22,45 Telegiornale	della notte.

Secondo TV

21,10 Il viaggio a Beguna	Dramma storico
22,10 Lettura	e commento dei Vangeli (S. Luca)
22,20 Telegiornale	
22,40 Giovedì sport	Riprese dirette e inchieste d'attualità.

RADIO

NAZIONALE — Giornale radio ore: 7, 8, 13, 14, 17, 20,30; 6,35: Corso di lingua francese; 8,30: Omnibus; 10,30: S. Em. il Cardinale Giuseppe Pizzardo: Per le vocazioni ecclesiastiche; 10,45: Consacrazione episcopale di dodici Cardinali Diaconi compiuta da S.S. Giovanni XXIII; 11,45: Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni; 12: Musiche per organo di J. S. Bach; 12,20: Album musicale; 13,30: Colonna sonora; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: «Grandi pagine del Vangelo»; 15,30: Corso di lingua francese; 16: Programma per i ragazzi: Ciò che Giuda non seppe, radioscena di Umberto Stefani; 16,20: Concerto de «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano; 16,45: Il linguaggio degli animali; 17,20: Vita musicale in America, 17,40: Ai giorni nostri; 18: Bellosguardo; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Musiche per pianoforte; 18,45: Per la Pasqua; 19: Concerto de «I solisti di Zagabria» diretto da Antonio Janigro; 20: Musica per orchestra d'archi; 20,55: Applausi a...; 21: «Parsifal», dramma mistico in tre atti di Richard Wagner

SECONDO — Giornale radio ore: 9, 13,30, 14,30, 18,30, 20, 21,45, 23; 10: Parata d'orchestre, 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il signore delle 13, Renato Rascel, presenta...; 14: Orchestra Mantovani; 14,40: Beethoven (musica); 15,40: Novità Cetra; 16: Il programma delle quattro; 17: Orchestra diretta da Nelson Riddle; 17,30: Concerto di musica operistica, diretto da Franco Caracciolo; 18,35: Chopiniana; 19,20: Musica in un album; 20,20: Zig-Zag; 20,30: «Il miracolo del Danubio» di Maxwell Anderson, 22: Pagine di Robert Schumann; 22,45: Ultimo quarto

TERZO — 17: Concerto Matriologico Aquileiese; 18: La Rassegna; 18,30: Albert Roussel (musica); 18,55: Biologia dei pianeti; 19,10: Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945); 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: I Decabristi; 22,20: Musica sacra; 23,15: Libri ricevuti; 23,30: Piccola antologia poetica; 23,40: Congedo.

Mannino, Fiume, Riccitelli questa sera all'Opera

Questa sera alle 21, tredicesima recita in abbonamento serale con «La stirpe di Davide» di F. Mannino (novità assoluta), diretta dall'autore e interpretata da Gianna Galli, Luigi Infantino, Piero Guelfi, Raffaele Arie, Carlo Franzini, Mario Borriello; «Il tamburo di panno» di O. Fiume (novità assoluta), diretto da Ferruccio Scaglia e interpretato da Mirella Parutto, Gastone Limarilli, Takao Okamura. La regia di queste due opere è affidata a Margherita Wallman. Completerà lo spettacolo «I compagnacci» di Primo Riccitelli interpretati da Mafalda Micheluzzi, Ruggero Bondino, Afro Poli e Vito De Tarante, con la regia di Giovacchino Forzano (rappr. n. 59)

Domani riposo e sabato 21, replica dell'«Adriana Lecouvreur»

Previtali-Casadesus all'Auditorio

Domenica 22, alle 18, all'Auditorio di via della Conciliazione, il concerto dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tagl. 38) sarà diretto da Fernando Previtali. Parteciperà all'esecuzione il celebre pianista Robert Casadesus. Il programma comprende: Kodaly: «Danze di Marosszek»; Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra; Masetti: «Tre leggende italiche», per voce e orchestra; solista Anna Maria Rota (in «prima» all'Accademia); Mozart: «Concerto in do minore K. 491» per pianoforte e orchestra. Biglietti al botteghino di via della Conciliazione 4 da venerdì (telef. 631044) dalle 10 alle 17.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.la D'Origlia-Palmi. Domenica e lunedì alle 16,30: «Barbara» (La Santa del Fuoco), 2 tempi in 9 quadri di Salvatore Morosini. Prezzi familiari.
DELLA COMETA: Sabato alle 21,15 C.la Stabile diretta da Diego Fabbri, in: «I benpensanti». Novità assoluta di Nicola Pecorelli, con Sergio Tofano e Andreina Paul. Regia di Sandro Sequi.
DELLE MUSE: Alle 18 familiare Franca Dominici - Mario Siletti con I. Fierro, M. Guardabassi, F. Marchio, G. Bertacchi, N. Di Claudio in: «L'onorevole Zizì». Novità brillante di C. Di Stefano-A. Trifiletti. Grande successo
DE' SERVI: Riposo.
ELISEO: Alle 17 familiare: Lucio Ardenzi presenta la «Compagnia Italiana» in «Boeing-Boeing» grande successo comico.
GOLDONI: Alle 17,30 la Compagnia del Teatro d'Arte presenta: «Le sedie» di Jonesco. Novità con gli attori del «Leopardo».
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA: Riposo
MILLIMETRO: Alle 17,30 familiare spett. a beneficio dell'erigendo Istituto Mario Riva e della Croce Rossa Italiana. La Compagnia «La Commedia Italiana» diretta da N. Marinco presenta: «Partita a quattro» di N. Manzari. Regia di F. Santoni
PALAZZO SISTINA: Riposo.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Alle 22: «Resistè» di Montanelli; «L'hobby della telefonista» di Urban; «L'aumento» di Buzzati. Regia di L. Pascutti.
PIRANDELLO: Imminente «Il segno verde» di Rosso di San Secondo. Novità con Anna Lelio, D. Michelotti, D. Pezzinga, E. Vanicek. Regia di Aldo Rendina
QUIRINO: Sabato, domenica e lunedì il Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman presenterà «Mito e libertà». Regia di Vittorio Gassman. Prezzi popolari
RIDOTTO ELISEO: Alle 17 familiare: la Compagnia del Gialli presenta: «Delitto retrospettivo» di Agatha Christie.
ROSSINI: Alle 17,15 familiare C.la Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci in: «Il dente del giudizio» di U. Palmerini. Ultima replica.
SATIRI: Imminente Comp. del Teatro d'Oggi in «Nessuno muore» di L. Candoni. Novità con C. Abbenante, A. Bonaccorso, D. Corrà, N.V. Parenti, T. Sciarra. Regia di P. Paoloni
TEATRO DEL PANTHEON: Alle 21,15 il Teatro Classico di Roma «Il Cenacolo» presenta: «Processo e morte di Socrate» di Fulvio Rendhell (da Platone). Secondo mese di repliche.
TEATRO STADIUM: Alle 21,15 il Teatro Popolare Italiano presenta un grande spettacolo con Vittorio Gassman
TEATRO DEI RAGAZZI: Riposo.
VALLE: Alle 17 familiare «Compagnia Italiana di Prosa»: Elena Cotta, Carlo Alighiero, Pino Colizzi con Elsa Vazzoler in: «Tela di ragno» di Agatha Christie

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Ambra Jovinelli: Corte marziale, con G. Cooper e Stasera ho vinto anch'io e rivista Martana
Centrale: Riposo
La Fenice: Piccole donne, con J. Simmons e La guerra di domani e rivista U. Bonardi-A. D'Arma
Principe: Riposo
Volturno: Il grande pescatore, con M. Hyer e Artico selvaggio senza rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Mondo cane (ap. 15, ult. 22,50)
Alhambra: Salvatore Giuliano, di F. Rosi (ap. 15, ult. 22,50)
America: Il conte di Montecristo con L. Jourdan (ult. 22,50)
Appio: Giorno per giorno disperatamente, con T. Milan
Archimede: Swiss Family Robinson (alle 16,15-19-22)
Ariston: Il conte di Montecristo con L. Jourdan (ap. 15, ultimo 22,50)
Arlecchino: Barabba, con S. Mangano
Aventino: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,30-18-20,15-22,40)
Balduina: Leoni al sole, con F. Valeri
Barberini: I sette peccati capitali, con L. Terzieff (alle 15,40, 17,55, 20,15, 23)
Bernini: Giorno per giorno disperatamente, con T. Milan
Brancaccio: Giorno per giorno, disperatamente, con T. Milan
Capitol: Chiuso per restauro
Capranica: Le parigine, con F. Arnoul
Capranichetta: Le vacanze di Monsieur Hulot, con J. Tati
Cola di Rienzo: Amore ritorna!, con D. Day (alle 15,45, 18,30, 20,30, 22,45)
Corso: Il giaguaro della giungla e Cartoni animati di W. Disney (ap. 16)
Europa: Amore ritorna! con D. Day (alle 15,30, 17,35, 19,55 22,50)
Fiamma: L'eclisse, con M. Vitti (alle 15-17,25-20-22,50)
Fiammetta: Sail Crooked Ships (alle 16,30-18,10-20,10-22)
Galleria: Lo sceriffo in gonnella (ap. 15, ult. 22,50)
Maestoso: El Cid, con S. Loren (ap. 15,30, ult. 22,40)
Majestic: Malesia magica (apert. 15,30, ult. 22,50)
Metro Drive-In: Chius. invernale
Metropolitan: La voglia matta, con U. Tognazzi (alle 16-18-20,15-22,50)
Mignon: La ragazza dagli occhi d'oro (alle 15,30 - 17-18,50-20,40 - 22,50)
Modernissimo: Sala A: El Cid, con S. Loren; Sala B: Una vita violenta, di P. Pasolini
Moderno: Desideri proibiti, con J. Seberg
Moderno Saletta: Paperino sul piede di guerra - 100 000 leghe nello spazio
Mondial: Giorno per giorno disperatamente, con T. Milan
New York: Mondo cane (apert. 15, ult. 22,50)
Nuovo Golden: Totò Diabolicus (apert. 15, ult. 22,50)
Paris: Una vita violenta, di P. Pasolini
Plaza: La ciociara, con S. Loren (alle 15,30-17,50-20-22,50)
Quattro Fontane: Totò Diabolicus (alle 15, 16,55, 18,50, 20,45, 22,50)
Quirinale: Barabba, con S. Mangano (alle 16-19-22,25)
Quirinetta: Uno, due... e tre, con J. Cagney (alle 16,15-18,15-20,25-22,50)
Radio City: Lo sceriffo in gonnella (ap. 15, ult. 22,50)
Reale: Mondo cane (ap. 15, ult. 22,50)
Rivoli: Assassinio sul treno (alle 16,30, 18,30, 20,30 22,50)
Roxy: Le parigine con T. Arnoul.
Royal: Il conte di Montecristo con L. Jourdan (apert. 15, ult. 22,50)
Salone Margherita: L'ultimo testimone
Smeraldo: Leoni al sole, con F. Valeri
Splendore: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni
Supercinema: Boccaccio '70, con S. Loren (alle 14,15-18-22)
Trevi: Amore ritorna! con D. Day (alle 16, 18,10, 20,20, 22,30)
Vigna Clara: Paperino sul sentiero di guerra (dis. anim.) (alle 16-19,35-22,20)

SECONDE VISIONI

Africa: Tesoro contro il minotauro, con L. Massari
Airone: Tre anni di inferno
Alaska: La piovra nera, con Dana Andrews
Alce: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd
Alcyone: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Alfieri: Salvatore Giuliano, di F. Rosi
Ambasciatori: Salvatore Giuliano di F. Rosi
Aralda: Lo sperone insanguinato
Ariel: Desiderio nel sole, con A. Dickinson
Astor: L'uomo che inseguiva la morte
Astoria: Leoni al sole, con F. Valeri
Astra: Ercole al centro della terra
Atlante: I celebri amori di Enrico IV
Atlantic: Le avventure di Topo Gigio (dis. anim.)
Augustus: Dimmi la verità, con S. Dee
Aureo: Gli occhi di Londra, con K. Baal
Ausonia: L'abisso della violenza
Avana: Ben Hur, con C. Heston
Belsito: La carica dei 101
Bolto: Ben-Hur, con C. Heston
Bologna: I leoni scatenati, con C. Cardinale
Brasil: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale
Bristol: L'eroe dei nostri tempi
Broadway: Ben-Hur, con C. Heston
California: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor
Cinestar: L'idolo delle donne
Colorado: Corruzione a Jamestown
Cristallo: Maciste alla corte del Gran Khan
Delle Terrazze: Il Re dei Re, con J. Hunter
Del Vascello: Vincitori e vinti, con S. Tracy
Diamante: Le meravigliose avventure di Pollicino
Diana: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Due Allori: Cavalcarono insieme
Eden: Venere creola
Espero: Le tigri della Birmania, con D. Morgan
Fogliano: La grande vallata
Garden: I leoni scatenati, con C. Cardinale
Giulio Cesare: Homicidal, con G. Corbett
Harlem: Saludos amigos
Hollywood: I tre fuorilegge, con B. Bennett
Impero: Il tesoro delle S.S.
Induno: L'idolo delle donne
Italia: La guerra continua
Jonio: Stasera ho vinto anch'io, con R. Ryan
Massimo: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Mazzini: So che mi ucciderai
Modernissimo: Vedi prime visioni
Nuovo: Sfida al tramonto
Olimpico: I celebri amori di Enrico IV
Palestrina: Piccole donne
Parioli: Colazione da Tiffany, con A. Hepburn
Portuense: La valle degli alberi rossi
Preneste: La frusta nera
Rex: Salvatore Giuliano, di F. Rosi
Rialto: «Rassegna Eisenstein»: La congiura dei boiardi
Ritz: Leoni al sole, con F. Valeri
Savoia: I leoni scatenati, con C. Cardinale
Splendid: La valle degli uomini rossi
Stadium: Spettacolo teatrale
Tirreno: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Trieste: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Ulisse: Maciste alla corte del Gran Khan
Ventuno Aprile: Ben Hur, con C. Heston
Verbano: Mariti in pericolo, con W. Chiari
Vittoria: L'affondamento della Valiant, con J. Mills

TERZE VISIONI

Adriatico: Arriva Jesse James
Aniene: Rosmunda e Alboino, con E. Rossi Drago
Apollo: Sabbie roventi, con S. Poitier
Aquila: L'oro di Roma, con A. M. Ferrero
Arenula: Ivan il terribile, di Eisenstein
Arizona: Riposo
Aurora: Ivanhoe, con R. Taylor
Avorio: Match contro la morte
Boston: David e Betsabea, con V. Mature
Capannelle: Gunga Din, con C. Grant
Cassio: Gatti e sorci in allegria (dis. anim.)
Castello: L'uomo che inseguiva la morte
Clodio: Rio Bravo, con J. Wayne
Colosseo: Le vie segrete, con R. Widmark
Corallo: Operazione Eichmann
Del Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Radiazioni B-X distruzione uomo
Delle Rondini: Sette strade al tramonto
Doria: Il Re dei Re, con J. Hunter
Edelweiss: Silvestro gatto maldestro (dis. anim.)
Eldorado: Il marchio, con Maria Schell
Esperia: Breve chiusura
Farnese: La grande speranza
Faro: Il volto del fuggiasco
Iris: Le vergini di Roma
Leocine: Ben Hur, con C. Heston
Manzoni: Il federale, con U. Tognazzi
Marconi: Un giorno da leoni, con R. Salvatori
Nasò: Operazione Scotland Yard
Niagara: Le avventure di Topo Gigio (dis. anim.)
Novochine: Lo stallone selvaggio
Odeon: Il tesoro di Vera Cruz
Olympia: Ada Dallas
Oriente: Sterminio sul grande sentiero
Ottaviano: Il Re dei Re
Palazzo: Un giorno da leoni, con R. Salvatori
Planetario: L'Oceano ci chiama
Platino: Il marmittone, con Jerry Lewis
Prima Porta: Il calice d'argento, con J. Simmons
Puccini: La storia di un disertore
Regilla: Tre vengono per uccidere, con C. Mitchell
Roma: La pantera del West
Rubino: Cinque ore in contanti, con E. Kovacs
Sala Umberto: Battaglia di spie, con S. Parker
Sultano: Il mulino delle donne di pietra, con S. Gabel
Trianon: Ordini di esecuzione
Tuscolo: Paese selvaggio

SALE PARROCCHIALI

Accademia: Riposo
Alessandrino: Riposo
Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Cicogna: Riposo
Colombo: Riposo
Columbus: Riposo
Crisogono: Riposo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala Trasponting: Riposo
Sala Urbe: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: I dialoghi delle Carmelitane, con A. Valli
San Felice: Riposo
Santa Bibiana: Riposo
Santa Dorotea: Riposo
Sant'Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Savio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Trionfale: Riposo
Ulpiano: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Appio, Ambra Jovinelli, Apollo, Brancaccio, Broadway, Bologna, Colosseo, Cristallo, Farnese, Olimpico, Orione, Olimpia, Planetario, Plaza, Prima Porta, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo. - TEATRI: Pantheon, Rossini.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- «*Divorzio all'italiana*» (una satira sferzante della legislazione matrimoniale in Italia) *allo Splendore e Aventino*
- «*Vincitori e vinti*» (uno sconvolgente atto d'accusa contro il regime hitleriano) *Del Vascello*
- «*La ciociara*» (storia di una donna nella bufera della guerra) *al Plaza*.
- «*Le vacanze di Monsieur Hulot*» (il capolavoro di Jacques Tati) *al Capranichetta*
- «*Salvatore Giuliano*» (il dramma aspro e sconvolgente del banditismo siciliano) *all'Alhambra, Alfieri, Ambasciatori, Rex*
- «*Leoni al sole*» (satira impietosa dei quarantenni scapestrati di Positano) *allo Smeraldo, Astoria, Ritz, Balduina*
- «*Storia di un disertore*» (l'ombra del passato nella Germania del «miracolo») *al Puccini*
- «*Ivan il terribile*» (l'ultimo capolavoro del grande Eisenstein) *all'Arenula*
- «*La congiura dei Boiardi*» (la seconda parte del film *Ivan il terribile*) *al Rialto*
- «*Stasera ho vinto anch'io*» (nella giungla del pugilato americano) *allo Jonio*

In occasione del Gran Premio «FIOR DI LOTO» ha avuto luogo nei locali della Universal Films una riunione a cui hanno partecipato Autorità e Giornalisti sportivi. Il Ministro Folchi ha telegrafato complimentandosi per questa nuova forma di propaganda che abbina lo Sport al Cinema. Il film «FIOR DI LOTO» verrà presentato a Roma nei prossimi giorni. Il Gran Premio FIOR DI LOTO si terrà domenica con l'arrivo ad Ostia alle ore 11,30 circa

OGGI ANTEPRIMA ESCLUSIVA al FIAMMA

ROBERT E RAYMOND HAKIM
PRESENTANO UN FILM DI
MICHELANGELO ANTONIONI

ALAIN DELON
MONICA VITTI
IN
L'ECLISSE
CON
FRANCISCO RABAL
LILLA BRIGNONE
LOUIS SEIGNER
UNA COPRODUZIONE
INTEROPA-CINERIZ PARIS FILM PROD
DISTRIBUZIONE
CINERIZ

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI
Fino a nuovo avviso è tassativamente sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
ORARIO SPETTACOLI: 15 - 17,25 - 20 - 22,30

Da sabato 21 al SUPERCINEMA
UNO SPETTACOLO ECCEZIONALE CHE SOLO A ROMA POTRETE VEDERE
UN VIAGGIO FANTASTICO NELLA SCONFINATA TERRA DI RUSSIA
UN'INCHIESTA NUOVA E AFFASCINANTE