Big Ben Bolt

di J. C. Murphy

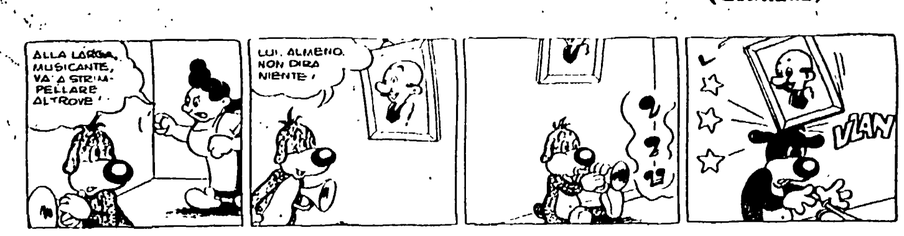
RIASSUNTO:

Keno compra terreni e ottiene che il campione Ben Bolt figuri proprietario a tutti gli effetti. Per la popolarità di Bolt i lotti vengono venduti a prezzi altissimi. Dopodichè Keno apprende che i terreni si ridurranno presto ad un mare di fango per i lavori d'una diga. Keno scompare. Per pagare i danneggiati Bolt cede i suoi averi.

(Continua)

Pif

di R. Mas

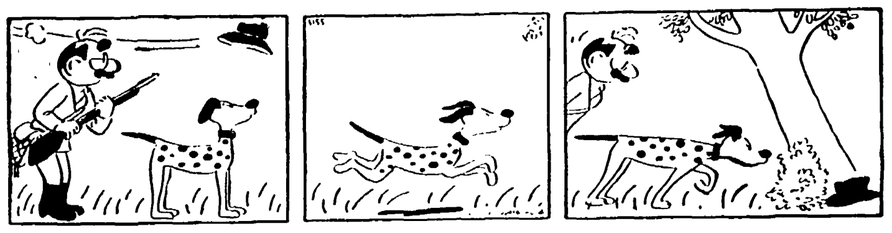


Braccio di ferro

di B. Sagendorf

Oscar

di Jean Leo



lettere all'Unità

Aiutiamo gli antifascisti del giugno genovese Un lettore ci ha inviato 10.000 lire

Cara *Unità*,

sono venuto a sapere che il 18 giugno, dopo due anni, sarà celebrato a Roma il processo contro i 42 antifascisti genovesi, arrestati dopo le grandi manifestazioni del giugno 1960 a Genova, contro i rigurgiti del fascismo. Sette di essi da due anni sono in carcere e ciascuno può immaginare i sacrifici che le famiglie hanno dovuto sopportare e tuttora sopportano. Anche per gli altri imputati a piede libero, questi due anni sono stati anni tremendi.

Come si può rimanere indifferenti a tale prova di attaccamento e di dedizione alla democrazia? Come non si può non riflettere a quello che è accaduto a Roma durante la campagna elettorale per causa della teppaglia fascista? Tutti i democratici e gli antifascisti non possono non tenerne conto, ed in modo tangibile, in questa fase culminante. Per questa ragione ti invio una somma modesta (10.000 lire) e invito tutti gli antifascisti e i democratici a fare altrettanto — nei limiti delle loro possibilità — in favore degli antifascisti genovesi. Ti prego di firmarmi con le sole iniziali.

L. S.
(Roma)

Accogliamo la proposta e apriamo una sottoscrizione in favore degli antifascisti genovesi. Inviate le vostre offerte a «Lettere dell'Unità», via dei Taurini 19, Roma.

Non ce la fanno a confondere le idee sulla Germania Est

Caro direttore,

come di consueto, ho assistito alla trasmissione «Il libro bianco: la Germania est», messo in onda dalla TV.

Caro direttore, non ero solo, ma insieme a parecchi compagni ed avversari; tutti siamo rimasti letteralmente sbalorditi: è realmente questa la Germania est? E' questo il paese dove non esistono generi alimentari di varia natura? E' questo il paese dove si dice che si fanno le code davanti ai negozi per acquistare, con la massima celerità, quei generi che più degli altri scarseggiano? E' questo il paese dove ci sono migliaia di disoccupati? E' questo il paese dove ci sono poche scuole e scarseggiano le università?

E' ora che i signori di parecchia stampa italiana siano più sinceri, se non vogliono correre il rischio di essere smentiti dalla TV la quale, per dimostrare che i tedeschi sono privi di libertà, è costretta a dirci che la moglie del biondo operaio tedesco, quando va al negozio, non ha preoccupazione perché il negozio è fornito di ogni ben di Dio.

Nei porti, negli stabilimenti, lavorano pure le donne perché scarseggia la mano d'opera, e i salari sono più che ottimi: parole queste pronunciate dallo speaker.

Sono anche lieto di aver udito che, per acquistare un televisore, un operaio medio, spende tre mesi di stipendio; ma, santa miseria! Qui da noi quanti ce ne occorrono per un operaio medio che guadagna 40-45 mila lire al mese? E l'automobile da tre milioni, per la quale i tedeschi devono spendere tre anni di stipendio? All'operaio italiano quanti ne occorrono di anni di stipendio?

MAURO COLOMBO
(La Spezia)

Una visita a papà Cervi: sta bene e scherza

Cara *Unità*,

uscito anch'io da 35 giorni di ospedale, ho approfittato della convalescenza per andare a trovare papà Cervi.

L'ho trovato nei campi e ho notato che nulla in lui è cambiato dalle altre volte, quando l'avevo visto prima della sua malattia. La fibra del lavoratore della terra lo rende forte: lo spirito è battagliero, la ferrea memoria non è venuta meno, il braccio che era stato colpito si muove. Parla e ci ha tenuto tutti allegri.

ANGELO MIGLIOLI
(Cremona)

Era superficiale la risposta data alla ragazza napoletana?

Signor direttore,

la signorina A.M. di Napoli ha posto, scrivendo all'Unità, una delle questioni più scottanti: le ragazze vengono importunate dagli uomini. Non può certamente essere, questa, una conseguenza della legge Merlin. Il problema è, ovviamente, più complesso e riguarda la società, il modo come questa si è sviluppata, come ora è organizzata e il marciume che si porta appresso. D'accordo su questo. Non Le pare, però, che una questione così seria sia stata messa un po' in ridicolo, o almeno trattata con leggerezza, da chi ha risposto alla lettera?

«Hai delle noie? E' perché sei attraente, consolati». *(Pensiero recondito: devi essere una bella ragazza, mi associerei volentieri).*

Perché mai una donna dovrebbe trarre una qualsiasi «conclusione positiva» dal fatto di essere importunata?

La signorina A.M., infatti, non protestava perché gli uomini le usavano «galanteria», non è questo che umilia, ma dal sentirsi considerata «femmina da preda».

«Puoi sempre "mettere a posto" con maniere decise». *Consiglio inutile, se la signorina intendeva comportarsi diversamente non avrebbe posto la questione.*

Crede proprio anche Lei che si sia risposto nel modo migliore? Penso di no e quindi propongo: 1) che sul giornale non appaiano più risposte così superficiali; 2) che si sollecitino articoli sul costume e non solo delle donne; 3) che non si perda occasione per condannare il meschino e anacronistico gallismo.

I tempi sono cambiati e anche in questo campo occorre aggiornarsi, a meno che non si ritenga di non avere proprio altro da vantare in Italia e all'estero.

UNA LETTRICE AFFEZIONATA
(Ascoli Piceno)

La ringraziamo per la Sua lettera che dimostra come la questione, sollevata dalla lettrice napoletana sia, se non «*una delle questioni più scottanti*», certamente attuale e connessa al problema più grande qual è quello che scaturisce dal modo «*come la nostra società considera la donna*».

Il giornale terrà conto del suggerimento relativo agli articoli sul «costume». Superflua ci pare la raccomandazione sulla condanna del gallismo (*l'Unità* non l'ha mai difeso).

Permetta ora, allo scrivente, che è stato anche l'estensore della risposta alla signorina napoletana, di farLe una fraterna osservazione? Perché vuole giudicare i pensieri inespressi (o reconditi, come meglio desidera) che non sono esistiti, nel caso specifico? Non le pare ingiusto?

Ed, infine, come può essere stata superficiale la risposta, se Ella la condivide pienamente all'inizio della sua lettera? E' vero, invece, che nella risposta data alla signorina napoletana c'era una leggerezza, ma era contenuta in quattro righe e «voluta» per sdrammatizzare uno stato d'animo teso, che mi era parso cogliere nella lettera della giovane napoletana la quale, spero, avrà ben compreso lo spirito con cui era stata detta. Deve inoltre considerare che la risposta (la quale tanto sembra averLa indignata) è stata data nell'ambito della economia della rubrica che, altro merito non può avere se non quello di aver accolto e sollevato un dibattito attorno ad un argomento.

In quanto a risolvere una questione come quella sollevata, non è certo nelle mie facoltà, e nemmeno nelle facoltà del giornale. E, allora, ci dica Lei quale altro consiglio (di effetto immediato) potevamo dare alla signorina napoletana; perché ad essa, che il deprecato «gallismo» sia scomparso o mitigato tra 20-30 anni, potrà sempre interessare, ma solo di riflesso. Non Le pare?

Da Roma, Firenze e Rimini ci mandino gli indirizzi

Vorremmo rispondere direttamente ad alcuni corrispondenti: non ci ha inviato il proprio indirizzo il prof. Guido Giannessi di Rimini, vogliamo rispondergli e lo invitiamo a mandarcelo. Ci mandino i loro nomi e gli indirizzi: un vecchio compagno di Roma e G. D. di Firenze.

Cogliamo anche l'occasione per raccomandare — a tutti coloro che ci scriveranno — di indicare sempre con chiarezza il nome e l'indirizzo. Consigliamo, inoltre, di scrivere indirizzando a «Lettere all'Unità, via dei Taurini 19, Roma.

Piero Santi all'Auditorio

Domani, alle 18, all'Auditorio di via della Conciliazione, quinto ed ultimo concerto della serie a prezzi popolarissimi dell'Accademia di Santa Cecilia. Dirigerà il maestro Piero Santi noto al pubblico anche per un precedente concerto diretto nel maggio 1958. Parteciperanno le violiniste Lilia Beretti e Maryse Regard. In programma: Haendel: Musica per fuochi d'artificio; Bach: Concerto in re min. per due violini e orch.; Petrassi: Recréation concertante (Terzo concerto per orchestra); Beethoven: Leonora, ouverture n. 3. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

«Balletti» e «Werther» all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21, replica fuori abbonamento, dello spettacolo di balletti (rappres. n. 84), diretti da Pierluigi Urbini e interpretati da Josette Amiel, Marisa Matteini, Nina Vyroubova, Fleming Flindt, Alfred Koellner, Guido Lauri, Filippo Morucci, Gianni Notari, Andre Prokowsky e Walter Zappolini. Verranno eseguiti: «Passo a quattro» di Pugni, «Variazioni a quattro» di Keogh, «Giselle» di Adam, «L'uccello azzurro e la principessa meravigliosa» di Ciaikowsky, «Don Chisciotte» di Minkus e «Bolero» di Ravel. Giovedì 7, alle ore 21, diciottesima recita in abbonamento serale con il «Werther» di G. Massenet, interpretato da Clara Petrella, Giuseppe Di Stefano (protagonista), Maria Luisa Barducci, Remo Jori, Saturno Meletti e diretto dal maestro Napoleone Annovazzi.

schermi e ribalte

TEATRI

ARLECCHINO
Riposo
B. S. SPIRITO (T. 659.310)
Riposo
DE' SERVI (T. 674.711)
Riposo
DELLA COMETA (T. 673.763)
Riposo
DELLE MUSE (T. 862.348)
Riposo
ELISEO (T. 684.485)
Imminente stagione lirica
ESPERO (Tel. 893.906)
Festival di voci nuove. Ore 21.
FORO ROMANO
Tutte le sere alle ore 21 e 22,30 spettacoli di «suoni e luci».
GOLDONI (T. 561.156)
Riposo.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA
Riposo.
MILLIMETRO (T. 451.248)
Riposo
NINFEO DI V. GIULIA
Domani alle 21.30 spettacoli classici: «La mandragola» di N. Machiavelli, con Sergio Tofano, Mario Scaccia, Sergio Borgone, Franca Maresa, Rina Franchetti. Regia di Sergio Tofano.
PALAZZO SISTINA (T. 487.090)
Riposo
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 670.343)
Riposo
PIRANDELLO (Piazza Acquasparta)
Alle 21.15 familiare: «Erano tutti miei figli» di Arthur Miller. Ultima replica.
QUIRINO (Tel. 674.585)
Riposo
RIDOTTO ELISEO (Via Nazionale)
Alle 21 Paola Borboni in: «Eva e il suo verbo», «Nozze coi sassi», «Donna inviolata», ecc.
ROSSINI (Piazza S. Chiara)
Alle 21.15 C.la Checco Durante-Anita Durante e Leila Ducci in: «L'esame». di Enzo Liberti Grande successo. Novità.
TEATRO DEL PANTHEON
Alle 21,15, Comp. «Il Cenacolo» presenta: «Processo e morte di Socrate» di F. Rendhell (da Platone. Terzo mese di successo).
TEATRO LABORATORIO (Via Roma Libera 23 - Piazza San Cosimato)
Alle 15,30 (L. 500); ore 21,30 (lire 2500-1500) la Compagnia «T. 61» in: «Pinocchio» due tempi di Carmelo Bene (da Collodi). Regia di Carmelo Bene.

• • •

PALAZZO DEI CONGRESSI (E.U.R.)
Oggi Rassegna Elettronica:
TEATRO PENSILE: Il sentiero degli amanti, con S. Hayward S ◆
AULA MAGNA: Il vestito strappato, con J. Chandler DR ◆
ARENA: La casa da thè alla luna d'agosto, con M. Brando
SALA A: Essi vivranno, con H. Bogart
SALA B: Tom e Jerry nella seconda fantasia DA ◆◆

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK
(Piazza Vittorio): Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Una domenica d'estate, con Raimondo Vianello e rivista Zampi-Aureli (VM 16) C ◆
CENTRALE (Via Celsa 6)
non pervenuto
LA FENICE (Via Salaria 35)
Una domenica d'estate, con Raimondo Vianello e rivista Breccia (VM 16) C ◆
PRINCIPE (Tel. 352 337)
La scuola dei dritti, con T. Thomas e rivista C ◆
VOLTURNO (Tel. 471.557)
Slim Callaghan il duro e rivista Cecè-Doria DR ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Massacro alle colline nere, con C. Walker (ap. 15,30, ult. 22,50) A ◆
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Faccia di bronzo, con R. Mitchum (prima) (ult. spett. 22,50)
AMERICA (Tel. 588.168)
All'armi siam fascisti! (ult. alle 22,50) DO ◆◆◆◆
APPIO (Tel. 779.638)
La mia geisha, con S. Mc Laine S ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Ladykillers (alle 16,45-18,20-20,22)
ARISTON (Tel. 353 230)
Mondo cane (ap. 15,30, ult. 22,50) (VM 16) DO ◆◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La trappola di ghiaccio, di Walt Disney A ◆◆
ASTORIA (Tel. 870 245)
L'ultimo testimone, con E. Schwiers (VM 16) G ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Non uccidere, con L. Terzieff (ap. 15,45, ult. 22,40) DR ◆◆◆◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Le vacanze di Monsieur Hulot, con J. Tati SA ◆◆◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
Scotland Yard, sezione omicidi con J. Gregson (alle 16-18-20,15-23) G ◆
BERNINI (Tel. 683.133)
Chiusura estiva
BRANCACCIO
La mia geisha, con S. Mc Laine S ◆◆
La mia geisha, con S. Mc Laine (ult. 22,50). Prezzi estivi S ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
La leggenda dell'arciere di fuoco, con V. Mayo A ◆◆
CAPRANICHETTA (672.465)
Ventitrè passi dal delitto, con V. Johnson G ◆◆
CLODIO (Tel. 355.657)
Arrivano i dollari, con A. Sordi C ◆◆
COLA DI RIENZO (350.584)
Il ritorno di Texas John, con T. Tryon (alle 16-17,40-19,25-21-23) A ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Oggi a Berlino (alle 16,30-18,20-20,20-22,40) DR ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Il ritorno di Texas John, con T. Tryon (alle 16 - 17,30 - 19,15 - 20,50-22,50) A ◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
La signora omicidi, con Alec Guinness (alle 16,35 - 19 - 20,45 - 22,50) SA ◆◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Raising the Wind (alle 16,45 - 18,30-20,30-22)
GALLERIA (Tel. 673.267)
Lo scudo del Falworth, con T. Curtis (ult. 22,50) A ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848)
La mia geisha, con S. Mc Laine S ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
All'armi siam fascisti (ult. 22,50) DO ◆◆◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
La freccia e il leopardo (ap. alle 16, ult. 22,50) A ◆◆
METRO DRIVE-IN (690.151)
Ada Dallas, con S. Hayward (alle 20,15-22,45) S ◆
METROPOLITAN (689.400)
Suspence, con D. Kerr (alle 16,30-18,45-20,40-22,50) (VM 16) DR ◆◆
MIGNON (Tel. 849.493)
Colpo gobbo all'italiana, con H. Chanel (alle 16-18-20,15-22,30) (VM 16) C ◆
MODERNISSIMO
Sala A: Il magnifico detective con E. Costantine G ◆
Sala B: Uno, due, tre, con J. Cagney (ult. 22,50) C ◆
MODERNO (Tel. 460.285)
La strega rossa, con J. Wayne A ◆
MODERNO SALETTA
23 passi dal delitto, con Van Johnson G ◆◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
La mia geisha, con S. Mc Laine S ◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Massacro alle colline nere, con C. Walker (ult. 22,50) A ◆
NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
La maschera di fango
PARIS (Tel. 754.368)
Il commissario, con A. Sordi C ◆◆
PLAZA (Tel. 681.193)
I peccatori della foresta nera, con N. Tiller (alle 15,30-17,50-20,15-22,50) DR ◆
QUATTRO FONTANE (Via IV Fontane Tel. 480.119)
Fabbrica di ufficiali (alle 15,30-17,20-19,10-21-22,50) DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
La trappola di ghiaccio, di W. Disney (ult. 22,50) A ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il vento non sa leggere, con D. Bogarde (alle 16-18-20,10-22,45) S ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il magnifico detective, con E. Costantine G ◆
REALE (Tel. 580.234)
Mogambo, con A. Gardner A ◆
REX (Tel. 864 165)
Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆
RITZ (Tel. 837 481)
Uno, due e... tre, con J. Cagney C ◆
RIVOLI (Tel. 460 883)
Amore pizzicato, con J. Robertson Justice (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) C ◆
ROXY (Tel. 870 504)
La cavalcata dei dodici (alle 16,30-18,40-20,45-22,50) DA ◆
ROYAL (Tel. 770 549)
Il medico delle donne, con G. Bramieri (ap. 15,30, ult. 22,50) C ◆
SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: Odio implacabile, con R. Ryan (alle 16,30-18,30-20,30-22,30) DR ◆◆◆◆
SMERALDO (Tel. 351 581)
Le vacanze di Monsieur Hulot, con J. Tati SA ◆◆◆◆
SPLENDORE (Tel. 462.798)
Il re dei falsari, con J. Gabin (VM 16) SA ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
L'isola misteriosa (ap. 16,10, ult. 22,50) A ◆◆
TREVI (Tel. 689.619)
Boccaccio '70, con S. Loren (ap. 16,15, ult. 22) (VM 16) SA ◆◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Il ritorno di Texas John, con T. Tryon (alle 16,10 - 17,45 - 19,20 - 20,50-22,30) A ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.718)
I divoratori della jungla, con J. Weissmuller A ◆
AIRONE (Tel. 727.193)
Il tesoro di Vera Cruz, con R. Mitchum A ◆
ALASKA
Sabotaggio, con D. Bogarde A ◆
ALCE (Tel. 632.648)
La carica dei Kyber, con Tyrone Powers A ◆
ALCYONE (Tel. 810.930)
Pandora, con A. Gardner S ◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Faccia di bronzo, con R. Mitchum
AMBASCIATORI (Tel. 481 570)
Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆
ARALDO (Tel. 250.156)
La rivincita dell'uomo invisibile con J. Hall G ◆
ARIEL (Tel. 530.521)
Teseo contro il Minotauro, con R. Schiaffino SM ◆
ASTOR (Tel. 622.0409)
Angeli con la pistola, con Glenn Ford S ◆◆
ASTRA (Tel. 848.326)
L'idolo delle donne, con Jerry Lewis C ◆◆
ATLANTE (Tel. 426.334)
Il pozzo e il pendolo, con Vincent Price (VM 16) G ◆
ATLANTIC (Tel. 700.658)
Anni ruggenti, con N. Manfredi SA ◆◆◆
AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Jessica, con G. Ferzetti (VM 16) S ◆
AUREO (Tel. 880.606)
Paris Blues, con P. Newman S ◆
AUSONIA (Tel. 426.160)
Corruzione, con R. Taylor DR ◆
AVANA (Tel. 515.597)
Giovani leoni, con M. Brando DR ◆◆
BELSITO (Tel. 340.887)
I 4 filibustieri DA ◆
BOITO
La miliardaria, con S. Loren SA ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
La voglia matta, con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆◆
BRASIL (Tel. 552.350)
Il demone dell'isola, con John Payne G ◆
BRISTOL (Tel. 225.424)
Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆
BROADWAY (Tel. 215.740)
I falchi del fiume giallo, con A. Quinn A ◆
CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Divorzio all'italiana con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆
CINESTAR (Tel. 789 242)
La donna di notte (VM 16) DO ◆◆
COLORADO (Tel. 617.4207)
Pandora, con A. Gardner S ◆
CRISTALLO (Tel. 481.336)
Alberto il marmittone, con A. Sordi C ◆◆
DELLE TERRAZZE (530.527)
L'affondamento della Valiant, con J. Mills DR ◆
DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Il tesoro del rio delle Amazzoni, con F. Lamas A ◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
Le jene di Edinburgo, con Peter Cushing (VM 16) G ◆
DIANA (Tel. 780.146)
La voglia matta, con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆◆
DUE ALLORI (Tel. 260.366)
La ragazza di mille mesi, con U. Tognazzi C ◆
EDEN (Tel. 380.188)
Jessica, con G. Ferzetti (VM 16) S ◆
ESPERIA
Toto Diabolicus C ◆
FOGLIANO (Tel. 819.541)
Ossessione amorosa, con L. Turner S ◆
GIULIO CESARE (353.360)
I bolidi, con B. Travers DR ◆
HARLEM (Tel. 691.0844)
I tre fuorilegge, con A. Bennett A ◆
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
I quattro cavalieri dell'Apocalisse, con G. Ford DR ◆◆
IMPERO (Tel. 295.720)
Asfalto selvaggio, con R. Moreno DR ◆
INDUNO (Tel. 582.495)
Il ritorno dell'assassino, con V. Mayo S ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ITALIA (Tel. 846.030)
Benito Mussolini anatomia di un dittatore DO ◆
JONIO (Tel. 886.209)
Bersaglio umano, con R. Forest A ◆
MASSIMO (Tel. 751.277)
Splendore nell'erba, con Natalie Wood S ◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
Totò Diabolicus C ◆
NUOVO (Tel. 588.116)
I fanciulli del West, con Stanlio e Ollio C ◆◆◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi C ◆
PALESTRINA (Tel. 359.863)
Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆
PARIOLI (Tel. 874.951)
Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆
PORTUENSE (Tel. 582.344)
Chiusura estiva
PRENESTE (Tel. 290.177)
La venere tascabile, con F. Arnoul (VM 16) S ◆
RIALTO (Tel. 670.763)
«Rassegna F. Lang»: Sono innocente DR ◆◆◆
SAVOIA (Tel. 861.159)
La voglia matta, con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆◆◆◆
SPLENDID (Tel. 622 3204)
La conquista dell'infinito, con C. Jurgens S ◆
STADIUM (Tel. 393.080)
So che mi ucciderai, con Joan Crawford G ◆
TIRRENO (Tel. 593.091)
I falchi del fiume giallo, con A. Quinn A ◆
TRIESTE (Tel. 810.003)
Texas selvaggio, con J. Carrol A ◆
ULISSE (Tel. 433.744)
La carica dei Kyber, con T. Powers A ◆
VENTUNO APRILE (864.577)
non pervenuto
VERBANO (Tel. 841.185)
I 300 di Fort Canby, con G. Hamilton A ◆
VITTORIA (Tel. 576.316)
La vendetta dei tre moschettieri con M. Demongeot A ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Quando la bestia urla, con D. Foster DR ◆
ANIENE (Tel. 890.817)
La garçonniere, con R. Vallone (VM 16) S ◆
APOLLO (Tel. 713.300)
Il castello dell'orrore, con V. De Kowa G ◆
AQUILA (Tel. 754.951)
Missione pericolosa A ◆
ARENULA
I sette assassini, con R. Scott DR ◆
ARIZONA (Via Vertumno)
Riposo
AURELIO (Via Bentivoglio)
Riposo
AURORA (Tel. 393.069)
Delitto in quarta dimensione, con R. Lasing G ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
Gli invasori con G. Mitchiu SM ◆
BOSTON (Tel. 430.268)
I diavoli alati, con J. Wayne A ◆
CAPANNELLE
Riposo
CASSIO
La guerra continua, con Jack Palance DR ◆◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
Robin Hood del Rio Grande A ◆
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il terrore dei Tongs, con C. Lee C ◆
CORALLO Piazza G. B. Vico Telefono 220.706
Tempeste in Normandia, con B. Blier DR ◆
DEI PICCOLI
Riposo
DELLE MIMOSE
La pistola sepolta, con G. Ford A ◆
DELLE RONDINI
Riposo
DORIA (Tel. 353.059)
L'appuntamento, con A. Girardot G ◆
EDELWEISS (Tel. 330.107)
Adulterio difficile, con B. Hope S ◆◆
ELDORADO
Intelligence Service G ◆
FARNESE (Tel. 564.395)
La carica dei cento e uno, di W. Disney DA ◆◆
FARO (Tel. 509.823)
Il pozzo e il pendolo, con Vincent Price (VM 16) G ◆
IRIS (Tel. 865.536)
Ho sposato un mostro, con Tom Tryon DR ◆
LEOCINE
Cinque pistole, con J. Wilder A ◆
MANZONI (Via Urbana)
Il cavaliere audace, con John Wayne A ◆
MARCONI (Tel. 240 796)
Sabotaggio, con D. Bogarde A ◆
NASCE' (Via Monte D'Onorio)
Riposo
NIAGARA (Tel. 617.3247)
Pistola nuda A ◆
NOVOCINE (Tel. 586.235)
La magnifica preda, con Marilyn Monroe S ◆
ODEON (Piazza Esedra 6)
L'occhio che uccide DR ◆
OLYMPIA (Tel. 670.695)
Lo sceriffo in gonnella, con D. Reynolds A ◆
ORIENTE (Tel. 215.886)
Salvero il mio amore, con S. Mc Laine S ◆
OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Lo sceriffo in gonnella, con D. Reynolds A ◆
PALAZZO (Tel. 491.431)
Sabbie roventi, con S. Poitier DR ◆
PERLA (Piazza Sant'Egidio)
Guadalcanal ora zero, con J. Cagney DR ◆
PLANETARIO (Tel. 480.057)
Il federale, con U. Tognazzi C ◆
PLATINO (Tel. 215.314)
La principessa di Cleves, con M. Vlady S ◆
PRIMA PORTA (Tel. 693.136)
Riposo
PUCCINI (Tel. 490.343)
Il mantenuto, con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆
REGILLA (Tel. 899.0179)
I 3 fuorilegge, con A. Bennett A ◆
ROMA (Tel. 733.858)
La ragazza di mille mesi, con U. Tognazzi C ◆
RUBINO (Tel. 590 827)
I celebri amori di Enrico IV, con D. Darrieux (VM 16) SA ◆◆
SALA UMBERTO (674.753)
Sabato sera domenica mattina, con A. Finney (VM 16) DR ◆◆◆
SILVER CINE
Riposo
SULTANO (P.za Clemente XI)
Le 13 fatiche di Ercolino DA ◆◆
TRIANON (Tel. 780.302)
La lunga estate calda, con J. Woodward S ◆◆
TUSCOLO (Tel. 777.334)
La giornata balorda, con J. Sorel (VM 16) DR ◆◆

Parrocchiali

ACCADEMIA
Riposo
ALESSANDRINO
Riposo
AVILA (Corso d'Italia 37)
Riposo
BELLARMINO (Tel. 849.527)
Riposo
BELLE ARTI
Riposo
CHIESA NUOVA
I canadesi, con R. Ryan A ◆
CICOGNA
Riposo
COLOMBO (Tel. 923.803)
Collina 21 non risponde, con H. Harrit DR ◆
COLUMBUS (Tel. 510.462)
Riposo
CRISOGONO
Riposo
DEGLI SCIPIONI
Riposo
DEI FIORENTINI
Riposo
DELLA VALLE
Riposo
DELLE GRAZIE (375.767)
Riposo
DUE MACELLI
Riposo
EUCLIDE (Tel. 802.511)
Riposo
FARNESINA (Via Farnesina)
Riposo
GIOVANE TRASTEVERE
Riposo
GUADALUPE (Monte Mario)
Riposo
LIBIA (Via Tripolitania 143)
Riposo
LIVORNO (Via Livorno 57)
Riposo
MEDAGLIE D'ORO (Via Ducio Galimberti)
Riposo
NATIVITA' (Via Gallia 162)
Riposo
NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo
NUOVO DONNA OLIMPIA
Riposo
ORIONE (tel. 776.960)
Riposo
OSTIENSE (Circonvallazione Ostiense 127)
Riposo
OTTAVILLA (Piazzale S. Pancrazio)
La fine del mondo con H. Belafonte DR ◆
PAX (Via Podgora)
Riposo
ESEDRA
La strega rossa, con J. Wayne A ◆
FELIX
Prossima riapertura
LUCCIOLA
Domani: La banda del buco
OTTAVILLA
La fine del mondo, con H. Belafonte DR ◆
PARADISO
Riposo
SANT'IPPOLITO
Riposo
TARANTO
Il sergente Carver, con George Montgomery A ◆
VIRTUS
Riposo
SAVIO
Riposo
SORGENTE
Un amore splendido, con Deborah Kerr S ◆
TIZIANO
Riposo
TRASTEVERE
Riposo
TRIONFALE
Accadde al commissariato, con A. Sordi C ◆
ULPIANO
Riposo
VIRTUS
Riposo

Arene

CHIARASTELLA
Riposo
ESEDRA
La strega rossa, con J. Wayne A ◆
FELIX
Prossima riapertura
LUCCIOLA
Domani: La banda del buco
OTTAVILLA
La fine del mondo, con H. Belafonte DR ◆
PARADISO
Riposo
SANT'IPPOLITO
Riposo
TARANTO
Il sergente Carver, con George Montgomery A ◆
VIRTUS
Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alrone, Arena Taranto, Aureo, Atlante, Astoria, Arenula, America, Archimede, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Avana, Balduina, Brasil, Brancaccio, Belsito, Broaduay, Boston, California, Castello, Centrale, Cinestar, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Espero, Golden Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Majestic, Manzoni, Mazzini, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Olimpia, Oriente, Ottaviano, Ostiense, Palestrina, Palazzo, Plaza, Prima Porta, Planetario, Puccini, Quadraro, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Roxy, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Tuscolo, Trieste, Verbano, Vittoria. - TEATRI: Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini.

STENDHAL
ROMA NAPOLI E FIRENZE
Presentazione di
Carlo Levi e Glauco Natoli
133 tav. f.t. da 3 a 9 colori e da 1 a 10 pagine, riproducenti acquarelli e incisioni originali dell'epoca - 3 vol. legati in tela con incisioni in oro e custoditi in elegante cofanetto - pp. 844 - Lire 25.000 - 200 copie di lusso legate in pelle e numerate da 1 a 200, L. 35.000
IL TERZO VOLUME E' DEDICATO ALLA SCALA
PARENTI EDITORE
MILANO - Via Borgonuovo, 1 - Telefono 870.330