

Big Ben Bolt

di J. C. Murphy



RIASSUNTO: Il campione Big Ben Bolt ed il suo manager Haines partono a bordo di un piroscafo. Il pugile entra nella sua cabina e vi trova una ragazza sconosciuta che gli dice: «Io sono la ragazza che lei sposerà».



Pif

di R. Mas



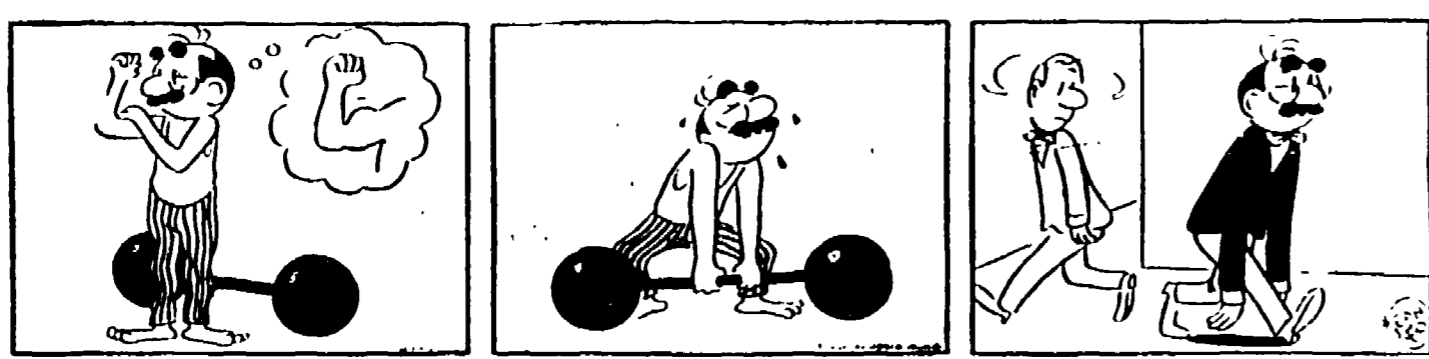
Braccio di ferro

di B. Sagendorf



Oscar

di Jean Leo



Lettere all'Unità

Sottoscrive la madre di un partigiano caduto a Sestri Levante

Sono continuati ad arrivare soldi e lettere per gli antifascisti genovesi. Da ROMA un compagno antifascista, che è voluto rimanere in incognito, ci ha versato 1.000 lire, il compagno Mario Bonanni 3.000; Ines Ciai, la madre di un partigiano caduto in Liguria durante la guerra di Liberazione, ci ha inviato 10 mila lire e la seguente lettera:

Signor direttore, ho letto sull'Unità l'appello ai lettori per sostenere le spese del processo dei ragazzi antifascisti di Genova. Le ho subito dato il mio contributo, seppur modesto.

Vede, il mio figliolo maggiore morì partigiano in Liguria, ucciso dai nazifascisti, lontano dalla sua famiglia, ereditando solo l'affetto dei suoi compagni e della pietà dei cittadini di Sestri Levante.

Nel 1960 una delle mie figlie si unì ai manifestanti che a Porta San Paolo protestavano contro il governo Tamburini, fu arrestata e condannata a sei mesi di carcere e io non potrò mai dimenticare il conforto che mi venne, in quei terribili momenti, dalle decine e decine di messaggi di solidarietà che gli antifascisti di Genova mi inviarono.

E' per questi motivi, signor direttore, che rispondo subito all'appello del Suo giornale, con la speranza che questa mia risposta al più presto giustizi ai sette ragazzi genovesi.

INES CIAI (Roma)

Dovrebbero accorgersi che il fascismo è una bacca fallita

Caro direttore, ho appreso che sono stati premiati i due ufficiali che parteciparono alle repressione delle manifestazioni popolari scattate a Reggio Emilia il 7 luglio del 1960, e dove furono uccisi cinque cittadini. Tutto ciò dopo l'uccisione di Ceccano. Il nostro giornale, caro direttore, ha scritto che ciò è un insulto ai caduti di Reggio Emilia, ma io vorrei dire che è un insulto per tutto il popolo italiano.

Lettere all'Unità

Non intendo drammatizzare, si tratta di misura e di buon gusto, ma le noterelle e le parole del molettoso hanno veramente servito a far riflettere e che punto di irrazionalità e — diciamo pure — di allucinazione siamo precipitati.

Proprio mentre tutto il mondo segue con apprensione la ripresa degli esperimenti nucleari, il blocco della «Everman», fermata d'autorità mentre si dirige verso il poligono proibito del Pacifico, il prossimo lancio nelle fasce di Allen, noi non troviamo di meglio che frignare in musica reclamando il diritto al «megaton», fino al punto di augurarsi sulla testa la nostra brava scarica di nucleare.

Proprio di inscrivere, nella giurata del prossimo «festival», qualche psichiatra, tanto perché non ci tocchi, prima o poi, ascoltare un convegno dei cinque sul tema: «La guerra atomica e il disarmo» con la partecipazione di Mina e del Quartetto Cetra. E poi ci lamentiamo se gli altri non ci prendono sul serio.

Questi signori della D.C., che ci vengono a parlare di democrazia, vivono un eterno carnevale: sono sempre mascherati, portano sulla faccia la maschera. Ma guardiamoci a viso aperto e vediamo dove sta la democrazia, chi la difende oggi in Italia.

Voglio concludere con un proverbio del mio paese che dice: «La moglie del ladro non sempre ride, verrà il giorno che piangerà».

FRANCESCO DI VITO Castelforte (Latina)

Festival motivi e «megaton»

Caro direttore, ho avuto anche io la malagurata occasione di ascoltare il cantante Latilla portare in finale, a Saint Vincent, la canzoncina sul «megaton».

Lettere all'Unità

Mauro Bonucci (Roma)

In linea generale, siamo d'accordo con il lettore Mauro Bonucci sulla concezione di sdegno nei riguardi della canzoncina premiata a S. Vincent. I nostri compositori, i nostri canzonettisti, hanno l'abilità di saper fare il verso alla sbarra, e di metterlo tutto sul piano della battuta, dello scherzo. E non a caso. Il loro mestiere ha trovato tanto successo, nell'Italia fascista prima e in quella neofascista poi, proprio perché non sono mai andati «controcorrente», non hanno mai preso sul serio un tema come quello — poniamo — della bomba atomica. Il loro successo, consolidato dalla radio e dalla televisione, sta proprio in questo. Nel tentativo (non sappiamo quanto riuscito) di attingere ai temi della vita nel modo completamente opposto a quello che sarebbe necessario.

Perché — ecco il punto — non crediamo che Mina o il quartetto Cetra, in quanto cantanti, non debbano interessarsi alla bomba atomica. Tutt'altro. Vedranno con piacere l'una e gli altri (e tutti gli artisti) seduti attorno a una tavola, a discutere di pace, di disarmo, di guerra atomica. Non per nulla, ar-

stati come Aznavour, o come Catherine Sauvage, nelle loro canzoni parlano della guerra. Ha visto, il lettore Bonucci, il film Non accedete? Dice la ballata di Aznavour: «Perché dovrei andare in guerra — dopo quello che ho visto — dopo quello che so?». Quindi, si può parlare anche dei «megaton», in modo serio, costruttivo, nobile.

Un lavoro eseguito all'EUR di Roma che nessuno paga

Signor direttore, la ditta Cornine Staffieri e Ipollito Naurra di Monterotondo (in provincia di Roma) da primi mesi del giugno 1953 ebbe incarico di fare alcuni lavori all'Ente Esposizione dell'Agrocoltura.

Fra i vari lavori fatti, fu la sistemazione stradale per il prolungamento del viale Colombo, all'interno dell'EUR, dalla prima traversa dopo l'obelisco al viale America (partita curabile destra con relativi attraversamenti e raccordi per circa 4.000 metri quadri). I lavori furono eseguiti a ritmo accelerato dal 10 al 28 giugno 1953, vigilia della inaugurazione.

A lavori ultimati, l'Ente Esposizione dell'Agrocoltura (O.G.E.) non aderì alla richiesta di liquidazione avanzata dall'impresa. La mancata riscossione delle somme anticipate nei vari lavori per le paghe agli operai e per l'acquisto dei materiali, pari a circa 19 milioni, pose l'impresa in condizioni fallimentari.

In sostanza il mancato impegno dell'O.G.E. avrebbe lasciato questa impresa senza possibilità di alternativa mentre, trattandosi di lavori stradali eseguiti nell'interesse dell'EUR (di cui l'O.G.E. è una diretta filiazione) restano e rappresentano una utilità di carattere costruttivo per quell'Ente. L'allora segretario dell'O.G.E., senatore dc Franco Angelini, scrisse a Naurra — disperato per lo stato in cui si trovava — una lettera di cui riconosceva il lavoro fatto e prometteva il suo interessamento. Tutto è rimasto come prima e viene solo più stette tutte le difese fatte all'EUR, all'ANSA e al Comune di Roma.

ANNA MARIA STAFFIERI Monterotondo (Roma)

TEATRI

ARLECCHINO Riposo
AULA MAGNA Città Univers. Riposo
B. S. SPIRITO (Tel. 659.310)
DOMANI alle 17 C. D'Orighiana
PALAZZO SISTINA T. 497.000
PIRANDELLO (Piazza Acquasparta)
ROSSINI (Piazza S. Chiara)
STADIO DI DOMIZIANO (Al Palatino)
TEATRO LABORATORIO (Via Roma 123)
TEATRO DEL PANTHEON (Viale Egitto Angelico)
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
PALAZZO DEI CONGRESSI (E.U.R.)
MUSEO DELLE CERE
INTERNATIONAL LUNA PARK
VARIETA'

CINEMA

ARLECCHINO Riposo
AULA MAGNA Città Univers. Riposo
B. S. SPIRITO (Tel. 659.310)
DOMANI alle 17 C. D'Orighiana
PALAZZO SISTINA T. 497.000
PIRANDELLO (Piazza Acquasparta)
ROSSINI (Piazza S. Chiara)
STADIO DI DOMIZIANO (Al Palatino)
TEATRO LABORATORIO (Via Roma 123)
TEATRO DEL PANTHEON (Viale Egitto Angelico)
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
PALAZZO DEI CONGRESSI (E.U.R.)
MUSEO DELLE CERE
INTERNATIONAL LUNA PARK
VARIETA'

NEW YORK

SANGUE CALDO, con R. Mitchell
NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
PARIS (Tel. 754.388)
PLAZA (Tel. 681.193)
QUATTRO FONTANE (Tel. 480.119)
QUINIRINALE (Tel. 462.653)
QUINIRINETA (Tel. 670.012)
REALE (Tel. 500.234)
ROXY (Tel. 670.504)
ROYAL (Tel. 770.549)
SALONE MARGHERITA (Tel. 671.439)
SMERALDO (Tel. 551.581)
SPLENDORE (Tel. 462.798)
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
TREVILLO (Tel. 689.619)
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)

Seconda visione

AFRICA (Tel. 810.817)
ALASKA (Tel. 673.267)
ALCE (Tel. 632.648)
ALCYONE (Tel. 810.930)
ALFIERI (Tel. 290.251)
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
ARALDO (Tel. 230.156)
ARIEL (Tel. 530.521)
ASTOR (Tel. 622.0409)
ASTORIA (Tel. 870.245)
ASTRA (Tel. 848.326)
ATLANTE (Tel. 426.334)
ATLANTIC (Tel. 700.856)
AUGUSTUS (Tel. 655.455)
AUREO (Tel. 880.606)
AUSONIA (Tel. 426.160)
AVANA (Tel. 515.597)
BELSITO (Tel. 340.887)
BOITO (Tel. 831.0198)
BOLOGNA (Tel. 426.700)
BRASIL (Tel. 552.350)
BRISTOL (Tel. 225.424)
CINESTA (Tel. 789.242)
CALIFORNIA (Tel. 215.286)
COLORADO (Tel. 617.4207)
CRISTALLO (Tel. 481.358)
DELLE TERRAZZE (530.527)
DEL VASCHELLO (Tel. 558.454)
DIAMANTE (Tel. 295.250)
DIANA (Tel. 780.146)
DUE ALLORI (Tel. 260.366)
EDEN (Tel. 380.0188)
ESPERIA (Tel. 894.906)
ESPERO (Tel. 894.906)
FOGLIANO (Tel. 819.541)
GIULIO CESARE (333.360)
HARLEM (Tel. 691.0344)
HOLLYWOOD (Tel. 290.831)
IMPERO (Tel. 295.720)
INDUNO (Tel. 582.495)
ITALIA (Tel. 846.030)
JONIO (Tel. 886.209)
MASSIMO (Tel. 751.277)
MAZZINI (Tel. 351.942)
NOUVO (Tel. 588.116)
OLIMPICO (Tel. 302.635)
PARIOLI (Tel. 874.951)
PORTUENSE (Tel. 552.345)
PRENESTE (Tel. 290.177)
RIALTO (Tel. 670.763)
SAVOIA (Tel. 861.159)
SPLENDID (Tel. 622.3294)
STADIUM (Tel. 393.080)
TIRENNO (Tel. 593.091)
TRIESTE (Tel. 810.003)
ARENULA (Tel. 653.360)
ARIZONA (Via Vertumno)
AURELIO (Via Bellivoglio)
AURORA (Tel. 393.069)
AVORIO (Tel. 755.416)
BOSTON (Tel. 430.268)
CAPANNELLE (Viale di Valle Giulia)
CASTELLO (Tel. 561.787)
CORALLO (Tel. 211.621)
DEI PICCOLI (Viale Borghese)
DELLE MILOSE (Via Cassia)
DELLE RONDINI (Riposo)
DORIA (Tel. 333.059)
EDELWEISS (Tel. 330.107)
ELDORADO (Riposo)
FARNESINA (Via Farnesina)
FARNESE (Tel. 564.395)
FARO (Tel. 509.823)
IRIS (Tel. 565.536)
LEONINE (Casale S. Basilio)
MANZONI (Via Urbana)
MARCONE (Tel. 240.796)
NASCE (Via Monte D'Onorio)
NIAGARA (Tel. 617.3247)
NOVOCE (Tel. 556.235)
ODEON (Piazza Esedra 6)
OLYMPIA (Tel. 670.695)
ORIENTE (Tel. 213.886)
OTTAVIANO (Tel. 338.059)
OTTAVIO (Tel. 312.283)
PERLA (Piazza Sant'Egidio)
PLANETARIO (Tel. 480.057)

schermi e ribalte

OLIMPICO (Tel. 302.635)
PARIOLI (Tel. 874.951)
PORTUENSE (Tel. 552.345)
PRENESTE (Tel. 290.177)
RIALTO (Tel. 670.763)
SAVOIA (Tel. 861.159)
SPLENDID (Tel. 622.3294)
STADIUM (Tel. 393.080)
TIRENNO (Tel. 593.091)
TRIESTE (Tel. 810.003)
ARENULA (Tel. 653.360)
ARIZONA (Via Vertumno)
AURELIO (Via Bellivoglio)
AURORA (Tel. 393.069)
AVORIO (Tel. 755.416)
BOSTON (Tel. 430.268)
CAPANNELLE (Viale di Valle Giulia)
CASTELLO (Tel. 561.787)
CORALLO (Tel. 211.621)
DEI PICCOLI (Viale Borghese)
DELLE MILOSE (Via Cassia)
DELLE RONDINI (Riposo)
DORIA (Tel. 333.059)
EDELWEISS (Tel. 330.107)
ELDORADO (Riposo)
FARNESINA (Via Farnesina)
FARNESE (Tel. 564.395)
FARO (Tel. 509.823)
IRIS (Tel. 565.536)
LEONINE (Casale S. Basilio)
MANZONI (Via Urbana)
MARCONE (Tel. 240.796)
NASCE (Via Monte D'Onorio)
NIAGARA (Tel. 617.3247)
NOVOCE (Tel. 556.235)
ODEON (Piazza Esedra 6)
OLYMPIA (Tel. 670.695)
ORIENTE (Tel. 213.886)
OTTAVIANO (Tel. 338.059)
OTTAVIO (Tel. 312.283)
PERLA (Piazza Sant'Egidio)
PLANETARIO (Tel. 480.057)

Parrocchiali

ACCADIA (Tel. 780.302)
ALESSANDRINO (Riposo)
AVILA (Corso d'Italia 37)
BELLARMINO (Tel. 849.527)
BELLE ARTI (Viale di Valle Giulia)
COLUMBUS (Tel. 510.462)
CRISOGONO (Riposo)
DEGLI SCIPIONI (Via degli Scipioni)
DEI FIORENTINI (Riposo)
DELLA VALLE (Riposo)
DELLE GRAZIE (373.767)
DUE MACELLI (Via Due Macelli)
EUCLIDE (Tel. 802.511)
FARNESINA (Via Farnesina)
GIOVANE TRASTEVERE (Tel. 500.664)
GUADALUPE (Monte Mario)
LIBIA (Via Tripolitana 143)
LIVORNO (Via Livorno 57)
MEDAGLIE D'ORO (Via Duca Galimberti)
NATIVITA' (Via Gallia 162)
NOMENTANO (Via F. Redi)
NUOVO DONNA OLIMPIA (Riposo)
ORIONE (Tel. 776.960)
OSTIENSE (Circonvallazione)
OTTAVILLA (Piazzale S. Pancrazio)
PAX (Via Podgora)
PIO X (Via Etruschi 38)
QUIRITI (Tel. 312.283)
RIPOSO (Tel. 318.532)
RIPOSO (Tel. 543.222)
RENTORE (Tel. 890.292)
SACRO CUORE (V. Magenta)
SACRO CUORE TRASTEV. (Riposo)

CINEMA CHE PRATICANO

OGGI LA RIDUZIONE AGIS-
ENALI: Arena Taranto, Ariel,
Ahene, America, Brancaccio,
Bilok, Cristallo, Delle Rondini,
Jonio, Leonine, Niagara, Olimpico,
Orione, Oriente, Platino,
Ostense, Pucini, Piazza, Principe,
Rubino, Prima Porta, Regilla,
Roma, Sala Umberto, Salone
Margherita, Sultano, Tuscolo,
Ulisse, XXI Aprile.
TEATRI:
Stadio di Villa Giulia, Rottolo
Eliseo.

NUOVO CINODROMO

A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunioni di
corse di levrieri.
Dal 5 luglio
ogni giovedì
in vendita
nelle edicole
72 pagine
lire 100
Diffondato
il Calendario
del popolo
LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA
Via Botteghe Oscure 1-2 Roma
Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri