

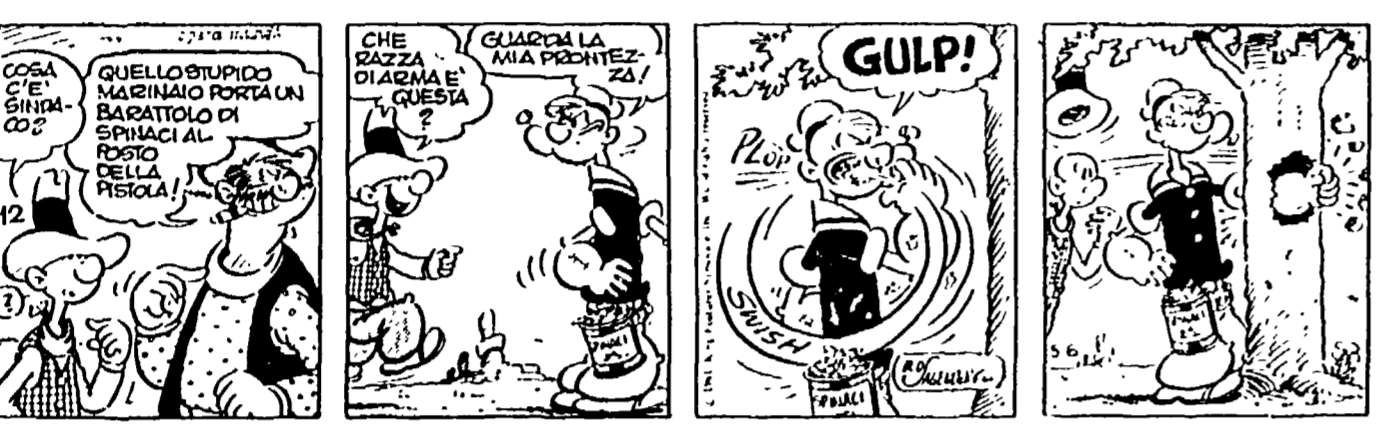
Big Ben Bolt di J. C. Murphy



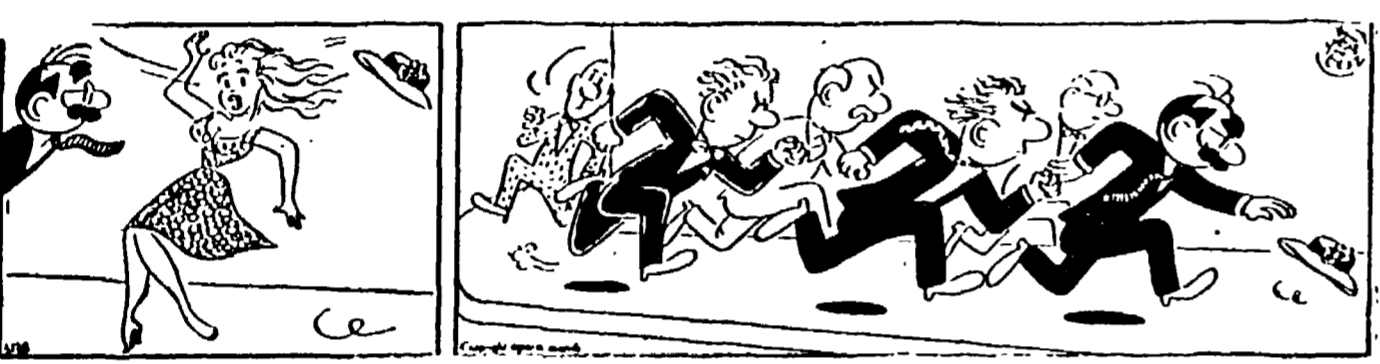
Pif di R. Mas



Braccio di ferro di B. Sagendorf



Oscar di Jean Leo



Lettere all'Unità

Vogliono lavorare ma anche stare un po' con la famiglia

Caro direttore, ci scuserà per il disturbo, ma siamo un gruppo di operai che non sanno a chi rivolgersi per chiedere un aiuto o intervento per la nostra critica situazione di lavoro. Sappiamo che Ella e il suo giornale appoggiano e lottano per migliorare le condizioni di lavoro di noi operai e, ci creda, ne abbiamo proprio bisogno.

Poca e nera di fango l'acqua erogata a Palombara

Il compagno Bruno Imperiali, segretario della sezione di Palombara, ha inviato la seguente lettera aperta al prefetto di Roma: «Il mio sig. prefetto, Ella conosce, o dovrebbe conoscere, il vespaio di proteste, di denunce (anche alla Magistratura) e di interventi dei partiti del centro-sinistra, in merito all'abbandono e all'installazione dei famosi contatori della ditta Bosco.

La mia domanda è questa: non patirebbero i nostri, ed anche altri, deputati presentando una legge per la concessione ai lavoratori edili di prestiti a lunga scadenza per metterli in condizioni di farsi una casa?

Chiede una legge per prestiti agli edili

Cava Unità, ho indirizzato agli onorevoli Fanfani e Nenni una lettera alla quale non mi è stata data una risposta. Ora ti mando a dire le stesse cose per avere una soddisfazione, non in qualità di compagno, ma in qualità di lavoratore italiano perché so che il giornale è al nostro servizio.

ANIELLO COSTABILE Torre del Greco

I centralisti ciechi devono essere utilizzati

Caro direttore, quando avrà letto questa mia lettera comprenderà certamente il motivo che mi spinge a scriverle e sono sicuro che mi aiuterà affinché l'abrogazione, il surrogato ed il coraggio di un gruppo di persone, prave della vista, possano a conoscenza di tutti. Mi riferisco ai centralisti ciechi che per cento giorni ho avuto il piacere e la soddisfazione, insieme ad altri cittadini, di ac-

compiare a scuola con l'auto-mobile.

Sono giovani di ogni età, ma tutti aspiranti ad un solo scopo: lavorare, essere utili a qualche cosa, dimostrare ad altri ciechi colpiti nell'anno dalla loro grande sventura, che la vista può essere sostituita dalla volontà di vivere, perché, nonostante la menomazione, la vita continua.

In breve, vorrei che la loro storia fosse conosciuta da tutti, ammirata ed apprezzata secondo il suo giusto valore, e portata per esempio a molti. Questi giovani, duramente provati dal destino, organizzati nella «Unione Italiana Ciechi», un giorno si riunirono per iniziativa di uno di essi, l'ingegner Piloni, chiesero alle autorità competenti l'autorizzazione a frequentare un corso per centralisti sotto il patrocinio della loro organizzazione e, dopo molti sforzi, la ottennero.

Senonché, alla vigilia dell'inizio del corso d'istruzione professionale, sorse la difficoltà per poter frequentare perché, data la menomazione, gli allievi non erano in grado di recarsi da soli a scuola. Considerando la cospicua spesa che i cittadini sostenevano con i loro tributi per mantenere in efficienza numerosi ospedali militari e governativi, appare strano che a nessun ente statale, nonostante gli appelli per radio e l'intervento di tutti i quotidiani romani, sia balenata l'idea di mettere dei mezzi a disposizione degli allievi ciechi; tanto sta che essi, con semplicità e dignità, si rivolsero ai centralisti che aderirono in numero tale che gli ultimi presentati furono ringraziati e dispensati dal prestare la loro opera perché le macchine erano ormai sufficienti.

Concedendo loro di frequentare il corso il Ministero del Lavoro ha fatto cosa giusta ed encomiabile; però se non si trovano enti privati e statali che rimborsino una giusta prevezione contro questi cittadini, bisogna dire che l'istruzione professionale nell'anno di istituzione dei ciechi, che si rivedrebbero sulla solidarietà umana del nostro decastratissimo paese civile.

IRNERIO MAFFI Roma

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.

«Cavalleria» a Caracalla

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

Reinhard Peters oggi a Massenzio

Oggi, martedì 31, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. n. 11) sarà diretto dal professor Reinhard Peters.

TEATRI

ARLECCHINO Riposo. AULA MAGNA Città Univers. Riposo. B. SPIRITO (T. 659.310) Riposo. DELLA COMETA (T. 612.763) Riposo. ELISEO (T. 684.485) Chiusura estiva. FORO ROMANO Riposo. GOLDONI Riposo. MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21.30, Comp. del Teatro d'Arte di Roma, int. «L'alba, il giorno e la notte», di Dario Niccodemi.