La serata di Daniela

Quella di ieri è stata, a Cannes, la serata di Daniela Rocca, la pungente interprete di « Divorzio all'italiana ». Il regista Germi e Leopoldo Trieste non hanno presenziato alla proiezione del film, in segno di solidarietà con Monicelli e con l'Associazione degli autori cinematografici.

Germi (assente) conquista Cannes

Mastroianni, che ha cambiato idea all'ultimo momento, gli trasmetterà gli applausi francesi al suo «Divorzio all'italiana»

Dal nostro inviato

CANNES, 19

Divorzio all'italiana è stato presentato stasera al Festival di Cannes con enorme successo. Il suo autore, Pietro Germi, era ripartito con l'ultimo aereo nel pomeriggio per Roma, insieme con gli altri membri della delegazione dell'ANAC che stamane, dalla bocca stessa del direttore Favre Le Bret, avevano avuto la soddisfazione di sentirsi dire: « Non mi lascerò mai più trascinare in un affare come quello di Boccaccio ». Al che Camerini e Amidei hanno replicato che uno degli scopi dell'azione degli autori italiani era proprio di farglielo comprendere.

Per quanto riguarda la campagna in difesa del diritto di autore, essa naturalmente rimane apertissima. Non si potrebbe affermare che la stampa francese di stamane abbia valutato l'importanza della questione, la quale del resto supera di molto il livello salottiero cui sono abituati certi quotidiani, quelli che del Festival non vedono se non gli aspetti più precari, e che riempiono le loro pagine delle imprese di Leon Zitrone (il Mike Bongiorno di qui) e delle pose di dive e divette impegnate a danzare il « twist ». « Sapete ballare il "twist"? Volete impararlo? », chiedeva stamane il bollettino d'informazione del Festival di Cannes a Yuli Raisman, che rappresenta il cinema sovietico nella giuria internazionale. Risposta dell'illustre regista: « Non avete niente di più moderno da propormi? »

Partiti, dunque, Pietro Germi e i suoi compagni, che all'aeroporto di Nizza hanno potuto salutare Marcello Mastroianni in arrivo. Il nostro attore, dopo la sua dichiarazione di solidarietà rilasciata ieri, è stato infatti sottoposto al terzo grado dai produttori del film e dal ministero. D'altra parte l'ANAC lo ha volentieri liberato dall'impegno, da cui del resto gli attori erano esclusi. Così stasera, intervenuto allo spettacolo con Daniela Rocca e Stefania Sandrelli, il protagonista di Divorzio all'italiana è stato acclamato come uno dei possibili vincitori del premio d'interpretazione maschile.

Tuttavia gli spettatori e i critici francesi hanno ben sentito che, senza la direzione di Germi, il suo lavoro non sarebbe stato così efficace. Ne hanno avuto recentemente una prova, nel film che Mastroianni stesso ha interpretato con Brigitte Bardot per la regia di Molle: la protesta dell'ANAC è stata nobile e disinteressata, anche perché ha richiesto un notevole sacrificio ad alcuni dei primi aderenti. Germi non era riuscito, in passato, a convincere interamente la platea di Cannes. Oggi l'ha conquistata, e non ha potuto esagerare la gioia della rivincita.

Antonioni invece, ha lasciato Cannes via non la Francia: si è ritirato a Juan-Les-Pins, dove attenderà il responso del Festival sull'Eclisse, che a giorno chiuderà sul tono più elevato la nostra partecipazione. Se l'Eclisse (se in un'ipotesi) dovesse vincere la Palma d'oro, allora si potrebbe misurare in tutto il suo valore anche la rinuncia di Antonioni, che due anni fa la « promossa » di Cannes aveva lanciato per l'Avventura.

Il titolo del film brasiliano del pomeriggio, O pagador de promessas, sembra in linea col piccolo o grande dramma che stanno vivendo questi nostri registi. Anche Zé, che ne è il personaggio principale, ha dato la sua parola, e la deve mantenere: « Viviamo in un mondo — dice il regista Anselmo Duarte, debuttante come i suoi collaboratori — dove l'uomo può difficilmente onorare una promessa ». Il contadino Zé ha promesso a Santa Barbara che, se il suo adorato asinello Nicola fosse guarito, egli avrebbe portato sulle spalle una croce pesante come quella di Cristo, fino alla chiesa di Bahia. Ora eccolo qui, con la pelle scorticata, davanti al portone del tempio, che un sacerdote gli impedisce di varcare accusandolo di paganesimo. In certe regioni del Brasile, infatti, il miscuglio tra riti cattolici e pagani, è un fatto di costume importante, che il film mette in luce, descrivendo con manifesta ironia l'imbarazzo in cui vengono a trovarsi i preti intolleranti davanti a questo « pagador de promesses » che ha, dalla sua, la simpatia di tutti.

Semplare, pittoresco, il film è tuttavia un po' primitivo e confuso, e ha il torto di chiudersi tragicamente, sul sacrificio della vita di Zé il cui corpo, legato alla croce, viene poi recato a furor di popolo entro la chiesa. Ma, non soltanto come opera prima di un regista, essa merita attenzione. L'interrogatorio pubblico cui il collegio dei sacerdoti sottopone l'eretico, per esempio, non è senza analogia col processo medioevale di Rouen contro Giovanna d'Arco, che Bresson ha rievocato ieri come se si trattasse di un dibattito alla Sorbona.

Ugo Casiraghi

le prime

Musica

Quattro oratori di Carissimi

Quattro interpreti giovani, i Giovani Cantori di Roma, sono stati ieri al Centro [illegible] con un complesso [illegible] Tosca, Roberto [illegible], Hugo Maria Zeri, Luca [illegible], Corinna Vozza, Mino Rocchi e strumenti [illegible] del maestro Lino Bianchi [illegible] degli oratori [illegible] Carissimi, [illegible] Salomon e [illegible] Corona coram SS. Verone. [illegible] sono opere [illegible] che, [illegible] hanno [illegible] nella [illegible] Lombardo che ebbe [illegible] in gruppo [illegible] certamente [illegible] che [illegible] Dorati [illegible] vittoria.

Si può dire che [illegible] quasi sconosciute [illegible] Carissimi, comprendono un [illegible] musicali di [illegible] nove [illegible] importanza. [illegible] eleganza [illegible] pure [illegible] pezzi [illegible] pesano in secondo [illegible] pezzi [illegible] poco [illegible] sublime [illegible].

vice

Cinema

Pastasciutta nel deserto

[illegible] 1944 [illegible] scherzo [illegible] Lanci [illegible] come [illegible] convinca [illegible] questo [illegible] tipo di eroe [illegible] unteroico [illegible] quasi ad avere nelle mani l'agognata ricchezza, dopo [illegible] di duri stenti [illegible] Ma le trappole [illegible] nel deserto [illegible] primeggiano [illegible] vanga da un pezzo [illegible] antiecatro [illegible] mondiale [illegible] il trasporto di [illegible] cercando di [illegible] pace, [illegible] tre soldati, più o meno pittoreschi, coinvolti nella avventura che si tinge [illegible] anche tragici. Dopo [illegible] pezzo [illegible] protagonisti [illegible] nella lotta un gruppo di sbandati [illegible] per [illegible] del [illegible] che [illegible] piaggerie [illegible].

Pastasciutta nel deserto [illegible] almeno un [illegible] argomento. Se [illegible] di Carlo Lodovico Bragaglia [illegible] del tutto convenzionale [illegible] interpreti: Vittorio Vendetta (che sembra fare il verso a Sordi), Michele Abruzzo, Franco Volpi, Giovanna Rolla, Angela Luce, Riccardo Olivieri, Germano Longo, Riccardo Billi. Fotografia [illegible] poco [illegible] sottofondo politico.

ag. sa.

Musica

Trionfo di Richter

Uno strepitoso successo ha conseguito ieri al Teatro Comunale di Firenze Sviatoslav Richter. E' il primo concerto in Italia del pianista sovietico, famoso in tutto il mondo

Domenica 20 maggio ore 17
a PIAZZA DI SIENA
L'ATTESO CAROSELLO DEI CAROSELLI

Prezzi dei biglietti: Tribuna centr. (posti numer.) L. 1500. Tribuna later. (posti numerati) L. 1000; Recinto tribune norm. L. 600 ridotto L. 100; Prato norm. L. 200, ridotto L. 100

I biglietti sono in vendita fino alle ore 12 di domenica 20 presso l'OSA (locali CIT, Largo Chigi tel. 684.360), dalle ore 12 di domenica 20 presso i botteghini di Piazza di Siena

ANNUNCI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 50

BATTELLI MATERASSI articoli rigonfiabili gomma-plastica. Riparazioni garantite. Lupa 4/A

4) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

AUTONOLEGGIO RIVIERA
Prezzi giornalieri feriali

FIAT 500 N	L.	1 250
BIANCHINA	-	1 350
BIANCHINA 4 posti	-	1 450
FIAT 500 N Giard.	-	1 500
BIANCHINA Panor.	-	1 500
BIANCHINA Spyder	-	1 700
FIAT 600	-	1.700
FIAT 750	-	1 800
DAUPHINE Alta R.	-	2 200
AUSTIN A40	-	2.200
ONDINE Alta R.	-	2 300
ANGLIA de LUXE	-	2 400
FIAT 1100 Lusso	-	2 600
FIAT 1100 Export	-	2 600
GIULIETTA Alta R.	-	3 000
FIAT 1900	-	3 000
FIAT 1500	-	3 200
FIAT 1800	-	3 500
FORD CONSUL 315	-	3 600
FIAT 2 00	-	3 800

Telefoni 420 942 - 425 624 - 420 819

MOTO MONDIAL nuovo vasto assortimento usato motocarri varie marche rateali. Via San Cosimato 10

7) OCCASIONI L. 50

Bracciali - COLLANE - anelli - catenine - ORODICIOTTOKARATI - trecentoquattrocentocinquantagrammo - SCHIAVONE Montebello 18 - 450 370

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia 1 000 mensili. Via San Gennaro ai Vergini 20 - Napoli

11) MEDICINA IGIENE L. 50

A. A. SPECIALISTA veneree, pelle, disfunzioni sessuali Dottor «MAGLIETTA» Via Orinolo 49 FIRENZE Tel. 298 971

TV controcanale

Ore 21: risate e... noia

Da ieri sono cominciate le riprese del Giro d'Italia. Non diremo che la TV si sia ancora adeguata all'importanza di questo avvenimento, seguito da milioni di sportivi. Non tanto per lo spazio che alle trasmissioni dedicate al Giro si dà durante la giornata, quanto per il grado tecnico raggiunto dalle riprese. Siamo ancora alle telecamere piazzate in posizioni fisse, in attesa del passaggio dei corridori.

E poi, i traguardi: questa tecnica obbliga, ovviamente, a lunghe pause che i telecronisti cercano di colmare di parole, e il risultato non è, non può essere brillante. Si perde il mordente della corsa, la sua carica umana (di fatica, anche), la cronaca delle fughe, degli scatti, dei duelli.

Si perde, infine, il protagonista della corsa: cioè l'uomo. Possibile che non si possa montare una telecamera mobile al seguito dei corridori? Una simile tecnica è stata seguita, recentissimamente, in occasione dell'elezione del Presidente della Repubblica. Viene seguita, normalmente, dai francesi per il loro Tour. I dirigenti televisivi dovrebbero pensarci: ormai i telespettatori sono fuori dal primo incanto del video e vogliono giustamente il massimo: sanno che la TV può dar loro la possibilità di essere presenti ovunque, nello stesso momento in cui le cose accadono. Ogni ritardo, ogni vistone, in certo modo « obbligatorio » li delude.

Nella sua terza puntata « Il signore delle 21 » ha mostrato la corda.

L'avevamo detto (in dalla prima sera, questa trasmissione punta soprattutto sulla personalità degli ospiti. E gli ospiti di ieri sera (entrano quasi tutti dal mondo della rivista italiana) che, come si sa, di personalità non ne conta molte. In compenso ne conta alcune « fastidiose », come Alida Chelli.

D'altra parte, questo mondo della rivista si prende stranamente troppo sul serio e prende tutto troppo sul serio, perfino Jayne Mansfield. E ciò non è divertente. Infatti, le apparizioni di Wanda Osiris e di Macario hanno tutto per essere patetiche.

Forse, se ci fosse stato un testo, anche « Il signore delle 21 » di ieri sera si sarebbe salvato. Ma, in questa trasmissione, appunto per il posto che vi hanno gli ospiti e i loro « numeri », il testo non c'è (o è tenuissimo) tito, e limitato, in tondo, a qualche « passaggio » e a qualche trovata (come quella della « autocritica » della Lollobrigida).

Ieri sera, comunque, anche questo tenuissimo filo si è spezzato: forse perché, nel mondo italiano della rivista, i testi non sono certo il meglio. E così, un bravo imitatore come Noschese, ad esempio, ha buttato via un'occasione in una serie di « sketches » francamente insulsi.

La Baker si è fatta ammirare soltanto per la sua incredibile, persistente vitalità. E gli unici punti fermi dello spettacolo hanno finito per essere Carlo Dapporto e gli inimitabili Franchi e Ingrassia.

cesareo

vedremo

Nei programmi TV dedicati al teatro di prosa si annunciano per i prossimi giorni: la rappresentazione di « L'incertura » di Cesare Vico Lodovici; « La ragazza di campagna » di Clifford Odets; « Peribañez e il commendator de Ocaña » di Lope de Vega.

La commedia di Lodovici, che in passato portava il titolo di [illegible], apparirà domenica sera alle ore 21.10 sul secondo canale. Ben sei [illegible] si alternano sulla scena [illegible] [illegible] con una tutta [illegible] ne sganciati [illegible] approfondire. Il protagonista è Marco (Gianni [illegible]) ingegnere e [illegible] che [illegible] di [illegible] Una sola persona gli [illegible] sempre amata, anche nei momenti della sua giovinezza: Luca (Adolfo Geri) un incontro un verso [illegible] che prova per Marco [illegible] Non così gli altri: tutti coloro che lo ricordano che vuole cercare con ogni mezzo di sfruttare la sua posizione. Al parco che Marco in questo gioco di interessi, non riesce più a distinguere il vero dal falso e dubita di [illegible] perfino della moglie [illegible] Brigitte).

•

Ecco il cartellone dei concerti e delle opere liriche che andranno in onda in giugno sul primo canale. Domenica 3: « Quartetto italiano » che eseguirà il « Quartetto » di Verdi; domenica 11: « Otello » di Verdi (registrazione dal « Bellini » di Catania: interprete: il cantante negro Nathan Boyd); domenica 17: Filarmonica di Vienna, diretta da Knappertsbusch con Wilhelm Backhaus. In programma la « Leonora, n. 3 » e il « Concerto n. 4, per pianoforte e orchestra » di Beethoven; « Preludio e morte di Isotta » di Wagner con Birgit Nilsson.

Rai TV programmi

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 8, 13, 14, 20,30, 23,15, 24; 6,35: Voci di italiani all'estero; 7,15: Almanacco - Musica per orchestra d'archi - Mattutino. 7,40: Culto evangelico; 8,50: Vita nei campi; 8,55: L'informatore dei commercianti; 9,10: Armonie celesti; 9,30: Messa; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate. 11,15: 45o Giro d'Italia; 11,25: Antologia di canzoni; 11,45: Casa nostra: circolo dei genitori; 12,10: Parla il programmista; 12,20: Album musicale; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,30: 45o Giro d'Italia; 13,35: Canzoni dei ricordi; 14,10: 45o Giro d'Italia; 14,15: Visto di transito; 14,30: Le interpretazioni di Giuseppe Di Stefano. 14,30: Trasmissioni regionali. 16,30: Musica da ballo. 16: Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna e con [illegible]. Dalla piccola. 19: Cronaca messaggero di pace. 19,30: La giornata sportiva. 20: Album musicale - Una canzone al giorno. 20,30: 45o Giro d'Italia. 21: Applausi a... 21,40: L'altra faccia della medaglia. 22,05: Voci dal mondo. 22,35: Concerto del flautista e chitarrista Julian Bream.

SECONDO

Giornale radio: 9, 14,30, 20, 23,30; 7,50: Voci d'italiani all'estero; 8,30: Preludio con i vostri preferiti. 9,05: La settimana della donna. 9,30: Gran Gala; 10,15: I successi del mese; 10,40: Parla il programmista; 10,45: Silvio Gigli presenta: I due campioni; 11,45: Sala Stampa Sport; 12,30: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13, Renato Rascel presenta...; 13,40: L'Orchestrino; 14: Scatola a sorpresa. 14,05: Musica in pochi; 14,30: Trasmissioni regionali. 15: A tutte le auto; 16: Ritmo e melodia - 45o Giro d'Italia; 17,15: Musica e sport. 18,20: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20,20: 45o Giro d'Italia. 20,30: Zig-Zag. 20,40: Venti e trenta, express; 21: Canzoni per l'Europa. 22,15: Buonanotte.

TERZO

16: Parla il programmista. 16,15: Luigi Boccherini (musica). 16,45: Il mugnaio in letteratura. 17,45: Frank Martin (musica). 18,30: La Rassegna. 19: Igor Strawinsky (musica). 19,15: Biblioteca. 19,45: L'esperimento di Vallingby. 20: Concerto di ogni sera: 21: Il Giornale del Terzo. 21,30: « Il sasso pezzano », opera in tre atti di Giulio Viozzi.

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Chiamata urgente	
15,30	Ripresa diretta della Coppa Davis e 45. Giro d'Italia	
18,30	La TV dei ragazzi	1) Guarda chi c'è! (con Walter Marchesetti e Giustino Durano). b) Avventura in una famiglia di scoiattoli
19,25	Itinerario quiz	presenta Edoardo Vergani
20,10	Telegiornale sport	45° Giro d'Italia
20,30	Telegiornale	della sera
20,30	Telegiornale	
21,05	Peppino De Filippo	presenta «Quaranta... ma non li dimostra», commedia di due atti di Eduardo De Filippo
22,45	Concerto	Orchestra d'archi Renato Guja
23,10	La domenica sportiva	
	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,10	Caccia al numero	Gioco a premi. Presenta Mike Bongiorno
21,50	I nostri amici	Il Parco nazionale d'Abruzzo
22,25	Telegiornale	
22,45	Conversazione con i poeti	A cura di Gen. Pampaloni. Alfonso Gatto, seconda puntata
23,10	45 Giro d'Italia	

Rossella Como è una delle interpreti di « Quaranta... ma non li dimostra ».

DOMANI al RIVOLI "IN ESCLUSIVA"
IL FILM CHE HA TRIONFATO AL FESTIVAL DEI POPOLI

UNIDIS presenta UN FILM di ROBERTO ROSSELLINI

BENITO MUSSOLINI
Mussolini

REGIA DI PASQUALE PRUNAS | COMMENTO DI ENZO BIAGI E SERGIO ZAVOLI

PRODOTTO dalla ETRUSCA-GALATEA

LA PIU' BRILLANTE RIVISTA AMERICANA SUL GHIACCIO
Holiday on Ice 1962
PROGRAMMA NUOVISSIMO
ALAIN GILETTI, CAMPIONE DEL MONDO
ANNA GALMARINI, CAMPIONESSA ITALIANA
PALAZZO DELLO SPORT - (E U R)
22 MAGGIO - 3 GIUGNO

TUTTE LE SERE INIZIO SPETTACOLO ORE 21.30 / POMERIGGI A PREZZI FAMILIARI (RAGAZZI 50%) NEI GIORNI: DOMENICA 27 MAGGIO - GIOVEDI 31 MAGGIO - SABATO 2 GIUGNO - DOMENICA 3 GIUGNO ORE 16.30. PRENOTAZIONE E VENDITA BIGLIETTI: OSA (LOCALI CIT) P. COLONNA - Tel. 684.188 - 684.316 (feriali: dalle 9 alle 19 - festivi: dalle 9 alle 13) - PALAZZO SPORT - Tel. 996.809