

11,00	Giornata	missione mondiale
11,45	Rubrica	religiosa
15,00	Sport	hippica di avvenimenti
15,30	La TV degli agricoltori	A cura di Renato Ver-
18,00	Sport	avvenimenti sportivi
18,30	Telegiornale	del pomeriggio
18,45	Sport	avvenimenti sportivi
19,35	L'ultimo volo	contini della realtà e Al
20,05	Alberto Bonucci	qualifici minuti dedicati
20,20	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera
21,05	La ballata del povero	di Mario Federici, Regia di Alessandro Blasetti.
21,30	Telegiornale	
22,45	1962 anno del Con-	A cura di Giuseppe Al-
23,35	Domenica sport	Giornata e commenti della giornata sportiva e della notte
23,55	Telegiornale	
24,05	Telegiornale	In Italia per la musica e la vita per la musica

primo canale
radio
 domenica 21 ottobre

secondo canale
 21,05 Caterina Valente
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 La fortuna si diverte
 22,30 Telegiornale
 22,55 Giovedì sport

«Canzonissima»: è due!
 «Canzonissima» è giunta alla seconda puntata. Sei, anche stasera, le canzoni del, questa volta, i cantanti. Mina fa il bis, cantando «Folle bandierola». Si annun- cia un piccolo duetto a distanza con Milva, impegnata a presentare «Guarda che luna». Domenico Modugno (al quale abbiamo dedicato la nostra copertina) sarà della partita con «Notte di luna calante». La simpatica Jolanda Rinaldi canterà il vecchio «Tango della gelosia». Chiuderanno la sfilata delle canzoni i due più autorevoli rappresentanti della «nouvelle vague» (i cantautori, cioè): Adriano Paoli, con la delicata «Senza fine» e Umberto Bindi, con la discutibile «E' vero».

Ricordate la segretaria di Perry Mason, Della Street? L'attrice che impersonava la coraggiosa ragazza è Barbara Hale. Nel film «La fortuna si diverte» (secondo ore 21,05) comparirà accanto a James Stewart.



secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,05 Telegiornale
 22,30 Sport

Giovanni Casanova
 una volta la settimana.
 film e idee. Per questo chiede il diritto di parlarci.
 bole. Dario Fo ha come antecedenti di avere perso-
 conversazione, come aneddoti o esempi o para-
 e una conclusione: sono collocate nel corso della
 suo scenetto non hanno mai esattamente un inizio
 care la conversazione. Per questo, tra l'altro, le
 salotto o nella loro camera da pranzo, e comin-
 dal video, sedersi tra i telespettatori, nei loro
 qualcosa da dire, si può tranquillamente uscire
 scorsi diretti: insomma, Fo ha capito che, avendo
 tica, costituisce un ottimo mezzo per fare del di-
 blico, a contatti più diversi con la realtà auto-
 legata alla cronaca, proprio perché abilita il pub-
 se ottiene successo. La Tv, il piccolo schermo e così
 meno il poeta e meglio e più si discorde e più
 cinema a un attore di essere se stesso: sul video
 tutto con le sue idee e i suoi sentimenti. Ha ca-
 video quel che più importa e il personaggio.
 questo e il suo «segreto». Egli ha capito che sul
 per l'infame, si presenta sempre sul video
 comunicare quelle idee al pubblico.
 rito quelle idee, per trovare meglio il modo di
 hippare meglio quel copione, per esprimere me-
 suo idee, innanzitutto. E le prove le fa per svi-
 inventa lui, in base alle sue esigenze e alle
 parenti, sia vera, autentica fatica. Però, il copione
 partecipa, quanto la sua, e quella dei suoi com-
 Dario Fo per sapere quanto egli sia attento al
 hanno fatto, basta conoscerne un po' da vicino.
 Fo e Franca Rame? Certo che lo hanno, non
 Ma non hanno un copione da seguire. Dario
 l'altro, ma «trovata» dall'altro.
 facciamo nascere naturalmente una battuta dal-
 finalmente l'impressione che improvvisano, che
 studi e si rivolgono al pubblico. Si può dire che
 questo Dario Fo e Franca Rame si muovono negli
 certo rinasti copiti dalla disinvoltura con la
 imprevisto televisivo: molti telespettatori saranno
 «inossimili» e sarà una lezione in materia di
 PER NOLTI VERSI, la prima puntata di «Can-

In casa con i Fo
 DAL 16 AL 21 OTTOBRE
RAI TV
 la settimana
 I'Unità

primo canale
radio
 mercoledì 17 ottobre

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz



primo canale
radio
 domenica 21 ottobre

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

I'Unità
RAI TV
 primo canale

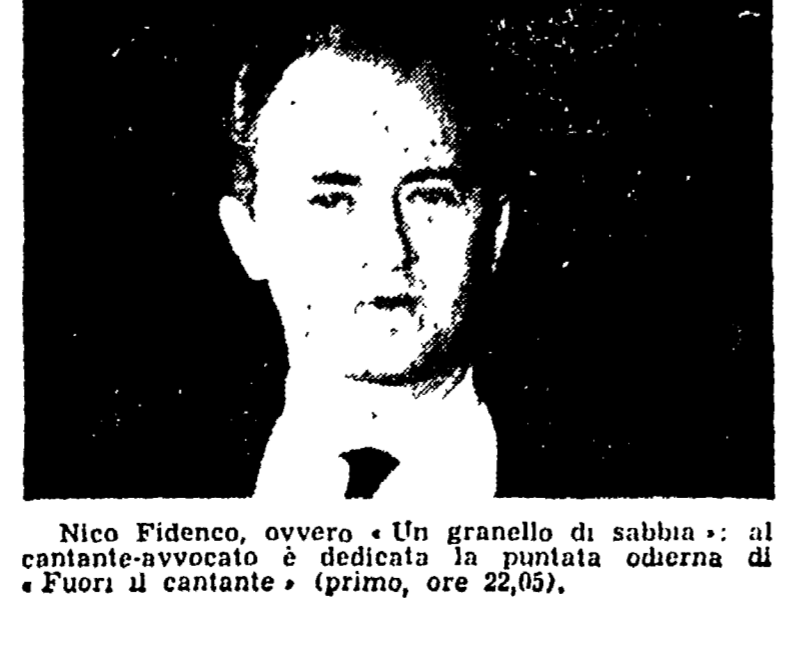
secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

secondo canale
 21,05 L'infedele
 22,00 Telegiornale
 22,25 Galleria del jazz

Un racconto di Del Buono
 Per la serie «I racconti dell'Italia di oggi» ci viene
 presentata questa sera (secondo canale, ore 21,05)
 «L'infedele» di Oreste del Buono. E' la vicenda di un
 uomo alle soglie della maturità, logorato da interro-
 gativi di coscienza cui non sa o non vuole dare risposta.
 Diviso tra la moglie e una ragazza molto più giovane
 di lui, il personaggio cerca di ritrovare la propria verità
 in un incontro quasi segreto con la figlia bambina. Ma
 anche questo tentativo fallisce.
 La materia del racconto è tratta da un'opera ancora
 in gestazione, «Facile da usare», con la quale lo
 scrittore intende portare avanti il discorso già iniziato
 attraverso «L'amore senza storie», «Un intero minuto»
 e «Per pura ingratitudine». romanzi in cui torna sem-
 pre lo stesso personaggio di intellettuale introverso,
 paralizzato spiritualmente dall'autoanalisi.



Nico Fidenco, ovvero «Un granello di sabbia»: al
 cantante-avvocato è dedicata la puntata odierna di
 «Fuori il cantante» (primo, ore 22,05).