

Billie Dove
stella del muto

Dopo trent'anni sul set



HOLLYWOOD - Billie Dove, attrice del cinema muto, è tornata sul «set» dopo esserne stata lontana per trent'anni.

settenote

Danza e musica:

esempi pericolosi

L'Accademia nazionale di danza ha protetto il suo saggio di fine d'anno con un ricco numero unico, tutto bello illustrato e patinato.

«Orfeo» senza virgole

È noto il vecchio trucco degli orologi. Una rotella in avanti in bella che significa, a seconda della virgola (che non c'è e che gli orologi si guardavano bene dal mettere), andrai, ritornerai, non morirai in guerra, oppure andrai, non ritornerai, morirai in guerra.

Un destino pietoso
Come un altro «Quando qualcuno dice La quantità di Beethoven si pensa immediatamente a sal sol sol...»

Un destino pietoso
Come un altro «Quando qualcuno dice La quantità di Beethoven si pensa immediatamente a sal sol sol...»

Un destino pietoso
Come un altro «Quando qualcuno dice La quantità di Beethoven si pensa immediatamente a sal sol sol...»

Nominate ieri le commissioni governative

Falsi registi e veri fascisti tra i nuovi censori

I nomi dei presidenti e dei membri delle Commissioni per la censura cinematografica e teatrale, previste dalla legge Zotta-Folchi, approvata in Parlamento da una maggioranza clerico-fascista, sono stati resi noti ieri sera.

Presidenti delle Commissioni, designati dal Consiglio superiore della magistratura: Dott. Tommaso D'Avanzo, dott. Ugo Guarniera, dott. Filippo Lonardo, dott. Giuseppe Le Schiavo, dott. Stanislao Vista, dott. Carlo Di Maio, dott. Giuseppe Fiore, dott. Aldo Peronaci, dottor Nicola Restaino, dott. Giovanni Rosso, dott. Luigi Pisano, dott. Enrico Turo.

professori universitari di ruolo o liberi docenti di materie giuridiche: professor Walter D'Avanzo, prof. Raffaele Dolce, prof. Rocco Sessa, prof. Mario Spasari, professor Gaetano Sciascia, professor Mario Sinopoli, professor Pio Fedele, prof. Rinaldo Oveschivo.

professori di ruolo o liberi docenti di pedagogia nelle Università o istituti equiparati e insegnanti di ruolo di pedagogia negli istituti magistrali: prof. Franco Bonacina, prof. Carmelo Cottone, prof. Emma Notta, prof. Giacomo Cives, professor Roberto Neri, professor Elea Pico, prof. Antonio Santoni-Rugiti, professor Aldo Visalberghi, professor Luigi Volpicelli, prof. ssa Elena Leggiadro-Giordano, prof. Girolamo Rizzo, prof. ssa Maria Saraista.

professori di ruolo o liberi docenti di psicologia nelle Università o istituti equiparati: prof. Claudio Busnelli, prof. Leandro Canevari, prof. Eraldo De Grada, prof. Giuseppe Lepore, prof. Lamberto Longhi, professor Luigi Meschini, professor Rodolfo Nencini, professor Ezio Pozzo.

professori di ruolo o liberi docenti di pedagogia nelle Università o istituti equiparati e insegnanti di ruolo di pedagogia negli istituti magistrali: prof. Franco Bonacina, prof. Carmelo Cottone, prof. Emma Notta, prof. Giacomo Cives, professor Roberto Neri, professor Elea Pico, prof. Antonio Santoni-Rugiti, professor Aldo Visalberghi, professor Luigi Volpicelli, prof. ssa Elena Leggiadro-Giordano, prof. Girolamo Rizzo, prof. ssa Maria Saraista.

professori di ruolo o liberi docenti di pedagogia nelle Università o istituti equiparati e insegnanti di ruolo di pedagogia negli istituti magistrali: prof. Franco Bonacina, prof. Carmelo Cottone, prof. Emma Notta, prof. Giacomo Cives, professor Roberto Neri, professor Elea Pico, prof. Antonio Santoni-Rugiti, professor Aldo Visalberghi, professor Luigi Volpicelli, prof. ssa Elena Leggiadro-Giordano, prof. Girolamo Rizzo, prof. ssa Maria Saraista.

professori di ruolo o liberi docenti di pedagogia nelle Università o istituti equiparati e insegnanti di ruolo di pedagogia negli istituti magistrali: prof. Franco Bonacina, prof. Carmelo Cottone, prof. Emma Notta, prof. Giacomo Cives, professor Roberto Neri, professor Elea Pico, prof. Antonio Santoni-Rugiti, professor Aldo Visalberghi, professor Luigi Volpicelli, prof. ssa Elena Leggiadro-Giordano, prof. Girolamo Rizzo, prof. ssa Maria Saraista.

professori di ruolo o liberi docenti di pedagogia nelle Università o istituti equiparati e insegnanti di ruolo di pedagogia negli istituti magistrali: prof. Franco Bonacina, prof. Carmelo Cottone, prof. Emma Notta, prof. Giacomo Cives, professor Roberto Neri, professor Elea Pico, prof. Antonio Santoni-Rugiti, professor Aldo Visalberghi, professor Luigi Volpicelli, prof. ssa Elena Leggiadro-Giordano, prof. Girolamo Rizzo, prof. ssa Maria Saraista.

La TV dovrebbe essere lo specchio di quanto avviene nel nostro Paese, il più fedele almeno nei notiziari e nei servizi di cronaca del telegiornale. Ed ecco che, invece, di tanto in tanto essa s'uccide addirittura: come in questi giorni, nei quali il rito ha incitato dell'uccello di Ceccano. Anche ieri sera non ha informato dei funerali dell'operaio Stragagnuolo, vittima della polizia, la cui morte fu commossa e sdegnata tutto il Paese, come testimonia lo sciopero generale di ieri in tutta Italia. Anche i telex si sono fermati, ieri, per protesta; ma la TV non ha risposto, non ha udito nulla. Ancora una volta, le telecamere erano state bendate.

Altra opera famosissima, vera e propria, sul secondo canale, nella serie «Trent'anni di cinema»: il posto nelle nebbie, di Carne. In questi anni, «C» ne ha pubblicato più volte questo film, ma la TV è un Cineclub di straordinaria opportunità, che ha spedito anche nel più sperduto villaggio della montagna un'orda di bimbi come il posto delle nebbie e assume un valore culturale davvero notevole.

Protagonista di questo film, e dato a lungo obiettivo di diffidenza che ancor oggi sono imposti al secondo canale, iniziative importanti come «Trent'anni di cinema» le preferiscono sul «Canale 1». Ieri sera, è stato Antonioni a presentarci il film di Carne. Nel suo discorso, ha fatto ricordi personali e valutazioni critiche, poche e giuste, come ha detto, anche del famoso regista francese. Non diremo, però, che questa esperienza di Antonioni abbia del tutto arginato alla presentazione del posto delle nebbie. Il regista de La notte e de L'odore, infatti, ha dimostrato di nutrire un certo disprezzo, quasi un risentimento personale verso Carne.

Tuttavia, Antonioni ha sottolineato quello che forse è il valore centrale di Posto delle nebbie e di altri film francesi di quegli anni, quei film di lingua, allo stesso Carne. Protagonista di questo film è una donna che si è innamorata di un uomo che non sa parlare, ma che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

controcanale

Il Telegiornale bendato vedremo

La TV dovrebbe essere lo specchio di quanto avviene nel nostro Paese, il più fedele almeno nei notiziari e nei servizi di cronaca del telegiornale.

Altra opera famosissima, vera e propria, sul secondo canale, nella serie «Trent'anni di cinema»: il posto nelle nebbie, di Carne.

Protagonista di questo film, e dato a lungo obiettivo di diffidenza che ancor oggi sono imposti al secondo canale, iniziative importanti come «Trent'anni di cinema» le preferiscono sul «Canale 1».

Tuttavia, Antonioni ha sottolineato quello che forse è il valore centrale di Posto delle nebbie e di altri film francesi di quegli anni, quei film di lingua, allo stesso Carne.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà. Il film è un capolavoro di cinema di guerra, che ha una grande forza di volontà.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

Michele e la sua famiglia sono chiamati in causa in questa quarta puntata di «Chi? Chi? Chi?». Il Fo, Chiosso e Molinari, il famoso personaggio trascurato, è presentato nei panni di un capo mafia e poi non è.

XIII Festival del film

Quaranta paesi a Karlovy Vary

Presenti, per la prima volta, gli U.S.A.

Il XIII Festival cinematografico internazionale di Karlovy Vary si svolgerà dal 9 al 24 giugno.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

La lista dei film partecipanti è stata annunciata dal direttore del festival, il signor Karel Zeman.

Krusciov alla «prima» di Goodman

MOSCA 30. Benny Goodman ha esordito a Mosca con la sua orchestra «swing».

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

Il concerto di Benny Goodman a Mosca è stato un successo.

rai programmi

radio primo canale

NAZIONALE 11 - Messa 15.45 45' Giro d'Italia 17.30 La TV dei ragazzi 18.30 Telegiornale 18.45 Concerto sinfonico 19.25 Spettacolo folcloristico 20.05 Telegiornale sport 20.30 Telegiornale 21.05 L'ora dell'esecuzione 21.55 Cinema d'oggi 22.25 Verso la croce del sud 22.55 Telegiornale

SECONDO 20, 21, 40, 23, 10: Il calabrone, rivista col tempo, di D'Onofrio, Gomez e Neri. 11: Musica per un giorno di festa, 12.30: Telegiornale, 13: Il giorno delle 13, Renato Rascel, presentazioni, 14: Musica in 18-chi, 14.30: Trasmissioni regionali, 14.45: Giustizia, 15: Arcobaleno, 16: Telegiornale, 17: Telegiornale, 18: Telegiornale, 19: Telegiornale, 20: Telegiornale, 21: Telegiornale, 22: Telegiornale, 23: Telegiornale, 24: Telegiornale, 25: Telegiornale, 26: Telegiornale, 27: Telegiornale, 28: Telegiornale, 29: Telegiornale, 30: Telegiornale, 31: Telegiornale, 32: Telegiornale, 33: Telegiornale, 34: Telegiornale, 35: Telegiornale, 36: Telegiornale, 37: Telegiornale, 38: Telegiornale, 39: Telegiornale, 40: Telegiornale, 41: Telegiornale, 42: Telegiornale, 43: Telegiornale, 44: Telegiornale, 45: Telegiornale, 46: Telegiornale, 47: Telegiornale, 48: Telegiornale, 49: Telegiornale, 50: Telegiornale, 51: Telegiornale, 52: Telegiornale, 53: Telegiornale, 54: Telegiornale, 55: Telegiornale, 56: Telegiornale, 57: Telegiornale, 58: Telegiornale, 59: Telegiornale, 60: Telegiornale, 61: Telegiornale, 62: Telegiornale, 63: Telegiornale, 64: Telegiornale, 65: Telegiornale, 66: Telegiornale, 67: Telegiornale, 68: Telegiornale, 69: Telegiornale, 70: Telegiornale, 71: Telegiornale, 72: Telegiornale, 73: Telegiornale, 74: Telegiornale, 75: Telegiornale, 76: Telegiornale, 77: Telegiornale, 78: Telegiornale, 79: Telegiornale, 80: Telegiornale, 81: Telegiornale, 82: Telegiornale, 83: Telegiornale, 84: Telegiornale, 85: Telegiornale, 86: Telegiornale, 87: Telegiornale, 88: Telegiornale, 89: Telegiornale, 90: Telegiornale, 91: Telegiornale, 92: Telegiornale, 93: Telegiornale, 94: Telegiornale, 95: Telegiornale, 96: Telegiornale, 97: Telegiornale, 98: Telegiornale, 99: Telegiornale, 100: Telegiornale.

TERZO 16: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 17: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 18: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 19: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 20: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 21: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 22: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 23: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 24: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 25: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 26: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 27: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 28: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 29: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 30: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 31: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 32: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 33: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 34: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 35: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 36: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 37: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 38: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 39: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 40: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 41: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 42: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 43: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 44: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 45: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 46: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 47: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 48: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 49: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 50: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 51: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 52: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 53: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 54: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 55: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 56: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 57: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 58: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 59: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 60: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 61: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 62: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 63: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 64: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 65: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 66: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 67: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 68: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 69: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 70: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 71: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 72: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 73: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 74: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 75: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 76: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 77: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 78: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 79: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 80: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 81: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 82: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 83: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 84: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 85: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 86: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 87: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 88: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 89: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 90: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 91: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 92: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 93: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 94: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 95: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 96: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 97: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 98: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 99: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo», 100: Recitazione del «Ca. 20 di Pietro Paolo».



Mickey Rooney apparirà stasera nel racconto sceneggiato «L'ora dell'esecuzione»