

Alice

di Walt Disney



Pif

di R. Mas



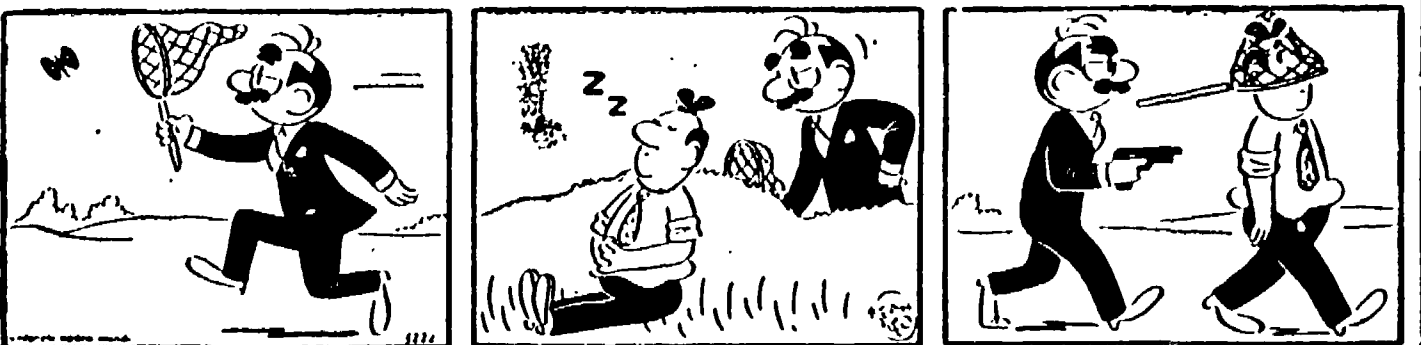
Braccio di ferro

di B. Sagendorf



Oscar

di Jean Leo



Lettere all'Unità

Viva tutti gli sportivi del mondo!

Caro Alicata,

L'uomo è vicino a conquistare la luna, ma il governo italiano continua a insistere, nel far uso della discriminazione. Mi riferisco al divieto d'ingresso agli atleti della RDT che dovevano partecipare ai campionati del mondo di ciclismo che si stanno svolgendo a Salò. E pensare che, proprio in questi giorni, gli italiani sono ospiti della città di Lipsia nella quale hanno avuto accoglienza cordialissime.

La discriminazione appare tanto più inaccettabile se pensiamo che è stata fatta contro degli atleti e, a parer mio, si è offeso tutti gli sportivi italiani.

E' dunque questo il «progresso» che ci riserva il governo di centro-sinistra? Lasciamo concludere con parole di amicizia, quelle parole che, negli anni, hanno dato al nostro governo: viva tutti gli sportivi del mondo!

GIOVANNI SOCCI
Volterra (Pisa)

La vita umana

è sacra solo in certi casi?

Caro direttore, la vita umana è sacra, dicono l'Osservatore Romano e il Popolo, a proposito della signora Finkbine che ha preferito stroncare la sua maternità nel timore che il suo quarto figlio potesse nascere deforme.

La vita umana è sacra, strillano la Radio e la T.V. a proposito di quel giovane tedesco che, per passare da Est a Ovest di Berlino ha preferito prendere la scorciatoia illegale.

Caro direttore, permettemi di fare una domanda a questi signori che scrivono e sostengono (pare con tanto calore) che la vita umana è sacra ed inviolabile. D'accordo, la vita umana è sacra e inviolabile, ma per tutti? Oppure anche in questo caso vi è la discriminazione tra buoni e cattivi? Sono certo che a questa domanda essi risponderanno: no, no, senza discriminazioni.

Allora mi lascino chiedere se la vita era sacra e inviolabile anche per tutti quei lavoratori e lavoratrici che, per difendere la libertà fuori e dentro le fabbriche, per difendere il posto di lavoro e il diritto alla vita e non alla morte, sono caduti sotto il piumbo delle forze che sono preposte al mantenimento dell'ordine di quelle forze, cioè che sono agli ordini del governo democratico e cristiano.

Questi operai era giusto che morissero? Erano dei cattivi? Per essi nessuno ha scagionato nessuno, nessuno ha riconosciuto l'eroismo di questi umili operai ai quali tutti dobbiamo qualche cosa. Se una parola è stata detta, non è stata né di sdegno, né di pietà. Li hanno chiamati «sediziosi» e «sovversivi».

PIERO OTTANELLI
Le Selve (Firenze)

Una casa popolare assegnata ai proprietari di un appartamento

Caro direttore, durante la guerra persi la casa a Cassino e da allora (in qualità di impiegato statale) non sono più riuscito ad avere un'abitazione decente. Sino ad oggi ho partecipato a ben 14 concorsi per l'assegnazione di alloggi dei quali 11 per le case INCIS e 3 per quelle IACP. Pur avendo in alloggi miei, mi è stato negato un appartamento.

Particolarmente criticabile è l'operato dell'Istituto case popolari, il quale trascura le reali esigenze degli aventi diritto ad un alloggio e li assegna su basi che — dalla maggioranza degli aventi bisogno — sono giudicate ingiuste.

Per l'ultimo concorso a cui ho partecipato in data 24-12-1961, ho fatto ricorso straordinario al Capo dello Stato nei confronti di una assegnazione di cui avevo familiarità si compone di due sole persone (dalla medesima e dal figlio), ambedue proprietari di un comodo appartamento sito in Frosinone, ora affittato a terzi.

Nella legittima aspirazione di vedere risolto con sollecitudine il mio ricorso, e anche con il terrore di dover trascorrere un altro inverno nella attuale abitazione (stante la impossibilità di re-

Per i sinistrati dal terremoto proposta di un comunista

Caro Alicata, come comunista e cittadino di S. Angelo Romano, ho inviato una lettera al sindaco e alla giunta comunale per invitarli a prendere iniziative di solidarietà per i nostri fratelli colpiti dal terremoto in Irpinia.

Nella lettera facevo presente come quelle popolazioni colpite avessero bisogno di aiuto come l'avemmo noi qui a S. Angelo.

Proponevo, inoltre, che fosse indetto un comizio per sabato sera, dichiarando, la domenica 26 agosto, giornata di solidarietà, certo che ogni cittadino di S. Angelo avrebbe risposto con entusiasmo all'iniziativa, contribuendo ad attenuare i bisogni dei nostri fratelli.

Non so se la mia proposta sarà fatta propria dal sindaco e dalla giunta, ma ho ritenuto comunque di renderla pubblica e spero che vorrà pubblicare questa mia.

Comp. MITILIO GRAZIANI
(Sant'Angelo Romano)

1000 lire di una piccola viareggina per il bambino ammalato

Caro Alicata, sono una bambina di 12 anni. Invece la modesta somma di 1.000 lire per il bambino di Carbonia, figlio di Maria Castello.

CARLA GUIDI
Viareggio (Lucca)

Si è dimenticato qual è la città più grande del mondo

Caro direttore,

molto tempo fa ho letto un articolo in cui si diceva quale è la città più grande del mondo. Pur troppo non mi ricordo più quale era la città che si menzionava con questa qualifica. La preghiera di venire in aiuto alla mia memoria.

Un lettore
S. Pietro Patti
(Messina)

Secondo il numero degli abitanti, e considerati anche i sobborghi, in base agli ultimi censimenti o stime ufficiali, la città più grande è New York con 14.650.818 abitanti. Seguono: Tokio con 9.311.774 abitanti; Londra con 8.107.000 abitanti; Mosca con 7.500.000 abitanti.

Perché pubblichiamo poche informazioni sui taxisti dipendenti

Caro direttore,

un gruppo di autisti pubblici di Roma vorrebbe sapere come mai nella pagina in cui vengono giornalmente pubblicati i contratti di lavoro delle diverse categorie, non viene mai segnalata alcuna notizia inerente la nostra categoria, tanto più che il nostro contratto di lavoro è scaduto sin dal 31 giugno 1962.

Un gruppo di compagni autisti dipendenti da ditte industriali (Roma)

Ogni qualvolta c'è stata una notizia riguardante la vostra categoria, l'Unità l'ha pubblicata, nei limiti che in tale circostanza sono stati imposti dal quadro più generale delle lotte in atto nel Paese e che l'Unità non poteva trascurare.

Nel momento in cui sarà stipulato il vostro contratto di lavoro il giornale ne potrà dare gli estremi in succintive informazioni particolari, sia sull'andamento di una trattativa, sia sulla stipulazione di un nuovo contratto, è compito preciso del sindacato che ha numerosi mezzi per farlo: assemblee, circolari, giornale di categoria, ecc. In qualsiasi caso, necessariamente, può riferire l'esenziale di un nuovo contratto o di una trattativa.

«Aida» e «Bohème» a Caracalla

Domani, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi (ripetizione numero 36), diretta dal maestro N. Polacco. Annovazzi e interpreti da Luisa Moraglio, Laura Di-der Gambardella, Gastone L. Marcelli, Giangiuseppe Guelfi, Andrea Mongelli e Mario Rinaldi. Mercoledì, replica di «Bohème» di G. Puccini, diretta dal maestro Oliviero De Fallis e interpretata da Clara Petrella, Mariella Adami, Ruggero Bonino, Mario Zanol, Plinio Ciabassi e Guido Giannini. Giovedì ultima di «Traviata».

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZO
Oggi, alle 21.30, concerto di Santa Cecilia (tegl. 17) diretto da William Steinberg. Musiche di Cherubini, Schubert, Ravel, Ciaikovski.

AULA MAGNA CITTÀ UNIVERS.

Riposo

TEATRI

B. S. SPIRITO (Tel. 659.310)

DELTA COMETA (Tel. 813.763)

DELLE MUSE (Tel. 802.438)

DEI SERVI (Tel. 674.711)

ELISEO (Tel. 684.485)

FORNIO ROMANO

Tutte le sere alle 21 e 21.30: spettacolo di «Suoni e luci».

GOLDONI

Alle 21.15: Comp. «Il Caffè» in «Le formiche» di J. Atti di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.30: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.45: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

«Aida» e «Bohème» a Caracalla

Domani, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi (ripetizione numero 36), diretta dal maestro N. Polacco. Annovazzi e interpreti da Luisa Moraglio, Laura Di-der Gambardella, Gastone L. Marcelli, Giangiuseppe Guelfi, Andrea Mongelli e Mario Rinaldi. Mercoledì, replica di «Bohème» di G. Puccini, diretta dal maestro Oliviero De Fallis e interpretata da Clara Petrella, Mariella Adami, Ruggero Bonino, Mario Zanol, Plinio Ciabassi e Guido Giannini. Giovedì ultima di «Traviata».

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZO
Oggi, alle 21.30, concerto di Santa Cecilia (tegl. 17) diretto da William Steinberg. Musiche di Cherubini, Schubert, Ravel, Ciaikovski.

AULA MAGNA CITTÀ UNIVERS.

Riposo

TEATRI

B. S. SPIRITO (Tel. 659.310)

DELTA COMETA (Tel. 813.763)

DELLE MUSE (Tel. 802.438)

DEI SERVI (Tel. 674.711)

ELISEO (Tel. 684.485)

FORNIO ROMANO

Tutte le sere alle 21 e 21.30: spettacolo di «Suoni e luci».

GOLDONI

Alle 21.15: Comp. «Il Caffè» in «Le formiche» di J. Atti di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.30: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.45: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

«Aida» e «Bohème» a Caracalla

Domani, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi (ripetizione numero 36), diretta dal maestro N. Polacco. Annovazzi e interpreti da Luisa Moraglio, Laura Di-der Gambardella, Gastone L. Marcelli, Giangiuseppe Guelfi, Andrea Mongelli e Mario Rinaldi. Mercoledì, replica di «Bohème» di G. Puccini, diretta dal maestro Oliviero De Fallis e interpretata da Clara Petrella, Mariella Adami, Ruggero Bonino, Mario Zanol, Plinio Ciabassi e Guido Giannini. Giovedì ultima di «Traviata».

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZO
Oggi, alle 21.30, concerto di Santa Cecilia (tegl. 17) diretto da William Steinberg. Musiche di Cherubini, Schubert, Ravel, Ciaikovski.

AULA MAGNA CITTÀ UNIVERS.

Riposo

TEATRI

B. S. SPIRITO (Tel. 659.310)

DELTA COMETA (Tel. 813.763)

DELLE MUSE (Tel. 802.438)

DEI SERVI (Tel. 674.711)

ELISEO (Tel. 684.485)

FORNIO ROMANO

Tutte le sere alle 21 e 21.30: spettacolo di «Suoni e luci».

GOLDONI

Alle 21.15: Comp. «Il Caffè» in «Le formiche» di J. Atti di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.30: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.45: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 21.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 22.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 23.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 24.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 25.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 26.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 27.55: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.10: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.25: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

Alle 28.40: Comp. «Il Caffè» di A. Niccoli. Regia P. Barbieri.

schermi e ribalte

MASSIMO (Tel. 751.277)

La città spietata, con