

Dopo la scelta della Commissione di selezione

Il trio italiano per Venezia



Tre immagini dei film italiani prescelti per la Mostra di Venezia: a sinistra, Valeria Ciangottini e Marcello Mastroianni, interpreti di «Cronaca familiare» di Zurlini; al centro, Anna



Magnani, protagonista di «Mamma Roma», di Pasolini; a destra Renato Salvatori in una scena di «Smog» di Franco Rossi. Quest'ultimo film è stato girato negli Stati Uniti



controcanale

«Campanile» come giallo

Parlamo, giorni fa, di «scelte»: in effetti la TV, da che il secondo Canale è in funzione, cerca di snidare su i due Canali dei programmi che consentano al telespettatore una scelta il più delle volte netta e inequivocabile.

Programmi leggeri da una parte, varietà e rubriche del genere, del Giornale delle vacanze, programmi diversamente impegnati dall'altra, commedie di autori contemporanei o altre rubriche del tipo Arti e scienze. Non sempre tuttavia la possibilità di scegliere, tra primo e secondo Canale, offre al telespettatore un programma effettivamente variato: ieri sera, ad esempio, mentre sul primo Canale andava in onda Campanile, sul secondo era in programma Giorno senza fine, un telefilm della serie Città controluce realizzato da William A. Graham, uno specialista del genere giallo televisivo.

Due programmi di carattere popolare, di un genere collaudato ormai da lungo tempo, e in sostanza di uguale interesse, anche se di differente impostazione.

L'immediatezza di uno spettacolo come Campanile, basato essenzialmente sui collegamenti diretti, sull'impressione dei vari personaggi delle piazze e dei presentatori, sugli impetosi del gioco peraltro sufficientemente controllato e condizionato alla «scatella» prestabilita da Petrucci e dallo stesso Bongiorno, non differisce in sostanza dalla costruzione dei racconti polizieschi.

Nei due casi abbiamo un finale a sorpresa, pre-stabilito il primo, limitato a due sole possibilità il secondo.

La suspense che riescono a creare Tortora, Marcheselli e Mike ha molto in comune con quella che i vari Paul Burke, Horace Mc Mahon e Bellarmino sanno rendere in Città controluce; resta comunque, nel primo caso come nel secondo, l'artificialità della realizzazione, la troppa spesso sfruttata disponibilità dei nomi ormai famigliari a chiunque.

L'inquisitore del gioco clou di Campanile, se non è altro che una razzonata imitazione del detective del telefilm giallo, adeguato al clima provinciale della lotta tra le due piazze.

Molte volte ci si è chiesto in che cosa consista il segreto del successo di trasmissioni quali Campanile e, prima ancora e con maggior rilievo, di Lascia o raddoppia?, Telematch: a parte il boom del primo dei telequiz, giustificato dall'entusiasmo per la «scoperta» del mezzo televisivo da parte del grosso pubblico, la popolarità di questa genere di trasmissioni è determinata dal fatto che esse costruiscono l'umore della strada e, con esso, indirizzano il telespettatore a entrare nel gioco e a diventare il protagonista: una miniera di trovate e soluzioni che per quanto banali e scontate, attuano una delle funzioni basilari della televisione.

vedremo

«Andromaca» alla radio

L'11.11.1962, giorno della proiezione di «Andromaca», il primo di una serie di quattro spettacoli, è dedicato al teatro. In onda sul Terzo Programma venerdì 17 agosto alle 21.20. La «Andromaca» di Enrico Maria Salerno, regia di Giuseppe Giacobbe, con Lina Anselmi ed altri. L'11.11.1962, giorno della proiezione di «Andromaca», il primo di una serie di quattro spettacoli, è dedicato al teatro. In onda sul Terzo Programma venerdì 17 agosto alle 21.20. La «Andromaca» di Enrico Maria Salerno, regia di Giuseppe Giacobbe, con Lina Anselmi ed altri.

Recordano che il primo di una serie di quattro spettacoli, è dedicato al teatro. In onda sul Terzo Programma venerdì 17 agosto alle 21.20. La «Andromaca» di Enrico Maria Salerno, regia di Giuseppe Giacobbe, con Lina Anselmi ed altri.

Laura Betti alla T.V.

Laura Betti interverrà in qualità di ospite alla quarantunesima puntata di «Eva e il...» in onda domenica 12 agosto sul Secondo Programma televisivo, alle ore 21.40.

Le mucche in villeggiatura

Il pregevole filmato monogramma delle mucche di Bolzano, Trento e Belluno con in copertina per un giorno della «TV degli agricoltori» dedicato al tema «Mucche in villeggiatura» (Liquori, teleselezione) è guidato dal prof. Rocchi.

c. a.

Lavorerà nell'episodio di Rossellini

Rosanna Schiaffino hostess illibata per il «Rogopag»

Rosanna Schiaffino sarà la protagonista dell'episodio di Roberto Rossellini «Hostess illibata» che farà parte del film Rogopag (titolo provvisorio) che è stato desunto dalle iniziali dei registi Rossellini, Godard, Pasolini, Gregoretti.

La vicenda si svolgerà a bordo di un Jet lungo il percorso d'una linea aerea internazionale Roma-Bangkok-Tokio e Rosanna Schiaffino vi interpreterà il personaggio di una bellissima hostess della quale s'innamora, ma non corrisposto, un dirigente industriale che la giudica con i principi che regolano, secondo una nota fabbrica di

bile anche alle donne? Rosanna Schiaffino si è recata al centro di addestramento dell'Alitalia di Fiumicino per partecipare ai corsi di preparazione per le hostess.

L'episodio di Rossellini farà parte del film Rogopag (sui mercati esteri verrà presentato con il titolo Humanus relations) che riapporterà quattro tipi di relazioni umane viste da Rossellini, Godard, Pasolini e Gregoretti.

Per gli altri episodi si fanno i nomi di Vittorio Gassman per «La raccolta» di Pier Paolo Pasolini; di Ugo Tognazzi per «La nomina» di Ugo Gregoretti, e Renato Salvatori per l'episodio di Jean Luc Godard «Rogopag» sarà prodotto da Alfredo Bini. «Le nostre

stesse cose». Le statistiche estraggono dalla memoria un preoccupante «cassamedio», ottimo consumatore e supino produttore, ma forse pericoloso e moltiplo delinquente senza ideali. Le Humanus relations hanno lo scopo di far conoscere al regista i gusti di quel pericoloso delinquente, e di tenerlo fuori. Ma come andrà a finire il «ciclo della produttività»? — si chiede il produttore.

«Uomo classico, preindustriale si ribella, magari suo malgrado e mioscientemente, a questo martellante condizionamento. Questo film racconta quattro casi di una simile ribellione. Il film è girato in chiave divertente e spettacolare; registi importanti, noti attori, colore, grandi scene e luoghi suggestivi. Forse a molti spettatori basterà questo. Ma certamente ad alcuni non dispiacerà il fatto che questo piacevole spettacolo — ha concluso Alfredo Bini — seguendo le indicazioni dei quattro registi».



Rosanna Schiaffino

tra americana. Telematrimoniale della «domina ideale» e vice.

Primi problemi Sindacati in moto per «Telstar»

NEW YORK — I sindacati di New York hanno deciso di scioperare contro il servizio di radiotelevisione «Telstar» che parte per il via. I sindacati di New York hanno deciso di scioperare contro il servizio di radiotelevisione «Telstar» che parte per il via.

Ottimo affare «Cinerama» venti miliardi d'incasso

NEW YORK — Il film «I due nemici» di David Newman ha fatto un ottimo affare. «Cinerama» ha incassato venti miliardi.

le prime

Cinema La vita di Adolf Hitler

Scotland Yard in ascolto

Canzoni, canzoni, canzoni

Abbandona la TV Uomini in mutande in un film di Sabel

Notte d'inferno

Successo a New York de «I due nemici»

«La vita di Adolf Hitler» è un film di cui si parla molto. Il regista, Alfred Hitchcock, ha fatto un lavoro di ricerca molto accurato. Il film è diviso in due parti: la prima tratta della giovinezza di Hitler, la seconda della sua ascesa al potere.

«Scotland Yard in ascolto» è un film di Robert Lyman. Il protagonista è un poliziotto che si trova a dover indagare su un caso molto delicato.

«Canzoni, canzoni, canzoni» è un film di Renato Castellani. Il film è una commedia musicale che tratta di un gruppo di cantanti che si battono per il successo.

«Abbandona la TV Uomini in mutande in un film di Sabel» è un film di Sabel. Il film è una commedia che tratta di un uomo che si batte per il suo diritto di espressione.

«Notte d'inferno» è un film di Sabel. Il film è una commedia che tratta di un uomo che si batte per il suo diritto di espressione.

«Successo a New York de «I due nemici»» è un film di David Newman. Il film ha fatto un ottimo affare a New York.

«La vita di Adolf Hitler» è un film di cui si parla molto. Il regista, Alfred Hitchcock, ha fatto un lavoro di ricerca molto accurato. Il film è diviso in due parti: la prima tratta della giovinezza di Hitler, la seconda della sua ascesa al potere.

«Scotland Yard in ascolto» è un film di Robert Lyman. Il protagonista è un poliziotto che si trova a dover indagare su un caso molto delicato.

«Canzoni, canzoni, canzoni» è un film di Renato Castellani. Il film è una commedia musicale che tratta di un gruppo di cantanti che si battono per il successo.

«Abbandona la TV Uomini in mutande in un film di Sabel» è un film di Sabel. Il film è una commedia che tratta di un uomo che si batte per il suo diritto di espressione.

«Notte d'inferno» è un film di Sabel. Il film è una commedia che tratta di un uomo che si batte per il suo diritto di espressione.

«Successo a New York de «I due nemici»» è un film di David Newman. Il film ha fatto un ottimo affare a New York.

RAI V programmi

radio primo canale

NAZIONALE 18,15 La TV dei ragazzi 20,20 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale 21,05 Scacco matto 21,55 Fuori il cantante 22,40 Telegiornale

secondo canale 21,10 Trent'anni di cinema 23,30 Telegiornale

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 8. Musica del mattino: 8,35. Cantata Marino Marini: 8,50. Roma: 9,00. E.F.T. con il coro: 9,35. New York e Roma: 9,50. New York: 10,30. Canzoni, canzoni: 11. Musica per voi che lavorate (parte prima): 11,35. Musica per voi che lavorate (parte seconda): 12,20. Trasmissioni regionali: 13. La signora delle 13 presenta: 13. Voci alla ribalta: 14,45. D'ochi in vetrina: 15. Melodie e romanze: 15,35. Pomeriggio: 16,30. Musica per voi che lavorate (parte terza): 16,30. Musica per voi che lavorate (parte quarta): 17,30. Musica per voi che lavorate (parte quinta): 18,30. Musica per voi che lavorate (parte sesta): 19,30. Musica per voi che lavorate (parte settima): 20,30. Musica per voi che lavorate (parte ottava): 21,30. Musica per voi che lavorate (parte nona): 22,30. Musica per voi che lavorate (parte decima): 23,30.

TERZO 18,30 Franz Joseph Haydn (Musica): 18,40 Novità (Musica): 19. Robert Johnson (Musica): 19,15. La Rassegna: 19,30. Concerto di ogni sera: 20,30. Rivista delle Feste: 20,40. Jean Marie Leclair (Musica): 21. Il Giornale del Terzo: 21,20. Anton Bruckner (Musica): 22,15. La poesia di Francesco V. I.: 22,45. Musica contemporanea: 23,30.



Virna Lisi e Armando Francioli nella fiaba «Cenerentola» (oggi alle 18,15, nella TV dei ragazzi), sul primo canale